

PUMAS A PRUEBA

Revista del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo



¿Existe alguien igual a ti?
El próximo yo. Pag. 21



Para reflexionar
La sombra del vacío Pag. 34



Ay nanita!
Las presenciales Pag. 39

PUMAS A PRUEBA

Revista del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo

Revista **Pumas a prueba** publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo.

Primera época, año 1, número 1, Febrero-Mayo de 2020. Es una publicación gratuita y trimestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través del Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo. Av. 100 Metros, Av Fortuna Esquina, Magdalena de las Salinas, Gustavo A. Madero, 07760 Ciudad de México, CDMX, Tel. ,.

URL: <http://www.cch-vallejo.unam.mx/revistapumasapueba>. Correo electrónico: editorial.vallejo@cch.unam.mx.

Editor responsable: Lic. César Alonso García Huitrón. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo del Título No.

. ISSN: En trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR).

La responsabilidad de los textos publicados en **Pumas a prueba** recae exclusivamente en sus autores y su contenido no necesariamente refleja el criterio de la Institución.

2022 © TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, INCLUYENDO CUALQUIER MEDIO ELECTRÓNICO O MAGNÉTICO, CON FINES COMERCIALES.

Favor de dirigir correspondencia y colaboraciones a **Pumas a prueba**, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo, Departamento

Editorial:

editorial.vallejo@cch.unam.mx.



Editorial CCH Vallejo



CONSEJO EDITORIAL

DIRECTORA

Lic. Maricela González Delgado

EDITOR

Lic. César Alonso García Huitrón

COORDINADOR EDITORIAL

Lic. Alan Miguel Montalvo Pantoja

CORRECCIÓN

Lic. Lilian Romero Quebrado



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Mtra. Silvia Velasco Ruíz
Secretaria General



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado
Directora

Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo
Secretario General

Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz
Secretaria Administrativa

Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
Secretaria Académica

Lic. Rocío Sánchez Sánchez
Secretaria Docente

Lic. Armando Segura Morales
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Lic. Carlos Ortega Ambriz
Secretario de Servicios de Apoyo al
Aprendizaje

I.Q. Georgina Guadalupe Góngora Cruz
Secretaria Técnica del Siladin

EDITORIAL

Estimadas alumnas y alumnos tienen en sus manos, o en sus pantallas, el primer número de Pumas a prueba, la primera revista para estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Vallejo, cuya iniciativa nace, de que las y los estudiantes tuvieran un espacio de expresión y difusión de sus ideas, pensamientos y reflexiones, los cuales pueden plasmarlos a través de cuentos, poemas, canciones, artículos, imágenes, ensayos, ilustraciones o escritos libres.

Hoy, las juventudes cecehacheras contarán con este espacio trimestral para que se apropien de él como parte de los programas culturales y de comunicación en nuestro plantel, que buscan reforzar su identidad y sus vocaciones, siendo de interés para favorecer su cultura básica, aspecto principal de la misión de nuestro Colegio, en donde "se busca que sus estudiantes se desarrollen como personas dotadas de valores y actitudes éticas fundadas; con sensibilidad e intereses en las manifestaciones artísticas, humanísticas y científicas".

En nuestro primer número recopilamos quince aportaciones de todas y todos ustedes que van desde aprender a medir la distancia entre un punto y una estrella, reconocer el color neutro; hasta saber qué es el Nihilismo, también se abordan temas de interés nacional como la industria textil y la importancia en nuestro país; películas de anime, algunos cuentos cortos, ensayo sobre el ser humano, la perspectiva en el arte y algunas historías de ficción que seguramente te dejarán un agradable sabor de boca.

Esperemos que disfrutes este primer número.

Lic. Maricela González Delgado
Directora del CCH Vallejo

CONTI

7

**LAS ESTRELLAS:
DISTANCIA DE LAS
ESTRELLAS A UN PUNTO**

16

MATÍAS

18

EL COLOR NEUTRO

21

EL PRÓXIMO YO

22

**LA INDUSTRIA DE LA MODA
EN MÉXICO: UN NEGOCIO
CON ESTILO**

26

**ENSAYO SOBRE
LA HUMANIDAD**

ENIDO

30

**KIMETSU NO YAIBA:
MUGEN RSSHA-HEN; UNA
CINTA ASOMBROSA, CONMOVEDO-
RA, CON BUENA ANIMACIÓN
Y GRAN SIGNIFICADO**

32

**LA PERSPECTIVA JA-
MÁS PENSADA**

34

**LA SOMBRA
DEL VACÍO**

39

LAS PRESENCIALES

52

NIHILISMO

53

PURGATORIO



56

**QUIERO SER
HOMBRE**

59

**MI MAYOR PESADILLA
LLAMADA "MATEMÁTICAS"**

61

**TE PERDÍ EN UN
ECLIPSE TOTAL**

LA



S ESTRELLAS:

DISTANCIA DE LAS ESTRELLAS A UN PUNTO

Fernanda Rivera

INTRODUCCIÓN

En este artículo se busca analizar la relación que hay entre las matemáticas y otras ciencias, de manera rápida se enfocará en la vida de las estrellas y la importancia entre las matemáticas y la astronomía. La habilidad de saber utilizar y relacionar números con el universo, ver cómo con números, símbolos, gráficas, formas de expresión y mucho más herramientas matemáticas, podemos resolver incógnitas de nuestro alrededor, fuera de este planeta y más.

En los siguientes párrafos se describe la manera de calcular diferentes elementos del espacio mediante procedimientos matemáticos. Un claro ejemplo, y en el cual nos concentraremos, en esta investigación es medir la distancia de una estrella a un punto.

La idea es abordar la pregunta siguiente ¿Cómo es posible medir la distancia de las estrellas a un punto? La cual nos lleva a plantear si teniendo los datos de dos vectores que formen un ángulo, podremos calcular la distancia de las estrellas. Para ello se basará, en el planteamiento y solución de dos ejercicios, donde se mostrará la metodología y los resultados obtenidos usando los métodos de la paralaje trigonométrica o triangulación, y el teorema de Pitágoras. Asimismo, se busca difundir la aplicación de las matemáticas en otras áreas multidisciplinarias, como la astronomía ¡Algo tan sorprendente como lo es las estrellas y el universo!



1. LAS ESTRELLAS

Conforme a la definición de Dyner (2010: p. 16-20) y Rodríguez (p. 6) todas las estrellas (incluyendo al Sol) son esferas gigantes de gas, compuestas principalmente de hidrógeno, cuyas partes centrales se dan en condiciones de presión y temperatura ampliamente alta para que así puedan suceder reacciones termonucleares. Al ser tan grandes, su gravedad comprime el gas con presión en su núcleo, de tal forma que se calienta hasta alcanzar millones grados centígrados.

Estas reacciones producen enormes cantidades de energía, la cual se traslada a la extensión de las estrellas para crear la luz que las caracteriza. Esta energía viaja hasta la superficie de ellas y se aleja en forma de radiación como luz y calor. Aunque, muchas estrellas son más grandes y brillantes que nuestro Sol, a la vista del ser humano parecen pequeños puntos de luz en el cielo, dada la lejanía a la que se encuentran (Dyer, 2010: p.6).

Bajo este contexto, las estrellas son enormes cuerpos celestes, constituidos principalmente de gas el cual al ser extremadamente caliente, crea energía que se representa en luz y calor. Es por ello, que a nuestra vista representan un punto de luz en el cielo al caer la noche.

2. TIPOS DE ESTRELLAS EXISTENTES

Existen tipos de estrella: enanas de colores (amarilla, blanca y roja), gigantes y supergigantes, aunque existen también las llamadas supernovas en explosión. Al acabarse el hidrógeno en el fondo de los núcleos de las estrellas del tamaño del Sol, se empieza a quemar hidrogeno en capas más externas, y esto ocasiona que el interior de la estrella se caliente y se expanda así la hinchada superficie de la estrella gigante se enfríe y se convierta en roja, como lo indica Dyner (2010: p. 18).

Las estrellas más grandes que el Sol que eran gigantes en un principio pueden expandirse para convertirse en "supergigantes", aplastando átomos para formar elementos tan pesados como hierro. Las supergigantes están destinadas a explotar y convertirse en súper novas.



Las estrella supergigantes agotan todo su combustible en unos pocos millones de años, por definición no viven mucho tiempo. Aunque, se pueda pensar que el Sol es una estrella gigante, los astrónomos la clasifican como una estrella enana amarilla: pequeña en comparación de otras brillantes que se observan por la noche, pero en nuestra galaxia al abundar estrellas pequeñas enanas rojas es la más grande.

Las enanas blancas son las cenizas restantes de estrellas moribundas que se han convertido en gigantes rojas y que luego expulsaron material hasta exponer sus núcleos calientes (Dyner, 2010: p.16-20).

3. LAS ESTRELLAS MÁS IMPORTANTES

A las estrellas se les ordena por tamaño y cercanía a nuestro sistema solar, de acuerdo a esta clasificación las más importantes son: Centauri, Sirio, Arturo, Rigel, Deneb y Antares. "Próxima Centauri" es la estrella más pequeña y cercana a nuestro planeta, representa 1.5 veces más que Júpiter y es siete veces más pequeña que el Sol, asimismo forma parte del sistema triple de Alfa Centuari, que se encuentra a poco más de cuatro años luz de nuestro planeta.

Sirio aunque es la estrella más brillante a la vista del ser humano no es una de las más grandes: se encuentra a 8.6 años luz de distancia de la Tierra y es siete veces más grande que el Sol; Arturo es la más brillante del hemisferio norte (Dato: en la antigua Mesopotamia, la consideraban la representación del dios Enlil.) con un radio de 17.665.700 kilómetros; Rigel es la estrella más brillantes del cielo, su radio es de 54.874.950 kilómetros y si se colocara dentro de nuestro Sistema Solar, una parte de mercurio estaría dentro de ella y; Deneb forma un triángulo de verano (las otras son Vega y Altaír) y es considerada una supergigante azul con radio de 141.186.500 kilómetros.

Por su parte Antares ocupa el número 28 de las estrellas más grandes conocidas, se encuentra en la constelación de Escorpión y es el astro más brillante de esta, teniendo un radio de 624.126.500. Situándola dentro de nuestro sistema solar, sería posible que llegara hasta la órbita de Júpiter, lo que la convierte en una de las estrellas más gigantes e importantes, conocidas hasta ahora (Riveiro, 2015).

4. LA VIDA Y DURACIÓN DE UNA ESTRELLA

Aunque las estrellas pueden durar millones de años, también recorren un ciclo de vida: nacen en nubes de gas llamadas nebulosas y mueren a menudo formando otros tipos de nebulosas. La materia que libera una generación más vieja de estrellas moribundas abre paso a una nueva generación de estrellas jóvenes. Entre su nacimiento y su muerte, las estrellas llevan vidas normales como gigantescos reactores de fusión nuclear (Dyner, 2010: p.8).

Como indica Dyner, (2010: p.8) la duración de la vida de una estrella depende de su tamaño: "Las gigantescas azules viven solo millones de años, en cambio las estrellas enanas, como el Sol, pueden vivir mil millones de años antes de expandirse y formar gigantescas rojas".

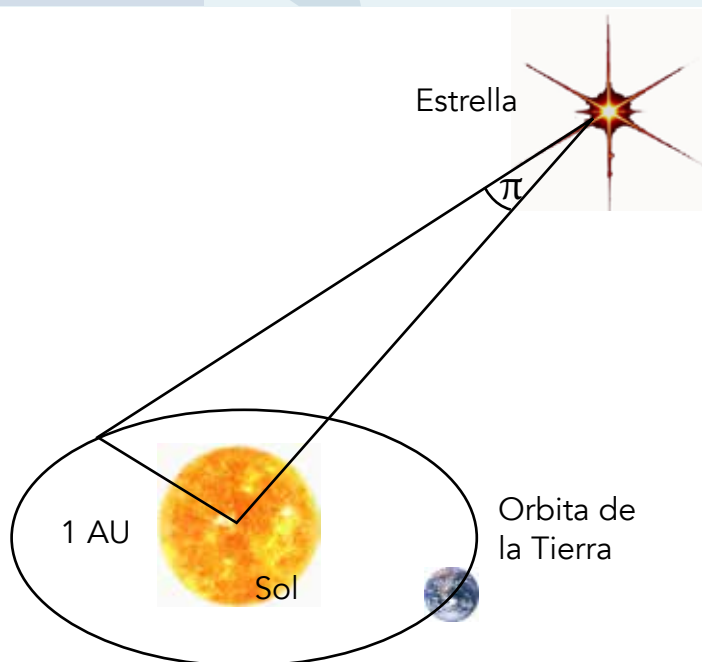
5. MÉTODO DE PARALAJE TRIGONOMÉTRICO DE LA ESTRELLA

Para medir la distancia a las estrellas se utilizan diferentes métodos en función de lo cerca o lejos que se encuentra. La distancia de las estrellas relativamente cercanas se puede calcular a través de simple trigonometría. Con el método de paralaje trigonométrico y sabiendo la distancia a la que se encuentran los satélites y con un sencillo cálculo podemos saber la distancia a la estrella midiendo cuánto se desplaza aparentemente sobre el fondo cósmico (estrellas lejanas o galaxias) (Plascencia, 2019: p. 1-3).

Otra definición de este método es la que menciona Plascencia (2019: p. 1-3): "El corrimiento en la dirección de una estrella con respecto a otras distantes (que está a gran distancia en el espacio o en el tiempo) de fondo debido al movimiento anual de la tierra es llamado paralaje trigonométrico de una estrella".

Bajo este mismo concepto para la medir las distancias a las que se encuentran las estrellas se usa la línea base más larga disponible que es, el diámetro de la órbita de la Tierra. Durante el curso de un año, una estrella parecerá describir: un círculo si está en el polo de la esfera celeste (es el punto del cielo donde apunta el polo sur del eje de rotación alrededor del cual gira la tierra); un segmento de línea si está en la eclíptica o; una elipse en cualquier otra posición.

El semi-eje mayor de la elipse es llamado la paralaje de la estrella y es denotado con π . Será igual al ángulo subtendido por el radio de la órbita de la tierra, pero visto desde la estrella. Así como se muestra en la siguiente imagen (Plascencia, 2004: p. 1-3).



En otros términos, como la Tierra orbita al Sol, las estrellas más cercanas parecen tener un movimiento relativo con respecto a las estrellas más distantes. A este movimiento se le conoce como desplazamiento paraláctico o simplemente paralaje de una estrella y permite determinar la distancia del Sol a la estrella por medio de la paralaje trigonométrica (Plascencia, 2004: p.1)

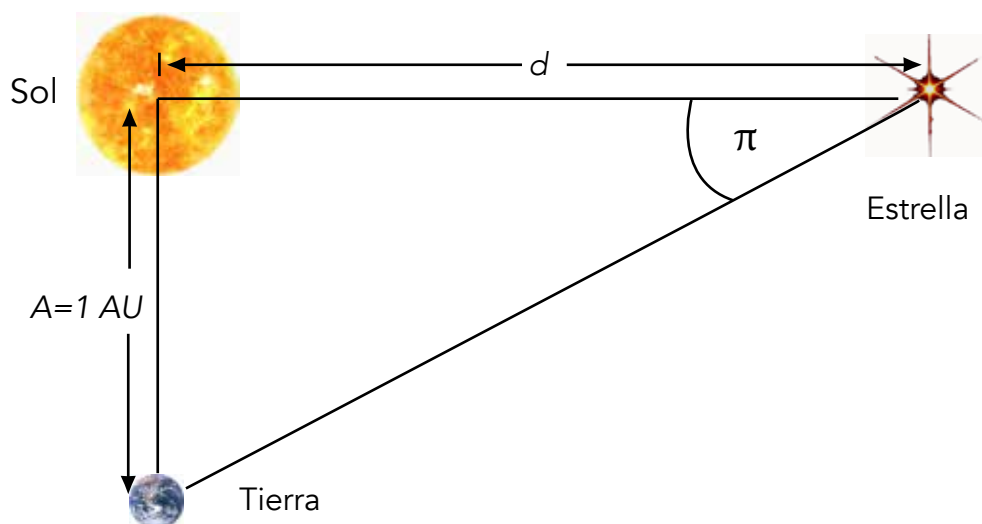
DEFINICIÓN DE PARALAJE TRIGONOMÉTRICA DE LA ESTRELLA

Se define como el ángulo π subtendido, visto desde la estrella por la órbita de la tierra de radio 1 UA. Si la estrella está en reposo con respecto al sol, la paralaje es el desplazamiento angular anual máximo medio de la estrella vista desde la tierra,

Por ejemplo, si nombramos con A la distancia Tierra-Sol y d la distancia sol-estrella, entonces tendremos:

$$(\text{rad}) = A/d$$

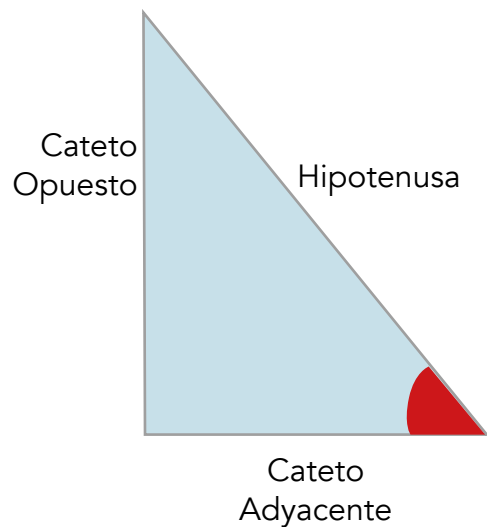
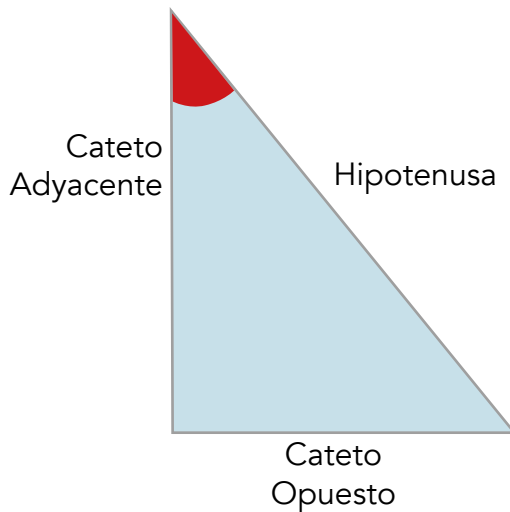
Como lo indica Plascencia (2004: p.3): "Cuanto mayor es la distancia de la estrella más pequeño es la paralaje".



6. MÉTODO DEL TEOREMA DE PITÁGORAS

Otro método para medir la distancia a la que se encuentran las estrellas, es el que fue utilizado por Galileo Galilei en el área de astronomía para medir la altura de las cimas en la luna: teorema de Pitágoras

Este teorema explica, que en los triángulos rectángulos el área del cuadrado de la Hipotenusa, equivale a la suma de las áreas de los cuadrados pertenecientes a los catetos. En la siguiente imagen se muestra en donde se encuentra el cateto adyacente, cateto opuesto y la hipotenusa:



Para calcular la hipotenusa se utiliza la siguiente fórmula:

$$h^2 = \sqrt{(a^2 + b^2)}$$

Donde:

h=hipotenusa

a=cateto opuesto

b=cateto adyacente

Para calcular algunos de los dos catetos solo se despeja en la fórmula:

$$a^2 = \sqrt{(h^2 - b^2)} \quad b^2 = \sqrt{(h^2 - a^2)}$$

La relación de este Teorema en la astronomía, es que nos ayudara a medir tres puntos (en nuestro interés tres estrellas).



The background of the entire page is a night sky filled with stars and the Milky Way galaxy. In the lower portion, there is a silhouette of a person standing on a hill, looking up at the sky. The person is holding a light source, possibly a flashlight, which is illuminating the ground and the lower part of the sky. The sky is a deep blue and purple, with the Milky Way appearing as a bright, hazy band of light. The person's silhouette is dark against the lighter sky. The overall scene is a serene night sky observation.

Ejemplo:

El triángulo de verano está formado por tres estrellas que se ven en el cielo durante el verano y el otoño en el hemisferio norte y que se pueden ver desde casi cualquier lugar de la Tierra. Son las tres estrellas más brillantes en tres constelaciones (patrones de estrellas) muy juntas en el cielo: Vega - en la constelación de Lyra el Arpa; Deneb - en la constelación de Cygnus el Cisne y; Altair - en la constelación de Aquila, el Águila. Juntas forman una forma familiar en el cielo: un triángulo gigante.

Debido a que están en lo alto del cielo durante la mayor parte del verano del hemisferio norte, a menudo se les llama Triángulo de Verano. Sin embargo, pueden ser vistos por muchas personas en el hemisferio sur, que experimenta el invierno durante el verano del hemisferio norte. Entonces, son realmente transestacionales, lo que también les da a los observadores un buen tiempo para observarlos durante los próximos meses.

Imagen de la posición de las estrellas Deneb, Vega y Altair.



Para poder calcular las distancias entre estas tres estrellas primero debemos saber ¿Cómo se miden las distancias en astronomía?

En astronomía, el uso del pársec como medida de la distancia es más útil que el año-luz debido a que es relativamente sencillo calcular separaciones angulares de manera directa.

Es frecuente también el uso de los múltiplos kilopársec (kpc, mil pársecs) y en cosmología megapársec (Mpc, un millón de pársecs). El valor adoptado por la Unión Astronómica Internacional es: $1 \text{ pc} = 3,086 \times 10^{16} \text{ m}$ o bien 3,26 años luz.

Posteriormente ya se puede comenzar a calcular la distancia de las estrellas Deneb, Vega y Altair. Si nosotros tenemos la medida de distancia entre las estrellas Vega y Deneb (3 pársec) y de Deneb a Altair (5 pársec) ¿Cuál será la distancia de la estrella Altair a la estrella Vega?

En este caso lo que calcularemos será la hipotenusa, para lo cual usaremos la fórmula señalada:

$$h^2 = \sqrt{(3^2 + 5^2)}$$

$$h^2 = \sqrt{(9 + 25)}$$

$$h^2 = \sqrt{34}$$

$$h^2 = 5.83$$



Por lo tanto sabemos que la distancia de las estrellas Altair a Vega será de 5.83 pársec, que sería 19.01492 años luz.

CONCLUSIONES

La relación de las matemáticas con la astronomía es sumamente importante, mirar el cielo de noche y responder la pregunta ¿Cuánto es la distancia de una a otra? Pareciera algo imposible, sin embargo, las matemáticas nos dan la solución con los métodos: El paralaje trigonométrica y el teorema de Pitágoras. Analizar cualquier fenómeno con una perspectiva multidisciplinaria mezclando las matemáticas con todas las otras ciencias, nos da otras herramientas de comprensión y conocimiento de la naturaleza, la sociedad, la economía, la política, la física, etc.



REFERENCIAS

Aguilar Márquez, A.; Bravo Vázquez, F.; Gallegos Ruiz H.; Cerón Villegas, M y Reyes Figueroa, R. (2015). *Matemáticas Simplificadas*.

Luis F. Rodríguez. *El nacimiento de las estrellas*.
<https://colnal.mx/wp-content/uploads/2020/01/El-Nacimiento-de-las-Estrellas.pdf>

Dyer, A. (2010). *Estrellas*. Australia. Silver Dolpin.

Placencia, J. (2004). *¿Existen realmente las estrellas de pre-secuencia principal en el cúmulo abierto NGC 6823?* Tesis de licenciatura en astronomía México. BIDI-UNAM.

NTE (2022). *Teorema de Pitágoras*.
<https://nte.mx/teorema-de-pitagoras-justificaciones-matematicas-tercero-de-secundaria/>

Riveiro, A. (2015). *Las mayores estrellas conocidas*. Astrobitácora. <https://www.astrobitacora.com/las-mayores-estrellas-conocidas/>



MATÍAS

Martiñon Arriaga Samantha Aylin
Aylin JSam

Abrí los ojos como cada mañana, sin tener idea de quién soy. Logro escapar de aquella montaña acogedora que es mi cama, consigo llegar al lavado y alcanzar, con los ojos entreabiertos, el cepillo. Parece todo un desafío lavarme los dientes con jabón para manos en lugar de pasta dental, ya se había convertido en algo normal.

Logro abrir los ojos como reflejo del disgusto, elevo la mirada...y ahí estás, otra vez tú.

—Hola, buenos días, Matías, ¿Cómo amaneciste?

—No finjas amabilidad —dijo sin importancia.

—Tú siempre eres amable, menos contigo mismo, así que no me siento obligado.

¿Qué harás este día mi estimado?

—Hoy para tu deleite iré a una comida de la empresa — respondo con un guiño de satisfacción.

—¿Eh?, otra de esas fiestas aburridas donde finges reírte, pero sólo admiras la vida que nunca lograste tener.

—Si, lo sé. — Entonces, miro a otro lado, donde no está él.

—No logró comprender tus muecas, no es más que culpa tuya. Recuerda, cuando te des cuenta, me iré.

—Bueno, adiós. —Camino rumbo a mi habitación. Odio los espejos.

El recorrido matutino, las mismas tiendas, semáforos y hoyos en el pavimento, lo normal. Pero ese día se sentía diferente, y, abruptamente, recordé que ese día era cumpleaños de mi difunto padre, hecho que destapó toda la nostalgia de mi vida en aquellos años, donde él aún vivía. Me recordaba, como si se tratará de alguien ajeno, a alguien a quien envidio, un individuo sin espejo. Y me pregunto como es que yo terminé existiendo de esta manera. Conozco la respuesta, pero continuó cuestionando lo mismo a diario, esperando dentro de mí encontrar otro atajo. El culpar a los demás se había convertido más que en una justificación, en un hábito; no iba a llegar a ningún lado, yo lo sabía perfectamente, pero, como ese calcetín, que termina debajo de los muebles, a pesar de conocer su paradero, no es prioridad sacarlo, lavarlo y usarlo, estaba cansado.

En estos casos lo normal es que haya un escenario reflexivo, que sea acompañado con lluvia, frío y melancolía; en cambio, la vida decidió acentuar mi gozo mostrando un arcoíris en una bella tarde de mayo, y yo resistiéndome a la felicidad del ambiente, centro mi atención en esa tienda a la que siempre quise entrar y comprarme un traje caro para salir con una bella dama, pero principalmente con una gran sonrisa; en lugar de eso, mi imaginación se vio rasgada por él, justo en el vago reflejo de la vitrina:

—Deja de imaginar ridiculeces, Matías, nunca serás el hombre trajeado y lleno de dicha que tanto imaginas.

Subiendo el ascensor otra vez estaba él:

—¿No te da vergüenza estar subiendo con toda esa gente exitosa? Te invitaron sólo por cumplir con la empresa, en realidad, no eres importante.

Supongo que se podía apreciar mi cara perturbada, ya que logré percibir las miradas desconcertadas de los demás pasajeros. Interrumpiendo mi penumbra se escuchan las agradables, pero lejanas y ajenas risas de los invitados más cotizados.

En el salón había gente elegante, comida sabrosa y sonidos de copas brindando, estaba tranquilo, aún en la esquina planeando mi ruta de escape como cada año: tomo una copa, voy al baño, saludo a los de mantenimiento y salgo, cuando empiece a tocar la banda. Me preguntaba ¿A quién le pareció buena idea poner espejos en cada columna del salón?

—Matías ¿Qué haces? Te vez horrendo, que diría tu padre de ti...

—Déjame tranquilo —susurro, intentando que los demás caballeros no me escuchen.

—Fui claro, sólo reconócame, estúpido.

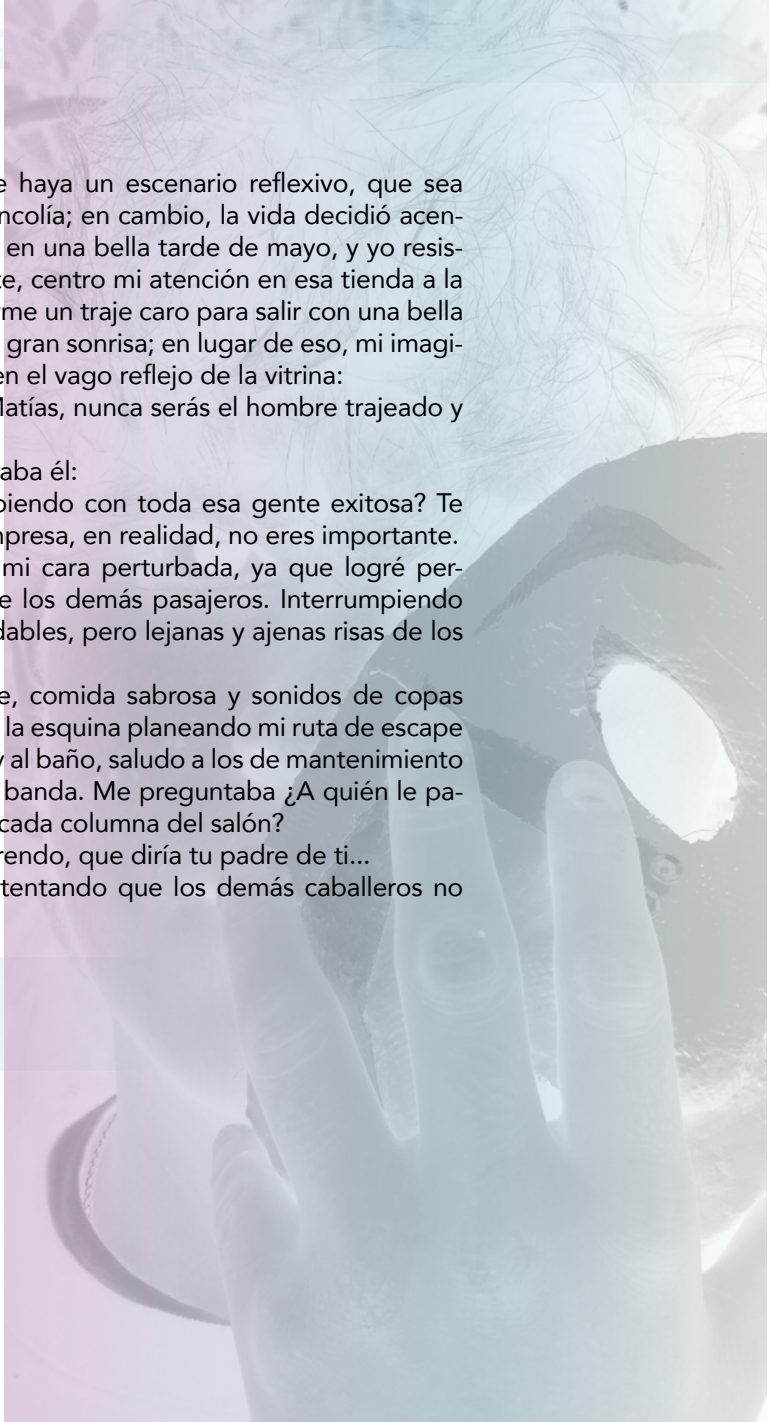
El baño parece mi único escondite, sólo si intento no ver ese gran espejo que rodea todo el espacio público; me deshaceré de él, pensé. No sirvió de nada, ya no lo veo, pero él sigue ahí, aquí, en mí. Y sigo caminando, caminando y caminando. Me salto el saludo cordial a mis compañeros y me largo por la salida de emergencia de la parte trasera. Pienso en escapar, correr, huir. Por toda la avenida siento cómo todo me amenaza y cómo él persigue mis pasos. Él está en el trabajo, en el salón, en el coche y en mi casa.

Entro y, para mi desgracia, el hábito de mirar hace de las suyas, tengo que mirar...

—Hola Matías

—Hola, Matías — pronuncio decepcionado.

Después de todo, uno no puede escapar de sí mismo.



NEUTRO



Robin Elian Muñoz Ramírez

EL COLOR

Azul. Un color débil, tranquilo, el color de la calma y, para algunos, de la tristeza, el color asociado a los hombres.
Rosa. Un color fuerte, similar al rojo, al tono de la sangre, el color de un guerrero, asociado a las mujeres.
Amarillo. Un color alegre, de buena fortuna, el color de la felicidad y, en teatro, de la enfermedad, el color al que llaman neutro.

Y así los clasifican. Los tonos apegados al azul se vuelven de hombres, mientras que los que se acercan más al rosa, se vuelven de mujeres.

La rueda de colores en el arte tiene magenta, cian y amarillo como principales. Son pequeños reinos a los que el humano decidió poner género, porque, claro,

siempre queremos clasificar todo en géneros. Por eso el verde, que es amarillo y azul, se asocia también a los hombres. Pero entonces, ¿por qué el morado se asocia a las mujeres? El morado es el color de la calma, el de la lavanda y el sueño, nacido de una combinación de azul y rosa. Es el punto medio, pero la gente lo asocia más al rosa y se lo dan a las mujeres, por lo que, cuando un hombre viste de rosa, es gay y, cuando una mujer viste de azul, es lesbiana. Ah, pero, cuando una mujer viste de rojo, color cercano al rosa, es una fácil y, cuando un hombre viste morado, es un marica. ¿Por qué tienen que ser homosexuales, si no se visten como se les pide? ¿Y si todos nos vestimos de amarillo? Si lo pensamos a fondo, el amarillo también se asocia más a las mujeres, a pesar de ser el "color medio". Por alguna razón los colores vibrantes y felices suelen asociarse a las mujeres, mientras que aquellos apagados y tristes se asocian más a los hombres. Las expectativas puestas sobre ambos géneros terminan reflejándose también en este aspecto. Una mujer debe ser feliz y expresarse más, oh, pero cuidado con ser una "exagerada". En cambio, un hombre siempre debe guardar sus sentimientos, si hace lo contrario, es "una niña".



Nos podríamos vestir de blanco, pero el blanco es la ausencia de color, por lo tanto, se le denomina puro. Sería ridículo, ¿realmente podemos llamarnos puros?

¿Negro? Ni loco, eso es del diablo, el negro es el resultado de la combinación de todos los colores, algo explosivo, ¡es el color de los rebeldes!

¿Y qué tal café? Para nada, no quieres verte anticuado, ése es el color de los ancianos. ¿Entonces desnudos? ¡Menos!

Las cosas serían más fáciles, si hiciésemos que todos los colores fuesen amarillo.



EL PRÓXIMO YO

Paola Yarden Jaime Mora



¿Hay otro igual a mí? Tal vez.
Podemos hablar de la identidad como un tesoro;
tesoro que la vida nos da,
tesoro que debemos guardar,
tesoro que debemos formar.

No es fácil poder definir cómo te verás,
más el pasado como base deberás usar,
que en algún momento te podrá indicar
cómo llegar a conocer tu realidad.

Como ellos te ven, te verás,
más tu identidad como persona no cambiarás,
sabes que saben cómo eres
y cada paso te conducirá
a la cima, donde, finalmente, sabrás como eras, eres y serás.



LA INDU MODA E UN NEGOC

Islas Solis Ana Ester

Sería necesario saber primero ¿Qué es la moda? "Un conjunto de prendas de vestir, adornos y complementos que se basan en esos gustos, usos y costumbres, y que se usan durante un período de tiempo determinado." (Definiciones de Oxford Languages). Para muchos de nosotros la moda es un arte.

La industria y el negocio de la moda en México han estado creciendo a lo largo de los años y vamos a presentar y a analizar este tema con el objetivo de dar a conocer y argumentar el impacto de esta en nuestra sociedad y su importancia como negocio en México. En primer lugar, el negocio de la moda en nuestro país ha beneficiado mucho a los negocios textiles, a trabajadoras y trabajadores : "según la Cámara Nacional de la Industria Textil y el Instituto Nacional de Geografía y Estadística, la industria textil y de la confección aportaron el 3.2 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB) de las empresas manufactureras y ocuparon la decima posición entre las actividades económicas de fabricación más importantes en 2019. Asimismo, ambas generaron más de 600 mil puestos de trabajo durante 2018 en México." (Vogue México noviembre, 2021).

Se presentó el momento tan esperado del año para los amantes de la moda para nuestro país, llega Fashion Week México, que durará 6 días, del 10 al 15 de octubre. Hubo tendencias que trazan el futuro de la moda nacional llenando a la Ciudad de México como el escenario de diseñadores, estilistas, maquilladores y prensa de manera presencial dando la bienvenida a colecciones que enaltecen la sustentabilidad y el diseño mexicano (Vogue México, octubre, 2021). En este evento se busca concientizar acerca del entorno hacia el consumo ético con la finalidad de que la sostenibilidad llegue a ser un requisito en ediciones futuras en la producción de nuevas colecciones. Tenemos el liderazgo de la moda de lujo en el continente de Latinoamérica según la revista Forbes, una de las revistas más importantes en la actualidad.

INDUSTRIA DE LA EN MÉXICO: CICLO CON ESTILO



También hablaremos de Dubai Fashion México, una expo global que crea nuevas oportunidades a diseñadores para presentar sus colecciones y también abrir oportunidades de negocio. “En el caso de nuestro país, mediante ella se pretende apoyar a estos sectores que se vieron afectados por la crisis sanitaria” (Vogue México, noviembre, 2021).

Todo lo anterior significa que le dan más importancia a diseñadores y marcas orgullosamente mexicanas, que generan más ingresos de dinero al país, más empleos y aumentan nuestras cifras de exportación. Por esto seremos punto de visita para extranjeros.

En segundo lugar, les mencionaremos el impacto de nuestra cultura y tradiciones tal es el caso de Nike, la empresa de ropa y calzado deportivo que usó una de nuestras tradiciones más celebradas, el día de muertos. “La colección está inspirada en la ofrenda tradicional que se coloca cada año durante esta celebración, a través de un enfoque moderno basado en el arte y la cultura. El diseño del calzado AM90 incluye colores brillantes y diferentes patrones...” (Nike, 2020)

Podemos agregar que otra gran marca como Adidas que se inspiró en el talavera mexicana de color azul. “Adidas Originals consciente que los estímulos mueven a las personas, presenta un diseño en el que destacan los colores azules y blanco que brillan por su simpleza y elegancia” (Adidas Originals, 2021).



Esto significa que nuestra cultura tiene un impacto poderoso en marcas internacionales somos tan importantes que los diseños anteriormente mencionados salieron específicamente unas semanas antes de tal celebración en sus respectivos años.

Al igual que las personas, nuestra cultura pide a gritos ser expresada por medio de la moda no sólo en los medios de comunicación, sino a través de nosotros mismos llevando nuestra esencia mexicana, aún si estamos dentro del país, extranjeros se enamoran de México no sólo por la cultura o la comida, sino también por la gente y su calidez expresada hacia ellos.

Consideramos que en ciertas partes de México se tiene un concepto erróneo de la moda, la gente piensa que necesitas cierto nivel económico; sin embargo, es verdad que entre más cara una prenda, accesorio o zapatos pueden ser de mejor calidad, pero la moda no sólo es lujo, es elegancia y, sobre todo, el sentirse bien con uno mismo; como dijo Carolina Herrera "La elegancia y el estilo no tienen nada que ver con el dinero."

En segundo lugar, la moda puede ser una práctica para la gente que necesita encontrar su propia identidad y conocerse así mismo o así misma, la moda es parte de nuestra identidad que representa nuestros gustos y muchos la buscan como medio de comunicación para externar lo que son o lo que sienten y Tom Ford lo dejó muy claro diciendo: "Nunca, jamás, jamás lles algo incomodo. Porque eso es lo que vas a proyectar..."



El enfoque de la moda no sólo está en seguir las tendencias y querer parecerse a una celebridad, está en que la persona se sienta cómodo o cómoda consigo misma y buscar esa integración en sus emociones, en sus gustos, e incluso la proyección de metas y de su persona en ciertos puntos de su vida ya sea a largo o corto plazo. Esto significa que no solo tiene su enfoque en el ámbito estético, también en el emocional y psicológico. De hecho, Dawnn Karen, quien se describe así misma como una psicóloga de la moda, pone especial atención a la relación entre el atuendo y la actitud: no solo se trata de cómo te ves con las prendas, sino cómo te hacen sentir, por ejemplo, una modelo se vistió con una blusa rosa de seda, Dawnn Karen dijo que era un ejemplo de la teoría de la mejora del estado de ánimo: cómo un artículo puede amplificar las emociones positivas. Cuando otra modelo apareció, etérea, en la pasarela con un atuendo confeccionado enteramente en color plata, dijo que este representaba "un complejo de vestuario reiterativo", la tendencia de usar prendas como apoyo emocional." (The New York Times, 2018).

Para terminar, concluimos que la moda puede ser un método de elección influenciado por gustos, tendencias y tradiciones de acuerdo a un determinado lugar, pero el avance de esta industria en nuestro país no sólo es tendencias y un negocio más; nos enriquece de manera económica y cultural, incluso, glorifica nuestra sociedad generando confianza y la intención de proyectar ésta a través de la forma en la que se viste y vive; “Aunque pareciera una banalidad, dicen que la ropa tiene otro objetivo más allá de mantenernos cálidos. Cambia nuestra visión del mundo y la visión que tiene el mundo de nosotros.” (Virginia Woolf, siglo XX)

La industria de la moda seguirá en expansión, por ello queremos abogar para que este arte sea un modo de transmisión de nuestra cultura y calidez; porque, como ya lo mencionamos, buscan a gritos ser expresadas por todas partes.



REFERENCIAS

adidas. (s. f.). Adidas. Recuperado 19 de mayo de 2022, de <https://www.adidas.mx/tenis-forum-mexico-city/GW6158.html>

E. (2019, 8 mayo). *Aunque pareciera una banalidad, dicen que la ropa tiene otro objetivo más allá de mantenernos cálidos*. C. . . ELLA. Recuperado 19 de mayo de 2022, de <https://www.ella.sv/Aunque-pareciera-una-banalidad-dicen-que-la-ropa-tiene-otro-objetivo-mas-alla-de-mantenernos-calidos.-uCambia-nuestra-uision-del-mundo-y-la-vision-que-tiene-elu-umundo-de-nosotros.u-c201904110001.html>

García, L y Archetto B. (2021). *Fashion Week México 2021: las tendencias que dominaron la escena*. Recuperado el 19 de noviembre del 2021 de <https://www.vogue.mx/moda/articulo/fashion-week-mexico-2021-todas-las-tendencias-de-los-disenadores-mexicanos>

Miller, J. (2018). *Como la ropa puede hacer sentir mejor...o no*. Recuperado 26 de noviembre del 2021. <https://www.nytimes.com/es/2018/05/08/espanol/cultura/psicologia-moda-dawnn-karen.html>

Moda. (s. f.). En Oxford Languages (2.a ed.). *Oxford Languages*. Recuperado 19 de mayo de 2022, de <https://languages.oup.com/google-dictionary-es/>

Nike. (s. f.). Nike. Recuperado 19 de mayo de 2022, de https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.nike.com/mx/launch/t/air-max-90-dia-de-muertos&ved=2ahUKEwiZ1rvwnOz3AhXkK0QIHStAGQQFnoECBAQAQ&usg=AOvVaw1V3l4DaH598wGho_i7uuj8

Pulido, S. (2018). *México es el mercado de lujo más grande de América Latina*. Recuperado 26 de noviembre del 2021 de <https://www.forbes.com.mx/forbes-life/mexico-es-el-mercado-de-lujo-mas-grande-de-america-latina/>

Vogue. (2021). *Encuentro entre culturas*. Vogue, noviembre 2021, Página 64 y 65.

ENSAYO SOBRE LA HUMANIDAD

Mick Ortega.

There is beauty in this land,
But I don't often see it.
There is beauty in this land,
But I don't often feel it.
—Silver Mt. Zion. The Triumph of
Our Tired Eyes.



Diego Daniel Ortega Maldonado

El ser humano es maravilloso, dichoso y afortunado de haber desarrollado un lenguaje simbólico que evoluciona al transcurrir el tiempo. En la naturaleza, parece ser que él se destaca entre los animales, porque somos la única especie que gusta de desarrollar problemas con la intención de resolverlos, uno de los ejemplos más notorios de esto es el cubo de Rubik, un rompecabezas simple en su ejecución que causó un impacto importante en el mundo, al menos en la década de 1980. La idea de este cubo, como muchos sabemos, es desordenar sus colores para volverlos a ordenar.

Otra de las características que nos hace destacar en la naturaleza es nuestra creatividad. Somos tan maravillosos que gracias a nuestra creatividad hemos logrado cuantificar nuestro mundo y hemos puesto nombre a las cosas que nos rodean, prácticamente, todo tiene un nombre. Somos tan creativos que incluso hemos roto los límites de lo natural, hemos inventado nuevas tecnologías que hacen más fácil nuestra vida cotidiana; vivimos en la época del desarrollo y de la comunicación masiva, tenemos en nuestras manos una computadora portátil a la que llamamos teléfono celular y trabajamos con programas informáticos que han facilitado el manejo, procesamiento, ordenamiento y operatividad de datos estadísticos como Excel.

Pero, así como somos maravillosamente creativos en la resolución de problemas, somos terriblemente capaces crear el mal, desarrollando tecnologías que terminan la vida de otro ser humano. ¿Cuántas veces hemos visto en las noticias un asesinato? Las armas son tecnología diseñada para matar a otro ser humano, aunque las razones pueden ser diversas (defensa propia o asesinato deliberado). Se puede hacer un argumento intentando desmentir la realidad de que las armas están hechas para matar, se puede decir que quien mata es aquel que jala el gatillo, pero este argumento se cae, al analizar que un arma no tiene otro propósito que no sea matar; la defensa propia, si bien, no siempre termina en la muerte del adversario, se lleva a cabo por aquel instinto fundamental de fight-or-flight, incluso, los proyectiles de las armas están diseñados de tal forma que puedan penetrar más fácil en la piel humana. Y el problema de los artefactos de violencia no termina aquí, en cambio, empeora entre más lo analizamos.

El periodo histórico que conocemos como la guerra fría trajo consigo grandes descubrimientos en el campo de la física nuclear, pero no por el amor al conocimiento que deberíamos tener desde el nacimiento. Estos descubrimientos surgieron por la carrera armamentística entre las dos superpotencias del siglo XX, el monstruo capitalista, Estados Unidos, y la ya desaparecida Unión Soviética. La guerra con las implicaciones que conlleva, la cantidad de barbarie y sangre derramada, ya sea en nombre de la gloria o en nombre de una idea nacionalista, es una invención propiamente humana. Sólo el ser humano emplea su tiempo en crear armas, aunque bien podría resolver las crisis energéticas o alimenticias en los países subdesarrollados. Tan sólo en ese periodo histórico vimos la crisis cubana de los misiles, el desarrollo de la bomba termonuclear más potente (bomba del Zar), la guerra de Corea, la guerra de Vietnam, Checkpoint Charlie y otras atrocidades más que habrán sucedido. Para el ser humano la guerra es el mayor juego de estrategia, pero es un juego terrible, en el que no puede haber ganador y sólo hay un jugador que pierde menos que el resto. Entonces, si la guerra es el juego de estrategia definitivo, el ser humano es el jugador definitivo, la guerra no puede existir sin el ser humano (el juego no puede existir sin su jugador).



A person with long dark hair, wearing a red hoodie and blue jeans, is running away from the camera in a grassy field. They are holding a blue umbrella in their right hand, which is raised high. The background shows a fence and trees under a cloudy sky.

Pero, recordando aquellas sabias palabras que escuché alguna vez, por cada día de guerra, hay otros mil de paz, y parece que esto es cierto, la guerra fría terminó hace ya unos treinta y tres años y, afortunadamente, el proyecto humano no llegó al fin de su existencia; en cambio, prosperamos con base al conocimiento de las ciencias nucleares que alguna vez intentamos subyugar a nuestra voluntad, por lo que hemos puesto en buen uso estos conocimientos. Hemos aprendido de nuestros errores y hemos seguido hacia adelante. Somos tan maravillosos, tan sabios en aprender de nuestros errores, que con base en conocimientos hemos logrado desarrollar nuevos reactores nucleares capaces de proveer de energía a una ciudad entera, usando una fracción diminuta de combustible nuclear en comparación a la cantidad tremenda de carbón que se usaría para producir el mismo total de energía.

Entonces, podemos decir que el ser humano es un ser que vive en la dualidad, porque tenemos la capacidad de ser tanto maravillosos como terribles. En este sentido podemos decir que existen humanos maravillosos y terribles. Hemos visto en la historia de la humanidad ejemplos de ambos tipos de hombre, por ejemplo, del lado de los seres maravillosos podemos tomar de referencia a Ray Bradbury, Jorge Luis Borges, Ursula K. Le Guin, Virginia Woolf, entre otros. ¿Qué tienen estos seres humanos en común? Comparten una característica simple, eran hombres y mujeres dotados del poder de la escritura, que permanecieron humildes, incluso, con fama y aclamo crítico. De ellos, mi ejemplo favorito de humildad es Borges, ya que, al ser entrevistado, cuando se suponía que recibiría el premio Nobel de literatura, dice que tuvo un sueño donde moría y nunca había sido tan feliz antes, a lo que el entrevistador preocupado le pide dejar unas palabras para cuando muera, y Borges, tan maravilloso y sabio en su humildad, pide a los lectores que, cuando muera, se olviden de él, pues vendrán otros escritores mejores. Éste es un ejemplo de cómo uno de los mejores autores de toda Latinoamérica permanece humilde en su fama (aunque Borges no está exento de sus fallas, por ejemplo, apoyaba la dictadura de Videla, razón que lo llevó a perder la posibilidad de ganar el Nobel).



La humanidad es imperfecta, pero dentro de nuestra imperfección hay bondad, dentro del corazón de la obscuridad hay una luz que nunca se extinguirá, y esa luz, por más pequeña que sea, siempre brillará dentro de la obscuridad, el nombre de esa luz es esperanza. Yo creo en la humanidad, con toda su imperfección y su capacidad de hacer el mal, pues por cada día de guerra, hay otros mil días de paz. Creo en que nuestra capacidad de hacer el bien, de ser personas morales y éticas es mayor a la capacidad de hacer el mal, a la capacidad de hacer guerra, porque somos bondadosos dentro de la obscuridad que nos rodea. A veces miramos hacia el pasado con ojos del presente y lo juzgamos desde nuestra perspectiva, pero esto está mal, porque debemos tener una visión crítica con base a lo aceptado en esa época. Debemos aprender de la histlo que no debemos hacer como humanos.

Podemos obrar con la más pura de las bondades y el amor al conocimiento en la misma medida en que podemos dejar que el corazón de la obscuridad que reside en nosotros se apodere de nuestro ser y actúe mediante nosotros. Somos seres capaces de percibir la belleza del mundo natural y modificarla, sea ya para el bien o para el mal. Entonces, somos seres imperfectos por nuestra habilidad de actuar de diferentes formas y es esta imperfección la que nos hace perfectos, porque no se puede actuar de una sola forma, pues siempre habrá una contraparte, una dualidad, ejemplos de esto son el bien y mal, la luz y la sombra, el yin y el yang, e incluso en las mitologías, Czernobog y Bielobog. Este contraste, esta imperfección, nos hace humanos y esto es bueno, porque no podemos ser de otra forma que no sea ésta. Somos humanos, porque erramos en nuestro actuar dual.

KIMETSU NO YAIBA: MUGEN RSSHA-HEN; UNA CINTA ASOMBROSA, CONMOVEDORA, CON BUENA ANIMACIÓN Y GRAN SIGNIFICADO

Cristian Ilan Abrego Contreras

Kimetsu no Yaiba: Mugen Rssha-hen (Koyoharu, 2021) es una película de anime desarrollado en Japón por la casa animadora Ufotable. Ganó el premio de la Academia de Cine de Japón a la animación del año (Wikipedia, 2021). La traducción en inglés de Kimetsu no Yaiba es Demon Slayer. La historia versa de un chico que vive en las montañas. Un día fue al pueblo a trabajar para ayudar a su familia, pero, al regresar, se encontró con algo terrible.

La cinta es asombrosa, porque cada detalle y cada escena refleja su calidad y se puede apreciar la combinación de escenas 3D con 2D. Los detalles de la animación de la cara y ropa de los personajes son claras y precisas para brindar fluidez a la animación. Para su realización se invirtieron casi 16 millones de dólares (Wikipedia, 2021).

Un dato interesante es que en muchos animés, parte del presupuesto, va dirigido a la elaboración de los ojos, ya que, como se observa en la película, en las pupilas de Tanjiro (personaje principal) se puede ver el reflejo del escenario en el que se encuentra; para mí éste es un gran detalle que realza la valoración de la cinta. También tiene un humor bastante agradable para el público.





La película es la adaptación del manga japonés del mismo nombre y es asombroso ver el trabajo que se hizo para llevarlo a la pantalla grande, pues en la historia original los dibujos tienen un rasgo de gracia, pero, al pasar al formato fílmico, cambia y se perciben con seriedad, sobre todo en los momentos críticos, es decir, hay un gran trabajo de diseño en cada personaje. Tiene una banda sonora sorprendente, pues la orquesta es dirigida por Go Shiina y Yuki Kajiura. Los arreglos corren a cargo de Samuel Kim. Cada instrumento y cada nota logra tocar el corazón de los espectadores quienes son introducidos a la trama con las grandes melodías (YouTube, 2021).

Kimetsu no Yaiba: Mugen Ressha-hen o Demon Slayer es conmovedora y exitosa tanto que Netflix compró los derechos correspondientes para publicarla en su catálogo. Esta misma cuenta con 26 capítulos de 24 minutos cada uno.

A pesar de que Japón tiene otro tipo de cultura a la que tiene México, podemos observar que la historia de este anime se desarrolla, para que los demás países se interesen en ella, capturando la atención de no solo un público infantil, sino hasta un público adolescente y adulto. La esencia de este anime es totalmente con un fin, el de marcar de que aún deben existir los valores en nuestra sociedad.

Tal vez el único inconveniente de la cinta es que el espectador deba ver la serie antes que la película, pues de no hacerlo corre el riesgo de no tener un contexto completo; aun así, la película es disfrutable y será aceptada muy bien por los seguidores de los mangas.

REFERENCIAS

Koyoharu, Gotouge. (2021). *Kimetsu no Yaiba: Mugen Ressha-hen*. Japón: Ufotable Wikipedia. (2021, 13 agosto). Premio de la Academia de Cine de Japón a la animación del año. Recuperado el 3 de noviembre de 2021 de https://en.wikipedia.org/wiki/Japan_Academy_Film_Prize_for_Animation_of_the_Year?fbclid=IwAR1UDOsUiB_nN1S-Ya2h3datnzCy62kB1n3O9O7fugGetcv5klglc6TwyhR8

Wikipedia. (2021, 26 agosto). *Kimetsu no Yaiba: Mugen Ressha-hen*. Recuperado el 3 de noviembre de 2021 de https://es.wikipedia.org/wiki/Kimetsu_no_Yaiba:_Mugen_Ressha-hen?fbclid=IwAR0NRimqk-GvhePz2Fw1JTDGNMTXtg4wq3PlbcSfhBCthGTmi8aNrraQx5wU

YouTube. (2021, 29 mayo). *Demon Slayer Mugen Train Ost | Epic Soundtrack mix* (Hq fan-made). Recuperado el 3 de noviembre del 2021 de <https://www.youtube.com/watch?v=3MGqsC0fSoM>

FICHA TÉCNICA

Actores de voz: Kamado, Tanjiro. Rengoku, Kiojuro. Akaza. Kamado, Nezuko. Año: 16 de octubre de 2020, Japón

Casa animadora: Ufotable Director: Koyoharu, Gotouge. Duración: 117 minutos Género: Fantasía/Acción Guion: Koyoharu, Gotouge.

Sonido: LiSA. Go, Shiina. Yuki, Kajiura. Samuel, Kim.

LA PERSPECTIVA JAMÁS PENSADA



Alejandra Yoselin Juárez Picazo: La bruja de las letras

Tú eras el hombre de mis sueños sin duda alguna. Tenías una flecha con punta de hierro, como la plata en tu palma de santo eterno. Esa misma palma de santo usaste para romper lo que palpitaba en mí, siendo vigoroso. Lo sacaste de mi pecho con un odioso y gran descaro, como un cruel ser todo poderoso. Me

¿Acaso hice algo mal? Me tratabas como a tu Hera, pero después fui tu Sémele en este relato, tú eras Zeus. Tuviste a tu Metis, que era muy prudente y recatada, ella trató de irse, pero no logró escapar de tus encantos. Posteriormente, a tu lado tenías a tu Temis, con quien tu pasión no bastó y ella fue la primera que parió. Después fue Europa, cuyo bello cabello era suficiente, para que así arriba tuyo la desearas y la tomaras.

Luego llegué yo, antes de ti era armónica y pura, antes que tu palma de dios me hallara a mí como persona. Fue la más ilusa inocencia que tuve, al permitirme caer ante tus grandes e inmensas galanterías con gran detalle. Aunque la primera en este cuento llegó a advertirme de ti, decidí creer en alguien e intenté.

Vaya error o buena elección que fue eso, lo que pasó fue que mi piel se carbonizó al ver con sinceridad. Desde la distancia y con otro nombre pude ver lo que hacías ahora que ya no estaba en el tablero de juego. Posterior a mi hubo muchas más, pero vayamos a recapitular, para que así no haya nada sin mencionar. Hubo una bella chica que miraste antes de la hermosa primera, se llamaba Leto. Y con Mnemosine pasaste nueve noches de manjares seductores, con la cual creaste nueve dones que eran más pecados para el hombre.



Pero, como los rápidos huracanes placenteros no son todo lo que puede llenar a tu tan maldecido apetito con las damas, tuviste 72 horas inadvertidas de oleadas y mareas de placer en un frenesí acelerado, sin quedar saciado para así sacar a un héroe con Alcmena. Después, quisiste probar algo nuevo en el menú de personas para ti, elegiste tu siguiente presa, un joven pastor de ovejas que era puro de inocencia. Al final, él no fue la excepción de tu patrón, lo tiraste al vacío como lo hiciste con todas las demás de esta triste recopilación.

Posteriormente, con lluvias de colores dorados lograste conseguir que Dánae, alguien que siempre piensa, perdería su cabeza. Con montones de cumplidos disfrazados en suavidad de plumas, para así ablandar cualquier corazón, obtuviste a Leda. Después de cansarte de ella, sentiste lo que tu defines como "amor" con la hija del mar que todos conocemos como Eurínome, a quien una vez liberaste de su cautiverio en niñez hasta adulta, la engañaste y compartiste con ella tiempo indefinido, ella te odió con su alma y mente. Y para tu lista finalizar o, tal vez, en puntos suspensivos dejar, hiciste pactos y tratos con la hija de Atlas, el titán.



Todo el patrón de objetos usados como donación para una tienda de segunda mano, lo hiciste sin parar y aún falta contar. Afortunadamente, pude admirar todas tus conquistas desde una distancia muy cómoda para cualquier vista. El recuerdo y producto de la noche, en la que te revelaste ante mí, fue a buscarme bajo en el inframundo. Logró sacarme del agujero en el que me metieron mis curiosidades y mis ansias. Ahora, el nombre, que me dieron, fue Tione, borraron lo que era, mis anhelos y otra identidad tuve que tomar. Bendita sea Artemisa que para protegerme de todo mal y de todo peligro, bajo su manto me logró cobijar. Tú tuviste que ayudar a mi cambio, para poder ocultarme con éxito. Así yo me volví sólo una espectadora más de tus juegos de seducción y coqueteo. Dios, ¿Cómo fui tan estúpida para llegar a tener que pasar todo esto en la vida y sociedad? La única lección o consejo que te puedo dar es que, por favor, te fijas bien en el patrón que hay detrás, porque tu perspectiva jamás será pensada y tu voz jamás será escuchada.

LA SOMBRA DEL VACÍO

Yáñez Chacón Julio Leví: Capitán Chaips



Mi nombre es Efraín, tengo nueve años de edad. Ello es más que suficiente para tener derecho de conocer a otros niños, empezar a relacionarme con gente y ver como es el mundo real. A mí me tocará contarles cómo fue mi primera aventura.

Este relato toma su origen, cuando yo y mis dos amigos, Keila y Timoteo, estábamos en la hora del descanso, conversando sobre ciertas culturas antiguas, un gran tema de conversación que a los tres nos cautivaba. Yo escuchaba atento a Timoteo, mi imaginación echaba a volar y dejaba que llegaran a mi mente las imágenes de aquello que nos contó mi buen amigo.

“Al remover una de las lápidas sagradas y haber insultado a uno de los nueve arcanos que yacen dormidos en el paradero del eterno descanso, la bola grande devorará todo indicio de la civilización y un blanco mar inundará al mundo”. Eso era lo que intentaban predecir unas escrituras que databan del siglo 80 A.C, según lo que nos contó Timoteo, quien con tan solo nueve años de edad, seguía teniendo una gran imaginación que le permitiese contar historias de todo tipo.

-Esos tabloncillos de arcilla son las únicas reliquias que nos hablan de un acontecimiento así, Keila, se encuentran en...

-¿El cementerio de Triulan? Supuestamente es allí, donde se encuentran los códices, además de que alrededor de tan inmensa tumba se hallan nueve seres durmientes.- Interrumpió Keila de mala gana a Timoteo a lo que él se defendió. Yo por mi parte, centré mi atención en Timoteo mientras sacaba a relucir sus aptitudes como buen hablante; a lo que Kandara quedaba impresionada y yo imaginando todo lo que él describía deleitaba mis oídos.

-Efectivamente, en el centro de aquel lugar en el que reina la penumbra, hay una tumba destinada a almacenar a los muertos y también tabloncillos de arcilla endurecida con inscripciones en ellos.- Explicó Timoteo cada vez más entusiasmado. Y al momento de leer en voz alta lo que dicen tales inscripciones, quienquiera que lo esté leyendo tendrá la oportunidad de que un deseo le sea cumplido.

Una vez que habló, bastó para dejarme impresionado por lo mucho que Timoteo sabía, pero como también conocía muy bien a Keila y lo muy pícaro que era, propuso lo siguiente:

-Podríamos encontrarnos en dicho lugar.- Dijo ella descaradamente.- Digo, ya que te interesa tanto aquel lugar y por lo visto a Efraín también, yo propongo una cosa. Sugiero que hoy, al terminar nuestras clases, nos dirigamos a ese cementerio para saber cómo es, qué sensaciones evoca en nosotros, ¿qué dicen?-



Yo al escuchar esto, me quedé exento de poder hablar, pues sus palabras me parecieron un tanto atrevidas considerando que Timoteo recién nos comunicó de la existencia de un lugar misterioso y a ella le estaban dando ganas por conocerlo. Pero no fui el único que languideció a causa de tales delcaraciones, a Timoteo también se le cayó la mandíbula de asombro. Nos pareció descabellado llegar a un sitio desconocido sólo para complacer las exigencias de una niña que, a pesar de ser nuestra amiga, había cosas de ella que no nos gustaban. Pero mi amigo cambió de parecer repentinamente y concordó totalmente en ir a visitar el dicho-cementerio, al que a pesar de ser un sitio interesante, se me hacía tétrico el sólo pensar en las miles de cosas malas que nos podrían suceder, si osabamos ir.



-A mí también me gustaría ir- Cuando oí quién lo había dicho, mis pelos se pusieron de punta y le pregunté sorprendido:

-¿Tú también, Timoteo?-

-Sí, Efraín, yo conozco muy bien ese lugar y si quieres los podría llevar a tí y a Keila, para que la inquietud de poder conocer ese lugar no los deje con insomnio.- Dijo soltando una pequeña carcajada.

-Aprecio mucho el gesto de tu parte.- Le dije frente a Keila- Pero bien sabes que le guardo un temor inmensurable a los lugares, donde reptan bichos sucios y debajo del subsuelo hay muchos cadaveres.-

-Vamos, querido Efraín.- Dijo Keila.- ¿No quisieras acompañarnos en esta aventura?, ¿ni siquiera para tener un buen recuerdo de tu niñez?- Preguntó con un tono de superioridad, pero lejos de inspirar dicho sentimiento, me entraba una sensación de vergüenza, por lo que tratando de mantenerme impassible le contesté:

-Como dije, me encantaría, pero no estoy para niñerías que involucren pisar suelo de sitios macabros.- Una vez que decidí hacerles saber mi malestar a los dos, ellos, simplemente, se partieron el vientre a carcajadas y me dijeron que era un gallina y me fui de ahí estando de mal humor.

Al caer la noche, yo me encontraba en mi habitación leyendo un libro muy bueno (era parte de mi rutina antes de hundirme en las acogedoras colchas de mi cama). De vez en cuando detenía la lectura para preguntarme si realmente ellos se habrán atrevido a cruzar los límites de la curiosidad, adentrándose al más recóndito rastro de oscuridad que alberga el cementerio de Triulan, si realmente a ellos se les pasaría por la cabeza que estaban jugando con fuego al pisar suelo de un terreno sagrado. Fue tan grande mi angustia que me levanté, me dirigí a hacia la ventana para mirar el cielo nocturno carente de estrellas y rezé esperando que ninguna desgracia les ocurriese a mis dos mejores amigos. Con ellos forjé una amistad que duró desde el kinder, pero tampoco me iba a arriesgar a que, por un imprevisto, yo me lastimara o me enfermara por permanecer tiempo fuera de casa, cuando no debería estarlo. Yo también me amo a mí mismo, ¿saben? Por alguna razón mi deseo de saber cómo estaban fue tan fuerte que escuché un crujido como de madera rompiéndose y, al voltear la mirada, una liana grande del tamaño de l tronco de un arbol había aparecido en mi cuarto y se movía como si fuera una lombriz asustada. Me quedé paralizado del miedo, al ver que semejante cosa estaba en mi

cuando pensé en correr esperando que no me hiciera daño, pero, cuando la liana me agarró del torso, mis pies dejaron de tocar el piso, de repente estuve en otro lugar que no era mi casa. El tentáculo verde dejó de agarrarme y mis pies volvieron a contactar directamente con el suelo, con un suelo gris. Ahora estaba en un lugar tenebroso repleto de una ligera neblina y sumido en tinieblas debido a la noche que se manifestó en el vasto cielo.

No sé como llegué ahí exactamente, sólo que mi vida ya no sería la misma, me sentí con ganas de salir huyendo de ahí, pero el sentido común me decía que no podía correr hacia una dirección cualquiera, esperando ver un poblado para pasar al noche. Iba avanzando, lentamente, con cuidado de no pisar a un bicho feo, por lo que fui mirando al suelo de cuando en cuando. Pasados unos segundos me topé con un objeto sólido y frío, como un ladrillo grande que logré visualizar luego de casi tropezar con ello, ¡se trataba de una lápida que indicaba la ubicación de un ataúd!

-Una lápida clavada qué solo puede significar una cosa...-Pensé- ...Estoy en un cementerio...¡El cementerio Triulan!- Estuve a nada de pegar un chillido agudo del susto, pero me contuve llevándome la mano a la boca.

Al igual que el suelo donde se encontraba, esa lápida era de color negro como el carbón, aquello me intrigó de cierto modo. Escuché unas voces humanas provenir de mi derecha, poco más lejos del punto de origen donde la liana gigante me había dejado para no ser vista nunca más. Quise huir y apresurar el paso, pero el inquietante silencio de aquel lugar sólo haría que mis pasos llegasen a oídos de los merodeadores que por ahí andaban. Las voces vinieron acompañadas de unas pisadas cercanas que se escuchaban como el golpeteo de unos pies al pasto marchito y me sentí acorralado. El miedo me hacía permanecer inmóvil, mientras las figuras sombrías marchaban hacia mí. Un cruel destino me deparaba...

-¡Hola Efraín!- O eso pensé hasta que ví a Timoteo junto con Keila; mis mejores amigos portando una diminuta lámpara de gas que no alumbraba casi nada.

-¡Chicos! ¿qué hacen aquí tan tarde?- Les pregunté conmocionado.

-Vinimos a visitar los alrededores del cementerio, ¡y si viniste tú también!- Exclamó

Keila en voz baja y sumamente emocionada.

-¿Qué? ¡No! estoy en este lugar porque...- Al darles la explicación de mi abrupta estancia que involucraba una liana enloquecida, se echaron a reír nuevamente lo que me confundió aún más y llegué a intuir que lo de la liana se trataba de una broma.

-No existen ese tipo de plantas en los lugares sombríos.- Dijo Timoteo entre risas y ojos lagrimosos.

-¿Están diciéndome que fue una broma?-. Pregunté algo enojado.

-¡No! ¡somos tus mejores amigos, jamás te gastaríamos una broma tan pesada, además no sabemos cómo construir un artefacto que emule aquello que mencionas!- Respondió Timoteo cuyo rostro de felicidad ahora se encargó de enrojecer su piel por lo contento que estaba.

-Ejem, ejem-Carraspeó Keila.-Bueno, ¿exploramos este lugar o qué?-

Una vez que Timoteo y yo nos dejamos de payasadas, nos armamos de valor junto con Keila para sumergirnos en lo más oscuro y profundo del camposanto con tal de vivir una experiencia sin igual. Empezamos a caminar al mismo ritmo que seguí, al llegar ahí, y luego nos volteamos unos grados al suroeste esperando ver la portentosa tumba de la que nos habla Timoteo y en el camino vimos que había unos pocos arboles torcidos, esto nos dio un poco de incomodidad a mí y a Keila. Trataré de tranquilizarme pensando de no eran de verdad y que se trataban sólo de adornos. Cuando llegamos, a donde supuestamente se hallaba la inmensa estructura funeraria, sólo vimos una especie de pilar, medianamente enterrado en el suelo y acostado con forma rectangular. Debía de medir unos quince metros de largo y siete de ancho, la altura estábamos por conocerla. Timoteo se apartó para dar un puntapié a la tapa de aquel pilar gigantesco porque era hueco, y una vez hecho, la tapa se movió unos tres metros dejando ver su oscuro y empolvado interior.

-Bajemos.- Ordenó Timoteo, quien ahora sonaba más maduro, siendo que él desde siempre fue un niño muy introvertido y nada valiente. De cualquier manera los dos le hicimos caso y nos apoyamos de la parte que aún sobresalía del subsuelo y dimos un pequeño brinco con pies y manos aputando al suelo evitando lastimarnos al caer.

Los tres estábamos ahora en el interior de

la estructura al parecer hecha de marmol, no había vuelta atrás y yo seguí aún con el temor dominándome, pero con ganas de seguir en esta aventura, pues la mirada que me dirigió Keila, hizo que mi vigor aumentara y mi rostro de niño asustado fuese borrado temporalmente. Buscamos las dichas escrituras que concedrían deseos, las buscamos cuales ladrones esperando ver una caja fuerte. Especialmente, Timoteo, quien parecía ser el más desesperado de los tres por encontrarlas. Todo fue búsqueda inexitosa hasta que por pura casualidad, toqué una sección de las paredes y un bloque cuadrangular de marmol salió disparado hacia a la otra pared como una bala produciendo un estruendo similar al de un martillo impactando una pared de concreto. Mis dos amigos dirijieron la mirada hacia mí y se sorprendieron al ver que descubrí un orificio oculto que sería seguramente la clave para hallar por fin esos textos.

-Efraín, eres un genio.- Me dijo Timoteo con una sonrisa en los labios

- ¡Qué inteligente eres!.- Me dijo Keila dulcemente y seguido de un abrazo que pareció durar una eternidad.

-No nos entretengamos más y saquemos todo lo que hay dentro.- Interrumpió Timoteo. -Seguro que se encuentran también tesoros y objetos valuados en mucho dinero.-

Los tres nos fuimos turnando para meter nuestras manos y tener la suerte de tomar cualquier cosa que pareciese un



rollo de papiro con palabras mágicas, pero a Timoteo se le ocurrió otra idea, que Kelia y tocásemos toda la superficie de las otras paredes para ver si ello nos permitía abrir una apertura, donde también hubiesen cosas metidas a dentro. Dejamos la lámpara de gas cerca de él. Fue divertido estar con ella en búsqueda de mecanismos internos que activasen orificios rectangulares. Tras un largo rato, otra bala cuadrangular salió expulsada e, inmediatamente, ambos metimos nuestros brazos izquierdo y derecho, respectivamente, y sacamos con dificultad un gran tablón de arcilla endurecida con letras escritas en dicho objeto. Timoteo también sacó un tablón con letras que parecían jeroglíficos y, en cuanto ambos sacamos los trozos de arcilla duros como ladrillos, nos sentamos todos en el frío suelo para ver con más detalle lo que decían. Timoteo fue el primero en leer lo escrito en su tablón y decía así: "Si esperas recorrer grandes distancias, no sufras más, pues recibirás un artilugio que te ayudará a desplazarte veloz como un ave y no lento como un papanatas que permane-

ce en estado de sueño en una cama de la que no despertará jamás." Esperamos a ver si sucedía algo sobrenatural, pero ni siquiera las telarañas ensuciando las esquinas de la estructura hueca se movieron. Entonces, yo y mi amiga nos dispusimos a leer lo que decía nuestro tablón: "Tras remover una de las lápidas sagradas y haber insultado a uno de los nueve arcanos que yacen dormidos en el paradero del eterno descanso, la bola grande devorará todo indicio de la civilización y un blanco mar inundará al mundo". Los tres nos quedamos callados al ver que nuevamente no había magia manifestandose ni en la estructura ni en el resto del cementerio, estábamos desilusionados.

-¿Vinimos hasta aquí por nada?- Preguntó mi amigo indignado. Nosotros dos también nos desilusionamos, enormemente, pero de repente ocurrió.

Un círculo había sido dibujado, cuando menos lo esperábamos y la línea de dicho círculo empezó a emitir un brillo naranja amarillento que nos hipnotizó por unos instantes para luego desaparecer. No teníamos

palabras para describir lo que habíamos visto. Cuando estuve por despedirme de ellos, inmediatamente otra luz me encegueció y sentí como si alguien me tomara del pie y me arrastrara hacia quiénsabe donde. Después dejé de presenciar aquel resplandor intenso y me encontraba ahora en mi cama acostado. Entonces me pregunté: ¿Todo eso, lo soñé o lo imaginé?



Al día siguiente fue cuando el destino me confirmó que no fue ningún sueño. Era sábado, después de tomar mi desayuno y desearle un buen día a mis padres, me senté en el sofá a mirar la televisión esperando olvidar lo ocurrido la noche anterior. Pasaron varios minutos y, finalmente, mi cuerpo y alma estaban completamente relajados, lastima que no duró así el resto del día. Mis oídos percibieron un sonido como el de un ventarrón soplando cerca de mi casa, entonces me asomé a mi ventana y me quedé petrificado del miedo, al observar como en el cielo nublado se fueron abriendo grietas que formaban cuadrados y, cuando las grietas terminaron de aparecer, las nubes literalmente se rompieron como trozos de concreto dando lugar a un hoyo grande y oscuro que permanecía estático en el aire. Una fisura completamente circular se había abierto en el inmenso e interminable cielo nublado y no sólo se veía horrible, sino

que además succionaba todo lo que se encontrase debajo de él, autos, arboles, tejados de casas y demás. Al levantarme para salir huyendo, la puerta que conduce al patio de mi casa se abrió por arte de magia y entró un fuerte torrente de viento que me levantó de mi lugar y me hizo salir expulsado por los aires gritando como loco. Dirigí la mirada hacia los cuatro puntos cardinales y me percaté de que ni el suelo, ni las casas, los edificios, los animales, nada de eso existía más, pues el agujero negro que se abrió en el cielo, se los había devorado. Mi fe estaba derrumbada con lo que mi miedo a morir me consumió por completo. Anduve, siendo desplazado por el interminable cielo nublado y vacío hasta que ví una nave voladora muy extraña que me rescató y caí dormido. Es por eso que aquí estoy, escribiendo mi historia y recibiendo alojamiento en un camarote de esta nave, que es más grande de lo que pensaba, nos vemos pronto.

LAS PRESENCIALES

Era el día 20 de marzo del año 2020, un día normal en la vida del adolescente Abraham. Él asiste a clases en la escuela secundaria "Telpochtlicalli", dando las 5:45 de la tarde comienzan sus clases de club, abrumado por las terribles horas de clases manchadas de feminismo y desprecio al hombre espera que ese día sea la excepción y por lo menos hagan una actividad en la que no tenga que hablar mucho Fabiola, la maestra, una señora de aproximadamente 37 años de piel blanca, cabello café, alta como de 1.80 y miope, por lo que usa lentes con cristales amplios, como los que están de moda entre los adolescentes. Afortunadamente, se le cumplió, la clase trataba de salir y observar el entorno, media hora para observar todo y tener hora y media para hacer algo de arte.

Del salón salen grupos de amigos, charlando, riendo, etcétera. Abraham es el único que sale solo, empieza a bajar las escaleras para llegar al patio y a mitad de camino el día se vuelve gris, se nubló, se puso un poco triste, él no le da importancia y sigue admirando árboles, gente, animales, pero siente una vibra rara, voltea y ve que una persona con cara sin gesto, lo está observando, no puede identificar si es hombre o mujer. Abraham se va a otra parte de la escuela, a cancha 2, observa un poco a las personas jugando fútbol y de nuevo siente una vibra rara, voltea a todos lados y no ve nada, empieza a observar todo con cuidado y ve que, al final de la cancha, en la cisterna está esa persona de nuevo, observándolo desde atrás de un tinaco, de inmediato a Abraham se le llena el cuerpo de... de un terror frío, paralizador y regresa corriendo al salón para no salir hasta el final del día laboral.



Abraham Carrizales Mancilla

Llegan los alumnos de primero al salón, venían sudados, ya que obvio no observaron nada, se la pasaron jugando; las niñas llegan con las uñas pintadas, ya que acostumbraban pintárselas, mientras chismean sobre todas las personas de la escuela; los de segundo, bueno, siempre llegaban hablando casi susurrando y comiendo frituras recién compradas de la cooperativa y alguno que otro refresco; por último llegan los de tercero con su sentimiento de superioridad por estar en último grado, llegan riendo, hablando con un tono para que media escuela escuchara sus temas de conversación tan interesantes, aunque, siendo sinceros, ellos son los únicos que de verdad salieron a hacer la actividad de la clase.

Todos siguen hablando en el salón, nadie se había dado cuenta de que la profesora no se encontraba hasta que en un segundo de silencio un alumno de primero dice "oigan, ¿Y la profa?" todos se quedan pensando y comparten miradas que expresaban confusión e indiferencia. Minutos después llega la profesora muy seria, llega caminando muy rápido y se sienta, se nota en su rostro el sudor corriendo y una expresión de miedo, nadie dice nada hasta que la profa habla.

Profa. - Por favor, chicos comiencen a expresar lo que vieron con algo de arte.
Karla. - Profa... ¿Se encuentra bien?

Alberto. - Se ve mal profa ¿Qué le pasó?

Hay un minuto de silencio absoluto, sólo se escuchan las respiraciones desesperadas de la profesora y algunas voces de fondo de otros salones.

Fabiola. - Es cosa que no les importa chicos, lo bueno es que a partir de hoy se suspenden las clases y ustedes no vendrán en un tiempo a la escuela - dijo con voz temblorosa.

Todos se quedan confundidos y comienzan a hacer dibujos - ¿La educación en México es tan mala que los chicos piensan que el arte sólo son dibujos o pinturas? - Mientras trabajaban los jóvenes, la profesora recibe una llamada y sale a contestar, a pesar de estar afuera, se puede escuchar un poco la conversación.

Fabiola. -¿Bueno?

Director. - Bueno, ¿si me escuchas?

Fabiola. - sí, maestro, es que... ay no sé ni cómo explicar lo que me acaba de suceder en los salones de tercero- la profesora comienza a llorar.

Director. - Cállese, ¿Fue un estudiante?

Fabiola. - ¡No! No tengo idea ni de qué era esa cosa, tengo miedo, ya no quiero estar aquí, voy a renunciar.

Director. - Profesora, cálmese, enseguida voy para la escuela y hablamos en mi oficina, espéreme ahí, por favor.

Fabiola. - Sí, ya voy.

Cuelga la llamada y corre hacia la dirección, los alumnos sólo se quedan sorprendidos un momento y siguen trabajando, mientras todos murmuraban sobre lo que pudo pasar.

Cae la noche y se siente un ambiente tenso en el salón, llega la profesora, ya un poco calmada a las 7:20 de la noche, faltan 30 minutos para salir de la escuela y la profesora pide trabajos, hasta el momento sólo habían acabado unos cuantos de tercero y un joven de segundo año, se forman y les califica, al mismo tiempo que los felicita, porque la verdad es que sí habían hecho buenos trabajos. A las 7:30 la profesora da permiso de bajar a las canchas a todos los que acabaron, a las 7:40 quedan como 8 alumnos. Fernanda, una chica de segundo grado, y Abraham acaban al mismo tiempo y corren para ser el primero en calificarse y poder bajar lo antes posible.

Ya en el escritorio, Fernanda pone su trabajo sobre la mesa.

Fabiola. – ¿Qué es esto Fernanda?

Fernanda. – Ay, ¿qué tiene? Es un dibujo sobre la escuela pro-
fa.

Fabiola. – ¡Estás mal!, Fernanda.

Abraham por curioso se asoma hacia el escritorio y ve que el dibujo de Fernanda es sobre alumnos peleándose en la escuela, había gente tirando a los alumnos de los edificios, había un completo caos, perfectamente, se podría escribir una distopía a partir de ese dibujo, pero, lo que volvía al dibujo aún más raro, era que Fernanda estaba en el centro de todo, sólo estaba viendo y, claro, no faltaban los verdes árboles, los bellos animales acompañados de un brillante sol.

Fabiola. – Mejor, ya vete sentar, niña, ya no voy a calificar, todos guarden sus cosas y bájense.

Fernanda agarrando su dibujo de la parte superior con las dos manos juntas se voltea un poco encorvada y sólo le sonríe a Abraham, pero no con una sonrisa linda, era la sonrisa más extraña y forzada que se puede imaginar un ser humano, al sonreír se le asomaban los dientes amarillos, por ya no lavarse los dientes, o ese rumor corría por los pasillos del instituto, y los tenía chuecos por no usar el protector después de usar los brackets. El chico sólo pone cara de extraño, se da media vuelta y se va a su lugar a guardar sus cosas mientras dice un extendido “ok”. Abraham baja las escaleras de caracol y fuerza la mirada siempre hacia enfrente, porque le da miedo voltear hacia los lados oscuros de la escuela y ver de nuevo a su acosador secreto. Por fin llega al patio y se encuentra con sus amigos, toda la tensión baja de golpe y comienzan a caminar hacia la salida.

Salvador. – Mames, we, te tardas un chingo, ¿Se te hizo difícil o qué? Jajaja.

Abraham. – Si de por sí no soy bueno para el arte, me quedé pensando en lo que me pasó, mientras estábamos aquí abajo a inicios de la clase.

Salvador. – ¿Qué te pasó we? – dice con cara de sorprendido.

Abraham. – Luego les cuento, es que sí me da cosa, we, tal vez no me hubiera traumatado, si hubiera estado acompañado, pero no sé quiénes me dejaron sólo para irse a jugar fútbol.

Salvador. – Ñee, pinche sentido jaja, pa’ que no te vienes, jaja.

Chagala. – La neta, we, y no mames, le ganamos a los del “H” bien bonito jaja 5-3, hubieras visto, hasta nos querían pegar, porque los humillamos, ojalá hubiéramos jugado contra ellos en el torneo, pero se supone que se hacía dentro de 8 días, ¿no?

Salvador. – Sí, we, ya ni modo, tendrá que ser, cuando vayamos en segundo.

Chagala. – Puta cuarentena – dijo mientras daba un golpe al aire.

Abraham. – Seas mamón, pues ya es pandemia, ¿Qué querías?

Chagala. – Nahh, pinche gripa, ni cosquillas hace.

Abraham. – Según yo es mortal, we.

Salvador. – Nel, la neta ya no le creo nada al gobierno.

Llegan a la salida y se quedan quietos un minuto, mientras, ven a todos los demás alumnos de la escuela, los abraza el frío.

Chagala. – Bueno, weyes, creo que ya llegaron por mí.

Salvador. – Mames, Chagala, siempre te vas luego, luego.

Chagala. – Pues yo qué, we, mi jefa que viene por mí, ya le dije que yo

llego a la casa, pero disque tiene miedo de que me pase algo, jaja.

Abraham. – Ya ni pepe, we, te vemos en... ¿Cuánto dijeron? ¿Un mes?

Salvador. – Hey, regresamos el 20 de abril.

Abraham. – Cuídate, we, usa tu cubrebocas jaja.

Chagala le da un abrazo a Salvador de despedida y se acerca para abrazar a Abraham.

Abraham. – Eh, we, esa Susana distancia jajajaja.

Los tres se echan a reír juntos por el chiste de cuarentena y la pequeña burla a la televisión mexicana.

Abraham. – No es cierto mi Chagala, ven acá.

Se dan un fuerte abrazo y Chagala se va con su mamá.

Salvador. – Bueno, we, sólo quedamos nosotros, ¿qué hacemos? ¿a qué hora te tienes que ir?

Abraham. – Pues no sé qué hacer, me tengo que ir a las 8, faltan como 5 minutos.

Salvador. – Yo también me tengo que ir a esa hora jaja, ah, we. ¿Ya me vas a decir qué te pasó hoy?

Abraham. – No sé, mejor te lo digo el sábado por Messenger.

Salvador. – Pero seguro, we, porfa, ya dime sabes que soy obsesivo compulsivo, no aguanto la duda ni 5 minutos, la última vez que mi mamá me dejó con la duda sobre lo que iba a hacer un fin de semana por una semana me rasqué tanto que me salió sangre.

Abraham. – Sí, we, seguro. Ahora no por culo, bueno, ya me voy.

Salvador. – Conste, we. Simón, yo también ya me voy- dice mientras se acerca para dar un fuerte abrazo.

Abraham. – Hey, Susana distancia jajaja.

Los dos se vuelven a echar a reír por el chiste, se dan media vuelta y cada uno se va a su casa.

Comienza la cuarentena y todos se van a sus casas teniendo la esperanza de que todo acabe en un mes, pero, por favor, es México, así que la cuarentena dura más de un año.

Durante la cuarentena los jóvenes sólo se vieron como unas 3 veces, sólo para despejar la mente, caminar un rato juntos por el parque y olvidar a todos los demás, esos 3 días sólo eran tres amigos disfrutando de la juventud.

Comienza abril del año 2021 y en las noticias empiezan a informar que se vacunará a maestros, que regresaremos pronto a clases, la tele grita "No hay nada que temer". A finales de abril deciden abrir las escuelas de nuevo, así que una vez planchado el uniforme como niño bueno de secundaria, Abraham vuelve con sus amigos a su pesadilla, aunque, por alguna razón, no recordaba nada de lo que había pasado hace un año ¿Será raro?

Llegando a la escuela nota que todos los alumnos están tan emocionados como él por volver a su escuela, se encuentra con sus amigos en la papelería que estaba afuera de la escuela, como era costumbre, y entran juntos.

Comienzan el día con sus aburridas clases de español que sólo era de copiar lo que la maestra escribía o de copiar cosas del libro, pero nadie hacía nada. Acaba la clase de español y viene la de matemáticas, lamentablemente, no tienen profe de mate, pero lo bueno es que ellos sólo lo ven como una hora libre y se ponen a jugar fútbol en el salón, de verdad todos están tan felices de revivir todo lo de primero de secundaria.



Comienzan las horas de recreo, primero salían los de primero, cada salón tenía su zona, y los otros dos grados completos miran con deseo el receso, llega la hora del receso de Abraham y todos los niños corren hacia cancha 2 para las típicas retas de fútbol, en lo que le tocaba su turno al salón de Abraham, se sientan en las gradas de cancha 2.

Abraham. – Uf, ya se extrañaba esto ¿No?

Salvador. – Si, we.

Chagala. – Mames, y pensar que estuvimos un año encerrados perdiéndonos de todo esto.

Santiago. – Weyes, ¿Hay nuevos en el "H" y en el "L" o soy yo?

Salvador. – Am, creo que sí, y los del "H" traen un mejor equipo que el año pasado.

Santiago. – Ni con Mbappe nos van a poder ganar.

Llega el turno de jugar contra el "H" y vaya partido, definitivamente el "H" tiene un mejor equipo, iba ganando el salón de Abraham 2-0 y los empataron, pero Santiago empezó a jugar en serio, como profesional y todos pensamos,, "cierto, Santiago nos dijo que toda la cuarentena estuvo en una liga menor de un equipo profesional". Vaya paliza, ganó el equipo de Santiago 7-2.

Tocan el timbre de que finalizó el receso de segundos grados y comienzan a caminar hacia su salón.

Abraham. - ¿Neta ya acabó? Que rápido se pasó el tiempo.

Salvador. - Sí, we, lo recordaba más largo.

Chagala. - Jajaja, los del "H" nos la siguen pelando.

Santiago. - Weyes ¿Qué nos toca?

Abraham. - Am, creo que inglés.

Ya a punto de llegar a los salones de segundo grado voltean hacia los salones de tercero y ven cómo salen de su salón y comienzan a bajar las escaleras, en cada paso se nota una arrogancia muy grande, huele a sentimiento de superioridad, todos tienen cara de indiferencia a la escuela.

Abraham. - ¿Acaso es una maldición?

Santiago. - ¿Qué?

Abraham. - Que, al llegar a tercero de secundaria, todos nos volvemos así, sólo míralos, que asco.

Salvador. - Pues la verdad yo sí me voy a poner de mamón.

Abraham. - ¿Qué? ¿Por qué?

Salvador. - Sólo piénsalo, seremos los más grandes de los alumnos, los más fuertes, seremos superiores y aparte voy a usar ese poder contra los peques de segundo y primero.

Chagala. - Tas loco, we.

Salvador. - Es que no mames, sólo de recordar cómo eran los de tercero con nosotros en primero, ¿ya no recuerdas todos esos golpes? ¿amenazas? Malditos, durante todo el primer año no comía, porque el miedo se tragaba mi hambre.

Santiago. - Sí, eran muy culeros, pero we.

Salvador. - Cállate, nadie me lo va a impedir.

Se hace un silencio súper incomodo durante unos segundos.

Abraham. - Ya mejor vamos a meternos al salón, no quiero más suspensiones como en primero jajaja.

Ya en clases Abraham decide ir al baño que estaba enfrente de su edificio, y la verdad es que el día marchaba bien, todos cuidándose del virus, sana distancia, parecía un sueño de aquel chico. Al regresar del baño todo se tornaría raro de nuevo, surgió un pequeño conflicto por la "tardanza"

Teacher. - ¿Qué pedo? ¡Tanto tiempo!

Abraham. - Profe, sólo fueron 5 minutos.

Teacher. - ¿Crees que me importa? Jaja, si te tardas más de un minuto, me descuentan dinero por no controlarlos. ¡Y tú me lo vas a pagar!

Abraham. - pero sí me andaba mucho y me tenía que lavar las manos.

Teacher. - Que no me importa, entiende.

En eso, algunos compañeros de clase defienden a Abraham.

Jake. - Eh profe, no sea así, solo fue al baño.

De pronto surgen varias voces "si profe", "¿Neta es así? "Tengo hambre" "No sea culo".

Llega un señor con un título "importante" en la educación, se nota, porque el señor va vestido con un traje que vaya que se ve elegante, un color azul rey muy discreto, zapatos de charol de color vino con blanco, era calvo en su totalidad, moreno y alto con cuerpo robusto.

Lic. - A ver, ¿qué está pasando?

Teacher. - Nada señor, un inconveniente.

Lic.- Se dará una pequeña ceremonia por el regreso a las clases presenciales, así que a las 9, por favor, bajen todos a cancha 2 con su cubrebocas, ¡pónganselo!

(¿No se supone que siempre se debía llevar cubrebocas, ya que aún había pandemia?) ésa es la primera cosa rara que nota Abraham, pero no le da importancia reiterándose que "Es México". El licenciado, antes de irse,

voltea hacia donde estaba Abraham, se queda unos segundos viéndolo hasta que Abraham le corresponde la mirada, el Lic. se le queda viendo con unos ojos saltones y la barbilla pegada a su pecho, entonces sonríe, pero con una sonrisa y con una mirada tan perturbadoras como de psicópata que cualquiera que lo viera en la calle, saldría corriendo seguramente. Después de 2 segundos que parecieron eternos, el señor se va.

Abraham. - ¿Ya puedo pasar?

Teacher. - Ya pasa, niño.

Teacher. - Ok, seguimos con la clase, ¿dónde iba, hasta antes de que llegara el pelón ese?

Por alguna razón esa clase se alargó mucho, según así iban a ser todos los días a partir de ahora para evitar tanto cambio de personal por salón y disminuir posibilidad de contagios.

Dan las 9 de la noche y el profesor pide al grupo bajar a cancha 2, así que todos se ponen su cubrebocas y se preparan para bajar, en eso el profe se alega una cosa.

Teacher. - Mta madre, yo no traigo el perro cubrebocas

Entre todo el salón se comparten miradas de duda, puesto que el profe en todo el día llevó cubrebocas.

Teacher. - Ya ni pedo, a ver qué hago, váyanse bajando.

Todos guardan las cosas que tenían en su butaca y dejan la mochila ya lista, para que después de la ceremonia se fueran a sus casas después de un largo día, bueno, eso es lo que creían, se paran de las butacas y claro que nadie hace fila ni sale de manera organizada, todos quieren llegar a la de ya a cancha 2.

Los jóvenes, haciendo una gran bola de gente en el salón intentan salir a la fuerza, se empujaban entre todos, pero se les sigue dificultando moverse, Abraham voltea alrededor y se da cuenta de que ya no eran 20 en el salón, eran el doble o poco más, a simple vista se diría que eran 50 personas tratando de salir a la vez.

Tratando de salir del salón se escuchan algunos golpes... vaya, por la desesperación y enojo por los empujes, como 3 alumnos se estaban agarrando a golpes, apreciando la pelea se pudo ver cómo le tiraron el diente a uno y éste comenzó a llorar, claro que el profe no hizo nada al respecto, al contrario, estaba viendo todo y se reía.

Abraham piensa "¿Pero por qué todo se salió de control de un momento para acá? Todo está muy raro y nadie se da cuenta ¿Neta?"

Cuando al fin llega a la puerta del salón, por-

que no se podía pasar entre tantos alumnos empujándose, observa los pasillos y las escaleras, se da cuenta de que hay estudiantes peleando, charlando, jugando, pero muy importante, hay algunos que evitan a toda costa que los demás estudiantes bajen y lleguen a cancha 2.

Dan las 10 de la noche y aún nadie llega a cancha 2, de tanto forcejear con los de abajo de las escaleras se cansaron y mejor se pusieron a platicar, ergo, el director comienza a gritar con el micrófono.

Direc. - ¡A verrrrr! ¿Qué esperan para bajar?, ¡Bajen yaaa!

Al primer aviso todos los estudiantes se quedan helados, no saben qué hacer.

Direc. - ¿Acaso no escuchan? ¿quieren que vaya por cada uno de ustedes?

Al segundo aviso los estudiantes parecen estar llenos de miedo.

Direc. - Saben qué...

De inmediato todos los estudiantes bajan corriendo, empujan al que se les atraviese, hay niños tirados en las escaleras siendo pisados por los demás.

Abraham. - Verga, ¿qué pedo? ¿esos vatos de las escaleras estarán conscientes aún?

Una vez todos están en cancha 2, da inicio la ceremonia, donde el director comienza a hablar.

Director. - Buenas noches alumnos, hasta que deciden bajar, muchas felicidades, se nota que sus clases de formación cívica y ética les sirven de mucho, se han vuelto muy responsables con lo que se les pide - dice con gran tono de sarcasmo. -Maldito gobierno, tan felices que estábamos los docentes y directivos en nuestras casas recibiendo paga y sólo dándole el avión a los estudiantes, pero bueno, ya estamos aquí, ¿qué se puede hacer no? ¿extrañaron la escuela?

Alumnos. - ¡Sí y mucho!

Director. - ¿Neta? - mientras se rasca la cabeza - Bueno, al menos, alguien sí.

Hay un silencio incomodo durante cinco minutos aproximadamente, los alumnos empiezan a murmurar entre ellos mismos cosas como "¿Qué pedo con el director?" y las teorías que tenían sobre qué le pasa, así que el director se propone a romper el silencio.

Director. - Ok jóvenes, como están tan emocionados por las clases presenciales, hemos decidido realizar un torneo entre las escuelas secundarias de la zona, por favor, Licenciado explíqueles en que consiste el torneo.

Lic. - Claro, con mucho gusto maestro, ok

jóvenes, el torneo consiste en la exposición de sus proyectos, éstos pueden ser de índole cultural, social, científico, político, es decir, sobre todo lo que se puedan imaginar, así que suerte jóvenes alumnos, no dejen en ridículo a su escuela.

El director pide ir a los alumnos por sus proyectos, pero... ¿Cuál?, nadie recordaba haber hecho alguno.

Direc. – Por favor, los que tengan un proyecto vayan por él.

Abraham sabe que no hizo absolutamente nada, así que opta por caminar hasta el final de cancha 2, sentarse en el suelo recargándose en la pared, cruzando las piernas y admirando la felicidad de los demás de no estar solos y hablar con los amigos, su amigo se acerca y se sienta a su lado.

Josep. – Qué bonito es volver a la escuela, ¿No crees?, digo, sigo sin hacer ni mergas en la escuela, pero al menos se escapa de los problemas de casa.

Abraham. – La netaa we, nada más me gusta la escuela, porque me distraigo de todo.

Josep. – Se..., oye, we, ¿Me acompañas por mi proyecto?

Abraham. – Pues vamos, we.

Juntos suben al último piso, donde yace su salón, en el camino surge un poco de charla.

Josep. – No sé si podré aguantar la subida de 4 pisos de nuevo, durante la cuarentena comí como puerco que subí más de 8 kilos.

Abraham. – Sí, we, me doy cuenta jaja, aunque la verdad yo también ya me desacostumbré.

Josep. – ¿No tú vives en cerro?

Abraham. – Sí, we, pero no mames jaja, vivo en la segunda casa del inicio, ósea, es muy poca la subida.

Josep. – No mames, algo es algo, we, yo vivo abajo en lo plano y nunca subo escaleras jaja y como me encanta el ejercicio pues...

Abraham. – Ya, we, deja de llorar, vamos a subir de una vez y mejor pláticame cómo estuvo tu cuarentena.

Josep. – Pues... ¿Qué te digo? La mayoría fueron pedos, estuve a punto de entrar en depresión, los gritos de mis padres no eran tolerables, por eso me la pasaba todo el día en mi cuarto jugando play con audífonos, también por eso no les hablé en todo este tiempo.

Abraham. – Verga, te entiendo, digo, conmigo no fueron tantos problemas, lo normal ya sabes, los sube y bajas de todas las familias, y bueno, ¿Qué más hiciste?

Josep. – Uy me pasó algo bien raro un día que fui a la dulcería de San Pedro, la que está al lado del Neto, la grande, esa que... da tanto miedo wu, ¿Verdad miedocito?

Abraham. – Ya, we, jaja, es que no mames, cualquiera se hubiera espantado.

Josep. – No, no creo jaja.

Abraham recuerda que a los 10 años fue a esa misma dulcería, ese día se había ido la luz en San Pedro y los locales estaban oscuros en su mayoría, cuando estaba buscando alguna chuchería qué comprar, escuchó el llanto de una niña pequeña en la parte de atrás de la tienda; se escuchó un grito ensordecido, como si proviniera de la bodega, tal vez tendría 5 años la niña, o eso pensó por la agudeza de la voz, al escuchar eso sólo se le pusieron los bellos de punta, ya que no estaba ni el chavo que despachaba, pero siguió buscando chucherías, cuando estaba viendo los chetos

que estaban frente a un espejo empezó a abrir las bolsas con sumo cuidado, para que no le vieran probar un cheto de cada sabor para decidirse cuál comprar, pero, al parecer fue en vano, porque al probar un cheto azul picante, escuchó detrás de él, al fondo de la tienda la voz de una anciana que decía "Con que probando los chetos sin permiso, eh mocoso", Abraham del susto se mordió la lengua, fue tan fuerte que se hizo una cortada en todo lo ancho de la lengua, le salía buena cantidad de sangre, gritó "¡ay!", volteó lentamente y como sólo estaba alumbrada por el sol 1/3 de la tienda, sólo vio la silueta de una anciana de 1.50 metros, se veía encorvada con un tapete que le cubría desde el torso hasta la punta de la cabeza, sólo dejando descubierta la cara. El chico dijo "p... p, perdón, es que no sabía cuál comprar", mientras alzaba las manos con los dedos manchados de diferentes colores poco a poco.



La señora dijo "no me importa..." con un tono amigable y chillón, se desencorvó un poco y dijo "ahora lo tendrás que pagar" empezando con una voz de anciana normal y acabando con una voz de anciana grave y rasposa, cuando empezó a decir eso comenzó a caminar hacia el chico lentamente y, cuando estaba diciendo "pagar", empezó a correr hacia él con las manos llenas de artritis por delante, intentando agarrarlo, corría y al mismo tiempo le bailaban las caderas obesas, los movimientos que hacía hasta a la persona más atlética del mundo le hubieran dolido hasta el alma, al ver eso, el chico salió de la tienda gritando como loco "ay... ay ayuda!". Se tropezó con una alcayata clavada en el piso al inicio de la tienda, se raspó las rodillas, se levantó como pudo y corrió sin mirar atrás hacia su casa, mientras las rodillas chorreaban de sangre, nunca más volvió a esa dulcería, ni cuando eran fiestas de niños.

Abraham. – Ya, we, no hay que recordar eso jaja, mejor dime qué te pasó a ti, gordito.
Josep. – Pues yo fui a la dulcería...

Josep fue a la dulcería a mitad de pandemia, un domingo por las 6 de la tarde. La dulcería tenía esas lámparas led pegadas en el techo, las lámparas estaban parpadeando y hacían un sonido como de corto circuito cada 2 o 3 segundos, la luz del sol apenas si alumbraba la calle, la verdad es que el día se veía gris, pues estaba nublado, parecía que iba a llover. Josep entra a la dulcería contando sus monedas, sus grandes 10 pesos, por no ver al frente, al entrar choca con un señor que tenía pinta de vagabundo, el señor voltea y le da un golpe en la cabeza, Josep sintió como un despertar, le dio miedo y le dolió, no puso queja y se fue a otro lado de la tienda, agarró 10 pesos de chetos de queso, fue al mostrador a pagar. El chavo del mostrador lo recibió con una sonrisa, se veía amigable, pues era un chavo alto, güero ojiazul, cabello un poco rubio; Josep puso su gran bolsa de chetos en el mostrador, volteo a ver a su izquierda, vio como el vagabundo de hace rato ya iba caminando con una bolsa de gomas de dulce escurriendo de salsa y chamoy. Josep por los nervios se puso a temblar y tiró sus monedas, cuando eso pasó el chavo que despachaba se recargó sobre el mostrador y dijo “¿Neta? No mames”, Josep se agachó a recoger las monedas, tardó 2 minutos aproximadamente, se levantó y vio a un anciano como de 68 años, señor flaco, canoso y con una gorra de beisbol, Josep se quedó pensando en que había sido de el chavo, procedió a pagar, al entrar en contacto la mano del anciano y la de Josep, el anciano tomó con fuerza el brazo de Josep con su otra mano, y le dijo “La escuela Josep... tu escuela, ya debes volver allí, reza porque así sea, o... ¿No crees en una deidad?” Josep sólo pidió que le soltara el brazo, el señor dijo “Pronto volverán mis niños” y lo soltó, Josep dejó las monedas en el mostrador, agarró su bolsa de chetos y salió corriendo.

Abraham. – Ush, perro, y yo soy el miedocito, jajaja.

Josep. – No me dio miedo, ya deberíamos estar acostumbrados a cosas así.

Abraham. – Achis, ¿Por qué? Jaja.

Josep. – No, nada más, jaja, lo dije por decir. Oye espera, ya falta un piso, nos tomamos un descanso, ¿No?

Abraham. – Hmm, bueno, a ver si no se nos hace tarde.

Josep. – No, tenemos todo el tiempo del mundo, - hay un silencio por 10 segundos - oye, ¿No quieres ir al nuevo baño de este edificio? Ja.

Abraham. – mmm, no me anda del baño, mejor ya vamos por tu proyecto, córrele.

Llegan al salón, Josep toma el proyecto de su asiento. Abraham no se da ni un minuto para observar el proyecto, porque, para qué, si no es suyo. Comienza a lloviznar.

Abraham. – Hay que ir corriendo, ya va a llover.

Josep. – Espera, deja recupero el aliento.

Abraham. – No we, mira, ya se están metiendo al laboratorio los demás vatos.

Josep. – We, ¿No lo quieres exponer conmigo?, creo se expone en parejas.

Abraham. – Va, va, vamos a apurarnos.



Bajan corriendo las escaleras y, cuando están a punto de llegar al laboratorio (donde sería el concurso) Abraham dice "ne memes, no le di ni una ojeada al proyecto", ni siquiera sabe el tema para, al menos, improvisar. De inmediato el chico se pone súper nervioso, pero en un instante se llena de valor y entra al laboratorio.

Al entrar al laboratorio, observa que no se parece en nada al laboratorio. Ahora parece más un gimnasio como el de las prepas de la UNAM, piso de madera, un lugar bastante grande, paredes pintadas de blanco, grandes gradas a un lado del gimnasio. Abraham: "salaverga, ¿Neta es el laboratorio?, pero si hace rato me fijé y era como lo recordaba, ¿O en dónde estamos?" Así que Abraham sale para ver, si se trataba del laboratorio, se aleja un poco de la puerta y observa el edificio. Definitivamente era su laboratorio, que raro, entra de nuevo y contempla que hay muchísima gente observando a los concursantes con ojos saltones, nadie lleva cubrebocas.

Abraham. – We, Josep, ¿Y los profes? No veo a nadie de la escuela, no topo a nadie de estos vatos, ¿Tú sí?

Josep se le queda viendo y sin decir nada se echa a correr hacia las gradas, se pierde entre toda la gente, Josep jamás vuelve a aparecer...

Llega corriendo una niña, se pone junto al proyecto y se queda callada, por unos segundos solo se escucha a las personas de las gradas platicar, se escuchan risas leves, se oye la voz de los jueces anunciando el inicio del torneo acompañado de un agudo sonido de falla del micrófono.

Abraham. – mm, ¿Hola?

Niña. – Ah, hola, yo también voy a exponer este proyecto.

Abraham. – Pero, ¿No solo era una pareja por proyecto?

Niña. – Jajaja, sí.

Abraham. – Pero, ¿Josep? ¿No seríamos 3?

Niña. – ¿Quién?

Abraham tiene miedo, se pone nervioso, voltea a ver a todos, Abraham "tss. Definitivamente, Josep me metió las ganas de mear", voltea a ver hacia afuera de la puerta, mientras da los típicos bailecitos, cuando a alguien le anda del baño, ve una parte del edificio de enfrente y ve a una persona entrando a los baños, se le hace conocido, aunque sólo le vio la espalda y la lluvia no le deja ver bien. Están a escasos minutos de empezar a exponer los proyectos.

Abraham. – Disculpe, ¿Puedo ir al baño? - le dice a un juez que pasaba caminando enfrente de él.

No le responde nadie, lo escucharon, pero lo ignoraron, Abraham "mhh, ¿Qué hago? ¿Qué hago?", de momento no viene ni una idea. Llega la hora de exponer el proyecto, "Nel, ya no aguanto más", piensa mientras ve como empiezan a exponer los primeros equipos, así que decide dejar el laboratorio para correr hacia el baño que estaba en el mismo edificio que su salón, entra al baño casi resbalando por los zapatos mojados y el suelo de loseta, se agarra de una pared con las yemas húmedas de los dedos que sirven perfectamente para agarrarse de los mosaicos.

Abraham. - ¿Tellez?, mames we, que bueno que eres tú, ¿Qué haces?

Tellez. – Pues vine a hacer del baño jajaja.

Abraham. – Ah, bueno, ¿Me esperas?

Tellez termina de orinar, se sube la bragueta y sin decir nada, se hecha a correr hacia afuera del baño, Abraham no lo vería más.

Mientras, en el baño, sólo se encontraba la señora que limpiaba los baños. (Una señora de 2 metros, gorda, despeinada, con el cabello rojo y algunas cicatrices).

Abraham. – Ay qué bueno que está aquí señora. He tenido mucho miedo el día de hoy, todo parece estar muy extraño, ¿Sabe? Empezando con el señor de la sonrisa de loco, de ahí las personas del gimnasio, mis amigos, el de inglés... - lo dice con tonos cada vez más tristes.

Abraham se acerca al mingitorio y comienza a orinar, la señora se pone en el mingitorio que estaba en la pared de al lado, así que quedan tocándose el hombro del chico y el brazo de la señora.

Abraham: "¿Por qué se pone ahí la señora? ¿Acaso tiene pene?"

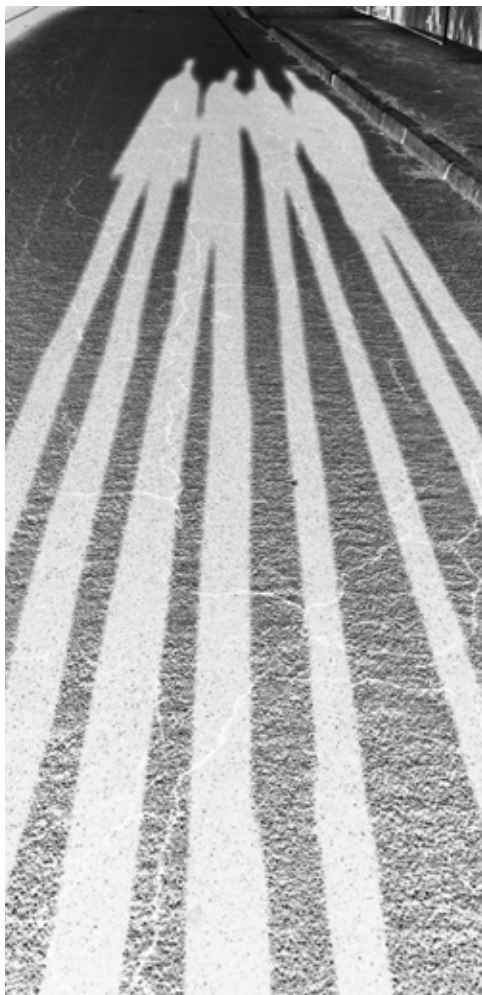
Comienza a sonar en la bocina a todo volumen Voces de Primavera, la música se escucha a lo lejos desde el baño, es un sonido como ensordecido, se escuchan gritos de alegría y festejo a lo lejos acompañados de aplausos.

Abraham. – Vaya, ya hay un ganador, ¿Tan rápido?

Se dejan de escuchar los gritos y aplausos.

Abraham. – Obvio no fue esta escuela, somos la peor de la zona realmente, no sé para que meternos en concursos.

La señora le empieza a acariciar el hombro al chico y él se saca de onda, se pone serio, mientras lo acaricia y dice con una voz más gruesa de la que ya tenía y que parece rasposa: "No hay nada que temer, hijo, todo está bien aquí". Abraham voltea aterrado y se percató de que ya no es una señora, es un hombre flaco, alto, le escurre baba, tiene cortadas infectadas en los brazos y cara, uno que otro gusano, pareciera que está muerto.



Abraham trata de escapar del pasillo, pero el hombre no lo deja, lo agarra, como puede se escapa, cuando se safa, cae y se arrastra hacia la salida, (se le dificulta arrastrarse porque el suelo está mojado), mientras el hombre camina hacia él, está tan flaco que no puede andar rápido, se tambalea en cada paso y se tiene que ir agarrando de la pared para no caer, de inmediato el chico se para y sale corriendo del baño.

Llega al laboratorio y tropieza en la entrada con la montaña de serpentina, globos y confeti, al mismo tiempo la música baja de volumen hasta ya no escucharse, voltea hacia atrás, de inmediato fija la mirada en el baño, pero... no es un baño, es el salón, donde se guardan las escobas y todo lo del aseo, y sólo ve afuera del salón a una señora con una prenda blanca, casi parece una simple sabana; la señora se le queda viendo al chico y sin dejar de hacerlo, se mete a el salón.

En el laboratorio Abraham voltea a ver a todos, implorando que alguien más se hubiera percatado y compartiera el mismo miedo, pero sólo se dio cuenta una señora del público que también estaba viendo ese salón, pero ignora todo, su rostro no tiene expresión alguna.

Lleno de horror, Abraham cierra los ojos intentando calmarse, pero... de pronto todo se queda callado, abre los ojos lentamente y se da cuenta de que todos, absolutamente todos, lo estaban observando con una cara seria, pálida, tenían mirada de psicópatas.



El chico sale corriendo del laboratorio, da media vuelta y corre hacia el zaguán de entrada de la escuela, va tropezando varias veces, pues es una bajada con piso de adoquín mojado por la lluvia, pero nunca llega a caer del todo. Siempre que está a punto de impactar con el suelo pone las manos y se vuelve a incorporar, una vez en la entrada se tira al piso quedando sentado, se recarga en el zaguán, cierra los ojos, se tapa la cara con las manos y reza en voz alta, casi gritando "Nada es real, nada es real" como unas 4 veces, inhala y exhala varias veces, cada vez más calmado, se quita las manos de la cara, abre los ojos y se da cuenta de que no hay nadie en la escuela, no han empezado las clases presenciales.

NIHILISMO

Mauricio Villagómez Ramírez: Mautheking



Estoy perdido,
incluso, me está buscando dios;
perdido, como el eco de mi voz.
Mi garganta se desgarrar,
susurra mi nombre,
me dice, sé hombre.

Ojeras en mi rostro
son marcas de guerra.
Mis letras, ya no hablan de mí.
Siendo sincero,
no sé qué hago aquí.

¿Por qué busco razón a mi conciencia?
Ni siquiera sé si tiene existencia.
Esa esencia te hace ser,
ésa puede perecer.

Y ahí me tienes, tirado en el andén,
preguntándome ¿Pasará mi tren?
Mi espejismo, nunca lo he visto.
Estoy condenado, no sé si existo.



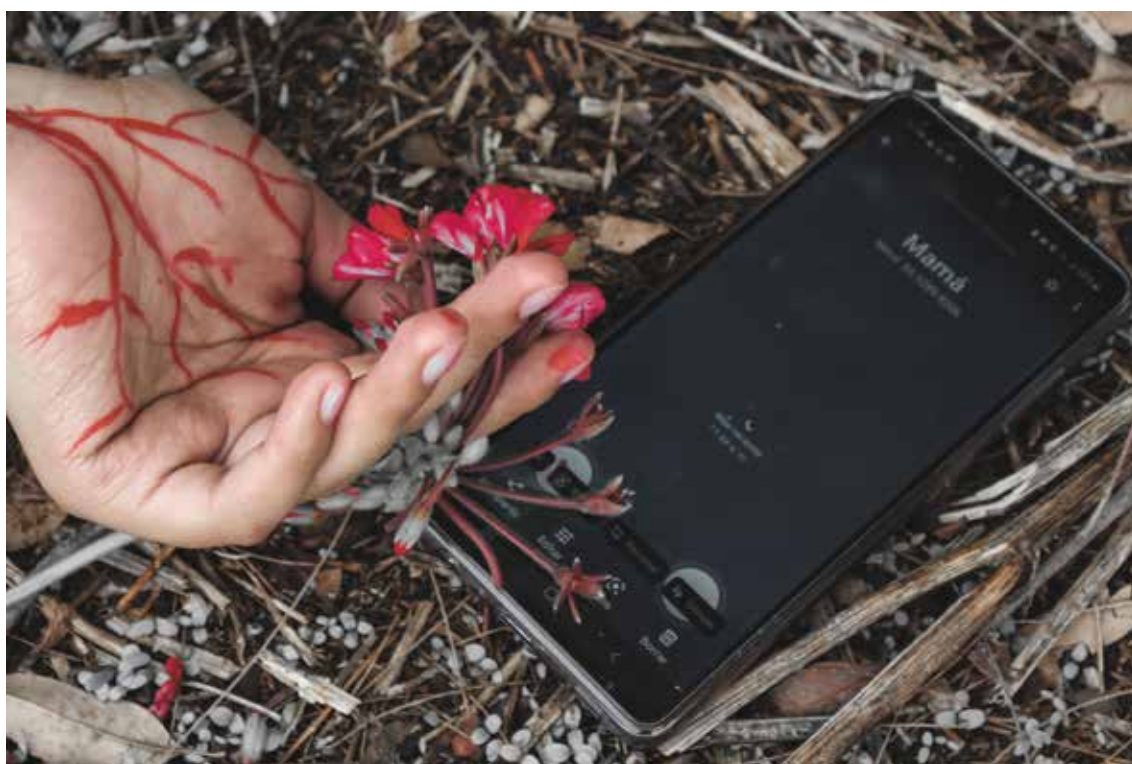


PURGATORIO

Alejandra Yoselin Juárez Picazo
La bruja de las letras

Un día más pasa a diario. No puedo ver el sol, ni siquiera veo el noticiero y creo que llegué en diciembre aquí y ahora ya es verano, lo que siento es tan raro que ni el verso más largo puede explicarlo. En mi mente hay muchos desastres y pasan rápido y juntos, si tomas un tour vas a mirar tsunamis, terremotos, tornados e incluso heladas. No hablemos de mi sanidad, esa cosa dejó de existir desde el primer mes. Tampoco comentemos de mi autoestima, me siento peor cada vez. No sé qué hice para llegar aquí o a esta situación. Yo era alguien que iba sólo caminando por el sendero de cada día. No hubo ninguna alteración en mi rutina, desperté, desayuné, hablé con mamá y fui a caminar. Lo único distinto es que, al final, cuando iba de regreso, vinieron unos tipos y cortaron mis alas de libertad. Recuerdo un golpe muy duro, después de eso, sólo recuerdo mirar la obscuridad, además de un terrible silencio. Mi memoria piensa en el camino, que sería hoy mi horrible y cautivo destino. Puedo sentir aún el calor de ese líquido rojo saliendo de mi cabeza en todo el trayecto e, incluso, recuerdo cómo fue que me envolvieron y a un auto me subieron. No pude sentir nada, no logré defenderme de nada.

Después de mi pequeño rato en tiempo fuera, pude ver todo tan borroso, como si tuviese una fuerte resaca, aunque nunca tomé alcohol, pero creo que así podría definirla, si tuviera que describir la sensación en una palabra. Sentía el frío recorrer cada célula de mi cuerpo, desde todos mis átomos hasta la consciencia misma. Algunos lo llaman séptimo sentido, otros, intuición, yo lo llamo presentimiento y en ese momento indicaba todo el mal. Al fin pude abrir bien mis ojos para razonar el lugar, donde estaba en ese terrible momento. Recuerdo ver metales y cajas en todos lados. Pensé por un momento en donde esconderme, pero no encontré nada, sólo saldría en jaque. Mi mente se esforzaba en continuar activa, pero la verdad es que el miedo recorría mi ser hasta la médula. Y ahí fue, cuando escuché el infierno abrirse ante mí, pude ver y oír la puerta abrirse.



Dios, ¿qué hice por acabar así? Eran unos sujetos con pasamontañas, no podía ver sus rostros con claridad de luz del día, pero eso no hacía falta, recuerdo que en sus ojos yo no veía alma o humanidad alguna. Mi cuerpo ya no respondía y sentí mi temperatura caer como iceberg helado, sentí mi pulso más rápido y acelerado que un corredor en maratón olímpico. Cada paso que daban, yo sabía que era un año de vida que me arrebataban, podía sentir el aliento frío del fin. Se acercaron a mí como los verdugos que eran y ahí supe que el infierno sería mi residencia. Pude observar cómo su cara mostraba deseo, fue un rostro sádico y malévolo. Después de todo, alguien podría imaginar que pasó después. Terminé peor que cajón que no cierra, con más moretones que luchador experto y más herida que soldado en guerra.

En los espacios libres sólo podía llorar ríos y lagos de mi terrible existencia, sentía cada rincón de mi sucio, profanado, sin ningún tipo de confidencialidad. Pude imaginar por un momento que mi familia me buscaba cada día sin falta. Honestamente, eso fue peor, porque imaginé el rostro destrozado en llanto de mamá y lloré más. Si mis lágrimas se hubiesen contado, estoy segura que se hubiese hecho un nuevo río bravo. Cada día que pasaba, sentía que el sentido de razón se iba apagando. Podía sentir el fin cada día más cerca, lo sentía en los huesos de mi cuerpo. Sentía mi ser estar tan acabado que incluso deseaba que el final llegara más rápido. Creo que fueron cuatrocientos días de infierno o eso dice el sol y mi ventana, no tengo idea para ser sincera.

Un terrible día sólo miré a mi pasado, vi lo que tenía y lo que ahora iba pasando. Miré a una chica feliz, estudiosa, buena en casa, amada y sonriente en cada paso. La comparo conmigo y, honestamente, sólo puedo sentir un dolor que me ahoga en cada segundo que se iba alejando. Sólo puedo sentir envidia de ese pasado y admitir que ahora el salir es un sueño y no algo cercano. El final, por fin, ha llegado a mí y a mí el infierno impuesto en la vil tierra. Clavaron un punzocortante en mí, dolió como nunca cada entrada de esa cosa. Cada vez que tenía esa sensación, veía un recuerdo en mi cabeza, veía a mi mamá, mi papá, mis amigos, mi familia, las risas, la escuela, miraba todo lo que viví en mi mejor rato.

Perdón mamá, peleé durante mucho rato, pero, al fin, descanso. Sólo vi cómo mi cuerpo partido como cubos rubik era metido en una bolsa y dejado en la carretera. Mamá, si me encuentras, por favor, no me llores tanto, te juro que no estoy ahí y en realidad cada día estoy a tu lado. Hermosa mamá mía, te juro que luché cual guerrera en ese cautiverio, pero ni los más valientes guerreros hubiesen sobrevivido al tormento. Mamá, papá, amigos, familia, todos, griten por mí y pidan justicia. No dejen que mis verdugos se vayan libres y sin justicia.

QUIERO SER HOMBRE



Alejandra Yoselin Juárez Picazo: La brujita de las letras

Quiero ser hombre y no por cuestión de crisis de género, deseo ser hombre para poder mirarme bien al espejo.

Tal vez no comprendas cómo es ese sentimiento.

Anhelo poder verme al espejo y mirar un bonito cuerpo en vez de manos por cada rincón.

Quiero ser hombre para así poder ponerme lo que quiera.

Mira que, si el hombre va sin camisa, todos lo ven como alguien atractivo.

Ahora mira una mujer que salga con un top o blusa de manga corta y ya es catalogada como incitadora al deseo.

Quiero ser un hombre, ellos pueden ir solos por la calle.

Si fuera hombre, le quitaría preocupaciones a mi santa mamita.

El ser hombre calmaría el nervio de mi papá, porque no llegue a casa.

Fuera yo un hombre para poder proteger a mi abuelita y amigas del mundo y su matanza.

Porque sí, nos matan a diario a muchas.

Desearía ser hombre, para que, cuando saliera de entrenar, nadie mirara mis piernas o mis muslos con deseo.

Podría caminar en las calles sin escuchar chiflidos por mi sendero, incluso podría llevar ropa ajustada, total, con el hombre dirían que se le marca su hombría y así mis glúteos todos esos monstruos no mirarían.

Si fuese hombre, podría hacer deportes sin que vieran sólo mi cuerpo, podría ir a los olímpicos sin que enfoquen mi cuerpo y sólo vean mi esfuerzo.

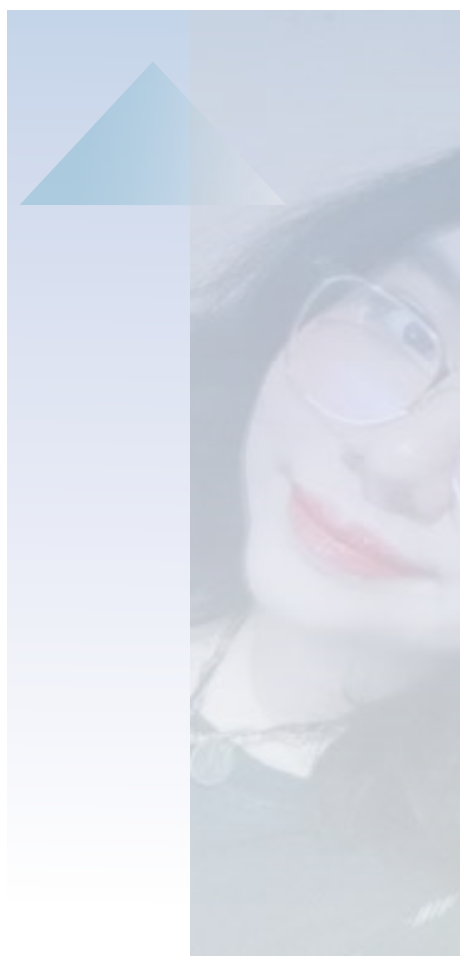
Incluso, podría ir a un parque sin sentirme observada todo el rato.



Miraría y sonreiría a la gente sin temor a que por eso me llamen provocadora y termine en una bolsa.

Si no fuese mujer, no le temería al mundo entero que me aniquilen.

El ser hombre me salvaría de pensar a diario si seré parte de las 10 muertas del día.



¿Acaso tienen un menú para decidir a quién eliminar?

No sé cómo lo hacen, tal vez sólo ven a la señorita y dicen: "ella, ella es el platillo del día".

Desearía no ser mujer, así no me verían sólo como objeto para procrear e incubar.

Tal vez así podrían tomarme en serio en una entrevista de trabajo y no mirarían mis "atributos". Incluso, puede que me dejen asistir con pantalón y camisa a laborar, porque la verdad odio que siempre deba llevar minifalda, para que puedan fantasear.

Quisiera ser hombre, para que, si yo rompo o protesto por una hermana faltante, me vean como héroe y ejemplo. Anhelaría ser hombre, para que, si grito, el mundo me escuche con todos sus oídos. Desearía ser varón, para que al menos la policía no me lance gas lacrimógeno, me gustaría ser hombre para así poder estar más "a salvo" en el mundo.

Me gustaría ser hombre para poder ser tomada en serio por el mundo, para que mi nombre no sea olvidado en la historia por toda la gente, porque no quiero que lo que tengo entre mis piernas, le dicte al mundo mi ser.



Quisiera ser hombre para haber podido salvarme de todo lo que tuve que vivir.

Desearía ser hombre para poder salir a pasear a mi mascota tranquila, para poder, tal vez, ir con mis amigas y con confianza decirles que vayamos a platicar, porque podría dejar mi vaso sin miedo en todos los restaurantes o bares a los que vaya, porque no me llamarían "loca", "destruktiva", "paranoica" o incluso "demonio" por pedir justicia.

Quisiera ser hombre para poder pensar menos en que debo temerle al mundo.

Desearía ser hombre, para que así, si yo falto, nadie piense que yo lo provoqué todo.

Me gustaría ser hombre para que así el mundo me tomara más en serio al pedir un cambio. Me gustaría ser hombre para no estar llorando o preocupada por mis hermanas a cada rato, quisiera ser hombre para cambiar más rápido el mundo y su mente y así no desear ser un hombre.

Quisiera ser hombre para poder mirarme al espejo y no ver una Diana y un posible punto de estadísticas, anhelaría ser hombre para tener mejores chances de ver el sol cada día. Desearía ser hombre, para que el miedo, tristeza y el dolor de mi posible muerte desapareciera.

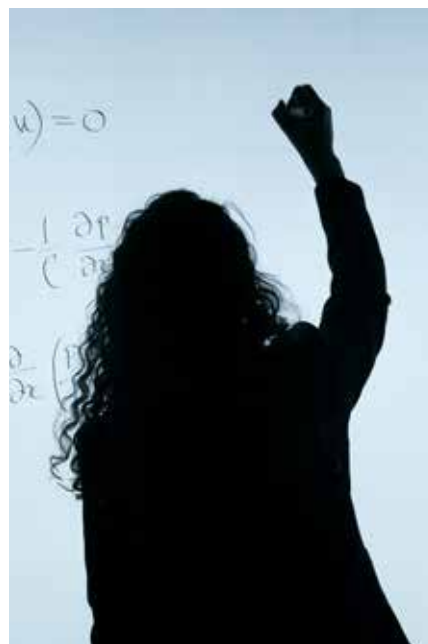
Quisiera ser hombre para cambiar todo y ser una feliz mujer

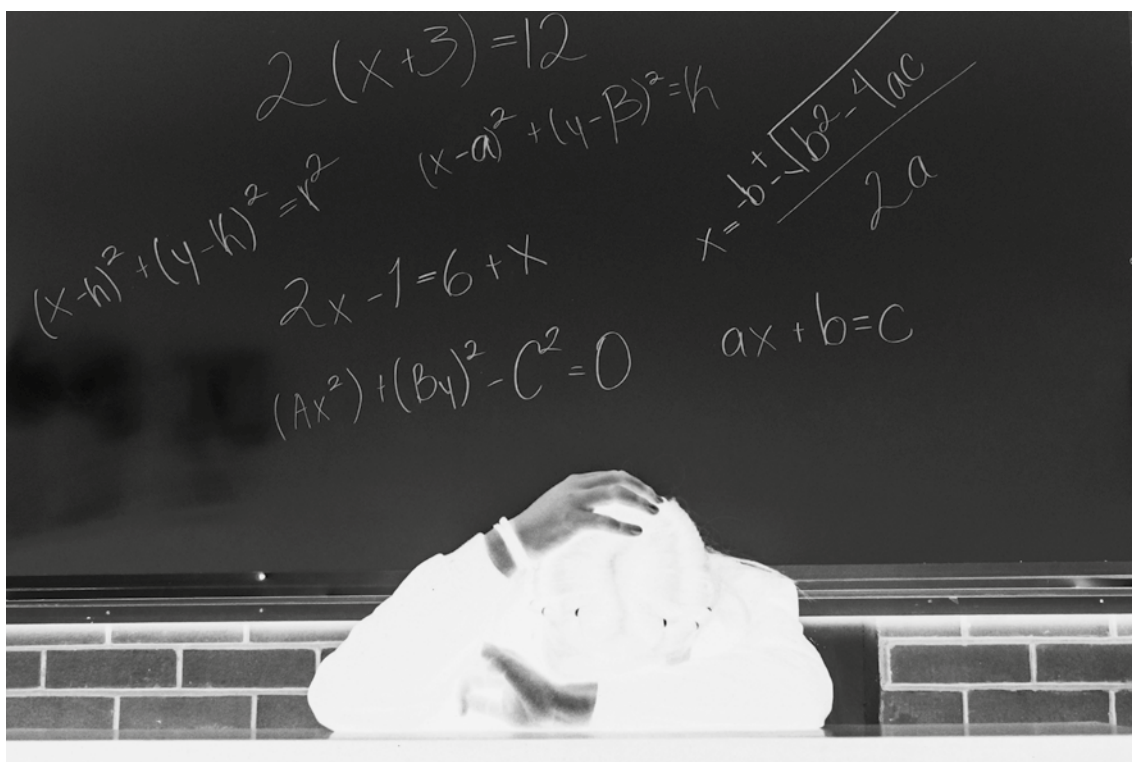
MI MAYOR PESADILLA LLAMADA "MATEMÁTICAS"



Autor: Hernandez Antonio Leidy Melissa

A mis diecisiete años de edad me di cuenta de que las matemáticas son mi mayor pesadilla, aunque en la primaria era muy buena y la consideraba una materia fácil, exacta y sin complicaciones. Sabía que se trataba de sumas restas, divisiones y multiplicaciones. Nunca me daba miedo y cualquier problema que me aplicaban, lo resolvía; sin embargo, cuando cursé la secundaria, se me hizo un poco complicado, pero pensé que era algo muy normal, ya que a cualquiera le podía pasar, al tener cambios y nuevos conocimientos. En ese momento de mi vida supe que las matemáticas ya no eran tan fáciles como lo pensaba, me percaté de que eran cosas de mayor grado y eso me quitó el gusto por la materia. No era la única persona que sufría por encontrar el valor de una incógnita, si no que la mayoría de la gente, que conocía, sufría por esto.





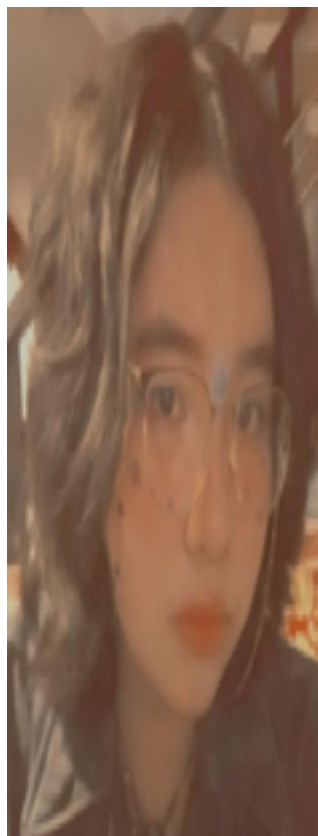
Después ingresé a la prepa y realmente pensé que sería como en la secundaria, pero estaba equivocada, porque había un grado mayor de dificultad. Se me complican demasiado las funciones, graficaciones, números racionales e irracionales, dominios, medianas de un ángulo, abscisas, etc. Se ha vuelto más complejo el aprendizaje de las matemáticas debido a la modalidad en línea, ya que, a veces, las explicaciones de los profesores no son claras. Tengo que buscar tutoriales en YouTube, tomar asesorías y, además, esto complicó mi vida, porque llevo demasiado tiempo para buscar, entender y hacer mis tareas y actividades, literalmente, me llevo más de dos días haciendo 2 ejercicios de 8, por lo que se me juntan tareas de otras materias y es una lista sin fin.

Pero, lo que me preocupa aún más, es que aprendemos a corto plazo, y esto lo expreso, porque le he preguntado a distintas personas, que conozco, lo siguiente: ¿En verdad se te quedan las cosas? ¿En verdad estas aprendiendo? La mayoría asegura no haber aprendido. Hacemos las tareas sólo por obtener una calificación aprobatoria en la materia y, en mi caso, hago lo mismo. Creo que para aprender matemáticas se requiere tiempo para entender, pues son muy complicadas, causan estrés y ansiedad, y también considero que las matemáticas en línea son muy complicadas, si no hay un buen profesor.



TE PERDÍ EN UN ECLIPSE TOTAL

Alejandra Yoselin Juarez Picazo: *La brujita de las letras*



Te perdí en un día de invierno con ventisca congelada, observé cómo tu corazón poco a poco se iba congelando, contemplé la cerradura quebrarse más rápido que cristal, incluso pude ver cómo crecían estalactitas, para que no pudiera pasar.

Al final, cuando intenté repararla o mantenerla unida para poder entrar, vi mi palma llorar pétalos de nochebuena líquidos y óxido derramar, sentí un ardor como el ácido que toca mi piel, al momento de tomar, y recuerdo, incluso, que traté de cubrirme la palma, pero así me quebrabas.

Decidir qué poner primero y el cómo ordenar los problemas, fue determinar cuál sería el tsunami más grande de todos los otros, qué tornado iba a levantar, destruir y romper más casas, cosas y secciones, qué terremoto agrietaría o derrumbaría más hogares de importancia.

Mencionaste que ese lugar cálido iba a estar abierto para mí por siempre, incluso dijiste que estaríamos felices por siempre, como en las historias.

¿Los vocablos salidos de tu hermosa boca sólo fueron eso? ¿palabras?

Cuando sentí ese vidrio cortarme, comprendí que eso era el punto final.

Todas las noches, días, meses y preludios nocturnos que toqué melodías para ti, logré comprender que simplemente eran notas sin algún fin. Pude entender que en realidad en esta historia no hubo algún "nosotros", sino que yo fui tu pegamento robado para quebrar tus tristes pedazos.



Finalmente, pude alcanzar una teoría o enseñanza de tu paso por mi sendero, somos sólo momentos en la vida del aventurero, más aún, si él es caballero, cascos, títulos y armaduras, es todo lo que les interesa a esos hombres desalmados. Puedo decir que ellos son honorables, pero, a la vez, no lo son en grandes casos.

Todos somos un simple momento que va y viene en la vida de todos los seres, podemos ser un pequeño flashazo o podemos llegar a ser un momento de toda la vida, nunca sabremos la cantidad de tiempo que lograremos tener en la vida o mente de la gente. En algún momento puede sólo tomar sus mochilas, robar el pegamento e irse.

Caminar y caminos distintos todos debemos de tomar por decisiones propias, hay veces que los caminos se enredan, juntan, entrelazan, incluso, se separan sin razón; nuestros caminos estuvieron juntos durante algunos pocos años, en ti hubo un momento en el que forcé que se separaran, porque de ti me quise alejar siendo rápida.

Te juro que a veces aún pienso en cómo las noches eran risas y de varios "te amo" de ambos, pero recuerdo que me tenías tan limitada y con tantas cuerdas que era mejor asfixiarme. Miles de veces se me presentaron las oportunidades de poder irme y alejarme de tajo de todos. De todos modos, esas salidas de emergencia yo las dejaba pasar, porque a ti te aprecié.

Mil y un días pasarán, para que olvide el quiebre de tu puerta ante mis ojos. Éramos dos orugas, pero, al final, al hacernos mariposas, dejamos de estar enamoras. Fuimos ese pequeño instante que decía "para siempre", pero fue sólo un vano momento. Al final, el punto final de la historia no lo puse yo, lo pusiste tú, al cerrar la puerta en mi cara.

No logré comprender cuál fue el enojo que hizo tu vaso derramar y que hizo sacarme de tu corazón. El aviso de desalojo fue faltante en este triste párrafo en verso, en mente, prosa. Quería que pudiéramos juntos volar, pero te lo advertí cuando nos conocimos "sé ordenar" Si decidí poner la crisálida detrás de mí, antes de ese "algo", no voy a un perdón solicitar.

Así que me toca nuevamente ordenar, porque la verdad esto ya fue mucho mal aguantar, lamentablemente, yo soy un disco duro, nada puedo olvidar de todo lo malo que has hecho, Admito que cometí varios errores, pero en ninguno te tiré la puerta como tú lo hiciste conmigo. Te dije que todo duele en múltiples niveles en las madrugadas, aun así, a ti no te importaba.

Lamentosos miramientos hice yo de ti para poder protegerte y consolarte de todos los males, de todos modos poco te importó, porque para ser honestos, a ti jamás te importé, yo era la luna dependiente que debía de brillar, ya que atrás ella te tenía animándola, Lamento informarte que la luna puede brillar por su cuenta y hará varios eclipses borrándote.

Sé ordenar bien cómo voy a hacer o preocuparme de las cosas y, por eso, yo no me disculpo. ¿Que cuánto he cambiado en el tiempo que he pasado en este sendero? diré demasiado. Antes añoraba por mi libertad de la crisálida, con ganas del mundo descubrir y explorar. Hoy me encuentro fuera, al fin tengo claro que no dejaré a nadie quitarme esa libertad.



Así que perdóname, bello sol, hermosa mariposa, buen chico, pero yo no pienso volver a malos o cortantes tratos recibir, descansa en paz en el recuerdo vasto de mi memoria. Hoy te asesino de mi sendero y me despido de tu sonrisa. Te perdí, adiós, mi buen amor.

CONTENIDO

- ▶ **LAS ESTRELLAS:
DISTANCIA DE LAS
ESTRELLAS A UN PUNTO**
- ▶ **MI MAYOR PESADILLA
LLAMADA "MATEMÁTICAS"**
- ▶ **MATÍAS**
- ▶ **TE PERDÍ EN UN
ECLIPSE TOTAL**
- ▶ **EL COLOR NEUTRO**
- ▶ **EL PRÓXIMO YO**
- ▶ **LA INDUSTRIA DE LA MODA
EN MÉXICO: UN NEGOCIO
CON ESTILO**
- ▶ **ENSAYO SOBRE
LA HUMANIDAD**
- ▶ **KIMETSU NO YAIBA:
MUGEN RSSHA-HEN; UNA
CINTA ASOMBROSA, CONMOVEDORA,
CON BUENA ANIMACIÓN
Y GRAN SIGNIFICADO**
- ▶ **LA PERSPECTIVA JAMÁS
PENSADA**
- ▶ **LA SOMBRA
DEL VACÍO**
- ▶ **LAS PRESENCIALES**
- ▶ **NIHILISMO**
- ▶ **PURGATORIO**
- ▶ **QUIERO SER
HOMBRE**