



ISSN 2683-1619

Docencia | Investigación | Extensión

PoÉTICA

NUEVA ÉPOCA

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan N° 16 Mayo-agosto 2019

Escuela y migración



PοΙÉTICA

Docencia | Investigación | Extensión

NUEVA ÉPOCA

Escuela y migración

POIÉTICA

Docencia | Investigación | Extensión

Directora

Iriana González Mercado

Editores responsables

Iriana González Mercado

Fernando Martínez Vázquez

Consejo Editorial

CCH Naucalpan

Benjamín Barajas Sánchez

Miguel Ángel Galván Panzi

Iriana González Mercado

Fernando Martínez Vázquez

Enrique Pimentel Bautista

CCH Vallejo

María Elena Arias Aguilar

CCH Sur

Cinthia Reyes Jiménez

CCH Azcapotzalco

Leslie Rondero Ramírez

CCH Oriente

María Alejandra Gasca Fernández

Consejo de Redacción

Miguel Ángel Galván Panzi

Enrique Pimentel Bautista

Corrección de estilo

Netzahualcóyotl Soria Fuentes

Dirección de Arte

Reyna I. Valencia López

Diseño Editorial

Zaira Suárez Reyes

Administración de redes sociales

Fernando Martínez Vázquez

Poiética, número 16 mayo-agosto 2019, es una publicación cuatrimestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan, Av. de los Remedios, No. 10, Col. Los Remedios, Naucalpan de Juárez, C.P. 53400, Estado de México, tel. 53731256, poieticacchnaucalpan@gmail.com. Editores responsables: Iriana González Mercado y Fernando Martínez Vázquez, Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo 04-2017-040714254700-102, ISSN 2683-1619, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Certificado de Licitud de Título y Contenido 16971, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, impresa en Gráficas Mateos, domicilio: Tajín 184, Col. Narvarte, Ciudad de México, tels. 5519-6392 y 55300791, graficas_mateos@prodigy.net.mx, este número se terminó de imprimir en agosto de 2019, con un tiraje de 500 ejemplares, impresión tipo offset, con papel couché de 150 gramos para interiores y 200 gramos en forros.

Los derechos de textos e imágenes aquí contenidos son propiedad de sus respectivos autores. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente el punto de vista de los árbitros ni de los editores. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor. Distribuida por el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan, Av. de los Remedios, No. 10, Col. Los Remedios, Naucalpan de Juárez, C.P. 53400, Estado de México. Ejemplar gratuito.

 [/www.facebook.com/POIETICACCHN](https://www.facebook.com/POIETICACCHN)

 poieticacchnaucalpan@gmail.com



issuu.com/poieticacch



revistapoietica.com.mx

 [@POIETICA](https://twitter.com/POIETICA)



UNAM

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria*
Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la Investigación Científica
Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades
Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General



Plantel Naucalpan

Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano
Director
Mtro. Ciro Plata Monroy
Secretario General
Ing. Reyes Hugo Torres Merino
Secretario Académico
Lic. José Joaquín Trenado Vera
Secretario Administrativo
Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente
Damián Feltrín Rodríguez
Secretario de Atención a la Comunidad
Mtra. Rebeca Rosado Rostro
Secretaria de Servicios Estudiantiles
I. Q. Carmen Tenorio Chavez
Secretaria Técnica del SILADIN
Lic. María Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar
Mtra. Verónica Berenice Ruíz Melgarejo
Srta. de Cómputo Académico y Apoyo al Aprendizaje
Lic. Diana Lucía Contreras Domínguez
Jefa de la Unidad Jurídica
L.D.G. Reyna I. Valencia López
Coordinadora de Gestión y Planeación

Índice

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Devenir, migración y educación

Guadalupe Sánchez Espinoza

Espartaco Rosales Arroyo..... 10

Literatura y migración. Diez lecturas para compartir en clase

Leslie Rondero Ramírez..... 14

El gran desafío

María Elena Arias Aguilar..... 19

HISTORIA

Una visión filosófica sobre la migración

Joel Hernández Otañez..... 24

Estudio del fenómeno migratorio en el aula, desde una perspectiva histórica

Héctor González..... 29

Por una educación humanista en tiempos migratorios

Adriana de la Rosa Rodríguez..... 33

EXPERIMENTALES

Migración: entre la conveniencia y la omisión

Marco Antonio González Villa..... 38

Propuesta para abordar el tema de migración en el contexto de los aprendizajes en el Programa de Psicología II, en El Colegio de Ciencias y Humanidades

Rosaura Rocha Escamilla..... 43

IDIOMAS

Cultivar la solidaridad para aliviar los problemas migratorios

Ernesto Fernández..... 48

La LIJ como medio lexionar en torno a la migración

Hugo César Fuentes Trujillo

Alma Ivette Mondragón Mendoza..... 52

PLUMAS INVITADAS

La construcción de la figura del foráneo: mitos y realidades

Everardo Martínez Paco..... 58

Extranjero en tu país

Luz Torres Gaspar..... 63

Migración, aculturación e integración

César Suárez Álvarez..... 66

CULTURA

Entre tierras te veas... una mirada al cine sobre migrantes mexicanos

Guillermo Solís Mendoza..... 75

Un viaje poiético

Olivia Isabel López Castañeda..... 83



Presentación

La migración está repleta de adjetivos “y todos son transitorios”, sostuvo Groucho Marx, con un puro apagado en la boca¹. Y es que a pesar de ser una constante en el devenir del ser humano, que ha influido en el desarrollo o la decadencia de las sociedades, al forzar el sincretismo religioso, social, político, económico y cultural entre locales y foráneos; también puede ser la gran metáfora de la interdisciplina, de esos “saltos” aventurados entre las áreas del conocimiento, en los que, por lo regular, la visión se amplía y el fenómeno de estudio adquiere nuevas dimensiones y caminos.

Sobre esta realidad humana y sus impactos en el ámbito educativo versa este número de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, en el que prestigiados académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades, así como de Escuelas y Facultades hermanas, escribieron desde nuevas perspectivas y “fronteras” —sigamos con la metáfora— proponiendo una serie de acciones para atender la síntesis entre migración y educación, aquí algunas de ellas: creación de un Diplomado en Migración y Derechos Humanos; integrar un corpus de cuentos (obras de arte) en los que se hable sobre los efectos de la migración; elaborar discursos basados en estudios filosóficos sobre la migración en los que se fundamente que ésta, como el tránsito y la vinculación son condiciones de nuestra humanidad; reforzar la formación ética y los principios de una cultura de paz basada en el humanismo; y generar protocolos institucionales para analizar los elementos particulares de nuestros alumnos migrantes.

Por la importancia de las propuestas es que felicitamos y agradecemos al Consejo Editorial de *Poiética*, en especial a su directora, Mtra. Iriana González Mercado, quien ha mantenido el rumbo de este importante proyecto editorial del CCH Naucalpan, con el que se sigue derramando tinta para forjar colegialidad desde la escritura y el diálogo.

Por último, queremos dedicar esta presentación a todos aquellos migrantes españoles que, buscando refugio, llegaron a México y al ingresar a la Universidad, la transformaron; en especial al Dr. Arturo Souto Alabarce, quien en 2012 ofreció una conferencia magistral en el plantel Naucalpan, a propósito de un proyecto pedagógico español de 1876 a 1936: la Institución Libre de Enseñanza, que privilegiaba la ciencia, el arte y la reivindicación social de la mujer, por encima de los dogmas de la religión. Aquel proyecto pedagógico se parecía al Modelo Educativo del CCH, tal vez también fue una de sus semillas.

Sean bienvenidos a esta suma de esfuerzos, viajes y libertades. ☺

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director del CCH Naucalpan

1. Marx, Arthur, *La palabra secreta de Groucho*, octubre de 1993, en Nexos, <https://www.nexos.com.mx/?p=6886>

Introducción

Las migraciones están en nuestra naturaleza como sujetos de cambio, sin ellas las transformaciones sociales no se generarían. Desde hace miles de años y hasta nuestros días, nos seguimos moviendo en latitudes y longitudes, de punta a punta, de centro a la periferia y viceversa. Son situaciones que siempre han estado con nosotros porque somos seres migrantes desde el principio de los tiempos, hemos partido siempre de un lugar a otro sin importarnos ningún tipo de bordes, muros o divisiones físicas o imaginarias. No puede concebirse una sociedad actual, sin esos éxodos que han asentado civilizaciones y culturas milenarias.

Las fronteras son un invento de la conformación de los Estados-Nación. Los límites tienen el objetivo, más que integrar, de separar lo ajeno de lo propio; buscan limitar la entrada de los "otros", de los diferentes o los extraños, por ello se vigilan y administran como si fuesen en sí mismas valores preconcebidos. Esta idea parte de una incomprensión hacia lo esencial de lo que nos conforma como raza humana: los encuentros y la comunidad de intereses y gustos. Somos iguales a pesar de los matices.

Las divisiones restringen la idea de mundialización, la cual nos hemos ganado a partir de nuestra presencia a lo largo de los tiempos en este mundo. Hay quienes se enorgullecen en decir que son mexicanos o europeos, incluso hay quien se adjudica la propiedad de todo un continente: "somos americanos", dicen los estadounidenses, aunque la voz popular les conteste que "América es todo el continente". Por el contrario, cada vez es más común escuchar a quienes se declaran habitantes del mundo, cuya reflexión intenta desmontar la creencia en las fronteras y lo que implica negar la entrada a un determinado país o región. El hecho es muy claro, las fronteras nos cruzaron irremediablemente y habrá que vivir con sus consecuencias en todos los planos, cultural, político, social y educativo.

Este tema, que presenta la revista *Poiética* en su número 16, parte de la necesidad de tocar uno más de las temáticas importantes que tienen que ver con el campo educativo: escuela y migración. Aquí nos preguntamos cómo educar en tiempos en donde la migración es una constante de las sociedades contemporáneas; cuál es la relación que guardan estos procesos dinámicos con los problemas de exclusión, reprobación y deserción escolar; cómo se conforma identidad en los espacios áulicos a pesar de la presencia de este fenómeno social; qué tipo de migraciones se generan en los contextos locales, nacionales e internacionales de los estudiantes mexicanos; cómo se enfrenta la interculturalidad en los espacios académicos a partir de estos eventos; cuáles son los temas de los Programas de Estudio del CCH que abordan el aspecto migratorio; cómo integrar el debate a las estrategias de aprendizaje de las diferentes áreas de nuestro Colegio y cuáles son los retos de las instituciones educativas frente a la creciente oleada de la circunstancia migratoria.

“Escuela y migración” presentan una serie de artículos académicos en torno a la relación existente entre el campo educativo y el fenómeno de movilidad social. Contamos de nueva cuenta con la participación de profesoras y profesores de las diferentes áreas académicas del Colegio: Ciencias experimentales, Histórico Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Los temas particulares van de enfocar las diferentes problemáticas que se involucran en la escuela a partir de la consideración de los aspectos migratorios: los alumnos que llegan y se van de las escuelas, la formación en espacios áulicos fuera del contexto personal; es decir, en otro estado o país; pasa por el vínculo que tiene la literatura o el cine con las prácticas de traslado de un lugar a otro, hasta la consideración filosófica o histórica sobre esta circunstancia.

Como se podrá apreciar con la lectura de los diferentes artículos, los temas ahondan de forma acuciosa la perspectiva micro y macrosocial; íntima, privada y pública; teórica, histórica y filosófica del vínculo que guarda la referencia migratoria con la escuela.

No puede faltar la sección de Cultura, en donde se abona además con una retrospectiva cinematográfica sobre con la migración y las propuestas filmicas.

De nueva cuenta, estimado lector, nos complace contar con el favor de su interés hacia esta propuesta editorial; los que integramos *Poiética. Docencia, investigación y extensión*, le damos la más afectuosa bienvenida a este nuevo número de nuestra revista. ☺

Mtra. Iriana González Mercado
Directora de Poiética

Devenir, migración y educación

Profesora de Carrera de medio tiempo Asociado C en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Vallejo, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Tiene 16 años de antigüedad. Imparte las materias de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, de primero a cuarto semestre y Taller de Comunicación, en quinto y sexto semestre.
espinoza_68@hotmail.com

Guadalupe Sánchez Espinoza

Estudió la licenciatura en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Tiene la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, MADEMS, especialidad en Español, también por la UNAM. Obtuvo el grado con la tesis "La enseñanza de la Investigación a partir de la problematización, en la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental en el Bachillerato. Estrategias para generar procesos de reflexión en los alumnos para conformar sus temas y problemas de investigación".
espartacog8@gmail.com

Espartaco Rosales Arroyo

La historia de la humanidad es, también, la historia del movimiento, de los viajes, de la búsqueda por encontrar mejores sitios para vivir o construir culturas y civilizaciones. La mudanza, el cambio, la refundación y, en una palabra, la migración, está presente desde el principio de los tiempos, desde los pueblos nómadas y hasta nuestros días. Se trata del devenir y éste no termina nunca.

Con relación a la educación, la migración escolar surge o bien por la necesidad de buscar nuevos espacios (con mejores condiciones en infraestructura y mayores posibilidades académicas a los que se tienen en comunidades precarias) o a partir de posibilidades que se abren por becas o intercambios académicos o de movilidad entre universidades, por ejemplo.

El primer caso, ilustra una necesidad a la que accede aquel que busca abrir nuevas fronteras y autoconstruirse a partir de la carencia, buscando posibilidades nuevas en instituciones que no existen en su comunidad y entonces debe desplazarse, dejando de lado el hogar, la tradición, el terruño y enfrentándose a nuevos espacios, a veces a nuevas precariedades e, incluso, a la soledad. A contrapelo, desde luego, habrá siempre aquella otra experiencia de quien encuentra destino y rumbo, posibilidades reales, y la educación que buscaba.

El segundo caso, refleja la posibilidad de ir más allá, de buscar nuevas rutas para la formación de un ser que busca obtener oportunidades a partir de la fortaleza de instituciones lejanas que ofrecen lo que su propio país no tiene. Se trata de zarpar y, al hacerlo, entonces el migrante educativo, deberá adaptarse a nuevas realidades, nuevas formas, otros idiomas. Se abren horizontes que pueden ofrecer alternativa o desasosiego, de acuerdo a la fortaleza de cada quien, pues no cualquiera deja el hogar, para ir a la aventura.

De acuerdo con la revista *Forbes México*, cada año más de 16,700 estudiantes mexicanos sale del país para estudiar en el extranjero. La misma fuente agrega que “el 57.6% de los estudiantes mexicanos que viajan al extranjero lo hacen para estudiar



ALEXEY SOUCHO

una licenciatura, el 24.9% para estudios de maestría, 17.5% otro tipo de estudios”.

La migración educativa es un proceso que no ocurre actualmente sólo desde los estados de la república, hacia la capital, sino que es un fenómeno que ha adquirido múltiples variantes. No puede dejarse de lado, por ejemplo, que las políticas migratorias del gobierno actual de los Estados Unidos, han provocado el retorno de muchos connacionales que habitaban en aquel país.

En algunos casos, se trata de familias enteras que retornan y, en este caso, se produce la incorporación de los jóvenes en edad escolar a los sistemas educativos mexicanos, con todas las diferencias que esto implica y con las problemáticas naturales de una adaptación compleja con relación al idioma, los hechos culturales, los saberes y conocimientos. En una palabra, el proceso cognitivo se ve trastocado y la adaptación o inserción puede no ser tersa sino tornarse difícil o hasta extenuante, no sólo para el estudiante que llega, sino incluso para el docente que recibe y debe atender al alumno que llega del exterior.



RYAN TAUSS

Un fenómeno semejante, aunque con las variantes del caso, se producirá, inevitablemente, con la permanencia en el país de migrantes centroamericanos que, de una u otra manera, podrán irse incorporando a diversos sistemas educativos mexicanos. Se tratará de retos concretos que deben examinarse, para ir creando bases que sustenten respuestas institucionales a problemáticas de aprendizaje concreto y a situaciones en las que las relaciones sociales entre estudiantes se pueden ver marcadas por prejuicios, dudas o muestras de marginación.

En el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Vallejo, es frecuente encontrar en el salón de clases a estudiantes que llegan desde Guerrero, Morelos u otros rincones de la república. Han tenido que abandonar sus comunidades (a veces llegan solos y en otras ocasiones se instalan con algún pariente).

Se trata de un fenómeno cada vez más frecuente. En la actualidad, de acuerdo con el Departamento de Planeación de CCH Vallejo, el 63 por ciento del total de la comunidad estudiantil, viene de otros estados, principalmente del Estado de México. Las razones de esta migración son variadas, pero entre las más desatacadas se encuentra el

sueño de entrar a la UNAM, por el prestigio que ésta tiene (actualmente ocupa el primer lugar entre 200 universidades de América Latina, según Unirankin, citado por *Gaceta UNAM*). Otra razón que desata la movilidad escolar es la poca oferta educativa que se encuentra en los lugares de origen de los migrantes educativos. Así, los estudiantes al no encontrar las carreras de su elección y gusto, tienen la necesidad de viajar, de trasladarse a lugares más o menos cercanos a su hogar. Por otro lado, los alumnos tienen la necesidad de migrar, debido a los costos que las universidades de sus estados tienen, puesto que las cuotas no se comparan con las que cobra la UNAM. Por ejemplo, La Universidad del Estado de México ha establecido una cuota que va de los 2000 a 40000 pesos por semestre.

En este sentido, el reto es que las universidades ofrezcan mejores condiciones para sus jóvenes estudiantes, con la intención de evitar la migración por factores económicos. No debe dejarse de lado que tal desplazamiento, podríamos decir necesario, puede provocar una serie de problemas en los jóvenes, cuando no logran un desempeño académico.

Su presencia en el salón es diversa: desde aquél que se destaca, pues la resiliencia se

torna evidente, hasta aquél que se siente agobiado y lo muestra en su silencio, en su escasa presencia y participación en clase. Han logrado acceder al plantel, pero parecen abrumados. Es posible también, incluso, que en algunos casos sea motivo de *bullying* o discriminación por parte de sus propios compañeros de estudios o desatención por parte de profesores que no cuentan con las herramientas necesarias para atender casos específicos, como estos.

En un caso o en otro, se trata de chicos y chicas que están viviendo una experiencia escolar y de vida que debe ser atendida y observada desde distintas instancias, pues es necesario atender su realidad distinta, su experiencia de vida y su forma de encarar los estudios. En este sentido, es urgente que la universidad en su conjunto desarrolle cursos de capacitación y diplomados que aborden, expreso este tema, con la intención de contar con datos, estadísticas y estudios que ayuden a orientar a la comunidad sobre el actuar que debe tenerse en torno al estudiante migrante, su realidad cotidiana y su desenvolvimiento y destino. Si bien una de las puntas de lanza en este esfuerzo puede ser el Diplomado en migración y Derechos Humanos. Enfoques multidisciplinarios, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, bien valdría la pena ahondar en otros esfuerzos institucionales específicos.

Por otro lado, parecería extraño decir que existe una migración limitada, casi microscópica, hacia un plantel como el CCH Vallejo, pues hay cientos de estudiantes que llegan desde el Estado de México y de municipios como Tecámac, o las Pirámides, lo que les obliga a realizar viajes de varias horas, que son minimigraciones que los obligan a asumir ritmos de vida especiales y a cambiar dramáticamente de escenarios urbanos.

A final de cuentas, la educación y la vida nos obligan a ver hacia el horizonte. A veces el mejor lugar o el lugar propicio está cerca. Pero hay otras ocasiones en las que el entorno es débil o hasta hostil. Hay que tomar la maleta y buscar caminos, hay que dejar el hogar para construir el futuro.③



NATHAN DURLAO

Fuentes de consulta

1. De la Rosa, V. (2019). Departamento de Planeación del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Vallejo.
2. Forbes Staff. (2017). "Viajan al año 16,700 mexicanos para estudiar en el extranjero". En *Forbes México*. Recuperado de <https://www.forbes.com.mx/viajan-al-ano-16700-mexicanos-estudiar-extranjero/> el 27 de octubre de 2019.
3. *Gaceta UNAM*, (2019) recuperado de <https://www.gaceta.unam.mx/la-unam-la-mejor-universidad-de-america-latina/>

Literatura y migración.

Diez lecturas para compartir en clase

Licenciada en Periodismo y Comunicación Colectiva por la UNAM, con especialización en Competencias Docentes para la Educación Media Superior por la Universidad Pedagógica Nacional y Maestra en Docencia para la Educación Media Superior en Español por la UNAM. Desde hace nueve años imparte las materias: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I y IV y Taller de Comunicación I y II, en el CCH Azcapotzalco.
lesfrancia@hotmail.com

Leslie Rondero Ramírez

Las historias de migrantes recorren nuestros planteles cada semestre, como parte de los contenidos que abordamos en el salón o en las pláticas informales entre miembros de la comunidad escolar. Sin importar semestres o asignaturas, es frecuente escuchar las vivencias de profesores y estudiantes; algunos han realizado traslados importantes fuera de su lugar de origen o tienen conocidos con este tipo de experiencias.

La migración es un tema familiar para los mexicanos debido a múltiples factores, entre ellos, la ubicación geográfica de nuestro país. Este fenómeno ha repercutido de diversas formas en nuestra vida cotidiana y lo encontramos presente en los mensajes que a diario se difunden en distintos medios de comunicación masiva; por ello, es fundamental incluir este tópico en los textos que solicitamos dentro y fuera de las aulas.

Si bien es valioso recomendar la lectura de investigaciones y géneros periodísticos que aborden la migración desde diversas perspectivas, no debemos olvidar los títulos de

cuentos, novelas, ensayos y poemas, ya que, como indica Azúa (en *Mercenario* y Barajas, 2013, p. 38) “La literatura debe ser revisada en clase porque ‘ayuda’ a vivir, porque la problemática humana se muestra y, por consiguiente, se analiza, se contrasta con la propia”.

Para Segarra (2014), “La experiencia de la migración, con todas sus complejidades, se ha convertido, sobre todo en las últimas décadas, en un material literario y artístico de primer orden”; por tanto, no será complejo encontrar obras que aborden dicho tema, aún más si se revisa el trabajo de autores mexicanos, como lo indica Reyes (2019, p. 142):

Dentro del corpus narrativo latinoamericano encaminado a representar las migraciones latinoamericanas, un caso que resalta entre la mayoría, es el de México, no sólo por su arraigada tradición de país expulsor de migrantes, sino por su rica y variada producción de obras literarias que se remonta al siglo XIX.

A pesar de lo anterior, los profesores de bachillerato no siempre contamos con bibliografía pertinente para sugerir a los estudiantes. Por ello, a continuación, compartiré una lista de textos mexicanos que abordan la migración; son siete cuentos y tres libro-álbum, cuyos autores nacieron entre los años 1959 y 1992.

Cuentos

1. *En otro idioma*, publicado en *Los maridos de mi madre* de Joel Flores (2018), narra la vida de una familia de Zacatecas que recibe a sus parientes migrantes. El abuelo mexicano piensa que dicha visita dará prestigio a sus hijos y nietos, hasta convertirlos en “los internacionales del barrio”, incluso incorpora el inglés en su vocabulario; sin embargo, la comunicación resultará bastante compleja.
2. *Japón*, de Ana García Bergua (2009), se encuentra en el libro *Edificio*, donde los



LEVI JONES

personajes son habitantes de distintos departamentos. Felipe es el protagonista del cuento, quien estudió y trabajó en Tokio durante muchos años; al regresar a casa es prácticamente un desconocido y debe enfrentar diversos conflictos. Dicha historia detona una importante pregunta para los lectores: ¿Qué ocurre con el migrante cuando vuelve a su nación?

3. *Se ha perdido una niña* de Alberto Chimal (2004) plantea una migración divertida y misteriosa, donde Ilse, una joven mexicana, viaja a la URSS como premio en un concurso editorial. Este viaje resultará extraño para su familia y para los lectores, pues contiene múltiples situaciones fantásticas. El texto se encuentra en la antología *Estos son los días* y se puede leer en la página lashistorias.com.mx
4. XV de Nora de la Cruz (2018) es uno de los cuentos más entrañables del libro *Orillas*. La protagonista es una joven que vive en Estados Unidos y viaja a México para festejar sus quince años, en su traslado conocerá más de su origen y de su madre fallecida. Dicho libro contiene varios textos sobre viajes, con personajes que habitan en el Estado de México, como una parte importante de nuestros alumnos.
5. En *Cartas para Lluvia* de Alberto Chimal (2017), la protagonista es una niña migrante de ocho años. Las compañeras de su nuevo colegio la fastidian porque es distinta y su madre tiene una ocupación también diferente a las otras madres. Si bien es un libro catalogado como infantil, aborda temas cuyo interés rebasa cualquier edad, como la discriminación a lo diferente.
6. *Yabadabadú* de Elpidia García (2014), publicado en *Ellos saben si soy o no soy*, narra la historia de Ana, la mejor costurera de hilos, quien es seducida por un francés con gran parecido a Pedro Picapiedra, el personaje de caricatura. Es pertinente mencionar que la autora trabajó durante mucho tiempo



JONATHAN BORBA

en las maquiladoras de Ciudad Juárez; sin embargo, en los últimos años ha destacado como escritora de cuentos. En este libro y en *El hombre que mató a Dedos Fríos* (2018) se encuentran varios textos que abordan la migración hacia el país del norte; sin embargo, en este caso, el migrante es un francés. Es un texto simpático que puede generar múltiples discusiones sobre la migración, la frontera y las maquiladoras mexicanas.

7. *Desierto* de Fabiola Morales, publicado en la *Primera Antología de Escritoras Mexicanas* (Alvarado, 2018), cuestiona la situación que enfrentan cientos de mujeres en nuestro país. Permite desarrollar importantes reflexiones a partir de preguntas, como: ¿qué ocurre con las esposas de los migrantes?, ¿de qué manera ha incrementado el número de mujeres migrantes?, ¿qué ocurre con los hijos de estas parejas?, entre muchas más.

Además de las recomendaciones anteriores, considero importante la lectura del libro-álbum en el salón de clases, dado que, como señala Siro (2014, p. 11):

Formar lectores de álbumes implica favorecer que los alumnos tomen conciencia de que aquello que la obra comunica se sostiene desde marcas textuales (qué se dice y cómo se dice desde lo escrito) y plásticas (qué se muestra y cómo se muestra desde la ilustración, la diagramación y la tipografía) que los autores utilizan para producir efectos de sentido.

Por lo anterior, propongo la lectura de los siguientes textos, que si bien se consideran infantiles, pueden generar importantes reflexiones entre adolescentes y adultos:



SCOTT WEBB

a) *Monstruo* de María Baranda (2015)

Una zarigüeya llega a un sitio lejano a su lugar de origen, donde al ser distinta y desconocida, es considerada un monstruo. Los animales, temerosos, se reúnen para protegerse y buscan alejar a la misteriosa visitante. Este libro es para niños; sin embargo, conlleva una interesante metáfora sobre la discriminación al migrante y al diferente, como lo prueba la frase: “No lo conocemos, no sabemos quién es ni de dónde viene, por lo tanto: ¡es un monstruo!”

b) *Mexique. El nombre del barco* de María José Ferrada y Ana Penyas (2018)

Publicado por Ediciones Tecolote y Alboroto Ediciones, muestra la experiencia de 456 niños, hijos de republicanos españoles, que viajaron a México como exiliados. Este libro infantil puede leerse en clase para iniciar debates y reflexiones en torno a: la migración, el exilio, la guerra y, por supuesto, la poesía.

“Avanzamos, pensamos que la guerra
quedó atrás.

Pero no es verdad, traemos la guerra
en la maleta”.

c) *Tikuxi Kaa. El tren* de Nadia López García y Cuauhtémoc Wetzka

La autora del texto nació en la mixteca alta de Oaxaca y es hija de migrantes jornaleros agrícolas, por lo que parte de su infancia la vivió en el Valle de San Quintín, Baja California. Este libro contiene poemas en Tu’ un savi y español.

“Dice mi mamá que pronto volveremos
a esta tierra donde mi ombligo fue
enterrado, donde canta la chicharra
de mañana y las flores nunca
mueren”.

Debido a sus características y extensión, los textos mencionados pueden leerse dentro de la clase; no obstante, también es valiosa la



JONATHAN DANIELS

lectura fuera de las aulas. Propongo que esta lista se enriquezca con más títulos de cuento y poesía, incluso con textos que pertenezcan a distintos géneros literarios, de diversas épocas y nacionalidades, que puedan socializarse entre alumnos y profesores del colegio.

Como las lecturas sugeridas son recientes y fueron publicadas, en su mayoría, por editoriales independientes, por lo que permiten apreciar distintas perspectivas de los escritores mexicanos vivos. Ampliar nuestra bibliografía en materia de migración permitirá más posibilidades de reflexión y discusión, así como mayor acercamiento de los jóvenes hacia la literatura, que es sin duda un importante desafío de la Educación Media Superior. 

Fuentes de consulta

1. Alvarado, S. et al. (2018). *Primera Antología de Escritoras Mexicanas*. México: Ediciones el Nido Fénix.
2. Baranda, M. (2015). *Temible Monstruo*. México: el Naranjo.
3. Chimal, A. (2004). *Estos son los días*. México: Era.
4. Chimal, A. (2017). *Cartas para Lluvia*. México: Uranito.
5. De la Cruz, N. (2018). *Orillas*. México: Paraíso Perdido.
6. Flores, J. (2018). *Los maridos de mi madre*. México: Paraíso Perdido.
7. Ferrada, M. J. y Penyas, A. (2018). *Mexique. El nombre del barco*. México: Ediciones Tecolote y El Alboroto Ediciones.
8. García, A. (2009). *Edificio*. Madrid: Páginas de Espuma.
9. García E. (2018). *El hombre que mató a Dedos Fríos*. México: Lectorum.
10. García, E. (2014). *Ellos saben si soy o no soy*. México: Ficticia.
11. López, N. y Wetzka, C. (2019). *Tikuxi Kaa. El Tren*. México: Almadía.
12. Mercenario, M. y Barajas, B. (2013). *Didáctica de la literatura en el Bachillerato*. México: CCH-UNAM.
13. Reyes, A. (2019). "Cartografías literarias: anotaciones a propósito de la novela de migración mexicana" en *Literatura mexicana XXX-I*. Recuperado el 10 de agosto de 2019 en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/Im/v30n1/2448-8216-Im-30-01-141.pdf>
14. Segarra, M. (2014). "Literaturas migrantes" en *Métode* No. 81. Recuperado el 10 de agosto de 2019 en: <https://metode.es/revistas-metode/monograficos/literaturas-migrantes.html>
15. Siro, A. (2014). *Jóvenes, mundo interno y comunidad*. México: Conaculta.

El gran desafío

Maestra en CCH Vallejo, docente desde hace 33 años,
imparte las asignaturas de TLRIID I A IV y Taller de
Comunicación I y II.
arias-crepa@hotmail.com

María Elena Arias Aguilar

El presente texto parte de la recuperación de mi experiencia de treinta tres años como docente en el Colegio. Las ideas que se exponen es información obtenida con base en la observación en el aula, no sólo como profesora, sino como tutora de alumnos en el CCH. Hoy como nunca, el tema de la migración es un asunto de actualidad que se aborda en diferentes foros. Hay voces que hablan por aquellos que no tienen la oportunidad de expresarse en estos espacios, tampoco tienen patria, su futuro es incierto, viven con miedo; sin embargo, muy adentro de ellos existe la esperanza de que algo bueno pueda suceder, pero, mientras tanto, sobreviven en un lugar que le es ajeno, lleno de incertidumbre, bajo una sociedad que es clasista y racista. No, no sólo hablo de los Estados Unidos de Norteamérica, hablo de México y de América Latina, que todavía tienen una deuda pendiente en este rubro.

Como profesores de nivel medio superior enfrentamos muchos inconvenientes en el aula, y que de alguna manera, podemos resolver, pero hay situaciones que nos rebasan, por ejemplo, trabajar con alumnos que se sienten

incompletos porque sus padres o hermanos se han ido *al otro lado*, a probar suerte y tienen miedo al no saber de ellos.

Sí, hablo de nuestros alumnos, hombres y mujeres que oscilan entre los 14 y 19 años en promedio. Hasta el día de hoy no tenemos una cifra exacta que nos diga cuántos de nuestros estudiantes tienen familiares con el estatus de inmigrantes.

Padres o hermanos que se han ido del país en busca de una oportunidad para mejorar su condición de vida, casi siempre su meta es cruzar la frontera y vivir el sueño americano, sin embargo, la suerte los lleva a otros lugares, como Canadá o Europa o incluso a otros sitios remotos. Pasan por situaciones muy difíciles, hambre, miedo de no ser descubiertos y deportados, en fin, hay una lista larga, muy larga de acontecimientos desafortunados.

¿Pero qué ocurre con los hijos, nuestros alumnos que tienen un familiar en estas condiciones? Cuando es el padre o algún familiar cercano que se ha ido, les deja una sensación de vacío que los desconcentra y no llevan una vida normal. Empiezan por perder el rumbo, las responsabilidades aumentan y el dinero disminuye, hay tensión en la casa porque



SHUBHAM SHARAN

no saben de esa persona, incrementa el estrés y su calidad como estudiante no es la misma.

Como docentes, es necesario estar atentos a los cambios de los alumnos, ya que su conducta nos da la pauta para intervenir, sobre todo si se es tutor de alguno o algunos de ellos. Observar, es la primera recomendación. Los alumnos casi siempre empiezan a faltar y eso en parte se debe a que los ingresos no son los mismos y en ocasiones no hay manera de que asistan, la escuela pasa a un segundo plano.

Lo siguiente sería preguntar por ellos con sus amigos, porque seamos realistas, ellos casi siempre están al tanto de todo lo que les ocurre. Recordemos que todos tenemos hábitos, un lugar preferido para sentarse, un grupo de amigos con los que siempre se convive, una pareja, etcétera. De esta forma, uno como profesor puede saber cuántas veces ha faltado en la última semana y averiguar qué es lo que le pasa.

Ese es el momento oportuno para hablar con ellos y buscar el apoyo necesario en el departamento de Psicopedagogía, con la intención de evitar situaciones de riesgo. Casi siempre en uno de los semestres reprueban una o varias materias o, en el peor de los casos, hay deserción, en ese sentido es muy poco lo que se puede hacer.

Los alumnos que tienen a uno de sus padres o hermanos en situación de inmigrantes, pasan por un proceso de duelo, sin embargo, no saben cómo lidiar con lo que les sucede y lo primero en donde se refleja es en su conducta y por ende, en el poco interés que tienen en aprender. Está claro que sí vienen a la escuela, pero no entran a clases. Aquí se sienten a gusto, la presión que hay en su casa los agobia, buscan desesperadamente sentirse mejor y harán lo necesario para lograrlo.

Hablamos de la pérdida de un ser importante, de una ausencia de tiempo indefinido, pero cuando son ambos padres los que se van, la situación es más complicada aún. El Colegio no cuenta con un programa especial para, primero detectar estos casos, en segundo cómo tratar estos casos, tercer, los tutores no

tenemos cursos orientados al manejo de estas situaciones y saber cómo tratarlas.

Con el paso del tiempo, en la mente de los jóvenes estudiantes se va incrustado la idea de hacer lo mismo que sus padres o hermanos y quieren seguir sus pasos, al sentirse solos y vacíos, no tiene sentido para ellos seguir estudiando, su mente y energía está en otro lugar. Ya no quieren vivir con gente que no sienten como familia, tienen inestabilidad emocional, debido al gran vacío que sienten y viven con la ilusión de la promesa que les hicieron, de que mandarán por ellos, pero cuando esto no sucede, ven como pasa el tiempo indefinidamente, terminan su bachillerato y todavía siguen aquí.

Hay otros casos, menos complicados, de aquellos alumnos cuyo padre o hermano se fue cuando eran pequeños y no tuvieron la oportunidad de convivir, saben que existe, que no están por ahora, pero que pronto se reunirán. Para ellos no hay vacío, inclusive, gracias a la tecnología, pueden llamarse o videollamarse.

El reto del Colegio, es sin duda, tratar casos como estos, brindarles el apoyo necesario en una edad de por sí ya difícil, diseñar programas que los integren y preparar a su planta docente el gran desafío que representa trabajar con estos alumnos. ☺

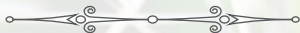


CHUTERSNAP

Indeseable

Así No me deja pasar el guardia.
He traspasado el límite de edad.
Provengo de un país que ya no existe.
Mis papeles no están en orden.
Me falta un sello.
Necesito otra firma.
No hablo el idioma.
No tengo cuenta en el banco.
Reprobé el examen de admisión.
Cancelaron mi puesto en la gran fábrica.
Me desemplearon hoy y para siempre.
Carezco por completo de influencias.
Llevo aquí en este mundo largo tiempo.
Y nuestros amos dicen que ya es hora
de callarme y hundirme en la basura.

José Emilio Pacheco



La noche solía ser triste, lejano a mi familia, con Dios.

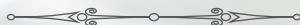
Cuídame, Dios, del tren, en un solo segundo podría perder
mi vida, vigila a mis compatriotas que vienen atrás
y los que van adelante.

México: el valle de muerte del migrante
Solo buscamos el bienestar para nuestras familias, no
hacemos mal a nadie, vamos de pasada.
-Dios- bendice a los mexicanos siempre.

A todos mis hermanos salvadoreños, guatemaltecos,
nicaragüenses y beliceños.
Dios esté con ellos.

Con amor a todos los padres y a los migrantes.

Juan Ramón Martínez. Honduras.



Una visión filosófica sobre la migración

Licenciado, maestro y doctor en Filosofía por la UNAM. Profesor de Tiempo Completo Titular "B" en las asignaturas de Filosofía I y II, en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Náucalpan. Distinción: Cátedra Especial Maestro Eduardo Blanquel Franco, 2013. CCH-UNAM. Estancia de investigación en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM (2015-2017). Autor del libro *Estética desde la interioridad. El pensamiento de san Agustín como inspiración en la iconografía del Antiguo Convento agustino de Querétaro*, CCH/UNAM, 2019. joelhermandezotanez@yahoo.com.mx

Joel Hernández Otañez

Deliberar sobre el problema de la migración desde la filosofía resulta un punto poco común porque disciplinas como la sociología, la antropología social, el derecho o las ciencias políticas, encuentran en ello su campo idóneo para la reflexión y toma de posturas razonadas. Sin embargo, la filosofía bien puede incursionar porque el tema supone, por lo menos, dos vertientes que le competen directamente. La primera es la ética, como un escenario donde la discusión sobre los valores, la libertad y las decisiones, cobran una importancia crucial; la otra es la antropología filosófica que se encarga de explicar el sentido de lo humano como una tarea impostergable. Tenemos, entonces, que discurrir filosóficamente puede contribuir con ciertas ideas al tema en cuestión.

Para el filósofo francés Gabriel Marcel, siguiendo la tradición existencialista, todo individuo se encuentra en situación, es decir, existir es estar ubicado en ciertas circunstancias. De allí que afirme que la situación es el modo en que uno se encuentra implicado (Marcel, 2001). En ese sentido el ser humano construye, enfrenta y modifica lo destinado por otros. Allí se suscitan escenarios enredados, alarmantes y complejos. Claro está que también los hay loables, ennoblecidos o estimables para la convivencia. Estos últimos son los que prevalecen en los “hombres de buena voluntad” (p. 26). Término interesante porque supone que sólo pueden gestarse espacios proclives al acuerdo, al diálogo o al consenso, porque hay un cimiento mínimo entre sujetos que se saben pacíficos (2001). Si careciéramos de este punto de partida, la convivencia armónica sería impensable o imposible. Esta noble disposición de los individuos no sólo se refiere a los hechos, sino al corazón mismo de la persona que lo lleva acabo (2001). Así, es la evidencia fáctica que advierte que los individuos son propensos al bienestar.

Por su parte, las circunstancias inadmisibles son negación o disolución



KYLE GLENN

de un mundo sustentado por las prácticas pacíficas. El diálogo, el acuerdo, la inclusión, la legislación en beneficio de lo humano, entre otras, quedan quebrantadas. La intimidación como común denominador perfilará –lo que Marcel llamará–, “el mundo roto” (p.26). En él la intersubjetividad quedará obstruida por el desconocimiento mutuo. Se hará evidente que “vivimos en un mundo en guerra consigo mismo” (p. 31). En la reyerta el totalitarismo, por ejemplo, repercutirá en la conciencia que tenemos de nosotros mismos y de los otros (2001). Implementará la paradoja del sectarismo, es decir, la búsqueda de una hegemonía acosta de los demás. La exclusión o el desconocimiento tácito del otro, son muestra de ello. Y es precisamente la migración internacional que también lo resentirá.

Cuando hablamos de migración, antes de ser un término que se legitima como un derecho inalienable, debe ser reconocido como una cualidad ontológica, es decir, implícita a las personas. El llamado por Marcel *homo viator* es cualidad humana, es decir, el hombre es un ser de caminos, distancias y recorridos



SAM BALVE

(p. 162). Es esencialmente el núcleo que le relaciona con los demás. Si toda persona es por esencia un aventurarse, luego, supondrá múltiples posibilidades de encontrarse con el prójimo. De hecho, toda situación es resultado de un recorrido. Existir es transitar en el mundo. Incluso, para los que se quedan en un espacio geográfico sin la pretensión, interés o posibilidad de abandonarlo, no dejan de poseer esta condición ontológica. Vivir es realizarse en el mundo. Hacerlo es necesariamente asumirse como un andante. La inmovilidad no es una característica que nos defina. Nuestra naturaleza es ser errantes; incluso en la particular decisión de no movernos de la propia patria o región. Esto no niega que los individuos también estemos deseosos de echar raíces en nuestro lugar de origen u otro aledaño; lo que intenta especificar el autor francés es que a la necesidad de permanecer en una ciudad, pueblo o comarca, le es intrínseca la siempre latente condición de peregrinar, transitar o aventurarse en el requerimiento de que ser es hacer.

En particular el fenómeno de la migración se estructura como una complejidad social

e individual. Puede ser incitado por interés o gusto; pero también por coacción o por la obligación de salir huyendo en busca de una vida más digna. De allí que la migración internacional se instituya en el ámbito de los Derechos Humanos; exigiendo la igualdad y la sostenibilidad (Derechos Humanos, Organización de Naciones Unidas, 2012, p. 8). Tenemos que las medidas internacionales se convierten en un referente ético-jurídico ante la mayor oleada de migrantes por todo el mundo. “En el contexto de la globalización, la migración ofrece oportunidades pero también plantea importantes desafíos en cuanto a la vulnerabilidad y discriminación.” (p.8). La necesidad de que los migrantes no sean repudiados o impedidos se traduce en una asignatura que debe (o debería ser obligatoria). Aquí el debate ético adquiere resonancia. Inicia con la idea de lo que significa pertenecer a un lugar o espacio geopolítico. Ya desde la Segunda Guerra Mundial el tema había tomado visos urgentes, evidenciando que la dignidad humana no puede ser menguada por el cambio de territorio (mucho menos cuando éste ha sido forzado por las circunstancias). Puntualiza



BENJAMIN COMBS

Primo Levi: “Para quien se aleja, el concepto de patria se vuelve doloroso y al mismo tiempo tiende a palidecer [...] ¿Cuál es el hogar, cuál “la tierra de los padres” de esos ciudadanos en eterno traslado? Muchos de ellos no lo saben ni les preocupa” (Levi, 2019, p. 151). Pese a la disminución demográfica causada por las cruentas luchas, el problema de la migración empezó a ser evidente. Reubicarse en el lugar de origen o en otro se volvió, por los alcances del conflicto armado, en una inquietud punzante.

Hoy en día la migración no ha cesado. Opera bajo la franca confrontación de quienes repudian abiertamente que ocurra y, por otro lado, las instituciones, grupos, y particulares, que se decantan por el derecho humano de respetar y garantizar esa decisión. Uno de los planteamientos éticos estriba en la visión de la extranjería del otro. La filosofía de Emmanuel Levinas nos parece interesante al respecto. Para el pensador lituano el otro, por el simple hecho de ser alteridad, es extraño. Provenga o no de otra región, país, cultura o idiosincrasia, la condición del otro me es esencialmente ajena. Empero, de esto no se sigue que me sea indiferente, repudiable

o manipulable. Por el contrario, la alteridad infranqueable del otro es lo precisamente me vincula a él, pues “sólo lo absolutamente extraño nos puede instruir” (Levinas, 2016, p. 97). Su instrucción proviene de la capacidad de ser alguien. Llama a la cercanía justo por su distancia. Esta postura ética tiene dos ventajas. La primera es que la alteridad que caracteriza al prójimo no depende de que sea, por ejemplo, mi vecino o, bien, un migrante de Guatemala a México. En sentido estricto todo alguien por estar distanciado de mí, propicia la comprensión de su cercanía. La segunda prerrogativa es que del distanciamiento de cada identidad se promulga una moral. Precisamente porque el otro es distinto a mí, es viable la proximidad. El otro me es familiar gracias a que es inalienable. La valía de su persona reside en que relumbra como un “tú” frente al “yo”.

Si admitimos lo anterior, un migrante no podría ser aparejado a la cultura del residente originario para que pudiera ser reconocido o aceptado. Pero tampoco tendría que ser rechazado porque la diferencia no depende de que sea extranjero o compatriota, sino de que todo ser humano, por serlo, se encuentra

allende a los demás. Distanciamiento que posibilita, como se ha dicho, el itinerario de la moral. Así, pues, una ética no sólo proviene de los que se saben en lo familiar, lo coterráneo o lo conciudadano; sino del foráneo que vive en lo recóndito. Por eso afirma Levinas: "que todos los hombres sean hermanos no se explica por su semejanza" (p. 226). El vínculo moral reside en todo lo humano. A cada identidad le son adyacente los demás.

El otro, vecino o furtivo, es moralmente afín. Su rostro—sustenta Levinas—es llamado, solicitud, signo de fraternidad (2016). De allí que no podamos ser indiferentes con los que padecen. Los migrantes son ejemplo de esto. Generalmente se aventuran a salir de su tierra porque las condiciones en las que habitan son amenazantes, deplorables o violentas. El pensador judío afirma: "El pobre, el extranjero, se presentan como iguales" (p. 226). La igualdad es entendida aquí desde la diferencia, es decir, desde la diversidad de rostros que se miran y que no deben ser impasibles unos a otros.

Hemos convenido con Marcel que el ser humano es un ser de andanzas, es decir, que vivir siempre es un recorrido. Con Levinas hemos suscrito una moral que se estructura desde la alteridad y la lejanía de que cada quien es alguien en particular. En ambos la ética es consecuencia de que los seres humanos no deben ser indiferentes. Están conminados de manera originaria. Bajo estos preceptos el derecho a la migración internacional auspiciada por los gobiernos y, por ende, por las Naciones Unidas, debe continuar bajo la política de inclusión. Se debe insistir en el viraje de las miradas que excluyen o se oponen rotundamente al fenómeno migratorio. Es obvio que el debate no sólo se limita al ámbito jurídico, sino al moral. Legislación y sensibilidad tendrían que ser un referente insoslayable, es decir, acompañar a los errantes. La circulación y el asentamiento—como también lo llama la propia ONU—, no tendrían que traducirse en el

enrarecimiento de las fronteras. Pero además supondría entender el tema como un asunto que nos incumbe. Con distintas exigencias y responsabilidades, cada uno está impelido. No es que seamos doctos como ciudadanos en resolver las necesidades de los que llegan o los que parten; pero sí de extender un principio ético fundamental: la coexistencia es una exigencia mutua en aras de la cordialidad.

En suma, la migración se presenta como una urgencia ético-moral y jurídica. La reflexión filosófica puede orientar al respecto. Un discurso que especifique que lo humano también se consolida por el desplazamiento y el encuentro, es menester. La comprensión de que no podemos oponernos a lo que nos constituye es, sin duda, central. Vivir es transitar y vincularse con el prójimo. Así, una ética implícita al fenómeno de la migración tendría que superar las confrontaciones o las exclusiones entre los pueblos; no como un paliativo sino como preteritorio a la existencia. ☺

Fuentes de consulta

1. Marcel, Gabriel (2001). *El misterio del ser*, Madrid: BAC
2. Levinas, E. (2016). *Totalidad e infinito*, Salamanca: Sígueme.
3. Naciones Unidas, Derechos Humanos (2012). *Migración y Derechos Humanos. Mejoramiento de la gobernanza basada en los derechos Humanos de la Migración Internacional*, Ginebra: Autor.

Estudio del fenómeno migratorio en el aula, desde una perspectiva histórica

Obtuvo el título de Economista con mención honorífica en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), realizó estudios de Maestría en Economía en la Facultad de Economía y estudios de licenciatura en Arquitectura en la misma universidad. Actualmente es profesor de asignatura definitivo en Economía I y II en el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente. Cuenta con diez años de antigüedad y ha organizado diversos eventos académicos como ciclos de conferencias "Diálogos Universitarios", charlas y exposiciones.
hctgon80s@yahoo.com

Héctor González

Introducción

El objetivo del presente ensayo es plantear la necesidad de abordar el fenómeno de la migración en el aula, tomando en cuenta las destrezas y habilidades de pensamiento que han desarrollado los estudiantes de bachillerato. A manera de introducción el estudiante deberá vincularse al estudio del fenómeno migratorio para que le comprenda en sus múltiples manifestaciones, sobre todo, por la actualidad y relación con nuestra vida cotidiana.

El fenómeno migratorio es significativo en nuestra vida presente tanto como lo ha sido en el pasado reciente, su tratamiento en las aulas deberá tomar en cuenta las exigencias de las disciplinas de las ciencias sociales, los condicionamientos psicológicos de los alumnos y las estrategias de enseñanza.

En este ensayo se plantea abordar la migración desde la historia, entendiendo esta como el estudio de los hombres en sociedad. Esta disciplina tiene por objeto de estudio el

hombre y las múltiples determinaciones que se establecen entre ellos al vivir en sociedad. A nivel de cultura básica estamos interesados por el hombre en su totalidad, por su cuerpo, su sensibilidad, su mentalidad; no sólo por sus ideas y sus actos, que son manifestaciones evidentes.

La migración, historia viva

Por su trascendencia la migración en México debe ser abordado en el curso de Historia de México II, sin descuidar que el fenómeno plantea enormes retos para las ciencias sociales en general. Para tratarle en el aula, a partir de la historia, es necesario que el docente supere la concepción lineal y positiva de la historia (en donde todo lo expresado son verdades absolutas), por una historia que se conciba en plena construcción, una historia viva, que sea trabajada en el salón de clases como algo “vivo y vívidamente”, como una temática que puede sensibilizar al propio docente y a los alumnos.

El estudio de la migración deberá ser planteado por el docente como un problema complejo a partir de lo expuesto por Rolando García (2006). La complejidad de dicho fenómeno, se entiende como el tratamiento de la migración con la ayuda de distintas disciplinas, identificando el conjunto de elementos que se interrelacionan en el tiempo, produciendo un comportamiento agregado emergente cuyas propiedades y características funcionales no pueden determinarse estudiando las partes aisladamente, sino mediante el empleo de modelos sistémicos.

Fundamentalmente, esta temática debe ayudarnos a lograr diversos aprendizajes como la construcción de conocimiento y actitud compasiva y solidaria frente al otro, tanto hacia el extranjero que cruza el país como al que elige a México como destino de vida. Si algo puede hacer nuestra institución es sensibilizar al estudiante para que dé nuevos significados al fenómeno migratorio y se inhiban actitudes discriminatorias o incluso xenofóbicas. Sólo mediante la comprensión de tal fenómeno se alcanzaría un rechazo a los estereotipos



FELIPHE SCHIAROLLI

negativos sobre los hombres y mujeres que han decidido migrar voluntaria o involuntariamente.

En el aula el estudiante deberá analizar la migración y sus vínculos con el gobierno, las instituciones y la población. Ello exige considerar los recientes cambios observados en la escala, modalidades y tendencias de la migración internacional en tanto que, plantean importantes desafíos demográficos, económicos, políticos y sociales, tanto en los países de origen como en los de tránsito y destino.

Vinculación con los contenidos temáticos de Historia de México II

En la asignatura Historia de México II se estudia el devenir de los hombres en el tiempo y en todas sus dimensiones sociales. La significación que pueda tener el fenómeno migratorio está en función de su valoración al interior de un marco de referencias en que se ubique, a partir de tales referencias se le conferirá una significación definida.

En el aula el alumno trabajará para alcanzar una reelaboración conceptual del fenómeno migratorio, para entenderle no como un hecho aislado, desprovisto de sentido y de significación, sino todo lo contrario, es necesario que el estudiante le dé luz a partir de una interpretación.

Al abordar la asignatura de Historia de México II, tanto el estudiante como el docente, construirá un sistema de referencias conceptuales y prácticas científicas, en función de las cuales establece correlaciones e interacciones objetivas del fenómeno migratorio, le interpreta. Esto a partir del entendimiento del trabajo histórico que implica una visión de conjunto de la realidad que se va a estudiar y de ciertas prácticas científicas.

Recurrir a conceptualizaciones teóricas permitirá desarrollar una visión global de los flujos migratorios. Deberá partirse de la comprensión del cambio de paradigma del Estado benefactor al neoliberalismo, pues en esta transición descansa la migración actual al mantener viva la controversia sobre el tamaño apropiado y la fortaleza necesaria del Estado. En



CLARISSE MEYER

América Latina el tamaño, funciones y alcance del Estado se vio reducido por las políticas implementadas desde los años ochenta del siglo XX, de corte neoliberal que plantean el adelgazamiento del Estado.

Con la reducción del tamaño del Estado, a través del Consenso de Washington, se generó una serie de obstáculos para el crecimiento económico en el corto y largo plazo. Debido a ello, no fue posible garantizar el orden público, la defensa de sus habitantes, la educación y la salud, pues la infraestructura declinó dramáticamente.

Ante el implemento de programas ortodoxos de ajuste y liberalización de la economía se detonó la migración hacia Estados Unidos en busca de empleos y oportunidades de desarrollo, desarraigándose de la tierra que les vio nacer. La migración internacional fue la válvula de escape durante más de 40 años, palió la ausencia de desarrollo económico y social de la región latinoamericana y la incapacidad de la clase

gobernante para promover políticas sectoriales y regionales que produjeran los empleos e ingresos necesarios para su población.

En los últimos años la migración a Estados Unidos ha frenado su ritmo de crecimiento debido a la débil situación económica, al control fronterizo y a los cambios demográficos, sociales y económicos por los que pasa la región latinoamericana.

Los testimonios migratorios, fuentes de información

La auténtica investigación histórica plantea la búsqueda de significaciones. Al historiador debe interesarle esclarecer las relaciones que puede haber entre diversos acontecimientos, precisar causas y efectos. La investigación histórica exige una selección exhaustiva de fuentes de información, en el tema migratorio son fundamentales los testimonios de las voces de sobrevivientes, familiares, activistas, protectores de migrantes y comunicadores.

A partir de las vivencias narradas el estudiante comprenderá la necesidad de la protección de los derechos de los migrantes en el país, facilitar y ordenar los flujos migratorios desde y hacia México. En el aula será urgente plantear el respeto irrestricto de los derechos de los mexicanos y extranjeros, sea cual fuere su origen, nacionalidad, género, etnia, edad y situación migratoria. La estrategia didáctica deberá contemplar la pluralidad, la tolerancia y la búsqueda por el respeto a los derechos humanos.

Conclusiones

En la actualidad son interesantes los testimonios tratados por especialistas en el tema sobre la migración de niños y niñas que se han visto en la necesidad de migrar con padres o solos. En general, los testimonios permitirán entender que la realidad es preocupante por el incremento del flujo migratorio contemporáneo, dada la incapacidad del Estado para generar

verdaderos mecanismos de diálogo, intercambio y recepción de propuestas de solución.

El abordar el tema migratorio en el aula contribuirá a entender que el conocimiento histórico no sólo es información ordenada de los acontecimientos fácticos, es ante todo expresión de la perspectiva teórica del historiador, en el que están presentes principios filosóficos, ideas e incluso prejuicios culturales, que matizarán la forma en que se aborda el análisis de un particular fenómeno histórico.

Estudiante y docente deberán trabajar colaborativamente para darle significación al fenómeno migratorio dentro de un sistema de referencias. Lo que importa es el contexto en que se inserta dicho fenómeno, sus nexos con una totalidad y con el sistema de referencias con que se relaciona. Será verdaderamente significativo a medida que se identifiquen las complejas interacciones y múltiples determinaciones que conducen a su reproducción.③

Fuentes de consulta

1. García Zamora, Rodolfo. (2012). Cero migración: Declive de la migración internacional y el reto del empleo nacional. *Migraciones internacionales*, 6(4), 273-283. Recuperado en 15 de julio de 2019, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-89062012000400009&lng=es&tlng=es.
2. García, R. (2006). *Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria*. Barcelona: Gedisa.
3. García, R. (2011). Interdisciplinariedad y Sistemas Complejos. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 1(1), 66-101.
4. Rodríguez, Zoya, L. G. (2014). Epistemología y política de la metodología interdisciplinaria. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 4(1). Recuperado de: http://www.relmecs.fahce.unlp.edu.ar/article/view/relmecs_v04n01a02.

Por una educación humanista en tiempos migratorios

Historia

Licenciada en Filosofía y Maestra en Docencia para la Educación Media Superior en Filosofía. Profesora interina de asignatura "A" en CCH Naucalpan con antigüedad de 10 años. Profesora definitiva en COLBACH 5 Satélite con antigüedad de 11 años.
adridelarosa7@gmail.com

Adriana de la Rosa Rodríguez

*Las familias salían con precipitación rumbo al [Norte];
los trenes iban colmados de gente; [...], muchos,
sobrecogidos de pánico, marchaban a pie y con sus
equipajes a cuestas.*

Mariano Azuela. *Los de abajo*.

En 1990 un mexicano de Sinaloa decidió ir en busca del llamado “sueño americano”, durmiendo debajo de un puente y comiendo con un par de dólares al día. Actualmente César Millán el “encantador de perros” se ha ganado el respeto y un lugar en Estados Unidos. Un “garbanzo de a libra”, pocos casos como este, en cambio son muchas las historias dolorosas no sólo de indocumentados, sino de todo tipo de migrantes: desplazados, exiliados, refugiados, incluso también los esclavos como migrantes forzados.

En este escrito se intenta vincular la educación y la migración. Primero se esboza la complejidad del fenómeno migratorio a partir de su definición, causas e implicaciones. Después se plantea la necesidad de una educación humanista en dicho contexto, con la finalidad de tomar conciencia en favor de todos.

Si echamos un vistazo en la historia, se puede decir que la migración, no sólo es una constante en las sociedades actuales, sino que siempre ha estado presente con la humanidad. Incluso aún con el sedentarismo, por múltiples razones las personas se han desplazado de un lugar a otro. La UNESCO, por ejemplo, define las migraciones como *los desplazamientos de la población de una delimitación geográfica a otra por un espacio*

Migraciones. Fenómenos complejos y multidimensionales. Sus causas son muchas. Desde cuestiones naturales como epidemias, pasando por la búsqueda de mejores oportunidades, conflictos bélicos, hasta el cambio climático; que a su vez también es una consecuencia de la aceleración provocada por el mismo ser humano. Algunas de sus implicaciones: desarraigo, surgimiento de castas, xenofobia, genocidios, pérdida de identidad.

Hombres y mujeres se han visto forzados ya sea por decisión propia o por imposición a dejar sus países de origen, pero a fin de cuentas han sido forzados por la necesidad. Ya ni los niños están exentos de padecerlo, pues sólo por poner un ejemplo reciente ¿cuántos pequeños son desplazados para no ser reclutados a causa de la guerrilla en Colombia?

El problema es multifactorial. Si bien es cierto que a nadie en su sano juicio le gusta tener extraños viviendo en su casa, también es cierto que el fenómeno de la migración, responde en gran medida a la falta de oportunidades para llevar una vida decorosa. De ahí que no sea un misterio, que por ejemplo Estados Unidos sea un país de inmigrantes y México un país de emigrantes. *Las migraciones europeas llegaron a Estados Unidos a poblar; la mexicana a trabajar; a laborar en un mercado de trabajo secundario,*



JAVIER TRUEBA

estacional y flexible, que se puede ampliar o achicar de acuerdo con sus necesidades o ritmos estacionales, y que no repercute en los índices nacionales de desempleo.

Difícilmente una persona que cuenta con las oportunidades no sólo para sobrevivir, sino para vivir digna y decorosamente optará por dejar su país de origen. La causa no sólo es la falta de recursos económicos, en algunos casos se suman los conflictos bélicos como las guerrillas, revoluciones, guerras. Esas personas no emigran por gusto, lo hacen por necesidad.

Desafortunadamente los migrantes constituyen una población muy castigada, debido a su condición de vulnerabilidad. Su situación los hace el blanco no sólo de múltiples agresiones, sino de vejaciones a su dignidad humana, desde violaciones, tráfico de órganos, hasta trata de blancas.

El rechazo, discriminación y xenofobia hacia los migrantes no sólo está presente en los discursos políticos, que en últimas fechas están más llenos de odio, sino que este rechazo pareciera una cuestión generalizada. Sus causas son prejuicios, estereotipos, etc. En el imaginario colectivo se suele concebirlos

como delincuentes o como una amenaza en lo laboral, vistos con recelo y suspicacia como competidores potenciales, al ganar espacios y desplazar a los ciudadanos de origen

Ahora bien, si hacemos una analogía entre el ámbito escolar y el fenómeno migratorio, es interesante percatarnos de que los espacios en la escuela son un reflejo de lo que se vive en el contexto sociocultural y viceversa. Como las diferentes tribus urbanas de estudiantes, delimitan sus territorios y como seres gregarios se agrupan con sus similares, así también los migrantes se reúnen con los suyos, con sus iguales.

Ante la creciente oleada de migrantes a nivel mundial, y las muestras de odio por parte de gobernantes y ciudadanos, resulta cada vez más urgente trabajar por una educación ética y por una cultura de paz basada en el humanismo. Independientemente de la materia que se imparta, este rasgo debería estar implícito y explícito para fomentar y cultivar en nuestros estudiantes.

En cualquier país existe todo tipo de personas. Si bien no se puede negar que hay migrantes delincuentes, tampoco se puede



NAASSOM AZEVEDO

generalizar. Por su condición, éstos poseen ciertas particularidades, pero de ninguna manera los convierte en seres de segunda.

Se deberían generar las condiciones necesarias para vivir con dignidad y no solo sobrevivir. En términos kantianos, tratar a los demás no como medio sino como fines en sí mismos. Sin tener que recurrir necesariamente a un fundamento religioso, sí luchar por una sociedad justa basada en el humanismo.

Aquí resulta útil reflexionar sobre el término xenofobia a partir de su etimología, del griego *xénos*, extranjero y *phóbos*, miedo. Traducido como el odio u hostilidad a lo extraño o ajeno. Sin embargo, si profundizamos en el origen del odio quizá nos sorprenda descubrir que sus raíces están en el miedo. Por lo tanto, lo que a primera vista sólo era odio, en el fondo es un temor a lo desconocido.

Bien valdría preguntarnos, ¿hasta qué punto nuestros estudiantes rechazan o agreden a sus compañeros porque no los conocen? y ¿hasta qué punto se rechaza o agrede a los migrantes por el desconocimiento?

Desafortunadamente, la buena voluntad no basta, pues los organismos internacionales como la ONU, Derechos Humanos, Amnistía Internacional; pareciera que su función se limita únicamente en dar recomendaciones, sin haber de por medio ningún tipo de sanción jurídica. Pero no todo es oscuridad. La existencia de activistas, ONG y personas altruistas también es una realidad, como contrapeso frente a esta tragedia.

A manera de conclusión se puede decir que el problema migratorio tiene múltiples facetas. Si bien es cierto que el papel de la escuela y del docente como agentes de cambio es muy importante, no son los únicos. Cuando la opinión pública rechaza y sobre todo condena a los migrantes, se pone el énfasis en aquellos que sufren las consecuencias por la falta de oportunidades. ¿Qué pasaría si en lugar de señalarlos, cada uno reflexionamos en el grado de responsabilidad que tenemos como sociedad (individuo, familia, escuela, gobierno, etc.)?

La educación como mera instrucción no basta para transformar las cosas. Es necesario

que la educación se conciba como toma de conciencia frente a las problemáticas actuales.

Pensar el ser ciudadanos del mundo resulta prácticamente una utopía, o por lo menos algo sumamente difícil de alcanzar en la realidad. Sin embargo, trabajar por un Estado de derecho y una sociedad menos injusta es el sueño no sólo de todo migrante, sino un sueño colectivo. ☹

Fuentes de consulta

1. Blanco, C. (2000). *Las migraciones contemporáneas*. México: Alianza.
2. Durand, J. y Massey, D. S. (2013). *Clandestinos. Migración México-Estados Unidos en los albores del siglo XXI*. México: Porrúa, UAz.



BANTER SNAPS

Una mochila.

La luna y una brújula guiando mi sendero.
Tu carita dibujada entre estrellas
y luceros, que cosa tan bella.

Para muchos no soy nada pero
soy feliz porque sé que tú me amas.

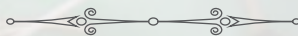
Sé que aún no hablas pero siento tus
palabras esperando mi llegada,
eso me da fuerzas para seguir viviendo.

Por eso no me importa
todo lo que estoy sufriendo.

De mis errores he aprendido, no soy un fugitivo lo
único que quiero es estar allá contigo.

Mi verdadero amor: Maddy te amo por siempre.

Antonio Romero Montoya



Migración: entre la conveniencia y la omisión

Licenciatura en Psicología (UNAM). Especialidad en Competencias Docentes (UPN). Pasante de Maestría en Psicología Social de Grupos e Instituciones (UAM). Maestro en Ciencias de la Educación (UDEMEX-ETAC). Maestrante en Investigación Educativa en el (ISCEEM). Doctorando en Educación en el (CEAAMER).

Profesor de asignatura de la Licenciatura en Psicología de SUAyED en la FES Iztacala. Profesor de Asignatura de la materia de Psicología I y II en el CCH Naucalpan, con 12 años de antigüedad.

antonio.gonzalez@iztacala.unam.mx

Marco Antonio González Villa

Más allá de las fronteras

De sur a norte. En el mundo occidental, la migración: África mira hacia una Europa que tiene al norte; México, Centroamérica y Sudamérica miran a un norte en el que se encuentra Estados Unidos; a nivel local, Chiapas y Oaxaca también tienen puesta la mirada hacia estados ubicados geográficamente también al norte; en este contexto, el sur es significado como lugar en el que se ubica y localiza pobreza.

De esta manera, es factible señalar que existe una geopolítica del mundo occidental en el que la desigualdad, la pobreza y las economías imperialistas, ubicadas fácilmente en países específicos, promueven las migraciones, por lo que muchas personas depositan sus miradas, sus necesidades y sus anhelos más allá de sus fronteras.

¿Por qué migrar?

La migración puede ser abordada desde dos enfoques básicos: microanalítico como estudio de casos y macroteórico en el contexto histórico estructural; no obstante, resulta más conveniente analizar la migración con un modelo global de la problemática, con la posibilidad de crear una teoría general de las migraciones. (Herrera, 2006)

La migración es, entonces, un fenómeno que se puede abordar desde distintos ámbitos, sin embargo, es claro que muchos de los enfoques desde los cuales se brindan marcos explicativos, como lo político o en ocasiones lo periodístico, muestran una parcialidad en la que desaparece o en la que pocas veces se centran, en lo más importante: el acto de migrar (Zemelman, 1971).

¿Cuáles son las razones por las que una persona decide emprender un viaje hacia un país que no lo recibirá con los brazos abiertos? Evidentemente se huye de un escenario adverso en donde no miran o conciben posibilidades para lograr una vida digna; Anzaldúa (2016), señala, entonces, que quedan ante el dilema de decidirse a quedarse en su país y morir de hambre o trasladarse a otro y vivir.

Tal situación es, definitivamente, el resultado de un manejo político deficiente y que pone de relieve el fracaso de un proyecto de nación, lo cual es, desafortunadamente, común en Latinoamérica. Sin embargo, sin un afán de defender sino de brindar un contexto histórico, es un hecho que la mayoría de los países en el continente, pasaron de vivir de una situación de colonialismo a sufrir una permanente Colonialidad (Vaca, 2017): América Latina es hoy una cultura dependiente, la cultura, la economía y la política se siguen moviendo desde fuera, por lo que somos pueblos oprimidos (Dussel, 2017).

Es un hecho que la entrada del neoliberalismo acentuó el problema, principalmente por la incapacidad, o falta de deseo, de los gobiernos para generar un mercado laboral que sea atractivo para todos los habitantes o eliminar la desigualdad y la pobreza; vivimos lo que González Casanova llama Colonialismo Interno (2003), promovido por las clases privilegiadas. En esta filosofía clasista, hemos tenido casos en los que incluso, abiertamente, el proyecto político promueve y exalta la migración de sus habitantes pobres; el caso de Vicente



TOA HEFTIBA

Fox en México es paradigmático: hay dos ejemplos que quedaron plasmados de manera inolvidable en la historia de nuestro país: en el primero enfatizó la capacidad, valía y aportes que los migrantes mexicanos brindaban a la economía de Estados Unidos, que rubricó con la frase "están haciendo trabajos que ni siquiera los negros quieren hacer" (Vargas, 2005); en el segundo, organizaciones campesinas y productoras del país responsabilizaron a Fox de haber convertido a los agricultores mexicanos en jardineros de las residencias de Estados Unidos, a las mujeres jóvenes en nanas de infantes estadounidenses, crear nuevos núcleos sociales con familias desintegradas por la migración y lograr la estabilidad económica del país gracias a las remesas que anualmente enviaron los mexicanos del sector rural que se encontraban en Estados Unidos (León, 2006). Sin aceptar públicamente lo conveniente de este fenómeno para los gobiernos, es un hecho que en cada año se han incrementado los montos de las remesas, lo cual favorece a la economía y es un bálsamo social.

Por tal razón, no es posible esperar que desde lo político se generen propuestas que pongan fin al exilio de personas hacia el norte, por lo que corresponde a otros espacios dicha labor, como son las instituciones educativas.

En este sentido, desde las escuelas se han creado proyectos que, en diferentes momentos, han buscado propiciar mejores condiciones sociales y económicas para poblaciones rurales, intentando que se mantengan en sus tierras y lugar de origen. Podemos referir, a manera de ejemplo, dos formas de trabajo implementadas: la Psicología Comunitaria y el Desarrollo Comunitario.

La Psicología Comunitaria ofrece un paradigma de trabajo que aborda 5 dimensiones viables y pertinentes para las circunstancias que hoy enfrentan distintas comunidades en América Latina. Las dimensiones son: 1) Ontológica, que define al sujeto cognoscente considerando a los miembros de la comunidad también como productores de conocimiento; 2) Epistemológica, en donde la relación sujeto-

sujeto de estudio y no objeto establece una relación dialéctica y bidireccional entre ambos; 3) Metodológica, en el que se busca de manera preferente, no exclusiva, implementar modelos participativos de trabajo; 4) Ética, con un respeto y un reconocimiento del Otro como sujeto autor y dueño de su propio conocimiento y 5) Política, que remite al carácter político de la acción comunitaria (Montero, 2004).

El Desarrollo Comunitario, por su parte, presenta niveles de atención primaria, secundaria y terciaria; busca redistribuir el poder y nuevas formas de liderazgo, buscando obtener beneficios individuales, grupales y comunitarios; es desprofesionalizante, no requiere solamente el trabajo de profesionales; es interdisciplinario y concientiza y politiza a los miembros, buscando el compromiso y la responsabilidad social (Cueli, 1989). Propicia cambios en las formas de relación entre los individuos de la comunidad, en donde la Ética es sostén de la forma de vincularse con los



BROOKE CAGLE

demás, buscando beneficios comunitarios. Fomenta valores, como el respeto, la igualdad, la tolerancia y la justicia, que cambia la forma de mirar a la comunidad y brinda formación social y política de los individuos. Desarrolla habilidades tecnológicas y ciertas formas de trabajo buscando establecer una economía sostenible, lo que beneficia a la comunidad, pero no permite altos niveles de competencia o igualdad de oportunidades por el modelo económico vigente, por lo que el cambio de paradigma es necesario para tener mayor éxito e impacto (González, 2018a); misma situación aplica para el modelo de trabajo de la Psicología Comunitaria.

Conclusión. visibilizando la omisión

Al no existir condiciones laborales, sociales y económicas para subsistir en una comunidad, la decisión de emigrar se vuelve necesaria por una cuestión de vida. Cuando dicha decisión se toma desde la adultez, se entiende que existe una reflexión previa que justifica y válida las acciones que se toman en consecuencia. Sin embargo, ¿qué sucede con los menores de edad cuya vida y destino es decidida por un otro que es responsable de su ser? Para ellos, la escuela podría ser una opción que les dote de recursos y herramientas que les garantice mejores condiciones de vida; sin embargo, dada la situación de movilidad de los migrantes, diferentes escuelas no disponen de los protocolos o condiciones para poder recibir y aceptarlos bajo su resguardo, por lo que la única posibilidad de ayuda que se puede brindar es precisamente a través de proyectos, propuestas e iniciativas de ley que construyan un escenario social con mayores opciones para quienes emprendieron un viaje basado en el deseo de seguir viviendo.

En el caso de los menores de edad, se hace necesario universalizar y aplicar los derechos fundamentales de los niños, las niñas y los adolescentes que plantea la UNICEF: a tener protección especial para



BEN DUCHAC

crecer sano física, mental y socialmente; a tener una nacionalidad; alimentación y una vivienda adecuadas; aplicar los mismos derechos a niños con discapacidad; tener comprensión y amor de parte de su familia y de la sociedad; tener derecho a una educación que fomente la justicia y la solidaridad en el mundo; a ser protegido contra el abandono y el trabajo infantil; ninguno de ellos tiene sentido si no se les garantiza un derecho a la vida, pero a veces parece, en actos, que los derechos sólo son válidos si se respetan las leyes de cada nación que atraviesan o a la que llegan. El hambre y la pobreza, así, están legalizadas e instituidas internacionalmente. Cuando un menor abandona su país deja atrás una historia, familiares y renuncia a su infancia y a muchos de sus sueños, por lo que alguien debería hacerse responsable éticamente de sus vidas (González, 2018b). Es aquí donde sólo las instituciones del saber pueden seguir levantando la mano y la voz en su ayuda. Así sea. 🗣️

Fuentes de consulta

1. Anzaldúa, G. (2016). *La frontera. La nueva mestiza*. Madrid: Capitán Swing Libros.
2. Cueli, J. (1989). *Psicoterapia Social*. México: Trillas, México.
3. Dussel, E. (2017). *Para una ética de la liberación latinoamericana*. Tomo I. México: Siglo XXI.
4. González C., P. (2003). Colonialismo Interno (una redefinición). *Revista Rebeldía*, No. 12, México, Retomado de <http://www.revistarebeldia.org/revistas/012/art06.html>
5. González V., M. (2018a). Desarrollo comunitario, un modelo educativo necesario. *Revista Digital Universitaria Libertadores de las América*, México. Retomado de <http://www.ceaamer.edu.mx/revista/desarrollo-comunitario-un-modelo-educativo-necesario-marco-antonio-gonzalez-villa/>
6. González V., M. (2018b). Caravana centroamericana y el fin de los sueños. *El Diario de la Educación*. España. Retomado de <http://eldiariodelaeducacion.com/blog/2018/10/26/caravana-centroamericana-y-los-suenos-perdidos/>
7. Herrera C., R. (2006). *La perspectiva teórica en el estudio de las migraciones*. México: Siglo XXI.
8. León Z., G. (19 de noviembre 2006) Reprochan a Fox su inacción agraria. *La Jornada*, México. Retomado de <https://www.jornada.com.mx/2006/11/19/index.php?section=politica&article=008n1pol>
9. Montero, M. (2004). *Introducción a la Psicología Comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos*. Buenos Aires: Paidós.
10. Vaca H., W. (2017). Región América Latina: procesos regionales entre la dependencia y la autonomía. *Íconos Revista de Ciencias Sociales* No. 57. Quito
11. Vargas E., R. (14 de mayo 2005) Realizan mexicanos trabajos que ni los negros quieren: Fox. *La Jornada*, México. Retomado de <https://www.jornada.com.mx/2005/05/14/index.php?section=politica&article=008n1pol>
12. Zemelman, H. (1971). *El migrante rural*, Santiago de Chile, Instituto de Capacitación e Investigación en Reforma Agraria (ICIRA).

Propuesta para abordar el tema de migración

en el contexto de los aprendizajes en el
Programa de Psicología II, en El Colegio
de Ciencias y Humanidades

Experimentales

Licenciada en Psicología por la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, con mención honorífica. Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS) en psicología por la misma facultad, con mención honorífica. Profesora de carrera asociado "C" de M.T., adscrita al C.C.H. Azcapotzalco. Con 14 años de antigüedad.
rosaurarocha@yahoo.com.mx

Rosaura Rocha Escamilla

El actual plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) está integrado por una serie de materias, las cuales se agrupan en cuatro áreas o campos de conocimiento que se caracterizan por sus técnicas de observación, metodologías de trabajo y análisis e interpretación, siendo éstas: el Área de Ciencias Experimentales (ÁCE), Área de Matemáticas, Área Histórico Social, y el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Estas áreas de conocimiento buscan minimizar y superar aquellos problemas existentes en cuanto a la fragmentación de conocimientos. Por esto, es importante enfatizar que hay tres elementos estructurales en todas ellas y estos son: en primer término, las actitudes y los valores científico-humanistas, en segunda instancia las habilidades y destrezas relacionadas con la vida académica y cotidiana y, por último, el conjunto de la información disciplinaria (UNAM, 1999).

La asignatura de Psicología I y II se imparte en el quinto y sexto semestre correspondientemente, está incluida dentro de las materias que integran el Área de Ciencias Experimentales y es de carácter optativo, se incluye en los esquemas preferenciales que el estudiante puede elegir para la posible licenciatura a estudiar. Está orientada a conformar la cultura básica de los alumnos al adquirir los conocimientos de la disciplina y su respectiva metodología, generando con el desarrollo de habilidades, valores y actitudes que le permitan enfrentar problemas cotidianos, así como los relacionados a la adquisición de nuevos conocimientos en el campo de la Psicología. Se puntualiza el desarrollo de una ética personal y social que contribuya a establecer relaciones armónicas entre sociedad y ambiente.

Uno de los propósitos generales de la asignatura es que el alumno “asumirá y fortalecerá su autonomía y los valores de compromiso y respeto hacia sí mismo y su entorno social y cultural”. De manera específica, uno de los anhelos en el programa de Psicología II, es que nuestros “alumnos elaboren una concepción del desarrollo psicológico y la conformación del sujeto considerándolos como procesos en los que

interactúan diversos aspectos. (Programa de estudio actualizado. Ciencias experimentales. Psicología I y II, 2018). Es entorno a esta diversidad, donde se aborda el tema se “Sexualidad” como alguna de las dimensiones esenciales en la conformación del sujeto.

En este contexto, se parte de una visión de la sexualidad como construcción sociocultural, derivando así, una diversidad de expresiones. Por tanto, reconocer que la sexualidad es una construcción que se va edificando en el orden de lo social y cultural, nos lleva a la necesidad de comprender, analizar y reflexionar sobre aquellos factores cruciales que la estructuran.

Si bien el fenómeno de la migración puede ser abordado desde diferentes disciplinas, particularmente en Psicología, en el contexto de nuestro colegio, se puede abordar para consecución de casi todos los aprendizajes. La propuesta que aquí se expresa, corresponde al aprendizaje en cuanto al alumno: “reconozca que la sexualidad es una construcción sociocultural”, para el cual, se proponen una serie de temáticas que permitan al alumno además de reconocer, reflexionar, como procesos de construcción y reconstrucción de sus conocimientos.

Abordar el tema sobre la migración, es una tarea compleja dado que es un fenómeno multifactorial, cuyas consecuencias también son diversas dada la significación que cada individuo le atribuye a sus vivencias.

Bajo este escenario, la migración es un fenómeno tan antiguo como nuestra propia historia, siempre han existido en el hombre esas motivaciones intrínsecas e extrínsecas de movilizarse en busca de mejores condiciones de vida. Existen diferentes acepciones en cuanto a la migración, así como las diversas razones por las que las personas migran. Para Ruiz, G. (2002, citado en definiciones y conceptos sobre migración s/a), señala que es el desplazamiento de personas que tienen la intención de un cambio de residencia, desde un lugar de origen a otro destino, atravesando algún límite geográfico que generalmente es una división político-administrativa. Un aspecto importante, es que esta movilización puede



JONAS JACOBSSON

ser voluntaria (cuando las personas buscan una vida mejor o reunirse con sus familias) o forzada (a causa de un conflicto o por tráfico de personas), Bridge (2005). En ambas situaciones se trastocan elementos esenciales en la estabilidad emocional y del desarrollo de la personalidad del sujeto. Siendo una de ellas, la sexualidad, en donde las relaciones de género juegan un papel trascendente en estas presiones y en las decisiones subsiguientes, puntualiza esta autora.

En este contexto, para abordar la migración como uno de los fenómenos sociales que permea la vida de los sujetos que la viven, específicamente en el ámbito de la sexualidad, podemos partir, de la propuesta realizada por Rodríguez (s/a), en donde resalta la importancia de los patrones de parentesco, organización económica, regulaciones sociales y tensiones políticas, como elementos importantes en el proceso de construcción y reconstrucción de la sexualidad.

Para esta autora, las relaciones de parentesco son una de las formas de socialización más estables, en donde se aprende y regulan muchas de las prácticas sexuales y el principal mediador para ejercer un valor simbólico que en ellas se vierte. Más allá de eso, también es digno de analizar el factor económico, expresado en desigualdades sociales, miseria cultural y violencia, reflejado en mortalidad materna, marginación, pocas o nulas oportunidades laborales, que de alguna

manera motivan a las migraciones internas e internacionales. Así pues, podemos hacer menciones de localidades en donde hay pocos varones ya que migraron en busca de mejores condiciones de vida, dejando a las mujeres en sus lugares de residencia, lo que puede llevar de manera oportuna, a que por la falta de hombres, el mercado de trabajo ofrezca oportunidades laborales a las mujeres. Esta situación vivida, de ausencia de los hombres (que migra) y la mujer sola que se queda o, bien que el varón en otras tierras al verse sin compañera, para ambos, abre la posibilidad de otras parejas y por supuesto de prácticas sexuales de otras culturas.

Por otra parte, no se puede subestimar, la importancia de las regulaciones sociales en donde hay una puntual influencia de la religión, el papel del estado, las normas matrimoniales, entre otras. En la actualidad, existe de forma más abierta una actitud, tolerancia y aceptación ante las imposiciones generacionales y de género, sin embargo, aún falta camino por recorrer para llegar una inclusión de la diversidad en la cotidianidad de la vida en sociedad. En una visión de macrosistema, las políticas nacionales e internacionales han tenido diversos avances en la generación de programas de diversa índole enfocados y comprometidos principalmente a los derechos sexuales y su protección, siendo uno de los más importantes la educación sexual con el objetivo de reconocer la diversidad como



FELICIA BUITENWERF

derecho humano de toda persona, este proceso de cambio de paradigma enmarcado en un plano de igualdad de oportunidades tanto para mujeres como para hombres.

Estos señalamientos, cobran importancia sobre todo si consideramos los planteamientos hechos por la autora antes mencionada, indica que una de las poblaciones más vulnerable lo constituyen las personas LGBTTTI, cuyas razones en la toma decisión a migrar pueden ser tanto voluntaria y forzada, sin embargo, de manera particular en esta población, la principal motivación para migrar es la forzada porque son discriminados (das) hasta por la propia familia.

Las estrategias para abordar el tema migratorio en concordancia al aprendizaje ya señalado, puede ser variado de acuerdo a los intereses didáctico-pedagógicos de cada profesor. El método de casos es idóneo para ello, ya que existen diversas historias reales de personas pertenecientes a la diversidad sexual (incluyendo la heterosexualidad) que dan cuenta de aquellas experiencias favorecedoras, pero más aún, de aquellas acciones de las que han sido víctimas, violando sus derechos, incluyendo entre ellos los sexuales. Con el desarrollo de esta propuesta los alumnos tiene la oportunidad de reflexionar, conocer, analizar, y adquirir y/o desarrollar posturas críticas ante fenómenos sociales que se están presentando desde la disciplina, que en este caso es la Psicología. ©

Fuentes de consulta

1. Bridge, S. J. (2005). Género y Migración. BRIFGE-development-gender. Colección de recursos de apoyo. Recuperado de: <http://mujeresenred.net/IMG/pdf/generoymigracion.pdf>
2. Programa de Estudios (2018). Área de Ciencias Experimentales. Psicología I y II
3. Rodríguez, G. (s/a). Sexualidad, construcción social y conservadurismo. Recuperado de: Ruiz, G., A. (2002). *Migración Oaxaqueña, una aproximación a la realidad*: Coordinación Estatal al Migrante Oaxaqueño. p. 13. (citado en definiciones y conceptos sobre la migración s/a. Recuperado de: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/guzman_c_e/capitulo1.pdf

Una canción.

Señor quiero preguntarte ¿si lo que he vivido significa algo?

-Un hombre mutilado

-Mujeres violadas

¿En qué momento la masacre se convirtió
en una aburrida noticia para la gente?

Señor, déjame ir contigo y cruzar las fronteras del mundo.

Señor aun no tengo mi visa, ni pasaporte.

Señor llévame contigo al cielo, soy un migrante,
no me cobres cuota.

Señor, ayúdame.

Nuestro camino es una cacería sangrienta.

Nuestra sangre cubre las tierras mexicanas.

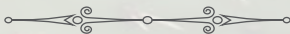
Nuestro destino, un secuestro y dolor para nuestras familias.

Señor aun no tengo mi visa, ni pasaporte.

Señor llévame contigo al cielo, soy un migrante,
no me cobres cuota.

Señor, llévame en un tren rumbo al cielo y no me preguntes si
tengo visa, no me asaltes, no me golpees solo eso te pido.

Ernesto y Vicente



Cultivar la solidaridad para aliviar los problemas migratorios

Idiomas

Licenciado en Letras Inglesas y Maestro en
Lingüística Aplicada por la UNAM.
Ha impartido cursos de tecnología educativa para profesores en
CCH Naucalpan. Es miembro de Soka Gakkai, una organización
internacional que promueve la paz, la cultura y la educación.
Actualmente se desempeña como profesor, asesor
y tutor de grupo en dicho plantel.
ernestofernandezganguelo@gmail.com

Ernesto Fernández

FOTOGRAFÍA: DEV ASANGBAM

Si dijera que la mayoría de la gente en México es cálida y hospitalaria con los extranjeros que viven en nuestro país, muchos estarían de acuerdo con tal afirmación. El ser amable con los extranjeros, especialmente con aquellos que vienen de un país más desarrollado que el nuestro, parece formar parte de nuestra cultura. De unos años a la fecha, hay una mayor presencia de sudamericanos que residen en México, especialmente venezolanos, argentinos y colombianos, quienes en su mayoría también afirman que la gente en nuestro país los trata con cordialidad y respeto. Sin embargo, al parecer sucede algo distinto con los migrantes de Centroamérica, pues ellos, más que migrantes son prácticamente refugiados, es decir que no buscan residir en México o ir a Estados Unidos en busca de mejores oportunidades sino que realmente huyen de sus países de origen buscando sobrevivir, obligados por la violencia y pobreza extremas.

Los mexicanos que viven en zonas donde es constante el flujo de estos migrantes, desde Tapachula hasta Tijuana, y que han tenido contacto con las caravanas dan testimonio de situaciones en verdad difíciles. En el sismo ocurrido en septiembre de 2017, el pueblo de México demostró una gran solidaridad y empatía con las personas afectadas. Esa misma actitud solidaria y fraterna fue mostrada por algunos al apoyar con alimentos y otros artículos a las caravanas de centroamericanos. El problema con esta solidaridad es que surge en circunstancias extraordinarias y se manifiesta por un tiempo limitado y, dado que los problemas que expulsan a las personas a salir de sus países parecen no tener solución en el corto plazo, es entendible que la actitud solidaria y tolerante disminuya, llegando incluso a convertirse en recelo o franca animadversión.

En fechas recientes, el gobierno de México se congratuló de haber recibido el visto bueno de parte de Estados Unidos por su trabajo en la contención de los migrantes centroamericanos, evitando así los aranceles con que amenazó el presidente Trump.



MITCH LENSINK

Pensando únicamente en el interés de México pareciera que las acciones implementadas son efectivas, pero, por otra parte, a mediano y largo plazo la solución es el desarrollo económico y social en los países expulsores de migrantes, que es la apuesta principal del gobierno mexicano. La cuestión es que el problema exige tanto una solución de fondo como medidas inmediatas, medidas en las que las presiones políticas y los insuficientes recursos no permiten atender adecuadamente la crisis humanitaria, por lo que, incluso si México tiene la voluntad de dar albergue temporal a miles de refugiados, éstos padecen hacinamiento y carencias de todo tipo.

Educación y migración

Dado este contexto poco alentador, podríamos pensar que hasta que cambien los tiempos políticos y la voluntad de los poderosos apoye realmente a los menos favorecidos, se seguirá conteniendo la migración de manera cada vez más enérgica, otorgando refugio a sólo unos pocos afortunados mientras que la gran mayoría

de migrantes sobrevive en una incertidumbre signada por las carencias.

A mediano plazo, no obstante, la educación sí puede influir y ser un elemento de cambio que contribuya a forjar en los jóvenes el ideal de la ciudadanía global: un concepto de ciudadanía en el que, a la vez de preservar una sólida identidad nacional, se desarrolla una consciencia de pertenencia a una comunidad mucho más amplia basada en valores como la cooperación, la responsabilidad y el entendimiento mutuo.

De este modo, en vez de jactarse de contener migrantes, los gobiernos deberían de buscar la cooperación con instancias como la comisión de refugiados de la ONU para que todos los países involucrados asuman plena solidaridad con las personas necesitadas de protección.

En su propuesta de paz 2017¹, el filósofo y activista por la paz Daisaku Ikeda menciona el caso de Etiopía, un país que, a pesar de enfrentar sus propios problemas como atravesar por una fuerte sequía, ha acogido a más de 730,000 migrantes de países vecinos afectados por la guerra.

¿Cómo ha podido un país así, en desarrollo, con escasez de alimentos provocada por la sequía, dar refugio a tantas personas? Esto es posible debido al Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD). En Etiopía, este proyecto ha mejorado la gestión local de los recursos naturales, ha apoyado la rehabilitación de la infraestructura comunitaria y ha reducido tensiones entre los refugiados y las poblaciones locales. Entre las aportaciones más valiosas de este proyecto está un programa de formación profesional para los refugiados que les permite trabajar por su subsistencia y contribuir a la vez al desarrollo de la comunidad de acogida en áreas prioritarias.

El caso de Etiopía es un ejemplo de cómo la solidaridad internacional puede mejorar sustancialmente las terribles circunstancias que enfrentan los migrantes. Sin embargo, en el caso de México, haría falta preguntarse cómo poder convertir la actitud de solidaridad de muchas personas comunes a políticas que ayuden a aliviar la crisis humanitaria de los migrantes centroamericanos. Definitivamente,



MITCH LENSINK



ANNIE SPRATT

es necesario que los líderes de los gobiernos involucrados (Estados Unidos, México, Honduras, El Salvador, etc.) busquen también el apoyo de la ONU y se reúnan a dialogar seriamente para atender integralmente esta problemática con un fuerte sentido de corresponsabilidad.

Independientemente de la disciplina o materia que nosotros como docentes impartamos, podemos cultivar también en nuestros jóvenes alumnos la conciencia de cuidar nuestro planeta y la sociedad que hacen posible nuestra vida. Es conocida la frase: piensa global, actúa local, que se refiere a llevar a cabo acciones positivas en nuestro entorno inmediato. Por último, en esta época signada por el individualismo, es esencial cultivar el principio de crear valor y bienestar para uno mismo y para los demás, ya que, aunque uno como individuo pueda gozar de cierto bienestar debemos asumir la responsabilidad de contribuir al bienestar de nuestros congéneres; lo mismo puede aplicarse a los países: un estado desarrollado puede

cerrar sus fronteras e ignorar los problemas de sus vecinos necesitados para lograr una seguridad frágil e ilusoria, pues cada vez es más evidente en nuestra sociedad global, que todos vivimos interconectados y los problemas de una región afectan incluso al mundo entero.

Concluyo estas reflexiones con las palabras del premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel: “La capacidad del ser humano es extraordinaria cuando se dirige hacia los objetivos del bien común, la libertad y la paz”². ☺

Fuentes de consulta

1. (Endnotes) Ikeda, D. (2017) *Propuesta de Paz 2017: La solidaridad mundial entre los jóvenes augura una nueva era de esperanza*. España: Soka Gakkai Internacional.
2. Ikeda, D. y Pérez Esquivel, A. (2011) *La fuerza de la Esperanza*. Buenos Aires: Grupo Editorial Planeta.

La LIJ como medio para reflexionar en torno a la migración

Licenciado en Comunicación y maestrante de MADEMS Español por la UNAM, FES Acatlán. Desde hace nueve años es profesor de asignaturas relacionadas con la lectura y redacción en instituciones públicas y privadas. De manera paralela a la docencia ejerce el oficio de reportero en el diario *Ovaciones*, en la sección de información general. Ha escrito artículos en *Razón y Palabra*, *Primera Revista Digital en Iberoamérica Especializada en Comunicología*; en *Brújula*. Una orientación para el tutor y en la gaceta *El leer de LEM*.
hugtrujillo@hotmail.com

Hugo César Fuentes Trujillo

Licenciada en Enseñanza del Inglés y maestrante de MADEMS Inglés por la UNAM, FES Acatlán. Imparte desde hace nueve años las asignaturas de Inglés I-IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), plantel Naucalpan. Además, cuenta con experiencia docente en las instituciones educativas privadas La Salle y Colegio Don Bosco. Ha asistido a decenas de cursos a nivel nacional e internacional. Cuenta con tres diplomados y es tutora desde hace seis años.
racoonalma@yahoo.com.mx

Alma Ivette Mondragón Mendoza

El tema de la migración aunque no es nuevo en la historia de la humanidad, sí ha cobrado mayor relevancia en la actualidad a partir de que el empresario neoyorkino Donald Trump asumió la Presidencia de los Estados Unidos de América en enero de 2017.

Sus constantes amenazas hacia México en dado caso de que no frene el flujo de personas (tanto de nuestros connacionales como de los centroamericanos) a su frontera norte, han causado tensiones entre ambos gobiernos, que incluso estuvieron al borde de cancelar el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN).

Es por ello que el fenómeno migratorio cobra importancia día tras día, por lo que resulta pertinente abordarlo desde diferentes aristas, por ejemplo, desde las aulas con los jóvenes del nivel medio superior, a fin de que fijen una postura crítica al respecto.

El presente artículo tiene como finalidad mostrar la estrategia didáctica *La semilla de la emigración*, la cual fue puesta en práctica con

el alumnado de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Azcapotzalco, en el semestre 2019-1.

Mediante algunas obras que pertenecen a lo que se denomina Literatura Infantil y Juvenil (FIJ), se logró que los adolescentes del grupo 144 de la asignatura Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRID) I, redactaran un comentario libre al respecto.

La LIJ y la migración

Pese a que la LIJ siempre ha sido vista como un tipo de sublitteratura (Guerrero, 2012: 26), y, por lo tanto, ha sido poco valorada en algunos ámbitos, sobre todo el de los críticos literarios, representa sin lugar a dudas un medio eficaz para tratar temáticas complejas con un lenguaje más asequible al público a quien va dirigido.

Ante esta circunstancia podríamos asegurar que la LIJ tiene características que no son ajenas a la literatura, ya que cualquier estudio de este tipo ofrece estructuras organizativas y procedimientos estilísticos similares entre unas u otras. Por ejemplo, Armando López afirma que tanto en la Literatura como en la LIJ se dejan sentir muchas transformaciones y novedades que son fruto de una época y de la sociedad de la misma; esto es algo que siempre ha aparecido como indiscutible en la literatura para adultos, pero que la historia nos indica que también lo es la LIJ (López, 2013: 248).

Por su parte, Pedro Cerrillo (2006: 7) define la LIJ como "ante todo y sobre todo literatura", que está marcada por las capacidades de los destinatarios lectores y, en menor medida, por gustos e intereses lectores muy concretos, así como por sus posibilidades de recepción literaria.

Dicho en otras palabras, nos damos cuenta que la LIJ, al ser parte de lo que se concibe como literatura, ofrece —según los investigadores— un panorama social y axiológico a los lectores que habitan una época específica, según las características propias del momento histórico.

Por este motivo, resulta adecuado reflexionar en torno a la migración, que es uno de los problemas que aqueja a nuestro país de



TRISTAN COLANGELO

manera particular debido al interés de muchos ciudadanos por cumplir el *sueño americano*, tras buscar mejorar la situación económica de sus respectivas familias.

La migración, como evidencia Jaime Gómez (2010: 90), es el desplazamiento de las personas de un país a otro para ejercer su residencia. Además, añade, tiene dos componentes: la salida o emigración y la entrada o inmigración. También es indispensable recalcar que cuando una persona tiene que abandonar el lugar de su residencia lleva consigo conocimientos, costumbres e ideologías, que más que poner en peligro el lugar donde ingresan, representa una oportunidad de compartir experiencias.

No en vano el cineasta Guillermo del Toro, premiado con el premio Óscar por su película *La forma del agua*, declaró al momento de develar su estrella en el paseo de la fama en Hollywood que era migrante y mexicano, con lo que vemos que el radicar en otro país más allá de ocasionar problemas puede aportar aspectos importantes que hacen que una colectividad gane.

Estrategia *La semilla de la emigración*

La estrategia didáctica que se llevó a cabo con los 52 estudiantes del grupo 144 en octubre de 2018, en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Azcapotzalco, consistió en cinco etapas, con el objetivo de abordar la unidad III de TLRIID I, titulada *Nota informativa y artículo de opinión. Comentario libre*.

La primera fue la lectura de la nota informativa periodística del diario *La Jornada* titulada *Trump aprueba uso de fuerza letal contra migrantes de la frontera*, en la que los jóvenes se enteraron del acontecimiento que ha tenido en vilo la relación entre Estados Unidos de América y México desde el sexenio del expresidente Enrique Peña Nieto y la administración de Andrés Manuel López Obrador al frente del poder ejecutivo.

Posteriormente, los alumnos consultan el editorial del diario *El universal* llamado *Militares en frontera de EU pueden usar la "fuerza letal"*, en el que se da la postura de



KATIE MOUM

esa empresa periodística respecto al hecho consultado previamente mediante una nota informativa.

Luego, se les muestra un video de *YouTube*, en el que se percibe la novela gráfica completa *Emigrantes*, creada por el autor Shaun Tan, en el que por medio de imágenes se observa las causas y consecuencias de este fenómeno al que se ven obligados a recurrir miles de personas en el mundo para mejorar su situación de vida.

En cuarto lugar, los jóvenes leen en clase la novela *Semillas*, escrito por Paul Fleischman, en la que se retrata la forma en que una familia de inmigrantes poco a poco colabora en el proyecto de crear un huerto colectivo, al superar los miedos y desconfianzas que se dan por su presencia en el lugar al que arribaron para vivir.

Por último, los jóvenes redactan su comentario libre al respecto, tras fijar su propia postura en torno a este fenómeno. En cuanto a los resultados obtenidos al poner en práctica esta estrategia fueron muy positivos porque cada quien dio su punto de vista, concordando en que es un tema controvertido y se manifestaron a



JONTYSON

favor de que se lleve a cabo la migración para mejorar y aportar algo importante a los lugares a que se tengan que desplazar.

Reflexiones finales

- Los jóvenes del CCH, plantel Azcapotzalco, se sensibilizaron en torno al tema de la migración y reflexionar sobre el mismo, tras leer diversos géneros periodísticos y obras de literatura infantil y juvenil que trataron dicho aspecto.
- Las obras de la LIJ ayudaron a que entendieran mejor el problema migratorio.
- La mayoría coincidió en apreciar la migración como una oportunidad para que los países que reciban a personas de otros territorios posean una mayor y extensa calidad de personas, así como la oportunidad de enriquecer la cultura. ☺

Fuentes de consulta

1. Cerrillo, P. (2006). Literatura con mayúsculas. *Ocnos: revista de estudio sobre lecturas*, núm. 2, pp. 7-21.
2. Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. (2016). *Programas de estudio. Área de talleres de lenguaje y comunicación. Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV*. Ciudad de México, México: UNAM/CCH.
3. Gómez, J. (2010). La migración internacional. *Semestre económico*, vol. 13, núm. 26, pp. 81-99.
4. Guerrero, L. (2012). *Posmodernidad en la Literatura Infantil y Juvenil*. Ciudad de México, México: Universidad Iberoamericana.
5. López, A. (2013). La literatura infantil como instrumento para la acción educativa y cultural. *Educación siglo XXI*, vol. 16, núm. 2, pp. 247-264.

Un sueño, de un padre a su hijo.

Salí de mi país, Honduras, dejando a mi mujer
embarazada.

Hice caso omiso de lo que me decían: en el camino
asaltan, secuestran y matan.

No me detuvo.

Llegué a Veracruz, Tierras Aguas, lugar temido.
Vi a un padre con dos hijos, compartíamos el mismo
destino.

Recuerdo, entre las nueve y diez de la noche un
muchacho se paró sobre el tren,
las ramas asesinan, lo tiró del tren.

Consternado pensé en regresar, mi mujer embarazada:
mi ánimo.

Una noticia hermosa:

¡mi hijo nace! ¡Seguiré!

La noche solía ser triste, lejano a mi familia, con Dios.

Cuídame, Dios, del tren, en un solo
segundo podría perder mi vida, vigila a mis
compatriotas que vienen atrás
y los que van adelante.

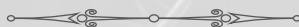
México: el valle de muerte del migrante
Solo buscamos el bienestar para nuestras
familias, no hacemos mal a nadie, vamos de
pasada.

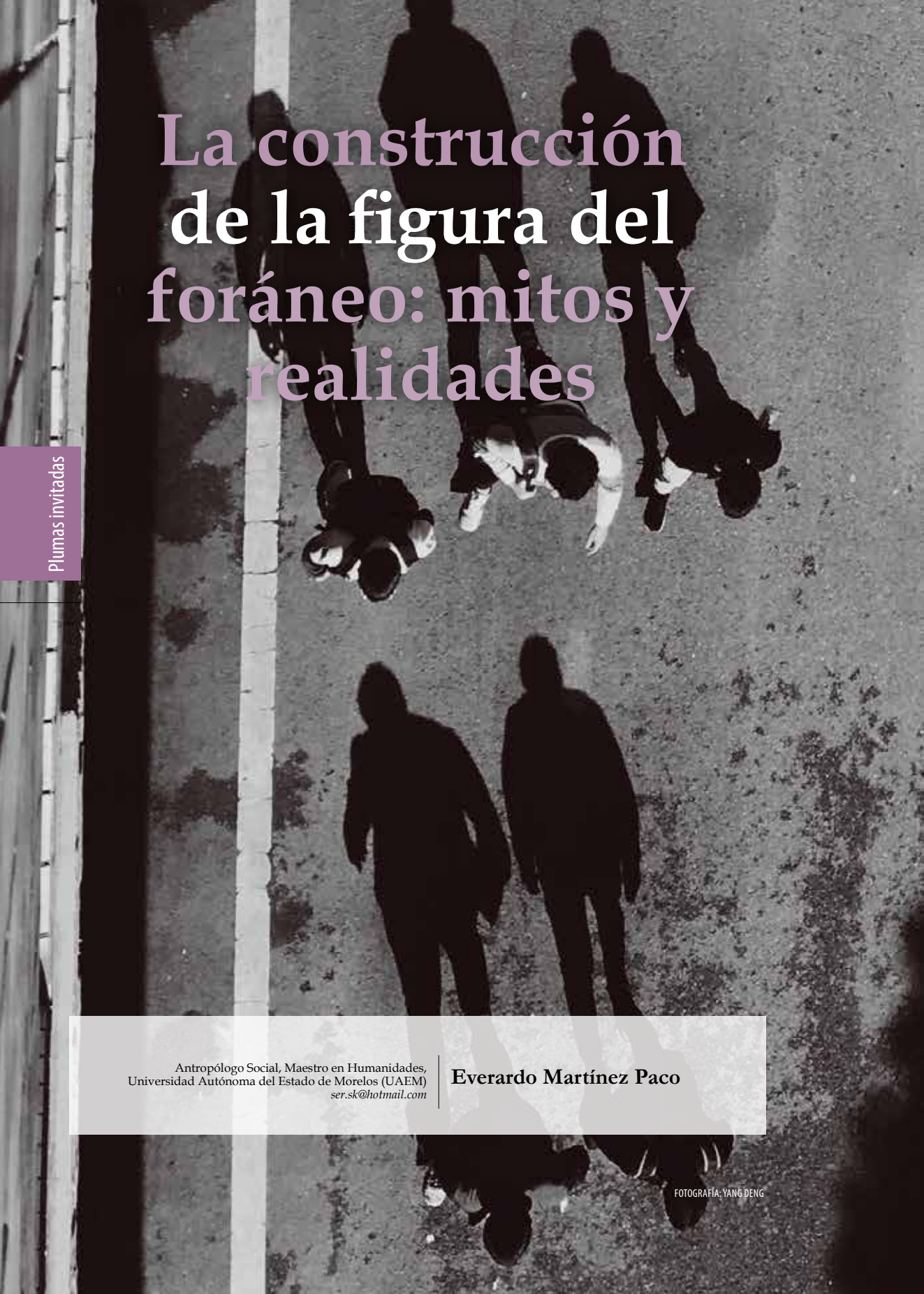
-Dios- bendice a los mexicanos siempre.

A todos mis hermanos salvadoreños,
guatemaltecos, nicaragüenses y beliceños.
Dios esté con ellos.

Con amor a todos los padres y a los
migrantes.

Juan Ramón Martínez. Honduras.





La construcción de la figura del foráneo: mitos y realidades

Plumas invitadas

Antropólogo Social, Maestro en Humanidades,
Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM)
ser.sk@hotmail.com

Everardo Martínez Paco

FOTOGRAFÍA: YANG DENG

En los últimos años, la figura del “foráneo” ha cobrado mucha fuerza en gran parte gracias a las redes sociales de internet, creando dentro del imaginario estudiantil y popular la categorización de estos personajes, a los que por lo regular se les asocia con estudiar lejos de su ciudad o pueblo natal y muchas veces de bajos recursos económicos. En esta reflexión antropológica, busco desentramar la idea del término foráneo, ligado con una migración interna derivada del sistema de educación centralista mexicano. Decido poner como actores principales a seis estudiantes y exestudiantes, que tuvieron que moverse de su lugar de origen para poder estudiar una carrera universitaria (todos del estado de Guerrero, y migraron dentro del mismo estado, a Morelos o a CDMX), ligando sus testimonios con concepciones teóricas, para poder entender un poco sobre lo qué es un foráneo.

La Real Academia de la Lengua Española (RAE, 2019), no da un término exacto para la palabra foráneo, pero la liga a forastero, palabra que puede ayudar a entender el origen del término. La RAE expresa que forastero es aquel que está en un lugar donde no es

vecino y/o no ha nacido, además de extraño o ajeno. Para fines de esta investigación, tengo que mencionar que se utiliza el concepto foráneo como forma de categorizar a aquellas personas que salen de su lugar de nacimiento y/o residencia para estudiar la preparatoria o universidad en alguna ciudad, a veces colindante, pero muchas veces alejada.

El portal Animal Político (2019), señala que sólo el 17% de los jóvenes estudia una carrera universitaria; de ese porcentaje, el 1% cursará una maestría. Pero, la pregunta obligada es: ¿Cuántas personas salen de su lugar de origen para cursar la universidad? Según la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIS, 2019), 1 de cada 6 estudiantes que ingresa a una universidad es de otro estado; este fenómeno se puede explicar por la poca oferta académica con las que cuentan algunas ciudades o municipios. Para ejemplificar esta última parte, trataré de explicar el caso de los entrevistados: tomé a seis jóvenes (tres mujeres y tres hombres), oriundos del estado de Guerrero, cuatro de Taxco, uno de Iguala y uno de Petatlán; todos estuvieron de acuerdo, en que salen de sus



PAPAIOANNOU KOSTAS

lugares de origen, ya que no cuentan con una educación de calidad, o lo que se oferta no es algo que les gusta. Tengo que mencionar que la institución de Educación Superior en Guerrero es la Universidad Autónoma del Estado de Guerrero (UAGro), la misma que tiene campus más completos y con mayor número de carreras en Chilpancingo (capital del estado) y Acapulco (ciudad más grande del estado), quizá esa sea una de las razones de la migración estudiantil.

Para darle peso a lo que estoy argumentando, tomaré lo que expresan Salas-García, De-San-Jorge-Cárdenas, Beverido-Sustaeta y Carmona-Avendaño (2016) al referirse a la migración estudiantil, ya que explican que:

...al concluir la educación media superior, es común que los jóvenes que lograron ingresar a las distintas Instituciones de Educación Superior (universidades o institutos tecnológicos) se trasladen desde sus localidades, municipios o entidades, a ciudades en las que se ubican los centros educativos. Este tipo de migración estudiantil se reconoce como una expresión del desequilibrio regional entre la oferta educativa y la calidad. (p.24)

Dicho esto, se puede explicar un poco la situación del centralismo educativo. Luis¹, quien es Licenciado en Derecho señala que decidió estudiar en La UAEM² de Cuernavaca y no en la UAGro de Chilpancingo (mismo lapso de recorrido) ya que “la UAEM tiene mejor calidad en la enseñanza”. Por su parte Alan³, originario de Petatlán, sostiene que dentro del municipio en el que nació, la única universidad no ofertaba la licenciatura que actualmente estudia, además del “prestigio” que puede tener el IPN⁴, y que piensa que en un futuro, esto le servirá para su vida laboral.

1. Luis, 30 años, Abogado.

2. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

3. Alan, 21 años, Estudiante de Nutrición.

4. Instituto Politécnico Nacional.



JAMES BALDWIN

Ahora bien, voy a tratar de indagar en cómo se ha estereotipado la figura del foráneo. Al principio se mencionó que el termino ha tomado fuerza, como una forma despectiva de describir al estudiante que llega de provincia. Se le asocia con su forma de hablar “cantadita”, la mayor parte de las veces vive en un lugar precario, compartiendo un cuarto con hasta otros tres estudiantes, comiendo lo mínimo y más barato (Maruchan y atún); pero una de las percepciones que más llama la atención es la idea de que los foráneos siempre ponen sus casas para las fiestas, toman mucho alcohol y regresan cada cierto tiempo a sus pueblos, para surtir sus despendas. Natali⁵ expresa esa construcción de la siguiente manera:

Hay muchos memes que exponen al foráneo como un personaje de pueblo inadaptado, mal alimentado que come pura Maruchan y todo el tiempo extrañando su ranchito y así es, pero esos son los foráneos que de verdad son muy básicos y que no saben cuidar de sí mismos, no por tener el dinero limitado

5. Natali, 17 años, estudiante de nivel medio superior.

debes andar mal alimentado (bueno, un poquito), además, los locales son solidarios con los foráneos y si te haces de buenas amistades te invitan de su lunch ¡y hasta te invitan a comer!

Puedo observar como la figura que se ha creado a partir de este tipo de estudiantes se está apoderando incluso del imaginario de los foráneos, ya que considero que es un concepto que se ha generalizado a partir de muchas figuras.

Dentro de internet y las redes sociales, dicho estereotipo toma fuerza al elaborar memes, sketch's y opiniones inciertas. Como ejemplo pondré al portal www.los40.com en el mismo aparece un artículo titulado "¿Cómo reconocer a un foráneo en la CDMX?", dentro del cual se elabora una connotación negativa de la persona, al hacer argumentaciones que alimentan el estereotipo, al afirmar que el foráneo siempre se queja de la ciudad, come con miedo a que todo le haga daño, le da miedo el metro, entre otras.

Esta visión estereotipa, puede no estar tan alejada de la realidad, ya que, al venir de diferentes lugares, los centros educativos se convierten en un lugar donde convergen muchas personas de diferentes culturales. Vera, González y Alejo (2011) sostienen que:

...la presión hacia la aculturación repercute en una desigualdad de oportunidades respecto de los residentes en términos de necesidades básicas y prestaciones sociales, sin mencionar el rechazo que pueden sufrir en muchas ocasiones. Por tanto, el estudiante inmigrante sometido al proceso de aculturación no vivirá ni su cultura de origen ni la cultura del grupo social en el que se halla inmerso. (p.17)

Y es por eso que, "el proceso de integración de estudiantes universitarios, para ser exitoso dependerá de la articulación que se genere entre tres dimensiones fundamentales: familia, universidad y estabilidad en la residencia (alquiler, propiedad, pensión)" (Tosi, 2009, p.81). Recayendo uno de los pesos fundamentales

en la familia, sin dejar de lado las ideas de los estudiantes ya que a final de cuentas, ellos son los que tendrán el peso mayor de sus decisiones. Salas-García, De-San-Jorge-Cárdenas, Beverido-Sustaeta y Carmona-Avendaño (2016) explican que los padres, la sociedad y los adultos esperan mucho de los estudiantes migrantes, pero, el peso mayor se deriva en el enfoque de los jóvenes, sus metas y expectativas; anécdotas que vivirán en ese paso a la adultez.

Luis explica que la familia es un eje fundamental para el foráneo, ya que su familia "con el esfuerzo debido, hizo lo posible para que viviera bien, al decir vivir bien me refiero lo indispensable cómo pagar una renta, comida diaria, pasajes, cero excesos o lujos".

Ahora bien, después de desarrollar un poco la figura que se ha creado entorno al estudiante migrante, retomaré sus voces, para hacer más rica esta indagación antropológica y darle el sentido etnográfico, para tratar de debilitar la visión estereotipada que se tiene sobre estos estudiantes, quienes no buscan otra cosa sino, educación de calidad y con ello superarse en la vida.

Es importante mencionar que a los entrevistados se les preguntó que qué pensaban



NOAH SILLIMAN

que era un foráneo, nadie se adscribió como tal, pero las respuestas se igualan al referirse que son personas que salen de su lugar de origen para estudiar en algún lugar mejor y con ello alcanzar las metas que se han fijado, y que ayudarán a mejorar su vida. Aunque no se fueron a lugares “tan” alejados (entre hora y media y tres horas de viaje en autobús), tuvieron que mover su lugar de residencia.

Con el cambio de lugar donde vivir, vienen los choques culturales, teniendo el primero en el cuarto en que habitarán, dicho choque articulado debido a que la mayoría de las casas en Guerrero, aún son casas grandes tradicionales. Pero lo que realmente pesa, es el desapego de la familia, Natali afirma que uno de los problemas a los que se enfrentó en su vida como estudiante migrante fue el alejamiento con su familia, “extrañaba mi hogar, mi familia y mi perro me hacía bastante falta cuando me daban mis momentos muy depresivos”. Alan por su parte señala que “lo principal que me afecta es el no tener a mi familia, pero lo he sobrellevado llenándome de actividades, las cuales hacen no caer en esa depresión por la falta de mis familiares”.

Pero, aunado a esta separación, se toma en cuenta que el poco flujo económico es derivado de todo el sacrificio que hace la familia para que el joven estudie, por lo que debe de aprovechar lo que están haciendo por él, poner de su parte. Luis explica que sobrellevó el alejamiento con su familia teniendo “bien en claro mis objetivos cómo son el estudio me quedó en claro que algo tenía que “sacrificar” para salir adelante”.

Por último, el estudiante foráneo “madura”, más rápido que el local, ya que se hace cargo de sí mismo, y es claro que esa libertad repentina deriva en fiestas, excesos, consumo de alcohol; pero también en un cuidado personal. Luis Rey⁶ afirma que estar lejos de casa ha sido difícil, pero que se yuxtapone con el grado de madurez, desempeño propio y que te exige luchar por metas. Luis explica que vivir lejos de casa lo ha ayudado a madurar, “perdí el miedo

a viajar, a vivir solo, a trabajar, a hacer muchas cosas por mí mismo desde lo más mínimo cómo cocinarme y tender mi cama hasta algo más complejo cómo tener la cultura del ahorro”.

Sin lugar a dudas, el tema es sumamente extenso, ya que son dos visiones que se categorizan a partir de imaginarios personales y colectivos, pero, en resumen, encontré que el foráneo si come Maruchan y atún, pero también se sacrifica para conseguir llegar a sus sueños, esos sueños que se le han negado de nacimiento, pero que, con la ayuda de su familia no son imposibles, ya que basta una serie de sacrificios para llegar a lograr la tan anhelada meta: conseguir una licenciatura. ☺

Fuentes de consulta

1. Salas-García, B., De-San-Jorge-Cárdenas, X., Beverido-Sustateta, P., Carmona-Avendaño, Y. (junio 2016). La migración interna en estudiantes universitarios. ¿Un riesgo para el consumo de drogas? En *CienciaUAT*, 2(10), pp. 23-32.
2. Tosi, A. (2009). Migrar para estudiar. En *Revista Catedra Paralela*, 6, pp.78-92.
3. Vera, M., González, S. y Alejo, J. C. (2011). Migración y educación Causas, efectos y propuestas de cambio para la situación actual de migración escolar. La Paz, Bolivia: Programa de Investigación Estratégica en Bolivia.
4. Los 40. https://los40.com.mx/los40/2018/09/11/moda/1536677792_581970.html Consultado 11 de agosto de 2019.
5. Real Academia de la Lengua Española. www.rae.es Consultado 12 de agosto de 2019.
6. *Animal Político*, <https://www.animalpolitico.com/2017/09/educacion-superior-mexico-estudiantes-universidad-ocde/> Consultado 13 de agosto de 2019.
7. Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIS, 2019), <http://www.anuies.mx/> Consultado 14 de agosto de 2019

6. Luis Rey, 21 años, estudiante de derecho.

Extranjero en tu país

Plumas invitadas

Licenciada en Periodismo y Comunicación Colectiva por la UNAM, con diplomado en Competencias Docentes en el Nivel Medio Superior por la Universidad Iberoamericana.

Desde hace 15 años imparte las materias: Lenguaje y Comunicación I y II, Lengua y Literatura I y II, Taller de Análisis y Producción de Textos I y II, en el Colegio de Bachilleres Plantel 18.

grafo_gratis@yahoo.com.mx

Luz Torres Gaspar

La migración es un tema que podría resultar trillado para algunas generaciones; sin embargo, atendiendo al cambio de los tiempos, el siglo XXI nos muestra con más notoriedad un hecho que es definido por la Real Academia de la Lengua Española como: “Desplazamiento geográfico de individuos o grupos, generalmente por causas económicas o sociales” (DRAE, 2018).

Esta concepción expone el acto como una problemática, pues, a diferencia de las aves, peces u otros animales migratorios, el ser humano tiene que saltar líneas divisorias, impuestas por nuevos órdenes económicos o sistemas sociales, convirtiendo su inherente característica nómada en un delito. Dicha movilidad no es un suceso aislado ni reciente. A lo largo de la historia el hombre ha buscado siempre “su lugar”, el sitio adecuado para vivir, para crecer, para morir.

Si retrocedemos en el tiempo y hurgamos en diferentes espacios, encontramos “el gran movimiento migratorio que significó la llegada del hombre al continente americano, cruzando el estrecho de Bering hace 15, 000 años” (Hernández, 2017); el éxodo bíblico del pueblo hebreo a la “Tierra prometida”; o bien, la exploración mexica al centro del país, para asentar una de las culturas más relevantes de las memorias del México antiguo.

En la actualidad, la migración se contempla como un evento dramático que ha cobrado la vida a innumerables seres humanos. Etiopes, argelinos, egipcios, haitianos, mexicanos, guatemaltecos, hondureños, venezolanos o colombianos, son algunas de las nacionalidades que van tras mejores condiciones de vida. Así, las razones para abandonar el lugar de origen van desde la pobreza extrema, hasta la violencia generalizada en el país o la persecución política.

Los países considerados como desarrollados son los principales refugios para los desheredados, para los soñadores, para las almas incomprendidas, pero también, para el rapaz, el corrupto o el paria. Los migrantes indocumentados son víctimas de múltiples atrocidades, como indica Márquez (2015, p. 156):



SEAN KONG

... son tasados como mercancías humanas y pueden ser vendidas, extorsionadas o secuestradas a cambio de sumas de dinero reclamadas por grupos criminales que nunca parecen tomar conciencia de que tratan con sus congéneres, los humanos, sino con especímenes cosificados que tienen un valor de cambio.

El fenómeno de la migración es un hecho muy cercano para nuestros estudiantes, ya que muchos de ellos la han experimentado o tienen familiares y conocidos que han padecido las inclemencias de los traslados a distintas naciones; por tanto, es de vital importancia abordar este tema en clase con recursos didácticos de diversa índole.

Ahora bien, es importante recordar, en palabras de Hernández (2017), que:

La migración de los individuos puede ser interna o externa, es decir, dentro del mismo

país o al exterior del mismo, al extranjero. Así entonces, el sujeto que se reubica en otra región dentro de su nación, se denomina como migrante; mientras que la persona que decide afincarse en otra república, es señalada como inmigrante.

Luego de las anteriores especificaciones debe precisarse que el migrante, es la figura central en la cual algunos seres (muchos, pocos, quién lo sabe) se ven reflejados en sus avatares, en su sufrimiento, en su búsqueda, en su agonía. Quién, en algún momento de su vida, se ha sentido fuera de lugar, ajeno al otro, extraño en su núcleo familiar o extranjero en su propio país.

¿A quién se le puede negar el derecho a proveerse con lo necesario para subsistir; a explorar nuevos territorios para encontrar mejores oportunidades; a la realización de sus sueños? Estas interrogantes y otras incógnitas son lo que también preocupa al realizador Leo Carrión, mismas que intenta despejar en su cortometraje *El migrante* (2015).

En este trabajo cinematográfico el director presenta la problemática de la migración rural, desde una perspectiva cálida, más humana. El cortometraje expone cómo el campesino es empujado hacia la ciudad porque necesita dinero, elemento imprescindible para sobrevivir en un sistema económico capitalista.

A lo largo de diez minutos, un niño narra cómo su universo es trastocado por su partida del Edén, su tierra natal, hacia la ciudad. En la urbe, este personaje se ve obligado a caminar por calles sucias y a respirar el aire corrompido de la metrópoli. Pero lo que más le molesta, es la frialdad e indiferencia que muestran los ciudadanos ante su desdicha, ante su situación de migrante. Lo hacen sentirse invisible, falto de valía. Como un extraño en su propio país.

En la cinta observamos a Raúl, un niño que no comprende por qué tuvo que dejar su pueblo. Vemos que su hastío de la ciudad lo hace anhelar su vuelta al terruño, para encontrarse con su mejor amiga y visitar de nuevo el bosque. Lugar donde los árboles lo miran, lo abrazan, lo escuchan.

Lamentablemente el retorno al Edén se muestra lejano, improbable, pues los motivos

económicos y sociales que los orillaron a migrar, son un importante obstáculo que impide su regreso al lugar de origen.

En suma, la filmación de Leo Carrión presenta de manera clara y precisa la migración, como una acción derivada de factores externos a la población que la sufre. Pero, lo más relevante de este corto es la forma sensible en que aborda esta problemática, ya que muestra al migrante como un ser humano vulnerable que se encuentra solo ante la lucha por la supervivencia. Es valioso revisar este material con los estudiantes o solicitarlo como tarea extra clase para abordar el tema de la migración tan cercano para nuestra comunidad escolar. ☺

Fuentes de consulta

1. Hernández, A. (Adrián Hernández) (2017, febrero, 19). *La migración*. (Archivo de video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=l6O6n1geLlk>
2. Carrión, L. (Leo Carrión) (2015, noviembre, 17). *El migrante*. (Archivo de video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=YDaKxakN9C4>
3. Márquez, H. (2015). "No vale nada la vida: éxodo y criminalización de migrantes centroamericanos en México" en *Migración y desarrollo* Núm. 25. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/myd/v13n25/1870-7599-myd-13-25-00151.pdf>
4. RAE (2018). *Diccionario de la lengua española en línea, Edición del Tricentenario*. Disponible en: <https://dle.rae.es/>

Ficha técnica

Cortometraje *El migrante*

Dirección: Leo Carrión

País: Estados Unidos

Duración: 10 minutos

Reparto:

Jairo Nicolás González Escamilla como "Raúl"

Víctor Erdmann González como "Raúl" - Narrador.

Dulce Kenya Alarcón como "Carolina"

Alejandra Escamilla García como "Mamá"

Categoría: Cine y animaciones

Productor: Jean Guerrero

Migración, aculturación e integración

Plumas invitadas

Médico Cirujano, FES Iztacala, UNAM. Egresado de la licenciatura en Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Profesor de Asignatura "A" Definitivo, FES Zaragoza, UNAM, desde 2013. Profesor Instructor "C", Conalep Nezahualcóyotl I, desde 2009. Ha sido profesor en la Facultad de Psicología, UNAM, en UACM, Plantel "Casa Libertad", y en la Universidad Estatal del Valle de Ecatepec (UNEVE).
csa2099@gmail.com

César Suárez Álvarez

FOTOGRAFÍA: RICH SMITH

Migración es movimiento. La movilidad ha sido un factor determinante en el desarrollo de cualquier agrupación humana mínimamente organizada. Todas las sociedades, por simples o complejas que sean, en tanto sistemas abiertos, se han enriquecido considerablemente con el incesante flujo de personas, al grado de que las culturas, tal como las conocemos, no son “puras” o estrictamente “originarias”, sino que han devenido a sus formas de expresión actuales gracias a la herencia cultural de sus miembros, naturales o foráneos.

Sin embargo, no es menos cierto que los aludidos aportes culturales de los migrantes a la comunidad que los acoge no son siempre producto de la reflexión, ni forman parte de un proyecto personal. Es más, a menudo no anhelaban partir, mucho menos adaptarse a una cultura extraña. Términos como “expatriación”, “destierro”, “desplazamiento forzado”, “refugio”, “proscripción”, entre otros, dan cuenta cabal de la complejidad del fenómeno de la migración. Y es que abandonar la patria, la familia, la comunidad, la religión, etc., resulta ser, con demasiada frecuencia, un proceso doloroso. Y qué decir de la ulterior integración y adaptación al medio extraño que, a menudo, resulta ser más hostil al recién llegado que la propia patria abandonada.

El proceso de migración es, pues, un juego de luz y sombra, pero inherente a la condición humana, que busca en el mundo lo que el propio mundo le niega.

En el presente trabajo se expondrá, aunque de manera breve, el papel de la educación en el proceso de *aculturación*¹ de los migrantes (aunque, a decir verdad, tal vez debamos decir “de su descendencia”, pues el arraigo a su tierra y su cultura a menudo hacen del migrante un relegado social, propiamente un *paria*, cuyo papel, si bien es de importancia para la sociedad que lo recibe, en términos económicos y culturales, pasa a ser el de un

1 Entendiendo *aculturación* como contacto entre culturas (a través de sus miembros, por supuesto).



ROSS SNEDDON

mero segregado que no logra *identificarse* de forma total a la comunidad a la que desea acoplarse. En cambio, sus hijos, si bien no son perfectamente acogidos, tienen la ventaja de estar protegidos por las leyes locales, pues al ser nativos de la comunidad, poseen, por lo menos nominalmente, los mismos derechos que el resto de los ciudadanos).

Trataremos de entender, como primer acercamiento, qué orilla a un individuo a abandonar su hogar y su gente en aras de un porvenir incierto e inquietante.

De los motivos y el proceso de inserción

El grado de asimilación que el migrante consiga en la cultura que lo reciba tendrá que ver, en mayor o menor medida, con las razones que lo impulsan a abandonar su patria pues, como se mencionó arriba, no siempre es parte de su proyecto de vida. Dichas razones pueden ser económicas, políticas y sociales. Además de que pueden ser intrínsecas o extrínsecas.

Un ingreso por debajo de un mínimo digno, el desempleo, malas condiciones de vivienda,



CHRISTIAN ERFURT

entre otros, son algunos ejemplos de factores económicos que incitan a la migración. Si las causas del éxodo son persecución política o la obtención de una beca para realizar estudios en el extranjero, por ejemplo, estamos en presencia de condicionantes políticas y sociales respectivamente.

Ahora bien, si la fuente de motivación surge del propio sujeto, es decir, de la reflexión e inclinaciones propias, hablamos de motivación intrínseca. En cambio, si la decisión se efectúa merced a factores que escapan al control de la persona, como el desempleo o la violencia, hablamos de motivaciones extrínsecas.

Estas motivaciones contribuyen a determinar la forma y el grado en que alguien se integrará a su nuevo medio. Por ejemplo, hay quienes migran sin deseos de volver, pero hay quienes no se van del todo y nunca dejan de lamentarse por hacerlo, pues el apego a su tierra y a sus seres queridos pesan irremisiblemente en su ánimo; también están aquellos que, a pesar de la nostalgia, buscan la forma de integrarse e identificarse a la nueva comunidad, y están los que aún motivados por el cambio, se resistirán a cualquier intento de asimilación.

Ahora bien, en todos los casos, y a pesar de las ventajas que representa el contacto cultural, con demasiada frecuencia se revelan dos fenómenos delicados e interesantes: por un lado, los "anfitriones" muestran siempre resistencia a integrar al inmigrante. Ya sea por nacionalismo, ya por xenofobia, la exclusión se muestra como una constante que impide la integración plena del migrante (más adelante se tratará con un poco más de detalle este punto). Por otro lado, además de la resistencia que, de forma reactiva, manifiestan los recién llegados, está la *interpretación* que estos hacen de la cultura a la que están por adaptarse (Aguirre, 1992). Aún cuando procuren asimilar las expresiones culturales del nuevo entorno, los migrantes poseen su propia identidad, forjadas con las costumbres, tradiciones y estructuras simbólicas vernáculas, lo que hace que más que absorber lo nuevo, lo reestructuren, de tal suerte que, tras la *aculturación* se produzca una *transculturación*². Así, a partir las significaciones que forman parte de su carácter y personalidad originarios, resignifican tanto lo nuevo como lo previo. Por ello, el proceso de adhesión cultural del migrante es un fenómeno complejo que depende de múltiples variables que, además, no siempre pueden ser bien definidas.

En busca de la identidad

Los migrantes enfrentan, pues, toda una serie de eventualidades que dependen, como se mencionó más arriba, de sus motivaciones, pero que surgen también del propio proceso de contacto cultural. Como se mencionó arriba, ya sea que el migrante desee o no ser asimilado (y, a su vez, asimilar), el contacto generará una importante reacción tanto en los recién llegados como en los residentes. De esta manera, además del contacto cultural, se agregan al proceso (y a la definición) de aculturación lo expresado por Mujica (2002):

2. A diferencia de la *aculturación*, en la *transculturación* no hay sólo contacto entre culturas, sino que la nueva cultura puede incidir e incluso desplazar la cultura vernácula.

[La aculturación es un] proceso social de encuentro de dos culturas en términos desiguales, donde una de ellas deviene dominante y la otra dominada. Es dominante, por un lado, porque la acción cultural invasora se impone por la fuerza o la violencia y, por otro lado, aunque la dominada es violentada o conquistada, hace frente a la intervención de los primeros, mediante el sometimiento incondicional o a través de la resistencia social, valiéndose de múltiples recursos de subsistencia.

El autor se refiere, por supuesto, al encuentro que se da entre grupos culturales distintos y en casos como colonización o migraciones masivas. Sin embargo, puede aplicarse a sucesos en pequeña escala. La relación dominante-dominado aparece, si no en todas, sí en gran número de relaciones sociales en las que es preciso integrarse, por un lado, y asimilar, por el otro: escuela, iglesia, trabajo.

De la desigual influencia del contacto cultural menciona Aguirre Beltrán (1992):



ARIF RIYANTO

Parece indudable que, cuando una situación de contacto se halla compuesta por un individuo que participa de una cultura y un grupo de individuos que corresponden a otra cultura, la acción recíproca que caracteriza al proceso queda totalmente desequilibrada. Tal es el caso del inmigrante que ha cortado el cordón umbilical que lo une a la cultura madre y es asimilado, más o menos completamente, por la sociedad subrogada que lo acogió en su seno.

Líneas más adelante se lee:

Los elementos opuestos de las culturas en contacto tienden mutuamente a excluirse, luchan entre sí y se oponen recíprocamente; pero al propio tiempo tienden a interpenetrarse, a conjugarse e identificarse. La total identificación resuelve o supera la contradicción y da origen a una nueva unidad que inicia la historia de su propio desenvolvimiento, crece y se desarrolla transcurriendo por una serie de avances y retrocesos hasta llegar a convertirse en el factor dominante; mientras los elementos originales menguan y decaen condenados a la extinción.

Dos características sobresalen en este párrafo: el conflicto, inherente al contacto cultural, y su eventual superación. Sin duda es posible observar que la sociedad dominante, usando los términos de Aguirre Beltrán, termina modificando, aunque sea en una escala muy pequeña, su cultura en aras de aceptar, de manera abierta o velada, de buena gana o no, a los individuos que han cruzado sus fronteras. Sin embargo, es preciso admitir que su juicio no parece, según lo que se observa en la cotidianeidad del proceso de migración, totalmente adecuado. A manera de ejemplo: los Estados Unidos mantienen una economía fuerte gracias, en gran medida, a la migración, que aporta mano de obra barata, en muchos casos

calificada, con la que no precisa hacer valer, en rigor, los derechos laborales elementales; muchos niños “gringos” son educados y criados por latinos; el flujo de inmigrantes y su presencia a lo largo y ancho del país ha modificado, por necesidad, les guste o no, su cultura (no olvidemos que la “cultura” estadounidense es más bien un crisol en que se han fundido las más diversas expresiones humanas, latinas, europeas, africanas, etc.). En consecuencia, en 2016, la sociedad norteamericana se dio cita en las urnas para mostrar al mundo que la asimilación es un fenómeno siempre parcial y limitado. Gana las elecciones el candidato que ha prometido ejercer el derecho constitucional estadounidense a la xenofobia. Aclaro esto último: dije “derecho constitucional” porque, so pretexto de mantener la seguridad nacional, que es un derecho inobjetable, las leyes norteamericanas permiten tomar acciones a favor de mantener la integridad de los ciudadanos, aunque ello pudiera lastimar, potencialmente o en acto, los derechos humanos

de otras comunidades³. En fin. Este ejemplo, entre muchos, pretende mostrar solamente que es imposible hablar de asimilación total. Aunque la cultura termine mutando, siempre habrá prerrogativas locales sobre lo extraño, lo que se manifiesta en las formas conocidas.

Desafíos educativos en torno a la migración

Uno podría pensar que la educación, dado su *ethos* característico, tendría entre sus fines el de aminorar los efectos negativos del proceso de migración, en tanto que permitiría integrarse al sujeto a la comunidad nueva. Stella Vázquez (2012), citando a Paul Hirst, ve en la educación un dispositivo de socialización (el subrayado es mío):

Es decir que la racionalidad sigue siendo el núcleo de su planteo antropológico y pedagógico, pero no es ya un atributo

3. Puede demostrarse que, en general, esa es una propiedad de toda legislación, pero por cuestiones obvias no se discutirá aquí.



AD STUDIO BZ

*anterior a la vida social sino, al menos en cierto sentido, un resultado de ella y por eso la educación no puede proponerse en primer lugar el desarrollo racional sino la **iniciación en ciertas prácticas sociales sustantivas** que comprenden juicios, criterios de éxito, valores, habilidades, disposiciones, virtudes, sentimientos, en tres niveles: el primer nivel corresponde al contexto cotidiano y está determinado desde fuera del individuo, el segundo es el de las prácticas elegidas por el individuo. El tercer nivel es el de la reflexión crítica sobre los otros dos, que pueden así ser asumidos o modificados. De esta concepción desprende una propuesta curricular centrada no en el saber disciplinar sino en las prácticas vitales.*

La educación debe promover la expresión de habilidades sociales, sin las cuales es imposible desarrollar las destrezas consideradas tradicionales de la escuela: conocimientos, aptitudes socioemocionales, etc. La vida escolar es, de hecho, la *praxis social* por antonomasia. En la escuela aprendemos a *aprender*, a *hacer* y a *ser* (Delors, 1994). Por tanto, las naciones que han manifestado velar por los derechos humanos de los migrantes, deberían comenzar implementar medidas de asimilación más humanas y efectivas. En este tenor, el sistema educativo se presenta como el medio más fecundo.

Sin embargo, la práctica diaria demuestra que, lamentablemente, no siempre ocurre así. Según García (2017)

La huella histórica de la construcción del sistema educativo estadounidense tiende a mantener, e incluso acrecentar, las desigualdades a partir de la diferenciación curricular dependiendo del origen socioeconómico y racial de los estudiantes; rasgos que vinculan con el desarrollo de la inteligencia

Es decir, por lo menos en el sistema educativo estadounidense, nación con un porcentaje altísimo de inmigración, tanto nacional como extranjera, la educación se utiliza como órgano de discriminación, cuyo sustento ideológico es la subordinación, en el discurso, de las culturas periféricas a la norteamericana. Aunque en México no es diferente. Es posible comprobar que la educación pública posee toda una serie de deficiencias instrumentales, magnificadas en las comunidades más pobres, que egresan niños y niñas con serias carencias educativas, lo que les dificulta su vida académica ulterior, y los limita a centrar sus esfuerzos en “conquistar” empleos que les permita la mera subsistencia. Y qué decir de la educación impartida en las comunidades indígenas, que no alcanza las metas de calidad educativa más elementales. Todo lo cual no hace menos que generar la suspicacia de que el sistema educativo nacional trabaja en pos de las diferencias de clase y de grupo.

Por lo anterior, cabe preguntarse ¿cuál debiera ser el papel de la educación en el fenómeno de la migración? Si conferimos a la



SIORA PHOTOGRAPHY

academia la tarea histórica de crear conciencias críticas y libertarias, además de ser impulsora de los derechos humanos, deberemos, entonces, concebir a la educación como un mecanismo a partir del cual la globalización deje de ser una manifestación del progreso capitalista para empezar a ser el *generador* de procesos culturales de escala *global*. La integración y asimilación del otro, sobre todo si a es un otro le es totalmente extraño el medio que lo acoge, puede, entonces, facilitarse por la educación:

A menudo, como instancias de cuidado que son, constituyen la primera y única institución de socialización con la que interactúan los refugiados, pudiendo proporcionarles una fuente estable de apoyo en tanto se adaptan a una nueva sociedad. Cumplen funciones de prevención en todo tipo de desórdenes y ayudan a mejorar la resiliencia en niños y jóvenes, con la ventaja añadida en los programas de intervención educativa (poco abundantes) de tener en cuenta factores culturales y contextuales. (Santos, Ruíz, Ballester, 2017).

Si la escuela asume su papel, no sólo de difusora de conocimientos, sino, como menciona este párrafo, de acompañante y mediadora cultural, el fenómeno de la migración puede llegar a ser un proceso *formativo*, que vaya más allá de fines meramente económicos o políticos. Por supuesto que la intencionalidad formativa es, en la gran mayoría de los casos, ajena al migrante. Sin embargo, será primordial para el sistema educativo llegar hasta él y ofrecerle otra manera de integración, a partir de un proceso de formación que complemente su acervo cultural heredado con el nuevo conjunto de prácticas y tradiciones, a fin de que más allá de ser simplemente asimilado, pueda, a la vez, enriquecerse y enriquecer a su nueva sociedad. ©

Fuentes de consulta

1. Aguirre, G. (1992). *Obra antropológica VI. El proceso de aculturación y el cambio socio-cultural en México*. México:FCE.
2. Delors, J. (1996.). Los cuatro pilares de la educación. En *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Madrid: Santillana/ UNESCO.
3. García, F. (2017). Sistemas educativos y migración. Una mirada a la educación en Estados Unidos y México. En *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Vol. 22, Núm. 74, pp. 705-728.
4. Mujica, L. (2002). Aculturación, inculturación e interculturalidad. Los supuestos en las relaciones entre “unos” y “otros”. En *Revista del a Biblioteca Nacional del Perú*. Retomado de <http://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/Luis%20Mujica.pdf>
5. Santos, M.; Ruíz, C.; Ballester, L. (2017). Migraciones y educación: claves para la reconstrucción de la ciudadanía. Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación. Universidad de Murcia.
6. Vázquez, S. (2012). *La filosofía de la educación: estado de la cuestión y líneas esenciales*. Buenos Aires: CIAFIC Ediciones.

Si tú supieras

Si tú supieras lo difícil que es caminar por este sendero
estar lejos de mi patria y de mi gente amada
no me perseguirías, me abrazarías
y en mi llanto me acompañarías.

Si tú supieras
lo difícil que es sentirse solo mientras duermes en las vías
me dirías: lo siento mucho estoy contigo, seré tu amigo,
soy un solitario y para ti un extraño.

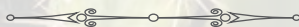
Tengo derecho de luchar por mi vida donde quiera porque al
igual que tu soy un ser humano.

Si Dios nos dijo: ámense como hermanos, que entre ustedes
no exista división.

Si tú supieras de mí...

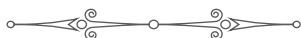
Si pudiera, cambiaría las fronteras
y fuéramos libres para cruzar.

Junior





CULTURA



Entre tierras te veas... una mirada al cine sobre migrantes mexicanos /
Guillermo Solís Mendoza

Un viaje poiético /
Olivia Isabel López Castañeda

Cultura



Entre tierras te veas... una mirada al cine sobre migrantes mexicanos

Licenciado en comunicación por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán de la UNAM. Cursó la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, en la especialidad de español. Profesor de Asignatura en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan impartiendo las materias de TLRIID I-IV y Taller de Comunicación I-II. Miembro del Seminario de Cine del CCH Naucalpan. Del 2015 al 2018 se le designó como Profesor Comisionado en la Secretaría de Planeación del CCH Naucalpan. Actualmente ocupa la Coordinación local del Programa Institucional de Tutoría en el CCH Naucalpan.
guillermo.solis.cchm@gmail.com

Guillermo Solís Mendoza



FOROJURIDICO.MX

En los últimos años el cine se ha interesado en retratar, lo que quizá es el problema número uno del mundo globalizado: la migración. La cinematografía se ha volcado a exhibir las historias de hombres y mujeres marcados por condiciones de vida y experiencias ligadas al desplazamiento humano, a la llegada a una tierra agreste o al retorno a la madre patria.

En muchos casos, los personajes constituyen un ente ideado en estereotipos, ya sea en un orden físico, ético, moral o psicológico, recurriendo generalmente a un retrato de criminal, analfabeta, chancero, cínico, conformista, holgazán o beligerante. Y estas caracterizaciones no sólo pesan en el cine de ficción, incluso en el documental en los que se exponen personas “de la vida real”, no erigidas por un guionista, el modo y la intención comunicativa que presentan también buscan empatarlo con el mismo tipo de figuraciones estereotipadas.

En otros momentos, algunos realizadores han decidido dignificar la imagen del que emigra, poniendo énfasis en las problemáticas actuales a las que se enfrentan los individuos que, por diversas razones, se ven obligados a desplazarse y a buscar un lugar donde supongan que sus vidas puedan mejorar, no únicamente en un sentido económico sino también humano, manteniendo a toda costa la esperanza de un mejor futuro para ellos y sus familias.

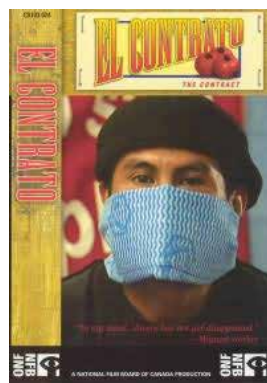
Sin embargo, ciertos cineastas se han preocupado por reflejar en la pantalla los denominadores comunes que atentan contra el ser humano, ya sea en tierra ajena o en la propia, destacando principalmente la violencia de Estado, quebrantando los derechos de las personas en todos los sentidos y que conforma el nudo de lo que, en los albores del nuevo milenio, no puede ser asimilado aún al imaginario democrático que profesa la idea del ciudadano del mundo.

Así, en cualquiera de los tres casos, ya sea desde el punto de vista de la infamia, de la dignificación o de la denuncia, el cine de migrantes plasma en cada uno de sus planos el conflicto de buscar las oportunidades necesarias de supervivencia, la caída de las tradiciones, de las creencias y de las identidades, que todo individuo debe poseer en cuerpo y alma. La situación excepcional de estos relatos cinematográficos proviene del hecho de que la visión de sus historias, en este marco, se redefine como espacio de lucha de las tensiones entre lo global y lo local.

En el interior de su narrativa, que da cuenta de una pérdida plasmada en el carácter de “lo propio” y de “lo impropio”, los espectadores pueden reconocerse y a la vez proyectarse. El cine de migrantes es, entonces, no sólo un caudal de acontecimientos dramáticos, sino también un espacio de pertenencia, que a su vez se consagra en una dimensión empática. En este tipo de cinematografía, los personajes entran en conflicto con los otros o con circunstancias externas. La trama termina con un triunfo decisivo o un fracaso, la resolución del problema o la



LOS BASTARDOS (2008)



EL CONTRATO (2003)

conquista o no conquista clara de los propósitos que motivo la partida o desplazamiento inicial.

Quizá, uno de los grupos étnicos de mayor crecimiento en un país vecino, es México. Incluso se puede asumir que los mexicanos son ya una de las principales diásporas de inmigrantes en el mundo, y el séptimo arte no ha dejado pasar de lado este fenómeno; a continuación se presentan algunos de los principales referentes en los últimos años:

El Norte (1983)

El Norte de Gregory Nava es un filme que cuenta con un encanto visual, así como con una gran dirección, es uno de los primeros filmes que abordan la inmigración centroamericana a Estados Unidos. La historia es sobre dos hermanos, Rosa y Enrique, quienes deben irse de su pueblo ubicado en Guatemala debido a la amenaza latente del ejército, el mismo que ya los ha dejado sin hogar y padres. Los hermanos son víctimas de la violencia política que ejerce el ejército hacia la población indígena.

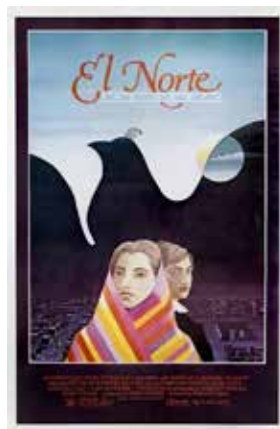
Los protagonistas en su camino rumbo “al sueño americano” tienen que pasar por México para llegar a la frontera norte y en Tijuana aparece el pollero, personaje que tiene nula sensibilidad humana y también es causante del espantoso final de Rosa.

En su travesía los hermanos llegan a Estados Unidos a través de una forma sumamente lastimosa, como por ejemplo, introducirse en los tubos del desagüe en los que se encuentran una gran cantidad de desechos y ratas; esta escena pone de manifiesto que para obtener una mejor vida se tiene que ser expulsado por el caño. El final es muy triste, ya que la protagonista muere a causa de una infección transmitida por las ratas; la trama del filme pareciera confirmar que obtener una mejor calidad de vida, no es para todos, y mucho menos para los inmigrantes indígenas.

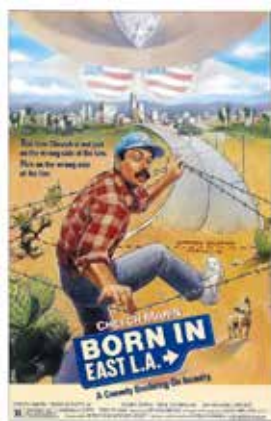
Born in East L.A. (1983)

La película de Cheen Marin muestra una problemática que sigue siendo actual y su vigencia es a causa de políticas anti-inmigratorias y nativistas que siguen muy presentes en Estados Unidos. El cineasta se inspiró en una noticia que escuchó en la radio y por ello realiza un planteamiento satírico sobre que, en América del norte, no importa quién eres sino más bien a quien te pareces, ya que el perfil étnico es causante de discriminación y no se supera ni con la obtención de la ciudadanía.

Dicha problemática es la que se refleja a lo largo de la película con el protagonista Rudy Robles, un inmigrante de tercera generación que cuenta ya con la ciudadanía, dado que nació en los Ángeles y su lengua nativa es el inglés, y a causa de una redada es deportado a Tijuana, lugar que se convierte en un limbo para él y muchos ciudadanos de varias nacionalidades, quienes esperan ahí para poder cruzar.



EL NORTE (1983)



BORN IN EAST L.A. (1983)

El jardín del Edén (1994)

El filme de María Navarro relata la vida de un grupo de inmigrantes que coinciden en Tijuana en busca de mejores oportunidades de vida, ya sea ahí o en Estados Unidos. Entre las personas que habitan el Edén están los inmigrantes que llegan de otras ciudades del país, como Oaxaca y la Ciudad de México.

En la película también se encuentran tres estadounidenses, quienes cuentan con una estabilidad económica y con un hogar en Tijuana, su estatus se ve contrastado con la de los demás inmigrantes que buscan llegar al otro lado sin papeles y por ello están más propensos a la deportación inmediata. Gran parte del desarrollo lo conforman los cientos de inmigrantes que esperan en la frontera a cruzar, mientras que del otro lado del muro los vigilan la guardia fronteriza.

El contrato (2003)

Heredero de la tradición del compromiso social como parte fundamental de la filmación del documental, esta cinta es una incisiva crítica de los abusos a los que se ven sujetos los trabajadores mexicanos del Programa de Trabajadores Agrícolas Temporales (PTAT) en Leamington, Canadá. La cineasta coreana-canadiense Min-Sook Lee sigue la vida de Teodoro Bello Martínez y sus compañeros de granja y hogar y, además, entrevista tanto a capataces y patrones que, sin filtro alguno, se refieren a los trabajadores con términos clasistas y racistas, como a un embozado que denuncia los malos tratos a los que se ven sujetos. El hecho de que el título esté en español y de que el espectador nunca tenga a la vista el contrato es un indicio a favor de quienes habla el documental, que demuestra que el sacrificio de emigrar no tiene una compensación suficiente, aunque esto se lleve a cabo de manera legal y con el auspicio de dos gobiernos.

Victoria para Chino (2004)

Cary Joji Fukunaga realiza este corte inspirado por la noticia de mayo de 2003 ocurrida al sur de Victoria Texas, en la cual se mencionaba que habían encontrado una caja de tráiler y dentro de ella se encontraban noventa inmigrantes de los cuales dieciocho ya habían muerto por asfixia, seis se encontraban en estado grave y cuarenta y cinco se encontraban en estado óptimo.

El filme comienza con Chino y su amigo asmático, quienes se encuentran a la orilla de las vías esperando el tren que los llevará a la frontera; a lo largo del filme se desarrollan varias escenas que se mofan del Tratado de Libre Comercio del Atlántico Norte. Cuando los migrantes suben a la caja del tráiler, el director genera un efecto en el



EL JARDÍN DEL EDÉN (1994)



VICTORIA PARA CHINO (2004)

espectador, tal y como si estuviera también dentro de ella. En la pantalla solo se escuchan las voces de los personajes y el campo visual se inunda de oscuridad; además, se refleja la cosificación por parte de los polleros hacia los migrantes, ya que tratan a las personas como si fueran mercancía y lo único que importa es transportarlos sin tomar en cuenta los riesgos que corren. El final es trágico, Chino termina su viaje solo, sin su amigo ya que debido a la falta de oxígeno muere dentro de la caja.

Sin nombre (2008)

Fukanga plasma el tema de la inmigración centroamericana y a lo largo del filme aborda varias temáticas como el crimen organizado y la migración infantil. Dentro de la película se encuentran a dos personajes, quienes huyen de su hogar a causa de las bandas criminales. Los protagonistas son Syra y Willy, la primera es una muchacha hondureña que acaba de reencontrarse con su padre, un repatriado quien además busca regresar a los Estados Unidos para presentarle a su nueva familia; y Willy, un muchacho mexicano involucrado con la Mara Salvatrucha en Tapachula. A lo largo de la trama se muestra a los inmigrantes indefensos ante la violencia y a los peligros a los que se tienen que enfrentar ante la presencia del crimen organizado.

Siete soles (2008)

Esta historia filmada por Pedro Ultras relata la historia de inmigrantes en su camino hacia Estados Unidos y el hecho de cómo han sido víctimas de redes criminales que se aprovechan de ellos debido a su necesidad de cruzar. En el largometraje, los protagonistas son “el Negro” que juega el papel del pollero, doña Ramona y sus hijos, quienes buscan reunirse con el padre en Chicago. A lo largo de la película se muestran elementos importantes como son el cobro de las cuotas por adelantado, la violencia que se sufre durante el viaje, así como la pérdida del valor de la vida humana tan solo por migrar sin documentos.

Los momentos de impotencia se visualizan cuando estando en el desierto se ven en la necesidad de abandonar a los heridos y enfermos por la imposibilidad de atender a los mismos si se quiere sobrevivir. El pollero se representa como una persona compasiva al establecer un fuerte contacto con la familia de Ramona. El final es trágico, ya que la mayoría de los personajes son asesinados en distintas circunstancias; pero al menos, la hija logra cruzar y reunirse con su padre en Chicago.

Los Bastardos (2008)

En ocasiones, si el sueño no llega, los personajes se ven forzados a obtenerlo, más allá de los escrúpulos. Amat Escalante, para dotar de realismo su relato, también opta por utilizar como actores no



SIN NOMBRE (2008)



SIETE SOLES (2008)

profesionales a inmigrantes. En la primera mitad de la película, de hecho el espectador, acompaña a los protagonistas quienes con otros hombres esperan a ser contratados como jornaleros, que son engañados por quienes los contratan y que se encuentran a merced de lo que se les vaya presentando día a día. El relato le da un gran peso a esa espera del inmigrante que ya está allí, sin poder acercarse al sueño, y no hay mucha acción, con lo cual el cineasta logra comunicar la desesperación que implica la espera infructuosa de ese algo que se vislumbra en un horizonte fantasmioso y que en la realidad no sucede.

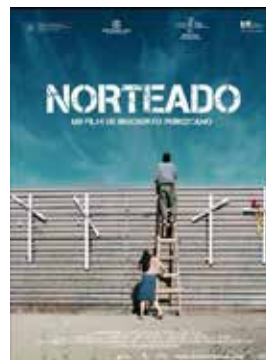
Precisamente lo que la película subraya es la frustración proveniente de la falta de oportunidades y de estabilidad laboral para los migrantes mexicanos irregulares en California. La necesidad de enviar dinero a México, que los orilla al robo y a un clímax violento que culmina en asesinato, en una situación extrema que no tiene que ver con ninguna otra de las propuestas fílmicas aquí abordadas.

Norteado (2009)

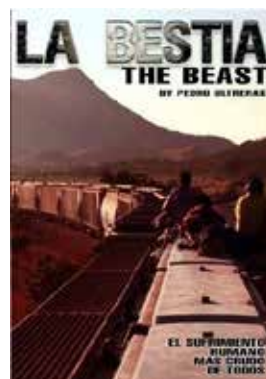
Rigoberto Pérezcano muestra una situación que le pasa a muchos de los inmigrantes que se pierden en su camino hacia los Estados Unidos y se plasma en el personaje de Andrés García, joven originario de Oaxaca que llega a Tijuana con el propósito de cruzar el muro y alcanzar el sueño americano. Pero, como comúnmente le pasa a varios inmigrantes, no logra cruzar al otro lado, sin embargo, gracias al apoyo de doña Elena y Cata, sigue intentándolo y no se da por vencido. En el filme también aparece la figura del pollero, que es un personaje determinante en el paso de los inmigrantes. Además, se muestra la desesperación que viven los migrantes en ese lapso en el que esperan poder pasar a Estados Unidos y hace una invitación a que reflexione el espectador sobre la migración interna que se vive día con día en el país, así como sobre la disparidad que existe entre las culturas regionales mexicanas. Algo importante que se retrata en la cinta es la solidaridad de los lugareños que los ayudan a sobrevivir durante su tiempo de espera y les hacen menos pesada su estancia.

La bestia (2010)

En este filme de Pedro Ultras se abordan varias historias de personas centroamericanas que desean llegar a Estados Unidos y de igual forma se recopila el punto de vista del padre Solalinde. A lo largo de la película hay una voz en off de una mujer que va dando al espectador datos estadísticos con relación a la migración. Las entrevistas con los inmigrantes se van alternando y en la media de lo posible se da a conocer el trayecto de los mismos. La cinta es un recopilado de las cosas que pierden los protagonistas al dejar su tierra y las que ganan, en su paso a los Estados Unidos.



NORTEADO (2009)



LA BESTIA (2010)

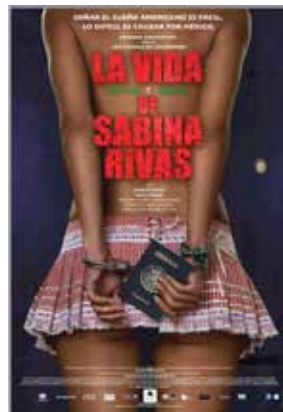
La vida precoz y breve de Sabina Rivas (2012)

La película de Luis Mandoki es una adaptación de la novela “La Mara” de Rafael Ramírez Heredia. En el filme se muestra, al igual que en la novela, como la frontera entre México y Guatemala está habitada por inmigrantes, traficantes de armas y drogas, así como agentes de migración corruptos y agentes estadounidenses que pretenden ampliar la frontera hasta el sur de México.

Sabina Rivas, personaje que protagoniza la historia, es una joven originaria de Honduras que con tan solo dieciséis años, desea trasladarse a Estados Unidos para trabajar y así tener mejores oportunidades de vida, de igual forma lo hace para huir de la relación incestuosa con su hermano parricida que pertenece a la Mara Salvatrucha. La película exhibe la violencia que existe en la zona fronteriza sur, así como la extorsión a la que se ven sometidos los inmigrantes por autoridades corruptas y miembros de bandas criminales. El Suichiate se representa como ese obstáculo infranqueable donde los inmigrantes esperan un largo tiempo y en ocasiones jamás logran salir de ahí.

Una de las cuestiones importantes que resalta el filme es esa animadversión que se presenta entre los habitantes de la región y los adjetivos despectivos con que se refieren unos a otros como por ejemplo: panameños, hondureños, salvadoreños, guatemaltecos, chiapanecos y tabasqueños.

Se muestra al inmigrante como una persona con muy pocas o nulas posibilidades de cumplir el sueño de llegar a los Estados Unidos, debido al endurecimiento de las fronteras, comenzando por la más cercana que tienen, en este caso la de México, haciendo así una ejemplificación de lo que ocurre también en la frontera norte.



LA VIDA PRECOZ Y BREVE DE SABINA RIVAS (2012)

La jaula de oro (2013)

Este filme de Diego Quemada aborda la temática, tan preocupante, sobre la migración de menores, mostrando el abuso y la violencia a la que se enfrentan solos en su tránsito por México para llegar a Estados Unidos; de igual forma pone en perspectiva la otredad y la marginación. El escenario donde se reúnen los protagonistas adolescentes, Juan, Chuk y Sara, es en un tren, en el que viajan solos, enfrentándose a riesgos considerables. Chuk no habla español y por ello sufre discriminación por Juan. Una de las escenas más importantes de la película es cuando Sara desaparece, siendo víctima de la Mara, dejando ver como los jóvenes y niños son más vulnerables ante los peligros que acecha su camino hacia el sueño americano. Con la desaparición de la protagonista se manifiesta como las mujeres migrantes corren el riesgo de ser secuestradas para el tráfico de personas con finalidades sexuales y la venta de órganos.

El único que logra sobrevivir y llegar a Estados Unidos de los tres, es Juan, pero al llegar lo único a lo que aspira es trabajo duro y mal



LA JAULA DE ORO (2013)

pagado. El nombre de la película es tomado de una canción de Los tigres del norte, en la que se sugiere que el país de las barras y las estrellas es como una jaula de oro para los migrantes.

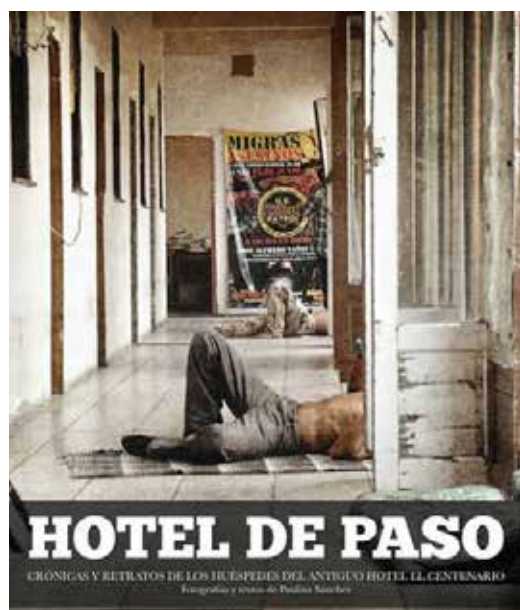
Hotel de paso (2014)

Este documental está filmado en un hotel ubicado en Mexicali, Baja California, local que anteriormente estaba abandonado pero se recuperó para poder darle asilo a los migrantes deportados; a lo largo de la trama, se cuentan las historias de las personas que esperan en este lugar, para luego intentar cruzar la frontera.

En el hotel se viven situaciones de explotación por parte de los administradores debido a que obligan a los inmigrantes a mendigar para sostener el lugar. Las conmovedoras historias relatadas por los personajes muestran los niveles de dificultad a los que se enfrentan a causa de vivir en constante movimiento.

La cineasta Paulina Sánchez exhibe cómo es que la victimización de los migrantes está presente no solo en su camino al llegar al otro lado, sino que también se encuentra en los diversos lugares en donde se ven obligados a esperar. Las historias de los protagonistas quedan inconclusas debido a que no son seguidos más allá de su estancia en Mexicali.

Sin duda, a través de esta filmografía mínima, puede ilustrarse que el fenómeno de la migración mexicana a los países del norte, está lleno de complejidades y dinamismo, caracterizándose por su sentido cíclico, progresivo, expansivo, violento y desolador. 



HOTEL DE PASO (2014)

Un viaje poiético

Egresada de la FES Acatlán en Lengua y Literatura Hispánicas. Cursó el bachillerato en el CCH Azcapotzalco y actualmente da clases en el mismo, teniendo una antigüedad de siete años; donde imparte las asignaturas de TLRIID I-IV y Análisis de textos literarios I-II. Ha colaborado en la redacción de artículos de la revista *Poiética*, así como de otros textos editados por la UNAM.
olivialopez550@yahoo.com.mx

Olivia Isabel López Castañeda



MAX BOHME

La mayoría de ellos mueren de hipotermia, deshidratados se ahogan cruzando el Río Grande.

Dejen que la sonriente Carmen y su madre pasen libremente dentro y fuera de mi país...

Dejen viajar a los vagabundos en los trenes hasta Chicago...

El viaje silencioso es una película bajo la dirección de la canadiense Marie Eve Tremblay. Obtuvo el Premio al documental Tele SUR en el Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, edición 2011.

El viaje silencioso es la historia de un muro entre dos países: México y Estados Unidos. Beto es quien, del lado fronterizo mexicano, brinda ayuda a los migrantes deportados; mientras que Raúl es director de un centro de rehabilitación. Por el lado estadounidense, Luis es un mexicano exiliado y Ted un comprometido artista. Es a través de estos personajes que podemos sondear las diferentes situaciones que rodean la situación migratoria entre estos países.

La directora Tremblay realmente logra cautivar al auditorio, pues consigue que éste sienta en carne propia esta desazón y desamparo por los que realizan esta travesía que emprenden sus personajes. Ellos te transmiten esa impotencia que se siente por nuestros hermanos mexicanos que aspiran a un mundo mejor; que se aventuran por la más grande incertidumbre, a pesar de todos los obstáculos que puedan presentárseles.

La actuación de éstos es muy convincente, tienes la sensación de que realmente son personas que han sufrido en carne propia los vituperios por los que atraviesa nuestra gente, en busca de una mejor forma de vida. Lloras con ellos y te entenece ver cómo son capaces de ayudar a los migrantes y a los que quieren rehabilitarse; cuando por otro lado existen personas que solamente se aprovechan de esta situación, que siempre están sacando ventaja de la desgracia ajena.

Según el Consejo Nacional de Población de México, una de cada diez familias mexicanas tiene como principal fuente de ingresos los envíos de los Estados Unidos, y según el Instituto de Política Migratoria, estas remesas representan la tercera fuente de renta nacional para México, después del petróleo y del turismo.

Esta cinta muestra que este muro no va a detener a los migrantes, pues hacen lo imposible por tener, según ellos, mejores condiciones de vida; tanto para ellos como para sus familiares. Muestra también cómo el sueño americano cuesta caro, cómo separa familias y sepulta tantas vidas, pero sobre todo cómo es

que existe tanta corrupción por parte de las autoridades que se ven involucradas, tanto la policía como el gobierno.

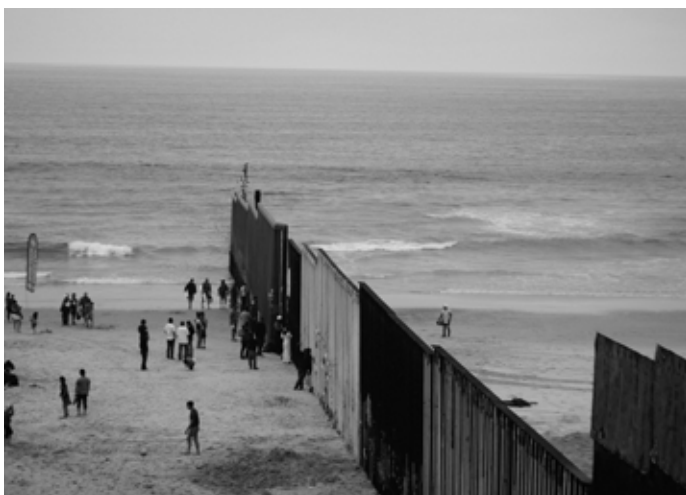
Lo que parecen ignorar los que se sumergen en esta travesía, es que los Estados Unidos tiene leyes de hierro y una discriminación muy acendrada, así como su racismo. Esta película-documental nos muestra el precio por conocer “el país de los sueños” es muy, pero muy caro; que la ayuda no llega a los migrantes, se queda en el camino y que los guardias de seguridad hacen de las suyas. Es *El viaje silencioso* una denuncia a todos los abusos que contra los migrantes se cometen.

Presumo que para nuestros jóvenes estudiantes resultará muy significativo este documental sobre las consecuencias que la entrada de nuestros mexicanos al vecino país del norte ocasiona; pues ellos saben que “la inmigración se da por un mal gobierno”¹. Pero tal vez no se ponen a pensar que las condiciones por las que atraviesan esas personas, son tan adversas, que, aunque saben que es ilegal, hacen hasta lo imposible por cruzar ese muro que, lejos de hacerlos tener una mejor vida, pueden sucumbir en el intento.

Realmente recomiendo esta cinta, para hacer reflexionar a nuestros estudiantes sobre los pormenores de lo que implica llegar al país de las oportunidades, al país de las leyes más arrogantes y de la discriminación, del racismo más acendrado. Al país que no le importa separar a los hijos pequeños de sus padres. Que se va de un mal gobierno a otro peor. 🌐

Fuentes de consulta

1. [youtube.com/watch?v=10FgGC5da3o](https://www.youtube.com/watch?v=10FgGC5da3o)



MAX BOHME

¹ Javier Ponce Elizalde, alumno del grupo 301 del CCH Azcapotzalco, generación 19-21.

Poiética. Docencia, Investigación y Extensión,
Nueva época, Número 16, se terminó de
imprimir en agosto de 2019 en Gráficas Mateos,
Tajín 184, Col. Narvarte, Ciudad de México
Se imprimieron 250 ejemplares.

Esta revista es un proyecto INFOCAB con
número de aprobación PB400519



