

imaginatta

El mundo es para nosotros. Si lo creemos, lo creamos.



FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA

DIRECTORIO:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Dr. César Iván Astudillo Reyes
Secretario de Servicios a la Comunidad
Dra. Mónica González Contró
Abogada General

CONSEJO ACADÉMICO DEL BACHILLERATO

Dra. Frida Zacaúl Sampieri
Coordinadora

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Director Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Director del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel, Naucalpan.

REVISTA IMAGINAtta

Lic. Ana Payán, profesora de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios.
Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.
Directora General
Mireille Mejía Cancino, María Salmerón Garrido,
Ciara Morales Torres, Patrice Robles Martínez,
Yamilet Nazli Juárez Vega, Mariana Archivaldo Navarrete,
Alexa Cabello Sánchez, Sandy Hernández Calderón,
Daniela Núñez Cárdenas, Anya Vila Rodríguez,
Karina Villalba Estrada, José Manuel Alejo Cansejo,
Harumi Bocanegra Cornejo, Aurora Carina Camacho Cendejas,
Liliana Valeria Cardoso García, Gabriel Clara Meza,
Juan Carlos Cruz Padilla, Ximena Cuevas Cortés,
Laisha Guadalupe Flores Jasso, Rafael Galván Ledo,
Jimena Gutiérrez Torres, Naomi Moserrat Velázquez Carbajal.
Consejo Editorial Estudiantes de Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan y Sur. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Dr. José Carreño Carlón
Director de Fondo de Cultura Económica

Dra. Marina Kriscutsky Laxague
Coordinadora de Tecnologías para la Educación DGTIC UNAM

Act. Fabián Romo Zamudio
Director de Sistemas y Servicios Institucionales DGTIC UNAM

Mtro. Sergio Valencia Castrejón
Coordinador de Formación de Profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Lic. Rosa María Villavicencio Huerta
Secretaria General del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.

QFB Susana Lira de Garay
Secretaria Académica del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.
Consejo Editorial de la Revista IMAGINAtta

Fernando García Ynterrián
Diseño de la Revista

Cristina Isabel Alcaine Herrera
Diseño de portada, técnica mixta

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES Y FOMENTO EDITORIAL UNAM

Joaquín Díez Canedo Flores
Director General

DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

Dr. Felipe Bracho Carpizo
Director General
Act. Fabián Romo Zamudio
Director de Sistemas y Servicios Institucionales

CONTENIDO

EDITORIAL 3

SECCIÓN ESPECIAL 4

ARTE HUMANIDADES Y CIENCIA 6

CECEACHEROS 32

SALUD 42

DIVERSIDAD 49

ESPACIOS CULTURALES 58

EXPEDIENTE CCH 62

OFICIO 63

LIBROS 66

Novena edición semestral de la Revista IMAGINAtta.
Con el tema: Sexualidad. Mayo de 2018.

EDITORIAL

IMAGINAtta a partir de esta novena edición, da la bienvenida a los ceceacheros de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades de nuestra querida UNAM, con quienes estamos compartiendo esta noble labor de escribir.

Es una fortuna llevar a cabo un trabajo académico entre estudiantes y maestros de nuestras cinco escuelas, ante lo cual somos profundamente enriquecidos como comunidad. Esto, gracias a la Dra. Frida Zacacla Sampieri, Coordinadora del Consejo Académico del Bachillerato y al Dr. Benjamín Barajas Sánchez, Director de la Escuela Nacional del Colegio de Ciencias y Humanidades. A ambos, con todo nuestro respeto y admiración: gracias por hacer posible que la escuela sea un lugar de aprendizaje y felicidad.

En esta entrega de *IMAGINAtta*, los estudiantes de CCH Naucalpan y Sur, hemos reflexionado, investigado y escrito sobre un tema importantísimo para nosotros: la sexualidad.

Abordar el tema de la sexualidad nos llevó a conocer asuntos nuevos para muchos de nosotros, como el de las hormonas en el “enamoramiento” o la relación entre la sexualidad, el erotismo y el amor; a valorar la fraternidad, la honestidad y la amistad con nuestras parejas o en general con las personas; a sensibilizarnos con el oficio de los trabajadores sexuales porque creemos con Borges “Esas personas, que se ignoran, están salvando el mundo.”¹ Asimismo, esta información que ahora compartimos con nuestros lectores, nos ha llevado a reflexionar sobre la importancia de planificar nuestras vidas, a cometer menos errores en nuestros asuntos amorosos y sexuales, a prevenir embarazos y enfermedades de transmisión sexual; a ejercer nuestra sexualidad de forma libre y responsable. A reconocer que las decisiones instantáneas no por hacerse al instante, no debemos pensarlas, sino todo lo contrario.

Estos poemas, cuentos, investigaciones, libros y películas que aquí encontrarán, a nosotros nos han llevado a la introspección desde pensar acerca del género con el que nos identificamos, hasta con la vida sexual que estamos llevando y a aprender a tomar decisiones de vida.

Mariana Navarrete, Sandy Hernández, Ciara Morales, María Salmerón, Mireille Mejía, Anya Vila, Alexa Cabello, Naomi Monserrat, Yolanda, Manuel A.C., Jimena Gutiérrez, Ximena Cuevas, Yamilet Juárez, Fernanda Flores, Alexandra Garrido, Shareny Rivera, Jerry, Rodrigo Bautista, Rafael Galvan Ledo. CONSEJO EDITORIAL ESTUDIANTES DE CCH NAUCALPAN Y CCH SUR.

Ana Payán, Directora de la Revista *IMAGINAtta*.

¹Los Justos. Poema de Borges. <https://www.poeticous.com/borges/los-justos?locale=es> (recuperado: mayo 2018-05-17).

NUESTRA EXPERIENCIA

con IMAGINAtta, CCH Naucalpan y CCH Sur

Hace nueve meses en CCH Naucalpan, entre nervios, orgullo y alegría, se nos presentó *IMAGINAtta*; una revista creada por los alumnos del colegio para el colegio, pero más que eso es el medio donde los jóvenes imaginamos, nos expresamos e informamos sobre temas de nuestro interés. Nos ofrecieron la oportunidad de trabajar con ellos, oferta que hasta hace un par de meses se concretó. Desde

entonces cada viernes nuestra aula se llenaba de emoción, fue muy interesante que estudiantes de ambos planteles nos juntáramos a crear y formar esta revista, nos visitamos cálidamente los unos a los otros. Sentarnos a escuchar y ser escuchados, compartir ideas y escritos, fueron acciones que nos llenaron de mucha satisfacción. Colaborar en este espacio es una gran oportunidad para expresarnos.

Estamos muy contentos por haber sido parte de esto, pero estamos

más felices por la experiencia, la cercanía entre los compañeros de ambos planteles, del asombro y calidez de la profesora Ana Payán, del apoyo y orgullo del maestro Keshava Quintar y sin duda estamos felices porque nos dimos cuenta que el mundo es para nosotros. Si lo creemos, lo creamos.

Montserrat Ramírez Domínguez.
Estudiante de sexto semestre
de CCH Naucalpan.



Esta es nuestra *IMAGINAtta* de este sexto semestre en CCH, a punto de irnos a Facultad. Abrizamos con lágrimas en los ojos esta hermosa experiencia que ha sido el taller de la revista que, como oro puro, ahora compartimos con CCH Naucalpan, tocando un tema de gran importancia para nosotros los adolescentes: la sexualidad.

Realmente esperamos que esta novena edición les pueda servir a los adolescentes para que formen su propio criterio sobre lo que es la sexualidad y todos los temas que se relacionan con esta: erotismo, prostitución, pornografía, infidelidad, amor, embarazo, enfermedades de transmisión sexual, entre otros.

IMAGINAtta es un lugar para expresarnos, para ser libres y poder

escribir investigaciones y creaciones literarias. Hacer esta revista nos hace ver y entender distintos puntos de vista y eso amplía nuestro conocimiento, este saber que nos hace tener una mejor vida y poder disfrutarla más.

Hacer *IMAGINAtta* nos da la posibilidad de aprender a investigar sobre temas por nuestra propia cuenta con la guía de Ana Payán. Buscamos y al estar con toda la información eso nos ayuda a formular nuestras propias ideas y conceptos. Es muy interesante que esta revista esté hecha por nosotros mismos, con nuestros pensamientos e ideas. Además aprendemos a redactar de forma aceptable. El escuchar el punto de vista de nuestros compañeros y el trabajo en equipo es una experiencia que nunca olvidaremos. Un lugar es favorito como este, porque nos podemos expresar. Nos sentimos felices de participar en una revista tan franca donde temas tabús los podemos investigar y no somos juzgados y tenemos oportunidad de dar nuestra opinión y escuchar a los demás y así expandir nuestra mente hacia cosas que no habíamos pensado, teniendo así un panorama más amplio donde aprender más a fondo y aplicar este saber en nuestra vida.

No nos queda más que agradecer todo lo que aprendimos en el día con día con nuestras investigaciones para compartirlas ahora con quienes quieran aprender. Asimismo compartir nuestra congratulación por el nuevo lema que *IMAGINAtta* lleva a partir de esta edición: *El mundo es para nosotros. Si lo creemos, lo creamos*. Fruto del intercambio de ideas sobre el contenido de la revista entre los ceaceacheros de Sur y Naucalpan. Autoría de Daniel Robles y Rafael Galván estudiantes de sexto semestre de CCH Naucalpan.

Alexa, Pamela, Andrés, Yessenia, Mariana, Monse, Fernanda, Wendy, Luis Ángel, Daniela, Anya, Catherine, Berenice, Ciara, Sandy y Ángel Gabriel. Estudiantes de sexto semestre de CCH Sur.



SEXUALIDAD



... los dos se desnudaron y besaron
porque las desnudeces enlazadas
saltan el tiempo y son invulnerables,
nada las toca, vuelven al principio,
no hay tú ni yo, mañana, ayer ni nombres,
verdad de dos en sólo un cuerpo y alma,
oh ser total...

... el mundo cambia
si dos, vertiginosos y enlazados,
caen sobre la yerba: el cielo baja,
los árboles ascienden, el espacio
sólo es luz y silencio, sólo espacio
abierto para el águila del ojo,
pasa la blanca tribu de las nubes,
rompe amarras el cuerpo, zarpa el alma,
perdemos nuestros nombres y flotamos
a la deriva entre el azul y el verde,
tiempo total donde no pasa nada
sino su propio transcurrir dichoso, ...

... amar es combatir, si dos se besan
el mundo cambia, encarnan los deseos,
el pensamiento encarna, brotan alas
en las espaldas del esclavo, el mundo
es real y tangible, el vino es vino,
el pan vuelve a saber, el agua es agua,
amar es combatir, es abrir puertas,
dejar de ser fantasma con un número
a perpetua cadena condenado
por un amo sin rostro;
el mundo cambia
si dos se miran y se reconocen,
amar es desnudarse de los nombres ...

Octavio Paz

Fragmento del poema *Piedra de sol* de Octavio Paz

La palabra sexualidad procedida del vocablo “sexo” que, a su vez tiene origen latino en “sexus” y, más allá, del latín “sectus”, cuyo significado es “corte” o “sección”. “Sexo” término utilizado en el sentido de que tanto hombre como mujer son porciones de una misma cosa, secciones de lo mismo. También se encuentra sufijado con “dad”, que confiere cualidad y significa tanto como “cualidad de sexo”.²

La Real Academia Española precisa la sexualidad como el “conjunto de condiciones anatómicas y fisiológicas que caracterizan a cada sexo”, también definida en el diccionario como el “apetito sexual, propensión del placer carnal.”³

Entonces, la sexualidad fundada en el sexo, incluye al género, las identidades de sexo y género, la orientación sexual, el erotismo, la vinculación afectiva, el amor y la reproducción. Se experimenta o se expresa en forma de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, actividades, prácticas, roles y relaciones.

La sexualidad puede abarcar todos estos aspectos, o uno solo o varios. Es decir, una persona puede ver la sexualidad desde el aspecto moral sin que lo vea desde el aspecto religio-

so, o puede verla desde la orientación sexual sin que observe el erotismo. Al hablar sobre sexualidad podemos abarcar todos estos temas en conjunto o de forma individual, por lo que se dice que, la sexualidad se experimenta y se expresa en todo lo que somos, sentimos, pensamos y hacemos.⁴

La sexualidad humana está compuesta de cuatro características: erotismo, vinculación afectiva, reproductividad, sexo genético, interactuando entre sí y muy especialmente con los niveles biológico, psicológico y social.⁵

Por lo tanto, sexualidad no se refiere únicamente al aspecto reproductivo del ser humano que es comúnmente a lo que se se asocia escuchar esta palabra, sino que abarca muchos más temas. Desde nuestra perspectiva es importante que este concepto nos quede claro y eso ofrezca resolver dudas para no confundir conceptos. Por ejemplo, creemos con Judith Butler: dependiendo del sexo con el que nacemos (hombre/mujer) tenemos un rol de género, posteriormente nosotros elegimos cómo queremos que el mundo nos identifique, cuál es el género al que nosotros decidimos pertenecer, a quien deseamos o amamos.

La sexualidad está presente en quienes somos, en lo que somos y

en lo que queremos llegar a ser, en cómo nos desenvolvemos en nuestro entorno, cómo vamos construyendo relaciones y cómo es que las vamos manejando.

Asimismo la sexualidad también puede llegar a tocar los temas como el amor, el sexo, los tabúes, las desigualdades sociales, la medicina, el erotismo, el deseo, el ser, el propio yo. Es por eso que consideramos, la sexualidad es tan humana que no debemos esconderla, sino portar con dignidad cada día de nuestras vidas, es algo por lo que nadie debe escandalizarse y algo de lo que todo el mundo tenemos derecho a decidir cómo y con quién ejercerla.

Fuentes:

¹Paz, Octavio, *Piedra de sol*, primera edición, FCE, 1957. Fragmentos del poema.

²Cfr. Gómez de Silva, Guido, *Breve diccionario etimológico de la lengua española*, segunda edición. Amsterdam, Holanda. 1985.

³Real Academia Española Web, Diccionario online, <http://dle.rae.es/srvsearch?m=30&w=sexualidad>.

⁴Cfr. <http://www.amssac.org/biblioteca/definiciones-basicas/>

⁵Cfr. <https://www.definicionabc.com/general/sexualidad.php>

**Metztli Regina Villalpando López
y Aldo Antonio Soto González**



Escritos de cececacheros
de Naucalpan con dibujo
de Ana Ruíz de CCH, Sur.

POESÍA

ME EMOCIONAS

Me emociona, el tiempo me emociona,
es poco tiempo, tal vez, demasiado poco,
quizá no es nada, o tal vez lo es todo,
el tiempo habla y tu presencia lo calla,
quizá detengas el tiempo, o tal vez lo apresures,
me emocionas, me enloqueces, me emocionas.

Me emocionas, tú toda me emocionas,
me emociona tu presencia,
me emocionan tus idas y tus venidas,
tus apariciones, cada una de tus palabras,
me emocionas tú.

La emoción que me regalas no tiene nombre, sólo el tuyo,
no tiene color, el de tus ojos,
no tiene sabor, el de tu frente,
no tiene olor, el de tu esencia,
no tiene tiempo, el infinito en el que nos encontramos
para compartir el destino.
Me emocionas, siempre me emocionas,
incluso con silencio me emocionas.

Me emocionarás siempre,
aunque dejaras de verme me emocionarías,
pero prefiero no probar la emoción de tu recuerdo,
sólo la de tu presencia, o tal vez la de tu cuerpo.

José Antonio López García

NOSTALGIA

Hace un mes todo terminó,
se acabaron los encuentros a escondidas
y aunque diga que lo nuestro no significó,
extraño tus caricias todos los días.

Hace un mes que todo acabó,
y aún recuerdo nuestros cuerpos
unidos al mismo compás,
aquel con el que se mece un barco
para llegar a la orilla del mar.
Nos mecíamos con el mismo fin,
con la intención de juntos terminar

Hace un mes que no siento tu calor,
ya no hay toques, ya no hay besos,
tampoco hay amor
¿Por qué habría de haberlo?
Eso nunca fue parte del trato,
lo nuestro sólo fue pasión
en un momento de arrebato.

Hace un mes todo terminó
como lo hacíamos en cada encuentro,
y aunque no de la misma manera,
hoy me doy cuenta de que necesito tu cuerpo.

Jimena Gutiérrez Torres



MI FANTASÍA

Con amor para Joselin Díaz Curiel

Mi fantasía es tu sonrisa...
Es tu cuerpo...
Es tenerte una noche por completo
Mi fantasía...
Es recorrer tu cuerpo con mis labios
Es ir besando todo tu templo muy despacio
Es saber que llego al punto de tu placer
al escuchar tus gemidos
Con mis labios quiero mostrarte el infinito
Mi fantasía...
Es recorrer tu cuerpo llenándolo de caricias
Deslizándome en el mar de tus fantasías
Haciendo que experimentes nuevas emociones
Todo un mar de sensaciones...
Sensaciones que nunca antes habías conocido
Déjame llegar a cada rincón de tu cuerpo en un suspiro
Deslizándome como el viento
Estremeciéndote con mis besos...
Con mis caricias
Mordisqueando suavemente tus labios
que son una maravilla
Mostrándote un mundo de sabores
Quiero que al cerrar tus ojos puedas ver miles de colores
Mi fantasía es saber que tus suspiros...
Son todos tus deseos cumplidos
Que tu piel esta sedienta de mi piel
Que tu boca quiera más de mi placer
Que mis labios sean la fuente eterna de tus fantasías
Que cada gemido tuyo sea parte de mis poesías
Para hacer de tus deseos mi fuente de inspiración
Que te convirtieras en lo más sagrado de mi corazón
Quiero que regreses a mi cada noche
Que solo sueñes conmigo
Que desees que sea yo la causa de tus gemidos...
Ser parte de tus deseos... de tus anhelos
Quiero entregarte el corazón y todos mis deseos
Mi fantasía eres tú...
Eres mis sueños...
Mi fantasía es amarnos
Y el resto de la vida encender nuestros cuerpos...

Manuel A.C.

TOMA

Toma mi mano un momento,
será lo mejor que hayas vivido.
Será más que sólo un recuerdo,
serán tus deseos prohibidos.
Toma tu amor y tu odio,
tu violencia, tu vigor.

Toma tu cuerpo y tu alma,
y hazlos satisfacción.

Pues aquí no hay amor
Sólo se vive de la pasión, del instante.
Aquí no hay luz
Sólo necesitas sentir y entregarte.

Toma tu pudor y tu abstinencia,
tu inocencia, tu virginidad.
Toma tu Dios y sus reglas
Abandónalas y déjalas atrás.

Manuel A.C.



LABIOS MARINEROS

Pour ma petite mademoiselle de yeux tristes

Mis labios son
Aventureros y marineros
Cuando se trata de tu cuerpo
En sus muchos viajes
Buscan implosiones y exhalaciones

Sin mapa,
Con instinto como brújula
Probaron rumbos desconocidos
Muchas veces con éxitos ligeros,
Y después de sentirse satisfechos
Buscando tu mayor reto

Sin precipitarse
Como vaivén marino
Que moja las piedras
sin tocar la playa
que cuando menos y más se espera
la ola arremete contra la arena

entonces...

filas de soles se ocultaron
tras haber gritado el cielo
subió así la marea entre ciclones

se desató la tormenta
se tornó en huracán

dos serpientes de agua
enroscaron a los viajeros
haciéndolos cautivos
hasta que acabasen con su juego

pero estos no olvidan su desafío,
valientes,

no los espanta ni la marea
ni los vientos fuertes
ni los gritos de sirena

saben que mientras
más fuerte la tormenta
más pronto será
el fin de ésta

a lo lejos el viento truena
anunciando uno a uno los temblores
las serpientes se quiebran
y en el último estruendo
baja la marea y se aclara el cielo

Rafael Galván Ledo

LLÉVAME

Con amor y algo más para Sebastián Arroyo

Muéstrame el camino
ese que tienes marcado en tu piel
ese que cada viernes me hace perder
y ganar.

Enséñame, enséñame
a bailar como tu lo haces,
pausado y con gracia
en el suelo o encima de mi.

Llévame, al borde
de la cama o de la locura
da igual pero
llévame.

Abrázame,
arrástrame,
azótame
pero has algo por favor
que esta hambre de ti me enloquece
tanto como tú.

Explórame,
recórreme,
pero hazlo ya
que estas ansias de tenerte me consumen.

Llévame, al borde
de la cama o de la locura
da igual pero
llévame.

Naomi Monserrat



SENSUAL AÑORANZA

Tras analizar profundamente tu rostro entre las fotos,
encontré aquellos pedazos de mí que perdí ante ti.
Anheland, como siempre, regresar al tiempo
en el que con un simple beso podía decirte “te amo”,
abrazando cada una de tus distintas maneras
de hacerme sentir atrevida y sensual
con tus fuertes manos tocando las fronteras
de mi cintura,
subiendo suavemente hacia mis senos,
que se escondían debajo de mi blusa
pero que ansiosos te esperaban.
Encontré también las ganas de ser mejor que el resto,
las promesas del jovial amor que sentíamos
y la añoranza de ser por siempre nuestros.
Los besos que nunca sobran y el dulce sabor
de tu blanca piel
que me hacía morder el infinito universo de tus lunares,
recorriendo tu espalda con mis labios,
abandonando el pudor ese frío día de noviembre.
Moldeando mi cuerpo a tu conveniencia,
me tenías siempre a tu merced,
y de buena gana me entregue a ti en cada oportunidad.
Despertando el ardor entre ambos,
mirándonos con deseo,
mi ser despedía aromas y texturas
que buscaban complacerte
de la manera más íntima,
imaginándote gallardo y valiente sobre mí,
a lado de mí y debajo de mí,
introduciéndote hasta la profundidad de mis
sensuales sueños.
Encontré los indecentes susurros que me dirigías
con detenimiento
para mantener ese incansable deseo entre ambos,
para así con delicadeza y armonía cumplir
nuestros deseos,
nuestros y de nadie más.

Naomi Monserrat



TE CONOCÍ

Te conocí de forma inesperada
y llena de prejuicios
en un día como cualquier otro
cuando menos lo deseaba.

Te conocí cuando tu brazos
me tomaron por la espalda
y pasaste tus largas manos
por mis pequeñas caderas.

Te conocí cuando tomaste mi cabello
y lo acercaste hacia tu boca
para darle un beso
y decir que me deseabas.

Te conocí cuando acercaste
tus labios a los míos
y propiciaste mi primer beso.

Te conocí cuando tu lengua se enrollaba
junto a la mía y se convertía
en un beso apasionado e inolvidable.

Te conocí cuando tus manos
comenzaron a tocar todo mi cuerpo
y me hiciste llenarme de algo que no conocía
pero que estaba a punto de conocer
y se llamaba placer.

Te conocí cuando me llenaste
de palabras dulces
solo para llevarme a tu cama.

Yolanda B.B.



PEQUEÑO GRAN ENCUENTRO

Pequeño gran hombre, que mojado y asustado buscas
mis labios,
Tu cuerpo emana el dulce olor de las orquídeas
y con los poros de mi piel absorbo cada una
de sus fragancias.
Pequeño gran impostor, del que solo aprecio el color
de su nuca, blanca y tersa
conectada con su columna vertebral y cada uno
de sus huesos.
Oh pequeño gran intruso, que se entrelaza con las
entrañas de mi alma,
abriendo espacio y tomando del monte de venus
aquellas aguas.
Pequeño gran ladrón de fuerzas que no necesitan
mis piernas.
Tus manos sujetan mis manos con gran ímpetu
como si quisieras recorrer mis huellas dactilares
hasta mis arterias.
Pequeño gran amante, que aprieta mis montañas
conectadas a la Vía Láctea
estrujándolas hasta dejarlas hinchadas.
Oh pequeño gran vendedor de caricias, que termina
agotado y sediento
pidiendo a gritos un respiro y llegando al oasis
de las estrellas.
cerrando los ojos mientras la vida se te escapa.
Pequeño gran granjero, que fertilizas el núcleo interno.

Carina Camacho Cendejas



TU CUERPO EN MI MENTE

Tu sonrisa esfumada por aquel precioso labial
acompañada de ocelos plasmados al azar
asemejan indicios por toda tu piel
para llegar al sendero de tu envés...
Muchas veces pareciera que es la tierra fértil
arada por las yemas de mis dedos,
y a su vez, los miedos,
se pierden en el enredo.
En tus muslos me derrito
el paraíso prometido
tan genuina mi caricia
evoca en ti malicia.
Al gemir de placer,
al contemplar el color de tu piel
me recuerda a la arena del mar
y las olas al clímax al que te hago llegar.
Empapada del néctar del deseo me haces pensar
que eres como una pintura realizada con los más
finos óleos,
es por eso y más, que eres y serás
la obra que siempre quiero contemplar y amar.

Gabriel Clara M.



VIERNES

Acomplejada frente al espejo te posas
en busca de defectos menores
que para mí no son más que rosas
formando racimos de todos los colores.

Tan bella y perfecta, querida mía
con la mirada inocente y a la vez perdida
no cubras tu figura de diosa
mejor besa mis labios que la tarde es corta.

Un viernes más, como ya es costumbre
a tus pechos vuelo extasiado
buscando atravesar todas tus cumbres
hasta que nuestro acto de amor haya culminado.

Sin importar la dirección o la intensidad
te juro que siempre me haces estallar
contigo todo en más que intimidad
es como estar seguro de ganar en un juego de azar.

El viernes mi día favorito de la semana es
seis días soñando con tocarte otra vez
eres perfecta, mi dulce novicia
y con el fin, la cuenta regresiva nuevamente inicia.

Shery Montesinos

EL SECRETO DEL BESO

Un beso es más que un simple acto,
no es solo sentir el calor
o la suavidad de los labios,
los alientos que se funden
cuando los pares entran en contacto
aunque es una vivencia inexplicable.
Es poder robar el alma
de ese al que se ama
para poder llegar al otro acto,
aquel en el que se apoderan del cuerpo.
En el infierno del momento,
sentir hervir la sangre
de tantas veces que ha pasado por los dedos,
pidiendo sentir la piel
por el simple hecho del deseo
de querer apreciar el otro cuerpo.
Y aún más que solo eso.
Porque el calor no baja
y con el mi anhelo,
el sudor me abraza
pero todo esto no puedes verlo
debido a que solo lo sueño.

Alexandra Garrido López



FLOR

Había una flor que todos los hombres deseaban
y no eran rosas ni girasoles.
Aquellas flores las tenían las mujeres que amaban,
esas mujeres que hacen suspirar a sus corazones,
y también, entre sus pantalones.

Alguna vez, un chico tenía a su amada,
y la amaba y deseaba con intensidad,
y en algunas noches, entre las sabanas
imaginaba sintiendo aquella flor con su virilidad.

Una tarde de verano, quedo solo con su novia
y las miradas pudieron más que la calma.
con aquella sensualidad, retiraron sus ropas
y entre un festín de tacto, labios y caricias
los labios del joven, sintieron al fin, aquella flor bendita

Fue un éxtasis puro para ambos
se deleitaban de placer en aquella cama
y entre jadeos y gritos
logró al fin sentir aquella flor
con la rama de su ser...

Jerry

MI AMOR A ESCONDIDAS

Eres aquel amor incorrecto
Lo que nunca pensé tener
Pero si supieras que bien me siento
Cuando nos llega el anochecer.

Sabemos que no está bien.
Que ante la sociedad, estamos cayendo en pecado.
Mientras yo contigo me siento en el mismo cielo.

Somos más que amigos
Somos humanos en busca de placer
Humanos que unen sus almas formando una sola
para llegar al mismo destino.

Cada centímetro de tu cuerpo me llena como
nada en la vida.
Tus ojos llenos de deseo y tus largas manos hacen
que me pierda.

Eres mi droga, mi refugio favorito.
La adrenalina de lo prohibido es lo que despierta
el deseo.

Por eso si me dieran a escoger entre lo correcto y tu,
me quedo contigo sin importar mi condena.

Adriana Irani Ruíz Vázquez





Cuentos

ENTRE CUATRO PAREDES

La respiración agitada era lo único que se escuchaba en aquella habitación, el sudor recorría su cuerpo caliente, mientras sus manos inquietas buscaban llegar a aquel lugar que la transportaba al más allá con un solo tocarse. Cualquiera que la pudiera observar se podría deleitar al ver, como del cuerpo de aquella mujer, emergía una felicidad abrumadora, aquella a la que sólo se puede llegar cuando estás conectada contigo misma.

Ximena Cuevas Cortés y Jimena Gutiérrez Torres

QUÉDATE CONMIGO

Recuerdo aquella noche, más fría y oscura que nunca. Estábamos solos, pero nos teníamos el uno al otro y no necesitábamos más, el momento era solo nuestro. Mirar tus ojos, esos ojos que con solo verme me consumen hasta el alma y me dejan casi sin nada. Tomaste mi mano y empezaste a acariciar cada centímetro de mi piel y yo de la tuya, de pronto una hermosa sensación recorría todo mi cuerpo, una sensación que no es sencilla de explicar pero que sin duda la volvería a desear. En tus abrazos encontré la tranquilidad que siempre había buscado, en tus ojos aquel paraíso inexplicable y en tu piel un deseo insaciable. Nos olvidamos de todo lo que ocurría a nuestro alrededor, no importaba más, solo que nuestros cuerpos y corazones se juntaran para volverse uno solo y fueran el calor que tanta falta le hacía a aquella noche, porque sé bien que puedo satisfacerte tanto como tú puedes satisfacerme a mí. Contigo a mi lado me siento fuerte, tu amor hace que me eleve y encienda ese fuego que hay dentro de mí. Por mi parte, te voy a amar hasta el último día, hasta que caiga la última es-

trella del cielo... hasta que ya no quede mucho de mí. Solo quiero que pasemos toda la noche juntos, que te quedes aquí conmigo, porque ahora sé que eres lo que más necesito.

Liliana Valeria Cardoso García

ÉL

De nuevo iba camino a verlo, ¿el lugar?, donde siempre. No entendía cómo una y otra vez lograba convencerme, tal vez eran sus besos o sus caricias, quizá era la forma en la que me hacía gritar su nombre.

Mucha gente habla sobre este tipo de relaciones y dice que son cosas que van en contra de la religión, que a la mujer se nos utiliza como un objeto sexual y la verdad es que él y yo pensamos lo contrario, darnos placer es lo nuestro.

Y estamos de nuevo ahí, despojados de lo que impide a nuestros cuerpos reencontrarse.

Me encanta sentir la suavidad de sus labios rozar contra mi piel, sentirlos recorrer cada parte de mí, la forma en la que me hace estremecer cuando me mira con los ojos llenos de pasión.

Amo recorrer su cuerpo con mis frías manos, la forma en que su piel me responde y la fuerza con la que sostiene mi alma mientras me hace suya, una vez más.

Tantas veces ser uno solo, tocar las estrellas juntos. Disfrutar el hecho de compartir un mismo espacio, romper las reglas o desnudarnos con la mirada.

Él, me hizo sentir mujer en la intimidad, como nunca nadie.

Laisha G. Flores Jasso

EL CAJON DE LOS PLACERES OCULTOS

Ahí estaba yo, en mi habitación desordenada como la de cualquier adolescente, eran vacaciones y no tenía nada interesante por hacer.

Extrañaba el colegio, o mejor dicho lo que extrañaba era ver a mi placer oculto. Es vergonzoso pero, debo decir que varias veces tuve sueños húmedos imaginando que me tomaba entre sus fuertes brazos, con el cuerpo y alma enteramente desnudos, esa sensación de placer que mi mente me hacía sentir con la simple imagen inexistente en lo real pero tan verdadero en los sentidos.

Vaya, tan solo de recordarlo me da calor, en fin, estaba en mi habitación y se me ocurrió la brillante idea de limpiar la mochila del colegio, de seguro encontraría todo un desastre, y así fue, solo que al momento de sacar un libro, del interior salió una foto, al momento de levantarla me encontré con algo que no esperaba ver sino hasta el inicio de las clases.

Subí a mi cama, mi mano de forma inconsciente fue recorriendo mi cuerpo hasta llegar a la entrepierna, estaba húmedo, de pronto mi mente me transportó a un escenario en el que solo estábamos él y yo en una habitación en un intercambio de caricias, de pronto mi mano se hundió en mi sexo, frotando con suavidad la fuente de mi placer sexual, haciéndome pensar que entre mis piernas se encontraba aquel amor imposible.

-Tan cerca y tan lejos a la vez- pensé, mientras experimentaba un éxtasis total, inexplicable, único. Las gotas de sudor que recorrían mi frente eran muestra de la explosión de sentimientos que atravesaba, y cuando menos esperaba, la fuente de mi ser había explotado, era un riachuelo recorriendo mi entrepierna que era resultado de aquella fantasía.

De pronto escuché un ruido en la habitación, di un pequeño salto y incorporé rápidamente, pronto apareció frente a mí la persona que menos esperaba ver, mi madre.

Uff estuvo cerca, volví a la cama y guardé la foto en "El cajón de los placeres ocultos".

Yamilet Nazli Juárez Vega

VIERNES

La llevé al recinto de nuestro amor y agonía como cada viernes -la puntualidad me caracteriza- Estaba casi tan hermosa como Afrodita, tan segura y fiel a sí misma, ella se adelantó y mi lujuriosa mirada puntualizó sus caderas percatándome de cómo el vaivén de estas se intensificaba, eso me hizo adelantar el paso para aproximarme a mi provocativa dama.

Antes de poner mi pecho detrás de su espalda, ella me sintió y con recelo me condujo hacia el final del pasillo. Gracias al ardor de nuestros cuerpos que se volvía eterno, aterrizamos en la entrada de esa puerta, tomó el cerrojo y me percaté de que lo más sensual de su persona no era su exuberante figura, ni su felina mirada, sino su iniciativa y desesperación por hacerme suyo. Me enloquecía, nos aventuramos expertos, aquel lugar ya no era nuevo para nuestros cuerpos, despistado me perdí cerrando el nido donde en minutos se desencadenaría las llamas del amor que cual pirómanos no queríamos apagar. Me tomó de las caderas y sentí como mi lecho se oprimía, ella generosa me despojó de mis prendas a la vez que me mandaba hacia aquella nube tan cómoda y reconfortante, sus labios deseaban probarme y sus manos temblorosas se llenaron de su dulce saliva, estaba lista para abatirme... lo demás solo vive en nuestros recuerdos.

Shery Montesinos

TEXTO EROTIC

Había una vez una chica llamada Samantha, cursaba tercero de bachillerato y tenía una gran pasión por la literatura. Era una chica segura de sí misma, súper inteligente, hasta que conoció a un chico que terminaría arruinando su ser.

Eran las 3:00 pm del turno matutino, no tenía la primera clase, así que decidió ir a la cafetería de la escuela y sentarse a tomar un café mientras leía Crepúsculo, estaba tan tranquila, hasta que pasó la chica que cotidianamente la insultaba, de nombre Douce quien iba acompañada de un chico en cuyos ojos se reflejaba el eco del mar seductor y hermoso.

La clase empezó, Samantha sentía la mirada del mar de este chico, sentía que la veía de una forma extraña, así que decidió verlo a los ojos, cruzaron miradas. Alexander estaba impactado, nunca había visto unos labios tan

bellos y seductores en su vida, el color rojo de los labios de Samantha lo volvía loco, esa era la parte del cuerpo que más le encantaba ver en las personas. Se estaba confundiendo con la presencia de Samantha cerca, incluso empezó a pensar que no había buenas razones para seguir en una relación con Douce. Pasaron 3 días y se volvieron a encontrar cerca de los baños de chicos, Samantha estaba sentada, llegó Alexander y decidió acercarse a ella, le dijo que tenía unos labios tan seductores, se fue acercando poco a poco hasta que empezaron a besarse, él se excitaba con sus besos y ella se volvía loca pensando que estaba besando a la persona con los ojos más bellos que jamás había visto.

Ya era tarde, como las 9:40 pm. Alexander dijo a Samantha que la deseaba, que necesitaba más que un beso para saciarse, le propuso que tuvieran sexo en los baños de los chicos, ella nunca había tenido relaciones sexuales, sabía que era una estupidez aceptarlo con alguien que ni siquiera conocía, que sólo se había enamorado de sus ojos, pero su curiosidad la hizo aceptar, se metieron juntos al sanitario, cerraron la puerta. Samantha no lo estaba disfrutando, pero se sentía emocionada y a la vez tenía un poco de miedo por meterse con el novio de su enemiga; en cambio Alexander parecía disfrutarlo mucho, frecuentemente la besaba y tocaba sus labios, ella sólo lo veía a los ojos. Pasó una hora y no hablaron más, parecía que el ratón les había comido la lengua, ni siquiera se despidieron.

Sendý Torres Pérez

TÉ

Él amaba tomar té más que cualquier otra cosa, hasta que te vio, incluso más caliente que un té recién hecho, más dulce que un té de manzanilla e incluso más relajante que uno de tila, él ya no quería tomar más té, el solo quería tomarte. Beberte tan lentamente como una taza de té por la mañana, esperando lo mejor. Oler te como si fueras la mejor taza de té de limón, de esa que te despierta los sentidos. Pero la verdad es que tú eras aún más fría que ese horrible té helado que te encanta tomar a medio día.

Nancy Solís Victorino

SEXO COMO MEDICINA

Cristina es una mujer muy celosa, Bruno es su novio y no es tan celoso, ella por miedo a ser engañada, lo engaña tantas veces y Bruno nunca se entera, llega un día en que juntos Cristina revisa el celular de Bruno donde encuentra mensajes con otra chica, nada erótico realmente solo mensajes de una pareja que piensa en que se extrañan. Cristina se enfurece mas y sus celos se hacen que lo vuelva a engañar con más hombres, discretos y buenos en la cama, con todo lo necesario para darle placer, solo un detalle que a ella no le importa: sin amor. Cristina siempre disfrutó ir a cualquier lugar oculto donde agacharse y dejar que cualquier tamaño o ancho se metiera en su alma. Su novio Bruno nunca la engañó, él esperaba el momento en que Cristina lo dejara darle placer.

Juan Carlos Chávez Padilla

POCKER

Aquella noche era una más de muchas veladas, la ruleta giraba. ¿Rojo? ¿Negro? Los presentes contenían el grito de éxtasis al ser tocados por la suerte del azar, cada mesa prometía una nueva fortuna, esa noche era igual a todas las demás. -Lleva las fichas al de gris- la oración que cambiaría el curso de aquella típica celebración de cartas y monedas, aquel hombre reflejaba el porte del rey de picas, cuarentón y sin embargo con porte, elegante y suspicaz, -su dinero- dijo ella sin emoción alguna, sin emoción, al menos, hasta que se percató de la sonrisa del caballero, el resto de la noche él se paseaba de mesa en mesa y ella se las arreglaba para ser ella quien lo atendiera.

Pasadas las 12:30, terminó el turno de ella, y salió por la puerta de atrás, él aprovechó entonces para comenzar a tomar cartas. La llevó a su departamento, ella accedió fácilmente a una rápida partida, una baraja más, una prenda menos, a las 2 de la mañana bajaron sus juegos finales, full, pocker, el rey de picas y la reina de diamantes unieron entonces sus cuerpos, la mesa era todo lo que necesitaban. Él recorrió con sus manos las caderas de corazón invertido, ella entonces suspiró y su mirada se tornó blanquecina. Él buscó la flor imperial que escondían las torneadas piernas de la reina y con

sus labios la llevó al clímax, la apuesta final, el todo o nada, entonces repentinamente ella tomó sus barajas, cerró el juego, y lo dejó tendido en aquella mesa profanada.

La noche siguiente, fue una noche igual a todas –lleva sus fichas al hombre de negro-. La oración que cambiaría el curso, a aquella típica celebración de cartas y monedas.

Max Thunder

MARIELA Y SU FANTASÍA

Mariela en todas sus tardes de soledad se masturbaba mientras se bañaba en la tina de agua tibia, era lo único que la hacía feliz, tener un poco de placer de ella misma y lo disfrutaba tanto que a veces sentía un poco de culpa religiosa... Mariela tenía un novio y se querían mucho pero él nunca quería tener intimidad con ella porque decía quererla y respetarla, entonces a Mariela esto le fastidiaba mucho, ella siempre pensaba un momento a solas con Raúl y muchas veces veía sus fotos en instagram y eso era su inspiración para meterse el dedo en el clitoris y sentir el placer que pudieran tener. Ella sentía atracción a veces por algunas jóvenes y tenía intimidad con ellas, después se bañaba porque se sentía sucia y entonces se ponía a rezar, cuando sus papás llegaban y la escuchaban estaban seguros que era la hija perfecta haciendo sus oraciones del día.

Hasta que una mañana en clase de psicología en el bachillerato, a Mariela y a sus compañeros les hablaron de Freud, de lo que él pensaba del sexo, de los primeros encuentros sexuales que tenían los niños. Esto a Mariela le pareció muy interesantes y le contó la clase a su madre, quien comenzó a gritarle ¡Pecadora!

Mariela se encerró en su cuarto y se metió a la tina como todas las tardes, cuando llegó su papá y la mamá le contó, éste tocó la puerta del cuarto y de tan enojado la tiró, entró empezó a gritar: ¡Maldita pecadora con el demonio adentro!

Mariela estaba haciendo lo de siempre hacía, le ordenaron se vistiera, la llevaron a su templo y le practicaron un tipo de exorcismo, ella lloró de tristeza. Sus padres la internaron en una clínica psiquiátrica, ella sólo quería tener relaciones sexuales con Raúl. El último diagnóstico que se supo de Mariela: enferma sexual.

Shareny Rivera Mariscal

COMO HACE ALGUNOS AÑOS

A principios de aquel invierno hablábamos al rincón del fuego, nuestros cuerpos se helaban al mismo ritmo de la estación invernal, sin embargo, nuestro deseo hervía como aquel rincón de fuego provocando que la pasión se transmitiera por medio de nuestras bocas haciéndola llegar al otro en forma de placer, nos entregábamos el uno al otro como hace algunos años, volvimos a excitarnos no solo en la intimidad de la habitación sino de nuestro propio ser.

Harumi Bocanegra Cornejo

AMOR:

El día en que te conocí supe en verdad lo que era el deseo sexual hacia alguien, al principio temía cederte cada rincón de mi cuerpo, tenía miedo, no sabía lo que era tener sexo, pero tú con cada detalle, caricia, beso, palabra y mirada te ganaste la confianza necesaria para conocer y tener mi cuerpo cerca del tuyo.

Ahora cada día te necesito, cada noche me toco pensando en ti, en tus suspiros y gemidos cuando te adentrabas en mí porque lo único que quiero es tenerte cerca, me urge tener tus dedos entre mis piernas, me urgen tus besos en los rincones que la luz no conoce, quiero tenerte en cualquier lugar en donde sea que pueda saciar mis ganas de ti.

Cada escena erótica que veo en la televisión me hace pensar en nuestras noches, me hace recordar la sensación de nuestros cuerpos convertidos en uno. Me hace recordar tu calidez. Recordar que me encanta cuando muerdes tu labio al verme y sientes mis besos, mis manos recorrer tu cuerpo, mi humedad en ti, sabes...

No quiero alejar este deseo que tengo, quiero que me hagas tuya cada día que nuestros cuerpos necesiten uno del otro. Después de todas estas maravillas que hicimos, tú decides marcharte, dejándome con hambre de ti y con una lágrima en mi ojo veo cómo te vas sin decirme gracias por todo.

Tu más grande suspiro

LA CAMINERA

“Y como ocurre siempre [...] esa canela de sombra hizo su camino secreto a partir del olvido necesario e instantáneo, indecible juego de la carne oculta a la conciencia lo que mueve las más densas, implacables máquinas del fuego”.

Julio Cortázar, *Tu más profunda piel*

Érica quedó petrificada: un rayo le entró por el oído formando un piélagos fluorescente que cristalizó su sistema nervioso. Se apretó a la banca como si levantara el vuelo en un avión prototipo de los años 20's, todo por escuchar la palabra: “novatadas”. Su profesor de Anatomía II, mientras borraba el pizarrón, en tono socarrón, le dijo al grupo: “Cuando hagan su residencia tengan cuidado con las novatadas de las enfermeras, son muy canijas, en especial las de la Raza”. Érica no necesitó más. Y aunque el profesor siguió hablando, no lo escuchó. Salió corriendo hacia el baño a vomitar. El mundo y el estómago la punzaban y le daban de vueltas: esa vertiginosa madrugada había perdido su última inocencia a punta de lengüetazos.

¡Hola, chaparrita, no te había visto!, ¿eres nueva, verdad? Llevo dos semanas internada aquí en urgencias y seguro te recordaría, eres muy bonita. ¿Me alcanzas ese vasito de agua? Gracias, tengo mucho calor, es por el cáncer ¿Estás haciendo tu R1? Yo también soy doctora, cirujano plástico. ¿Que quieres hacerme unas preguntas? Claro, pero te confieso que según mis cálculos, ya no salgo viva, así que apurémonle. ¿Qué enfermedad tengo? Cáncer en la matriz. Sí, sí, en el útero. Ya sabes, después de los cuarenta nunca me hice el Papanicolaou, me la pasaba enfiestada, hasta que de pronto empecé a sentir un dolor medio raro en la pelvis; agudo por las noches y luego también al orinar. ¿Diabetes? No, no tengo diabetes. ¿Hipertensión? tampoco, ni sobrepeso, ni tomé anticonceptivos orales. Cruz, cruz, nada de hijos, sólo gatos. ¿Años? A una dama nunca se le pregunta la edad, pero todo sea por la ciencia: tengo 53 años, finalmente es solo un número. ¿Qué hice al descubrir los primeros síntomas? Fíjate que como no me gusta darle la vuelta a las cosas, y ya tenía mis sospechas, me acerqué con un amigo oncólogo; me revisó, encontró un tumor y me hizo la biopsia. Sí, sí, claro, del endometrio y luego la histerectomía. Llevo más de un año en tratamiento, pero no me ha ido bien con las quimios y las hormonas, el cáncer va y viene, estoy muy cansada. No puedo dormir, estoy toda ojerosa. Según mis cálculos y por la cantidad de analgésicos que me pusieron hoy, creo que ya no amanezco. ¿Reporte del oncólogo? No, nada, no me quisieron enseñar los resultados de los estudios del lunes. Ya sé que las probabilidades de curación son cercanas al

noventa por ciento en los tumores diagnosticados precozmente, pero yo soy del otro diez por ciento y además médico. Doble ironía. Pero fíjate, muñequita, que por un lado estoy contenta de que sea aquí, donde estire la pata, en este Hospital. Aquí hice mis internados R1, R2, R3 y R4; y mis primeras intervenciones. Era muy joven y bonita, como tú, bueno, no tanto. No te pongas roja, es solo un piropo. En las madrugadas, cuando todo estaba tranquilo, nos encerrábamos en la sala de curaciones del tercer piso, no sé si siga ahí, y hacíamos fiestas silenciosas. Aquí empecé a beber alcohol y a fumar: otra ironía, ¿verdad? Eso sí: nunca nos cacharon, creo que se volvió tradición para los residentes. ¿Ya te han invitado a alguna? ¿No? Con la figura que tienes seguro no tardan, las enfermeras son bien canijas en este hospital, pero no digas que yo te dije. Empecé con el ron, me encantaban las cubas libres, ¿Cervezas? No, para nada, como decía un profesor de la Facultad, con las cervezas dan ganas de construir. ¿Por qué? Pues por los albañiles, sólo eso toman, chaparrita.

Te decía que estuvimos varios meses tomando cubas una o dos veces a la semana, y un día que se nos acaba el roncito, alguien traía un Whisky del arcón que le regalaron a su papá en Navidad, y ese mero día me enamoré. ¿Qué cuántos años tenía? Como veintiuno o veintidós. ¿Alcohólica?, mmm, creo que sí, más bien Whiskyhólica. Por cierto, con esta ya llevo dos semanas lejos de mi Juanito Caminador. ¿Otras bebidas? No, no, sólo mi Caminador en las rocas. Quizá por eso me voy a morir antes, por fiestera y despreocupada.

Soy médico, cirujano plástico. ¿Rinoplastias? Sí, también estéticas y reconstructivas. Aunque me especialicé en estéticas de senos ¿Implantes? Sí, para agrandar o reducir también. Disfrutaba mucho mi trabajo, en especial, la parte del diagnóstico. Les pedía a mis patientitas que se abrieran la camisa para hacerles la exploración de rutina, y hasta ahí, toda profesionalismo. Me acomodaba las gafas, les pedía que se descubrieran el pecho; luego buscaba la cicatriz de la operación si existía; revisaba el tamaño, peso y forma del seno derecho, luego del izquierdo; les hacía alguna broma mientras les tocaba los pezones buscando alguna irregularidad. Después que se tapaban, ahora sí, para mi disfrute, no le digas a nadie, les volvía a pedir que se descubrieran, que tenía una duda, les decía y, bueno, ya sólo las tocaba una vez, pero más despacio, para mí. Sí, era muy traviesa, algunas de mis pacientes se daban cuenta pero como les caía bien y siempre les hacía bromas y chistes, no me decían nada, algunas incluso salieron conmigo después. No te pongas roja, muñequita, son solo recuerdos.

Sí, me la pasaba muy bien, en la fiesta permanente, ¿qué si operé bajo los influjos del alcohol? Claro, me relajaba, con decirte que hasta mi última operación,

hace como año y medio, una noche antes, me tomé unos Whiskys para relajarme, y mis amigas enfermeras me decían: ¿de verdad, mañana operas? ¡Claro, claro, pero estoy bien!, levantaba mi mano, y les enseñaba mi pulso, para ver si temblaba, y nada: ¡Firme como una piedra!, bueno, hasta que empezó el cáncer.

Bueno, muñequita, quiero pedirte un favor. Mira, como te decía, estoy segura que no llego a la mañana. Ya preparé todo para morirme: hice mi testamento, dejé encargados a mis tres gatos con mi hermana, fui a la iglesia y le pedí a Dios que me llevara con él sin mucho dolor, incluso el jueves vino un curita a darme la extremaunción. Hice todo eso pero me falta algo, como decimos cuando estamos en la fiesta: la del estribo. No, Whisky, no, aunque se me antoja muchísimo mi Juanito Caminador en las rocas. Pero no, lo que quiero es que me dejes hacerte una exploración de rutina. Anda, contesté a todas tus preguntas. Te prometo que no haré ningún gesto, ni ruidos con la boca, nada. Quizá sólo veas un brillo especial en mis ojos, como de niña con muñeca nueva, sólo eso. Que la tuya, preciosa, sea mi última exploración, la del estribo, la caminera... ¿me dejas?

Keshava Quintanar Cano

DOS EN FREE

Era un día como cualquier otro dentro de mi rutina. Escuché la alarma de mi celular, eran las 5:30 de la mañana. Como acostumbro, me quité el pijama y me vestí en seguida para ir al Colegio. Desayuné, me despedí de mis padres como siempre y salí de mi casa para caminar hacia la parada de mi primer camión.

Esperé unos minutos y a las seis con siete minutos el autobús llegó. Entré y siempre decido sentarme hasta atrás, así que con la mirada lo busqué y ahí estaba, sentado en uno de los asientos de enfrente. Él, al sentir mi mirada se incomoda. Yo ignoro cualquier reacción suya pero me encanta que me vea.

Llegamos a nuestra primera parada y ambos descendimos del camión, cruzamos la avenida al unísono, me mira y sonrío: “buenos días”-me dice. Asiento con la cabeza y lo saludo.

Pienso: “Debería hablarle sobre lo que hice ayer, cuántas ganas tengo de contarle mi día. En verdad tengo ganas de decirle que, de alguna manera, sin conocerlo por completo, me siento atraída a él.”

Lo veo y no puedo dejar de ver su sonrisa, una sonrisa tan linda que pareciera amable y cálida. Él, incómodo-

rompe cualquier contacto visual. Esperamos el segundo camión, reconozco su lenguaje corporal, logro percibir su intento por voltear a verme, pero se resiste. Hago lo mismo y me contengo las ganas de correr a abrazarlo.

Los minutos de espera a su lado parecen eternos, pero a la vez tan cortos. Finalmente, llega nuestro segundo camión para por fin irnos al Colegio, nos subimos y ambos emprendemos el camino hacia la rutina.

Todo el camino hacia nuestra escuela resulta incómodo, puedo sentir sus ojos encima de mí. Decido voltear y en ese instante ocurre “esa mirada” entre los dos, cada uno de nosotros, esperando que el otro comience una acción que ambos deseamos pero que ninguno de nosotros se anima a iniciar.

Ambos rompemos ese momento y yo evado su mirada. Finalmente ambos descendemos del camión para ir a nuestros respectivos salones. Él se detiene un instante, volteo a verme, sonrío y me dice: “espero verte.”

Confundida, asiento con la cabeza y continuo mi camino. Me encuentro con mi mejor amiga y le cuento lo sucedido. Ella aferrada a la idea de que tuviera una relación formal o al menos, algo de acción en mi aburrida vida, fundamenta: “Dijo que esperaba verte, pero ¿verte en dónde, verte cómo, verte a qué hora, verte... con él?”

Yo le respondí que no tenía la menor idea de lo que se trataba.

Dejé que esa duda se olvidara, absorbida por mis clases, mis presiones en la escuela y demás. Pasé el día como cualquier otro, salí de la escuela y al menos ese día ya no lo volví a ver.

A la mañana siguiente yo me preguntaba si lo vería y me explicaría lo que dijo la mañana anterior. Todo ocurrió como de costumbre, sin embargo, esta vez cuando llegamos finalmente al Colegio, él me tomó del brazo y me dijo: “espero verte, espero verte junto a mí, quiero que estés junto a mí.” No supe cómo reaccionar, él me sostuvo de la mano y me llevó atrás de la biblioteca.

No sabía qué decir, la verdad estaba fascinada por lo que estaba aconteciendo. No me pude resistir y lo abracé. Él sorprendido en un inicio se sobresaltó ligeramente, segundos después respondió a mi abrazo y me rodeo con sus brazos.

No pudimos resistirnos, él comenzó a besarme como si no existiera nada más que ese instante. Ambos sabíamos que nos habíamos contenido tanto tiempo y que al fin íbamos a poder expresar las ganas de tenernos el uno al otro. Un delicioso, dos en free.

Montserrat Ramos Martínez

CARICIAS

Se alejó lentamente, no queriendo asustarlo. Esto era nuevo para los dos, y no sabían muy bien que estaban haciendo. Julián se sentó pausadamente en el centro de la cama mientras observaba fijamente a Rubén, quien seguía paralizado en el marco de la puerta, retorciendo un mechón café de su cabello. Con una seña suave lo invitó a entrar en su habitación, y cuando Rubén pasó su mirada por sus pertenencias, se apenó inmediatamente. Ahora se arrepentía de llenar las paredes de fotos de sus padres y amigos, quienes parecían juzgarlos desde dentro de las imágenes.

Rubén empezó quitándose los zapatos y después los calcetines sin todavía poner un pie en la habitación. Cada vez más ansioso, y sin poder aguantarlo más, Julián corrió a tirar el gran corcho que contenía la mayoría de las fotos. Estaba tan inquieto que al tratar de regresar a la cama tropezó con la alfombra. Avergonzado, evitó los ojos de Rubén quien soltó una pequeña risa.

Al parecer eso era todo lo que Rubén necesitaba para recuperar su confianza habitual y romper el hielo entre ellos. Decidió tomar la iniciativa y quedándose a pocos centímetros de tocar la nariz de Julián, estiró sus manos suavemente. La mano de Julián se estremeció levemente mientras tomaba la mano de Rubén, un escalofrío los recorrió a ambos. Sus dedos se entrelazaron temblorosamente y un frágil suspiro salió de sus labios. Se quedaron así de cerca casi un minuto, absorbiendo las emociones que envolvían la atmósfera que los rodeaba.

Parecieron transportarse a un lugar irreal donde solo existían los dos. Sus frentes se juntaron, se miraron con las pupilas dilatadas, los fríos labios de Julián se encontraron con los de Rubén. La boca de Rubén cálida. Julián separó sus labios para dejarle entrar dándole la bienvenida con su lengua cuando empezó a explorar la húmeda cavidad que era su boca. Una pequeña batalla de poderes surgió entre sus bocas, una tratando de vencer a la otra, donde poco a poco Julián fue cediendo el dominio. Rubén a esto respondió con renovada energía.

Habían anhelado esto por tanto tiempo...

Unos fuertes brazos se envolvieron alrededor del chico de pelo rubio, tirando de él en un abrazo que esperaba que nunca terminara.

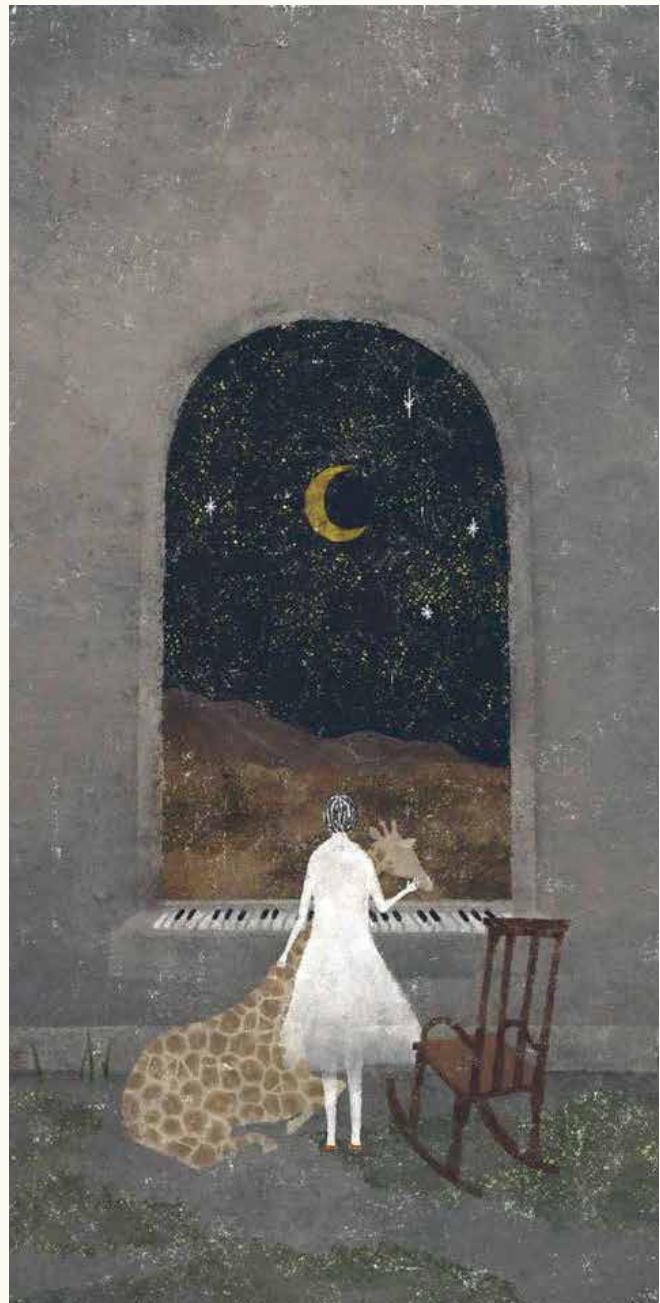
La lluvia continuaba cayendo y los relámpagos iluminaban las ventanas del segundo piso. Protegidos detrás de las paredes, descuidadamente se dejaron caer el uno sobre el otro. El beso se profundizó arrebatándoles el aliento y acelerando sus corazones. Los labios suaves y las lenguas hambrientas se devoraban entre sí. El sabor que cada uno percibía en la boca del otro les emitía

un placer más allá de lo que cualquier humano hubiera sentido antes.

Un cariño ensordecedor los envolvía y la pasión se manifestaba en ese único beso que era la prueba de amor verdadero.

No necesitaban nada más en la vida, solo estar uno al lado del otro les bastaba.

Ana Ruíz Valdés Villarreal



AMOR PROHIBIDO

“No he contado mis amantes

No embrujé a nadie

Yo nunca fingí el amor

Me pagaban por el sueño del amor... pues no puede existir en este mundo que ustedes han creado.

Hice lo necesario para vivir.

¿Qué otra profesión me permitirían tener?

¿Cómo sobreviviré si no puedo casarme?

¿Por qué he de confesar, si están decididos a maldecirme, diga lo que diga?

Importa lo que digo porque lo estoy diciendo. Les doy mi palabra. Si les digo una mentira, renunciaría a ser lo que fui en mi vida: mi amor, mis palabras, mi corazón.

Confieso que cuando era niña, amé a un hombre que no se casaba conmigo por no tener una dote. Confieso que tuve una madre quien me enseñó otra forma de vida, una que al principio rechacé pero que luego adopté. Confieso que me convertí en cortesana y cambié anhelo por poder, recibí a muchos en lugar de ser propiedad de uno. Confieso que adopté la libertad de una puta y no la obediencia de una esposa.

Confieso que encuentro más éxtasis en la pasión que en la oración. Una pasión así es oración.

Confieso que todavía rezo para sentir el roce de los labios de mi amante, sus manos sobre mí, sus brazos rodeándome. Esa rendición ha sido mía.

Confieso que todavía ansío ser llenada y enardecida. Derretirme en el sueño de nosotros más allá de este agitado lugar a donde ni siquiera somos nosotros mismos. Saber que siempre... siempre esto es mío.

Si esto no hubiera sido mío. Si hubiera vivido de otra manera, vivido como una niña para el capricho de un esposo con mi alma endurecida por falta de caricias y por falta de amor, confieso que esos días y noches eternas serían un castigo mucho mayor que cualquiera que ustedes me den.

Ustedes, todos ustedes. Ustedes, que ansían tanto lo que yo doy, pero no soportan ver tanto poder en una mujer.

Ustedes llaman a nuestros anhelos y nuestra necesidad de amar, ustedes lo llaman inmundicia, pecado y herejía.

Me arrepiento que no hubiera otro camino abierto para mí. No me arrepiento de mi vida.”

Confesión de Verónica Franco ante la Santa Inquisición en 1575, Venecia Italia. Acusada por brujería y faltas a las normas de la Iglesia Católica

Monja, cortesana o esposa, estos eran los posibles destinos...

Este filme nos remonta a la segunda mitad del siglo XVI en Venecia Italia, donde se desarrolla la historia de Verónica Franco, una de las más

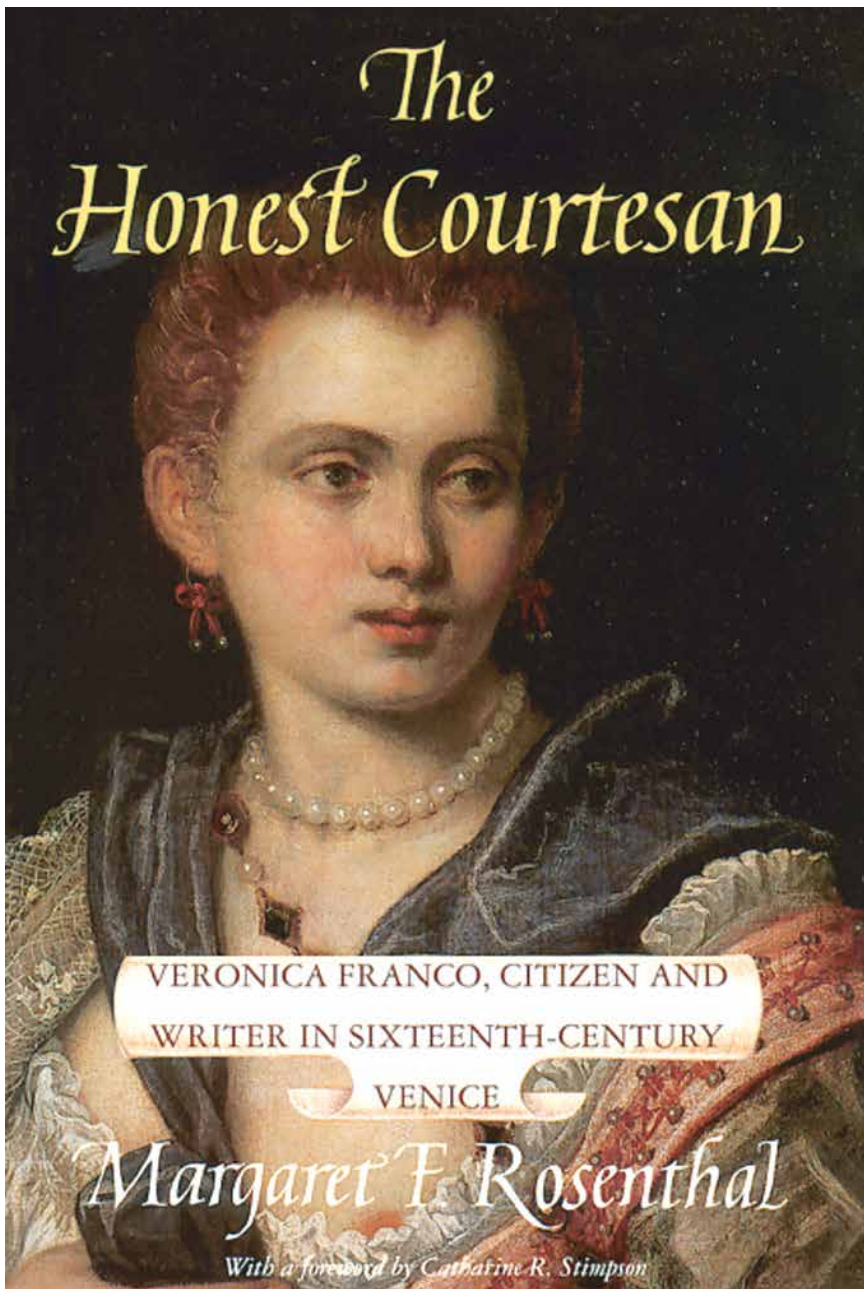
célebres cortesanas que han existido (sino es que la más). Gracias a su hipnotizante belleza, inteligencia y pasión por la vida, esta mujer se logra posicionar entre las personas más influyentes de la época y así, se hace escuchar y respetar ante una sociedad conservadora y opresiva.

¿Existe sociedad que acepte a una mujer con poder?

En aquella Venecia bohemia, las cortesanas tenían un peso político y social importante, eran mujeres eru-

ditas que sabían saciar los deseos sexuales de los hombres como tener conversaciones intelectuales. Sabían qué querían y como obtenerlo por medio de la seducción y la sexualidad.

Las cortesanas vendían su amor, juventud e inteligencia al mejor postor. Sus servicios eran utilizados para fines comerciales y políticos, ellas sabían valerse de la sexualidad para dominar a los hombres, para obtener información privilegiada.



El contexto de esta película nos muestra la realidad de la época en que la Santa Inquisición se precipitaba con hosquedad hacia la hermosa, corrompida y reprimida Venecia, donde existían conflictos políticos en los que nuestra bella cortesana Verónica Franco (en la cinta interpretada por Catherine McComack) se ve involucrada por lo que vive una transvaloración de ideales y creencias, todo esto unido a tener un corazón destrozado por la desdicha de no poder tener al hombre que ama.

Este amor prohibido es Marco Venier (interpretado por Rufus Sewell), hombre de linaje importante, interesado en conservar su nivel económico y el prestigio social de su apellido, con la vida comprada desde su nacimiento, sin embargo ¿Se puede pagar por amor? ¿Se puede llegar a la felicidad por medio de un contrato?. Sí un contrato, ya que en ese momento de la historia el matrimonio no era más que un contrato entre familias para conservar cierto linaje, poder y nivel económico, obligando muchas veces

a los involucrados a casarse con “el mejor postor” y en el caso de las mujeres serviles en todo lo que al marido le pareciera oportuno.

Los tres caminos que prácticamente la sociedad podía elegir para ti era el ser la esposa sumisa y buena madre que todo hombre desea tener encerrada en la casa. Ser una monja y dedicar tu vida a la iglesia y a dios renunciando a tu belleza y “libertad” o el de convertirse en una cortesana, con el buen o cruel destino de vender tus caricias al que pudiera pagarlas.

Esto no resulta estar tan alejado a nuestra realidad, en la actualidad hay dos caminos que la sociedad da: uno que consiste en apoyar que la prostitución es sólo un trabajo NO denigrante, simplemente un trabajo más que ayuda a sacar a personas adelante y por otro lado está el que consiste en tratar de denigrar a las personas que ejercen este trabajo. El hablar de este tema puede producir un gran debate de no acabar pero, nos resulta mucho más interesante invitar al lector que pueda preguntarse al ver esta película ¿El elegir entre dos o tres caminos se le puede llamar libertad? ¿Seguimos teniendo las opciones que nos deja nuestra sociedad?

Dangerous Beauty (1998) del director Marshall Herskovitz es una adaptación de la novela *The Honest Courtesan* de Margaret Rosenthal, basada en hechos reales. Cinta obligada de ver que nos da la perfecta combinación entre pasión y amor, la cual nos hace tener un viaje de sensaciones tras cada escena causando que el público no quiera dejar de ver nada de lo que pasa en la pantalla.

The Honest Courtesan is a 1992 biographical book by Margaret Rosenthal about a 16th-century Venetian courtesan named Veronica Franco.

Ana Ruiz Valdés Villareal,
Ciara Morales Torres,
Anyá Ximena Vila Rodríguez,
Sandy Pamela Hernández Calderón,
Aldo Antonio Soto González
y Meztli Regina Villalpando López

“Ama hasta que duela, si te duele es buena señal”
Teresa de Calcuta

Pedro Almodóvar

El amor no siempre nace de las formas convencionales, sino que pueden existir nuevas formas en las que se llegue a experimentar un tipo de amor diferente y en las que se puedan demostrar dichos sentimientos.



24 **imagina***tt***a**

120 BATTEMENTS PAR MINUTE

1 20 latidos por minuto: Película francesa estrenada en 2017, dirigida por Robin Campillo, director de origen marroquí nacido en 1962. Esta película le proporcionó el Gran Premio del Jurado en el Festival de Cannes 2017, de igual manera los premios a mejor montaje, mejor guion original y mejor película en los Premios César durante el 2018.

El tema central de esta cinta es el virus del VIH SIDA, está ubicada en París, Francia y muestra la experiencia y testimonios de vida del grupo activista norteamericano ACT UP, organización fundada en 1987 y su lucha por concientizar a la sociedad acerca del virus asimismo para exigir la búsqueda de una cura. De igual manera utilizan múltiples estrategias para instar a laboratorios farmacéuticos y al gobierno, alternativas de solución ante la tragedia de las muertes de sus compañeros, conocidos y parejas, a causa del virus del VIH SIDA.

Esta película nos permite empatizar con la comunidad gay, que lucha por su derecho a la salud y a la vida. Una demanda que predomina también en la actualidad.

Basándose en la experiencia verídica del grupo Act Up que busca alternativas de salud para una vida digna a pesar de haber sido afectados por el SIDA. La película nos presenta también una historia de amor entre uno de los principales representantes del grupo y un joven que recién se integra a la movilización de éste.

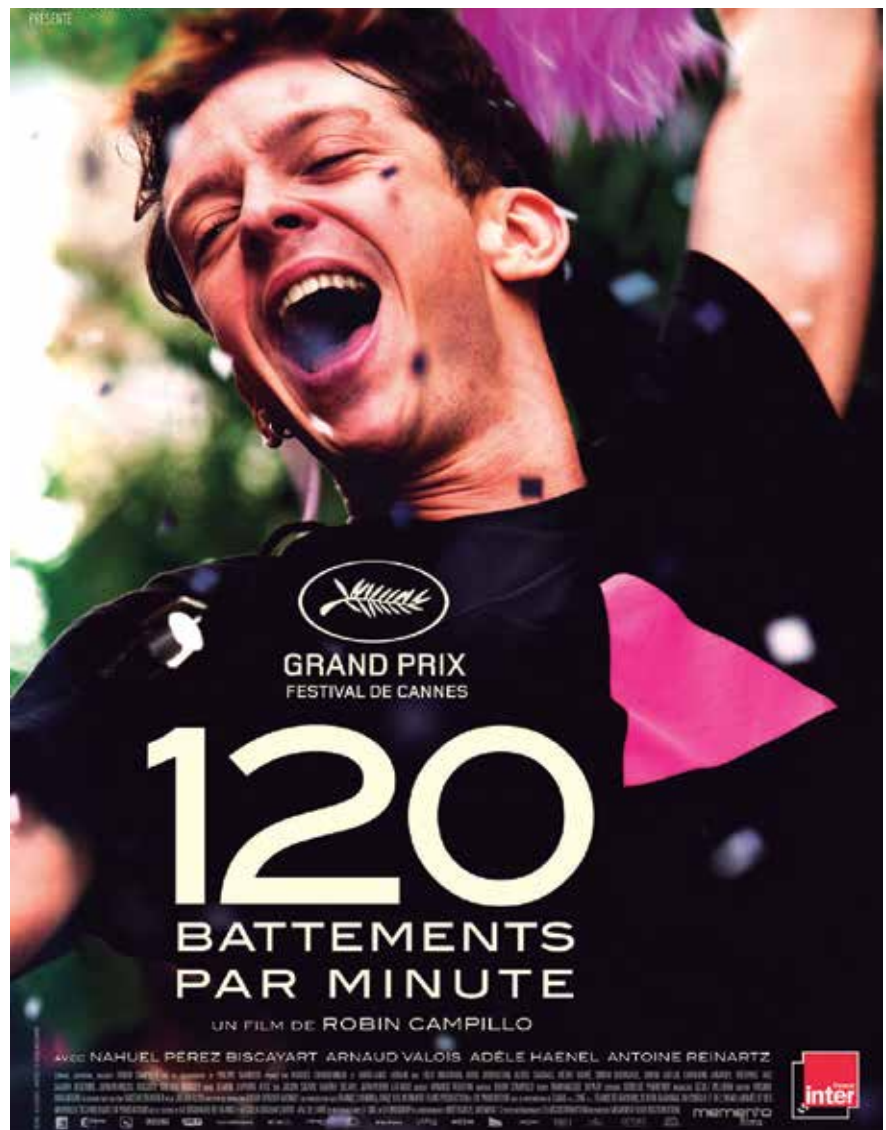
Los actores y el director logran hacernos corresponder con cada sentimiento y emoción que se desencadena a lo largo de la película, sentimientos que van desde el enojo debido a

las injusticias contra los integrantes del grupo, hasta sentimientos como nostalgia y amor al ver reflejada en la pantalla grande una historia tan real y emotiva.

La película *120 pulsaciones por minuto* es nombrada así por su director para hacer referencia al pulso

acelerado de quién vive a prisa y de quien no sabe cuánto tiempo le queda de vida.

Monserrat Ramos Martínez



Pantaleón y las visitadoras

La película *Pantaleón y las visitadoras* estrenada en 1999 es la segunda adaptación cinematográfica de la novela homónima del escritor y ganador del premio novel de literatura Mario Vargas Llosa. La cinta es dirigida por Francisco Lombardi, entre sus protagonistas se encuentran Salvador del Solar y Angie Cepeda.

El argumento se basa en una supuesta historia real de un servicio de visitadoras organizado por el ejército peruano para satisfacer las necesidades sexuales de los soldados en servicio en la Amazonia, esta historia fue escuchada por el escritor Mario Vargas Llosa en uno de sus viajes a la selva del Amazonas.

La cinta nos cuenta la historia de Pantaleón Pantoja, un joven capitán del ejército peruano; la mejor descripción que se da del personaje es por parte del General Collazos quien dice: "Parece que estuvieses hablando sobre un santo, no de un militar", al momento de recibir un informe sobre la vida de Pantoja. Al ser un hombre sin vicios y haber concluido a la perfección sus estudios y trabajos asignados, los altos mandos del ejército deciden confiarle la tarea de ir a Iquitos en la amazonia peruana a organizar un servicio de visitadoras para los soldados de la zona quienes han cometido una serie de violaciones hacia las mujeres que allí habitan.

Una de las razones por las que, la novela y película *Pantaleón y las visitadoras*, es una historia valiosa e interesante, es por cómo trata el tema de la prostitución, el cual muchas veces se toca de forma que denigra a las

mujeres donde moralmente acercarse a ellas se debe evitar... Las visitadoras en esta narración se muestran tal cual son en la realidad: mujeres que como oficio de trabajo, obtienen dinero por sexo. Pantaleón las trata como a cualquier empleado, incluso les proporciona seguro social y una futura pensión por sus servicios brindados al ejército.

Sin duda *Pantaleón y las visitadoras* es una película altamente recomendable, donde se muestra la hipocresía de instituciones como la iglesia y el ejército; nos manifiesta una socie-

dad por medio de la sátira y la comedia para cuestionarnos temas como la prostitución, la corrupción en los medios de comunicación, y el sexo.

Ciara Morales Torres, con comentarios de Aldo Antonio Soto González, Esaim Yaxkin Solano de la Riva, Andrés Hernández Noriega, Karina Beatriz Villalba Estrada, Luis Ángel Aldhair García García y Brandon Joel Mancera Mendoza.



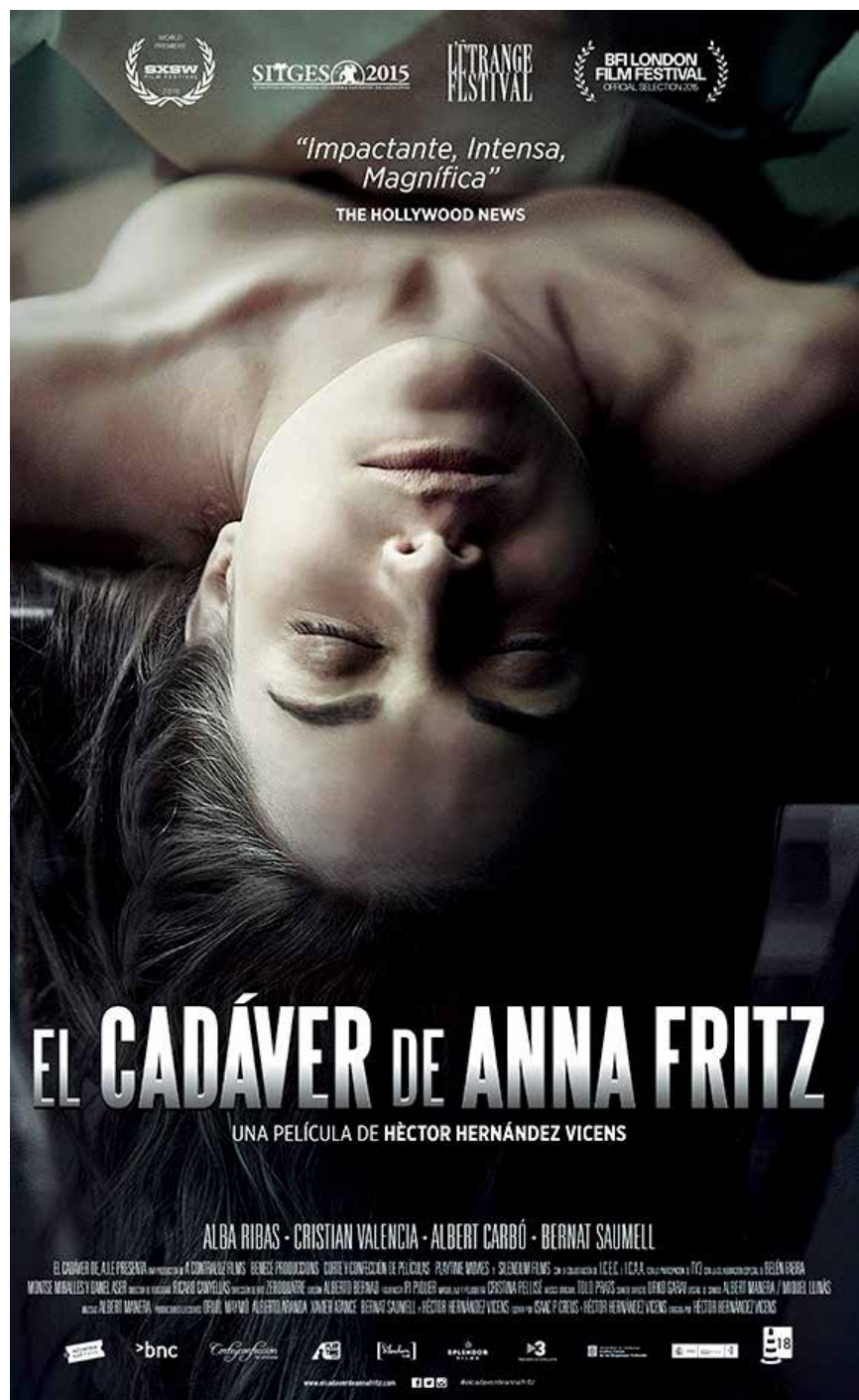
EL CADÁVER DE ANNA FRITZ

Cortometraje español, dirigido por el cineasta Héctor Hernández Vicens, escrita por Isaac P. Creus, estrenada en el año 2015, aborda como tema principal la necrofilia, una carta que se juega como innegablemente morboso imán de la curiosidad de los espectadores.

Anna Fritz es una joven estrella que se encuentra en la cima de su éxito, que desafortunadamente fallece de manera repentina e inexplicable, de los reflectores ha pasado a la morgue de un hospital en donde su cuerpo frío espera para que le realicen un autopsia. Uno de los empleados de guardia y dos de sus conocidos se adentran a la morgue por curiosidad. La fama del personaje principal se convierte en un detalle absolutamente prescindible, pues la posibilidad de poseer el inalcanzable cuerpo de una estrella se vuelve el argumento principal para realizar la violación de la joven actriz.

El cadáver de Anna Fritz es un cortometraje que habla de la fina separación entre lo que nos define como humanos y como bárbaros. Una historia llena de maldad, que se desarrolla con un cadáver y un solo espacio: la morgue de un hospital.

Es un filme que mantiene el suspense de principio a fin siendo el miedo y las decisiones equivocadas el eje del drama.



The Deuce

Sexo, porno y más

Estados Unidos, 2017

Creada por: David Simon y George Pelecanos

Desde que se anunció *The Deuce*, la serie de televisión creada por David Simon y George Pelecanos emitida hace un año por HBO, estaba ansioso por ver esta nueva obra acerca de la prostitución y la industria del porno, la cual no me ha decepcionado a pesar de mis altas expectativas. Después de todo, Simon, ex-periodista y escritor, ha sido el creador de muchas series aclamadas como *The Corner* o *Generation Kill*, aunque su obra maestra es *The Wire*, en la que también trabajó Pelecanos, escritor de novela negra, siendo el guionista de los episodios más demoledores de la

serie. Recomiendo encarecidamente que le den un vistazo. Una historia sobre policías y narcotraficantes que en verdad es un análisis entero de la ciudad de Baltimore y en general del lado oscuro de la sociedad estadounidense. Considerada unánimemente como una de las mejores series de todos los tiempos, podría pasarme toda esta reseña hablando de ella, pero ya hay muchas críticas en internet que hablan de la obra en detalle, incluyendo una de Mario Vargas Llosa. Además, en esta ocasión el destino no es Baltimore, sino Nueva York.

Ubicada a principios de los años setenta, *The Deuce* (ese era el nombre que le daban los lugareños a la

calle 42 en esos tiempos) es, como dije anteriormente, una serie sobre la prostitución y el crecimiento de la industria del porno, pero también trata acerca de la mafia, la corrupción política y el trabajo policial, todo a través de las historias de un abanico extenso de personajes variados que se van entrecruzando entre sí y terminan formando un rompecabezas de la ciudad que se irá extendiendo conforme la serie avance (apenas va en su primera temporada de tres planeadas).

Aunque la serie es coral, la acción se centra principalmente en dos personajes: Vincent Martino (interpretado por James Franco, quien también interpreta a su hermano



gemelo Frankie) y Eileen Merrell, alias Candy (interpretada de manera magistral por Maggie Gyllenhaal). El primero es un camarero enérgico que inicia relaciones con la mafia y logra obtener su propio bar nocturno donde las camareras visten de manera provocativa para obtener clientes, un precedente de Hooters en el que, gracias a su mente abierta, conviven prostitutas, homosexuales y afroamericanos en plenos años setenta. Estas relaciones con el crimen provocarán que él y su familia entren al mundo de la prostitución, aunque él permanezca reticente. La segunda es la única prostituta que trabaja sin la vigilancia de un proxeneta y que, cansada de su vida, poco a poco se irá interesando por la realización de películas porno y tendrá un crecimiento que la sacará de las calles.

Una de las cosas que más se critica de las series de Simon es su supuesto ritmo lento, pero nada más erróneo, pues sus obras son más bien densas, ya que muchas cosas suceden en un episodio y no hay tiempo muerto, aunque eso sí, es difícil seguir en ocasiones las distintas líneas argumentales y la historia se cuece a fuego lento, sin tiroteos constantes o giros imposibles. Sin embargo, eso ayuda a que los personajes y sus vivencias adquieran autenticidad y pluralidad, dos de las mayores fortalezas de Simon a la hora de escribir. A diferencia de otras obras similares de corte social, lo primero es la historia, después vienen las reflexiones. Los guionistas quieren enviar un mensaje pero dejan que el espectador esté libre de formar su propio juicio y no buscan sermonearlo. Esto sucede con el tema de la prostitución. Aunque es obvio que los creadores no aprueban las condiciones de esta práctica, nunca la condenan textualmente, sólo se limitan a mostrar los hechos de manera casi documental: los malos manejos de varios de los proxenetas y el cariño contenido de otros, sus pésimas condiciones de trabajo, la camaradería que muestran entre ellas y finalmente los diferentes des-

tinios de las mujeres, ya que mientras algunas permanecerán en el trabajo muy probablemente hasta su muerte, otras, como Candy, tienen la oportunidad de dejar esa vida y la aprovechan; unas pocas, sin mucha suerte, terminarán siendo arrojadas por una ventana, siendo el objeto de los chistes de los transeúntes que pasan por la escena del crimen.

The Deuce en el fondo es una serie deprimente, dura de ver a ratos. Los creadores parten de la idea preliminar de que el sistema no se puede cambiar desde afuera y cualquier intento de mejorar las cosas no tendrá éxito. A pesar de esto, los creadores muestran compasión por sus personajes, así el humor como las buenas intenciones de muchos personajes hacen que la obra sea divertida. Es destacable el policía interpretado por Lawrence Gilliard Jr., de buen corazón y empático, alguien capaz de charlar cómodamente tanto con sus compañeros como con los habitantes del barrio, incluyendo los criminales (es muy bonita la escena donde las prostitutas y los policías cenan juntos en la comisaría). Si a esto le agregamos los matices que le dan a los per-

sonajes, donde incluso los “villanos” de la serie, los proxenetas, terminan siendo simpáticos y humanos (sobre todo porque están condenados a quedarse en el pasado) y los personajes que logran escapar de ese entorno hostil, entonces la obra es tolerable, aunque eso no signifique que sea esperanzadora.

No es coincidencia que el último plano del primer episodio y el último, dirigidos por Michelle McLaren (conocida por su trabajo en *Breaking Bad*) sean idénticos: uno es el pasillo de un hotel barato al que las prostitutas llevan a sus clientes y el segundo es el salón de masajes creado por la mafia donde estos prometen mejores condiciones de trabajo y seguridad, un pasillo cuidadosamente pintado y más iluminado, pero no por ello mejor, sino todo lo contrario, un lugar tétrico y estéril donde las mujeres tienen menos libertad que antes y son vendidas por hora a los compradores que buscan placer fingido.

Allan Labana



SENSE8

Serie original que se encuentra en la plataforma de series y películas *Netflix*. Estrenada en 2015, producida en los Estados Unidos.

Dirigida por Andy Wachowski y Lana Wachowski (quienes dirigieron la película de *Matrix*). La serie cuenta con dos temporadas y 23 capítulos. Esta serie plasma la historia de 8 personas en diferentes partes del mundo, que se conectan tanto emocional como psicológicamente.

Dentro de estos 8 protagonistas, existen 2 parejas que pertenecen a la comunidad LGBTTTI (Lésbico, gay, bisexual, transexual, transgénero, travesti e intersexual) y enfrentan múltiples problemáticas a lo largo del transcurso de la serie. Con apoyo de los demás protagonistas se ven obligados a resolver y enfrentar cada uno de los obstáculos que se les interponen, como la discriminación, rechazo, etc.

Esta serie refleja una fragmentación entre las fronteras culturales, sociales e incluso mentales que aún prevalecen al juzgar a las personas dentro de la comunidad LBTTTI. Cada uno de los protagonistas se empatiza con la comunidad a tal grado de mostrar apoyo real incluso fuera de cámaras.

Esta serie se recomienda con el fin de conocer y disfrutar a través de los diferentes escenarios del mundo donde fue grabada, la cultura y el estilo de vida de 8 diferentes países, de igual manera para concientizar e intentar abrir mentalidades que continúan juzgando y criticando a alguien sólo por su elección sexual. La serie nos abre los ojos frente al hostigamiento y rechazo (por decir lo menos) que personas como nosotros padecen por amar y querer.



Victoria Montserrat Ramos Martínez

Skam, la vida adolescente

Skam es una serie de televisión noruega producida en 2015 sobre la vida cotidiana de los adolescentes en la escuela Hartvig Nissen, un bachillerato en el distrito de Frogner en el West End Oslo. Fue producida por NRK P3, que es parte de NRK. La serie se basa en la web y se emitió principalmente en el sitio web de NRK.

Skam es una serie que refleja la vida de adolescentes en general, las dudas, los temores, la sexualidad, los celos, las primeras relaciones, las fiestas, las adicciones, etc.

Skam tiene una forma peculiar de verse, los capítulos fueron publicados en el momento que sucediese el acto, es decir, si el personaje principal iba a la escuela el lunes a las 7 am, a esa hora era publicado el capítulo.

La serie tiene cuatro temporadas, cada una se centra en un personaje distinto quien se va relacionando con las historias de los demás personajes.

La primera temporada se concentra en la historia de Eva Monh de dieciséis años quien tiene una historia

complicada con su relación amorosa con Jonas Vazquez, aquí se da a notar la importancia del vínculo sexual en la pareja. Esta historia incluye temas importantísimos como el feminismo, el machismo, la soledad, la dependencia personal (la mujer descuida su persona para depender de lo que le marca su novio), las relaciones tóxicas, la promiscuidad, la amistad, la lealtad y el bullying.

La segunda temporada tiene como protagonista a Noora Sætre, una chica feminista, leal, y valiente, quien comienza a tener una relación con William Magnusson. La trama va sobre el amor intenso que viven ambos personajes, totalmente opuestos entre sí. Se abarcan temas, además de los anteriores citados en la temporada anterior, otros como los trastornos alimenticios, la imagen personal, la violencia (incluida la sexual) y la crisis contemporánea de los refugiados en Noruega.

La tercera temporada es protagonizada por Isak Valtersen. La historia gira en torno a su relación con

Even Bach Næshim, un joven de 25 años. Aquí la temática es la homosexualidad, la homofobia, la identidad sexual, la autenticidad del ser humano, la censura de la religión católica hacia la sexualidad, la amistad y los problemas mentales como la esquizofrenia y como es conducida en la sexualidad.

La cuarta temporada nos habla del personaje de Sana Bakkoush, una chica islámica en un país con una cultura distinta al suyo, ella cubierta de la cabeza sin mantener vínculos sexuales excepto con su esposo. Y en el último capítulo de la temporada se cierran las historias de cada personaje relevante de la serie.

Skam es una serie que nos muestra la vida de los adolescentes, por lo propio, cómo vivimos cada una de las temáticas que he mencionado. La recomiendo ampliamente ya que aporta conocimiento sobre la vida de los adolescentes.

Itzel Daniela Núñez Cárdenas



NOVIAZGO VS FREE

PARA NOSOTROS LOS CECEACHEROS DE LA UNAM

La razón por la que elegí investigar sobre el tema de sexualidad y afectos es porque quería conocer las opiniones y sentimientos de los jóvenes de mi edad, ya que tengo un fuerte conflicto al respecto de crear vínculos afectivos.

No encuentro una forma exacta para describir el amor, para mí, antes de realizar la encuesta que llevé a cabo en los cinco planteles del CCH, era que la pareja y uno nos complazcamos de todas nuestras respectivas carencias afectivas, pero siempre sabía y sentía que era más que eso. Siento amor por mis padres y amigos, pero el amor de una pareja me da inseguridad y por otro lado, la sexualidad que no duele ni lastima cuando termina, se me facilita. Para mí el deseo sexual es una atracción muy fuerte, algo que puede ser erótico o químico, que se activa en cuanto miras a otra persona. Es una conexión instantánea donde con solo una mirada puedes saber que va a pasar con esa persona.

Toda mi vida he preferido *freees* (una relación sólo sexual) porque es mas fácil, es divertido y no entiendo la parte del compromiso emocional con alguien. Mis miedos son muchos. Tras evitar enamoramientos y desamores, creo que he perdido sin darme cuenta la esencia de lo que es el amor y lo bello que puede ser.

Siempre he pensado que tener novio es tonto y que somos muy jóvenes para desperdiciar tiempo con gente con las que no nos quedaremos, pero sin fijarme, ahora me doy cuenta que con esa excusa levanté

una barrera en la que nadie del sexo opuesto (porque soy heterosexual) puede entrar a mi vida con vínculos afectivos.

Más que curioso e interesante, ha sido esclarecedor e importante, en las encuestas que realicé, encontrar que existen muchas personas iguales a mí, con miedo, con inseguridad, con desconfianza; así como notar la cantidad de jóvenes que prefieren no mezclar vínculos afectivos con sexualidad simplemente porque es mas divertido de esa manera.

Llamó mi atención, de igual forma, que las personas solteras o con pareja expresaron no tener miedo a la entrega y a abrir el alma y el corazón a una persona.

Anoto aquí algunas de las preguntas con el tipo de respuestas que me dieron para la encuesta ceceachera:

¿Con qué genero te identificas? ¿Cuál es tu identidad sexual? ¿Eres hombre o mujer?; *Biológicamente mujer pero no me identifico con uno o con otro género.* ¿Cómo definirías el amor? *Es cuando estás con una persona*





y el simple hecho de estar ahí te da paz; ¿Cómo definirías el deseo sexual? El deseo prohibido de la atracción física ¿Prefieres un free o un novio? **FREE** ¿Te ha pasado que después de un free te enamores? Sí, y dolió, auch, no me lo recuerden ¿El miedo a ser lastimado te hace preferir un free? ¡Exacto! Y el miedo a tener un compromiso. ¿Te gusta tener relaciones sexuales sin amor? Sí y no. Es decir, me gusta que se involucre el amor, pero también sólo que haya atracción. ¿Con qué frecuencia cambias de pareja sexual? 1 vez al mes aprox. ¿Del 1 al 10, qué tan importante es mantener un vínculo afectivo con la persona que tienes relaciones sexuales? Antes -5, ahora +10 ¿Es el sexo más importante que el compromiso emocional? Es más fácil tener sexo. O tal vez, al menos que sólo busques placer, así que depende de cada persona. ¿Las relaciones sexuales son una demostración de amor? Al menos yo creo que no, pero pueden serlo si así se lo proponen ¿Qué importancia tiene el sexo en una relación? Mucho, es una conexión más fuerte. Lo complementa o lo destruye. ¿Cómo es el sexo cuando quieres a alguien y cómo es, cuando no lo quieres? Cuando quieres

a alguien es una gran experiencia, se hace con ganas, se siente más intenso. Cuando no lo quieres solo es por apareamiento biológico para dar placer a tu órgano sexual. ¿Te dan confianza las relaciones sexuales en cuanto a la posibilidad de un embarazo y/o de enfermedades de transmisión sexual? Me preocupa mucho un embarazo por eso he ido a conferencias. Lo mismo las enfermedades de transmisión sexual. Uso condón y parche. ¿Qué piensas del matrimonio? No en esta vida ¿El sexo crea vínculos afectivos? No lo creo, el sexo es casual y ahí acaba, aunque a veces sí, sobre todo por la intimidad. ¿Cómo es tu comunicación sexual con tu pareja? Entre nosotros no hay ningún tabú ¿Qué influencia tienen las redes sociales en tu forma de pensar y de llevar a cabo tu vida sexual? Nos dan información para saber cómo cuidarnos, somos más abiertos, tenemos menos prejuicios. Los memes hacia las chicas embarazadas nos ponen alertas. También se nos informa de lo placentero que es y nos incita a los jóvenes a tratar.

Creo que realizar cualquier acto sexual tiene distintas causas y razones y para mí todas ellas, mientras

sean consensuadas se deben respetar. Mi concepto de libertad sexual e inclusión, me libera y deslinda de prejuicios, las y los jóvenes que no han tenido relaciones sexuales no son ni más ni menos respetables que los que las tienen por diversión o realmente por un tipo de laso afectivo o cualquier otra circunstancia.

Arriesgarnos a hacer lo que deseamos y retirarnos cuando no lo deseamos creo que es algo positivo siempre y cuando seamos sensatos y responsables.

A veces los mismos amigos nos dicen que somos tontos por enamorarnos o insistirle a alguien, o que da flojera, pero estoy segura que debemos creer en lo que estamos sintiendo y no hacer lo que los demás nos digan debiera ser.

Y aquí es donde nos preguntamos:

¿Qué pasa con las personas que quieren tener vínculos afectivos, pero tienen sin más, solo relaciones? ¿Qué pasa con las que están en pareja y la relación ya es más una rutina que otra cosa y el sexo se vuelve un acto monótono?

¿En que momento los jóvenes hacemos la separación entre sentimientos y sexo?

He visto personas jugando con otras pretendiendo que hay un vínculo afectivo para obtener relaciones sexuales. No creo que se justifique el engaño y la humillación que se siente al verse en esta situación, no veo el por qué no relacionarse con personas que buscan lo mismo en lugar de mentirles a las que buscan algo diferente.

Tampoco comprendo a la enorme cantidad de gente que pretende no sentir nada y solo querer el lado sexual cuando en realidad están esperando a alguien que les llene ese sentimiento de vacío. Pienso que no quieren verse torpes y pretenden todo el tiempo fingir, a pesar de desear que alguien en realidad los mire de forma distinta, los quiera.

No debiera haber pretensiones ni falsas ilusiones, mucho menos mentiras y peor aún mentirnos a nosotros mismos. Debemos pensar lo que realmente



queremos y por qué lo queremos, tomar la iniciativa e ir en su búsqueda.

Sanar nuestras heridas o tener el valor para enfrentar nuestros complejos y temores, o para hacer lo que deseamos, ya sea con vínculo afectivo o solo relaciones sexuales, o ambas. Hacernos conscientes de mezclarlas no es algo negativo ni que se deba evitar. Dejarnos de bien y mal, y que amar, sentir, querer es de lo mejor que puede pasarnos sin compromiso o con compromiso, los términos y acuerdos de la relación van cambiando y moldeando de acuerdo a sus necesidades y deseos.

Procurar tener la confianza con nuestra pareja emocional o sexual para decirle que nos gusta y que no.

Debemos de quitarnos las ideas preconcebidas como: “si tu novia o novio quiere tener relaciones sexuales contigo significa que no te quiere, no te valora o no te respeta”, ya que no todas las personas nos van a lastimar.

A veces el sexo sirve para tener mas cercanía, fundes tu cuerpo con el de otra persona y eso puede ser mágico.

También quitarnos la idea de que si alguien quiere fresas o relaciones sexuales sin amor o con distintas parejas, eso no significa que vale mas o vale menos que otra persona, porque la búsqueda de placer siempre es válida mientras no nos dañemos a nosotros mismos y estemos consientes de que es por propio gusto y no por: tener miedo a intentar algo mas, por salir lastimado o por querer llenar espacios que otra persona te dejó.

Quiero compartir aquí, que por nuestro propio bienestar y felicidad, cada uno de nosotros debemos analizar la situación en la que nos encontramos en el presente y si la vida sexual y emocional que tenemos es realmente la que queremos tener.

Anya Ximena Vila Rodríguez

INFIDELIDAD

“He tenido que aprender a protegerme de quien mientras me traicionaba me decía confía en mí.”

Anónimo

Elegimos escribir sobre este tema porque hemos experimentado situaciones de infidelidad, por ende nos cuestionamos ¿por qué somos infieles?, ¿por qué las mentiras?, ¿qué tiene ella que no tenga yo?, ¿será una enfermedad?, ¿quién es mas infiel el hombre o la mujer?.

En nuestra investigación nos dimos a la tarea de responder estas preguntas, que no solo nos perturban a nosotras sino a toda la sociedad.

Empecemos con la definición de **Infidelidad**: palabra proveniente del latín infidelitas, conformado por in: negación, y fidelitas: fidelidad. (...)

Amante: hombre o mujer que se ama de forma informal o clandestina, aquella pareja que no está reconocida ante la sociedad.¹

La infidelidad es el incumplimiento de la fidelidad, los términos fidelidad e infidelidad son conceptos culturales con el más amplio sentido de este término. La infidelidad no es un tema nuevo para nuestra sociedad ya que desde tiempos ancestrales se da de manera diferente en cada civilización, lo que quiere decir que la infidelidad tiene un significado distinto para cada cultura ya sean pasadas o presentes.² Como ejemplo de ello, podríamos considerar a Marruecos donde, ante la sociedad está bien vis-

to que un hombre pueda tener varias conyugues, es legal y considerado como una bendición de Alá; que en comparación con México, este acto es inmoral y puede ser sancionado jurídicamente.

A continuación describiremos los tipos de infidelidad con los que coincidimos existen:

TIPOS DE INFIDELIDAD³

• **Infidelidad emocional:** Cuando hablamos de infidelidad emocional, hablamos de que no se realiza el contacto físico hacia otra persona, sino que el vínculo de esta se basa en la complicidad, la confianza y la inti-





midad emocional, que se da entre los individuos, esta se da principalmente entre personas que conviven en actividades de la vida cotidiana.

• **Infidelidad cyber affair:** en este tipo no es necesario el contacto sexual entre los individuos, basta con el simple hecho de llevar acaba (...) el comportamiento de cortejo, intercambio de imágenes, conversaciones e interacciones cargadas de galanteo o incluso la tensión sexual, este tipo de infidelidad resulta innovador para la sociedad ya que nace del surgimiento de las nuevas tecnologías y se da en las redes sociales.

• **Infidelidad en el vínculo:** esta se basa en el desprecio hacia tu pareja, por lo cual para que esta se cumpla es necesaria la relación sentimental entre los individuos, ocurre cuando alguno de los dos miembros (...) de la relación no ama al otro, y la relación se mantiene por costumbre. En esta están presenta las discusiones, ofensas, críticas y desprecios. Pero no es necesaria y la intervención de una tercera persona.

• **Infidelidad por pareja ausente:** esta se da cuando alguno de los dos integrantes de la relación se ve en la búsqueda de compañía ya sea sexual o emocional para satisfacer el vacío que su pareja le ha dejado o que simplemente por tiempo, distancia o cualquier otro factor hacen que el tiempo intercambiado entre la pareja se casi nulo, un ejemplo de esta es una relación a distancia

• **Infidelidad basada en el secretismo:** esta se da en el momento en el que no hay honestidad por parte de alguno de los dos integrantes de la relación sentimental principalmente (...) se rompe el lazo de confianza la cual queda totalmente vulnerable puedo o no haber la interacción de una tercera persona ya sea de manera emocional o sexual.

• **Infidelidad basada en una nueva aventura amorosa:** en esta se ve involucrada la presencia de una tercera persona, es la más común en la actualidad, (...) e involucra la relación de la atracción física hacia una persona que idealizamos como persona per-

fecta y resulta fácil y atractiva la idea de mantener una aventura amorosa o un encuentro sexual con esta.

Actualmente vivimos en una sociedad en la que la diversidad de pensamiento predomina en cada instante es por eso que nos dimos a la tarea de preguntarle a una alumna del Colegio de Ciencias y Humanidades que pensaba en relación a la infidelidad y de igual manera se lo preguntamos a una profesora del mismo Colegio que imparte la materia de Filosofía.

Mariana Navarrete, estudiante del sexto semestre del CCH Sur: “Desde mi punto de vista y por mis experiencia en el amor puedo decir que la fidelidad no existe que todas la personas somos infieles de cualquier manera.

Para mí el ser fiel resulta el demostrar apego y sumisión, ser leal y constante, por mucho que una persona desee ser fiel la línea es muy delgada entre el deseo y lo moralmente bien, por lo cual existe la posibilidad de ser infiel de la manera más absurda e inevitable que se nos presente.

No encuentro ejemplo más claro para esto que en ejemplo del ladrón, lo cual me lleva a cuestionarme ¿es lo mismo robar un banco que robarle el cambio de las tortillas a tu mamá?

Aparentemente se podría señalar que es más grave la situación de robar un banco, porque al robaría millones de pesos y en cambio al robarle el cambio a su madre solo serían unos cuantos pesos, pero no para mí es lo mismo porque moralmente está cometiendo el mismo delito que es robar sin más ni menos.

¿Entonces qué? Es necesario tocar o besar a la persona que llama nuestra atención para sentir maripositas en el estómago. Yo digo que no, basta con el simple hecho de perderse en su mirada o incluso el resaltar alguna de las perfectas cualidades que encontramos en ella, y es ahí en ese pequeño detalle en donde ya estamos siendo infieles. Sin más ni menos hemos fallado a nuestra pareja porque aunque el 99.9% de nuestros pensamientos estén enfocados en esa persona el 0.1% restante está en la persona que llama nuestra atención aunque sea por un instante.

Claro que no por pensar esto quiero decir que no existen las parejas con una relación bonita de esas que se envidian a la buena, pero para mí no hay persona que sea fiel al 100%”

Profesora Blanca Figueroa, CCH, plantel Sur: “Una persona no puede justificar una relación o una aventura con un amante, y aunque el discutir esta situación podría llevar horas y horas de charla todo resultaría muy complejo debido a la diversidad que pensamiento y que cada persona tiene su concepto propio de infidelidad, aunque en mi opinión yo podría definir que cuando se tiene una pareja conyugal se tiene que mantener una fiel e íntima comunicación, cada que alguna de las partes lo necesite, cuando alguien está en busca de una persona para pasar un buen rato, sin ningún tipo de ataduras y mucho menos basados en la necesidad de tener que convivir con alguien a diario.

Alguien que busca sexo, busca una compañía, por supuesto que no, eso sería una tontería, porque cuando se tiene química en el cuerpo, los sentimientos quedan muy lejanos a sentirse, lo único que se desea y quiere el placer.

Si una persona solo busca este placer, yo recomendaría íntimamente que se elija con cuidado, que piensen en el experimentar algo más excitante, podría resultar bueno siempre y cuando se realice con discreción, sin afectar el entorno de vida cotidiana que alguna de las dos personas que están en una nueva experiencia sexual y sobretodo que no por pasar una rica noche se crea un compromiso, cuando se logra abordar el tema de un amorío, si se trata de forma adecuada se podría llegar a un buen acuerdo con la pareja, puesto que si ambos o uno tiene las ganas y el deseo de tenerlo, el resultado podría ser que ambos lo experimente solo una vez sin que el estar son otra persona sexualmente no afectaría el matrimonio, y después de la aventura las cosas podrían seguir igual. Digámoslo así solo por curiosidad.”

Y para completar nuestra investigación, nos adentramos en la comunidad estudiantil ceceachera y así conocer su opinión al respecto de cuestiones como: ¿qué entienden por infidelidad?, ¿los infieles sólo buscan sexo?, ¿fantasear con alguien que no es tu pareja equivale a infidelidad?, ¿has sido infiel o te han sido infiel?, ¿cuáles consideras sean las causas de la infidelidad?, ¿disculparías una infidelidad? ¿son más infieles los hombres o las mujeres? El tipo de respuestas que obtuvimos fueron: -Las conclusiones a las que nos llevaron las respuestas de dicha encuesta, queremos hacer notar: de cada 100 ceceacheros que entrevistamos el 90% de ellos han sido infiel por lo menos alguna vez mientras que el 10% de ellos no lo han sido. Así entonces, la mayoría de la comunidad estudiantil ceceachera es infiel y han sido disculpados por su pareja o no han sido descubiertos, lo curioso de esto es

que los que son infieles no tolerarían una infidelidad. También descubrimos que todas las personas somos o estamos propensas a ser infieles, ya que como anteriormente se señala no existe ni un solo tipo de infidelidad ni una sola causa de esta. Por lo que creemos con Julián Herbert y León Plascencia Nól, autores de *Tratado de infidelidad* Una persona que es infiel no siempre persigue el goce sexual, también puede hacerlo por rechazo de su pareja, venganza, curiosidad, violencia, vanidad, búsqueda de identidad, aburrimiento, decepción respecto a la pareja, machismo, rechazo a la dependencia, la reivindicación de sus libertades, vacío emocional, creencias del tipo que el amor ha desaparecido... entre otras.⁴ Ante lo cual, consideramos este tema de infidelidad un asunto complejo en cada persona ya que, valores éticos como la lealtad o instintos propios de la naturaleza animal o deseos aviesos... son cuestión de cada una persona en lo individual.

Fuentes:

¹ Real Academia Española, Diccionario 26 de octubre 2017

² Cfr. Sahagún Alberto, *Integración Sexual Humana* Ed. Trillas, México, 2005. p. 97-108

³ Cfr. en las siguientes páginas: <https://mejorconsalud.com/los-7-tipos-de-infidelidad-que-debes-conocer/>

<https://blog.cognifit.com/es/que-es-la-dopamina-y-para-que-sirve/> Recuperadas: 2, abril, 2018.

⁴ Herbert Julián y León Plascencia Nól. *Tratado sobre la infidelidad* Ed. B de bolsillo, España, 2007. p.116

Laisha Michell Solis Osornio
y Alexa Jire Cabello Sánchez

Y tú, ¿qué porno ves?

Pornografía y cch'eros

La pornografía ha sido a lo largo de la historia un tema controversial ya que puede ser juzgado desde distintos puntos de vista, sin embargo para poder empezar a hablar sobre el tema se debe conocer el significado de la palabra pornografía que de acuerdo a la etimología griega «pornografía» es un compuesto del sustantivo *porne*, que designa a las prostitutas, y del verbo *graphein*, que significa el acto de escribir o de representar.

Si bien el significado va más allá de escribir o representar prostitutas, muchos sabemos identificar que es pornografía. Y aunque pocos saben describirla e incluso cada filósofo o escritor que habla del tema da su propia definición, una de las definiciones más acepadadas o comúnmente usadas dice que es el “Género artístico que muestra con detalle escenas de carácter sexual para excitación de quien las contempla.”¹

Sin embargo quedan aún muchos contra - argumentos para este significado por lo que Ruwen Ogien en su libro “Pensar la pornografía”² propone los siguientes criterios para saber cuándo es pornografía: *Intención del autor de estimular sexualmente al consumidor; Reacciones afectivas o cognitivas del consumidor (positivas, como la aprobación, la atracción, la excitación sexual, el placer, la admiración, o negativas, (como la desaprobación, la repulsión, la irritación, el asco, el tedio); Reacciones afectivas o cognitivas del no-consumidor (en principio, sólo negativas); Rasgos estilísticos como la*

*representación de actividad sexual no simulada, repetición de escenas de penetración, multiplicación de primeros planos de los órganos sexuales, lenguaje directo; Rasgos narrativos como la «degradación», la «objetificación», la «reificación», la «deshumanización» de los personajes.*³

¿Y ésto en que incumbe a los cch'eros?

Pues precisamente este es el tema central de la presente investigación. Por medio de encuestas hechas a estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur y Naucalpan (igual número de hombres y mujeres), se pudo investigar si dichos estudiantes han visto porno, algunas de las razones por las que los estudiantes consultan páginas porno o lo ven de distintas maneras, a qué edad comenzaron a verlo, que tan seguido

lo ven, que páginas o redes recomiendan e incluso algunos comentarios que tenían al respecto.

“Enserio, puedes compartir lo que quieras”⁴

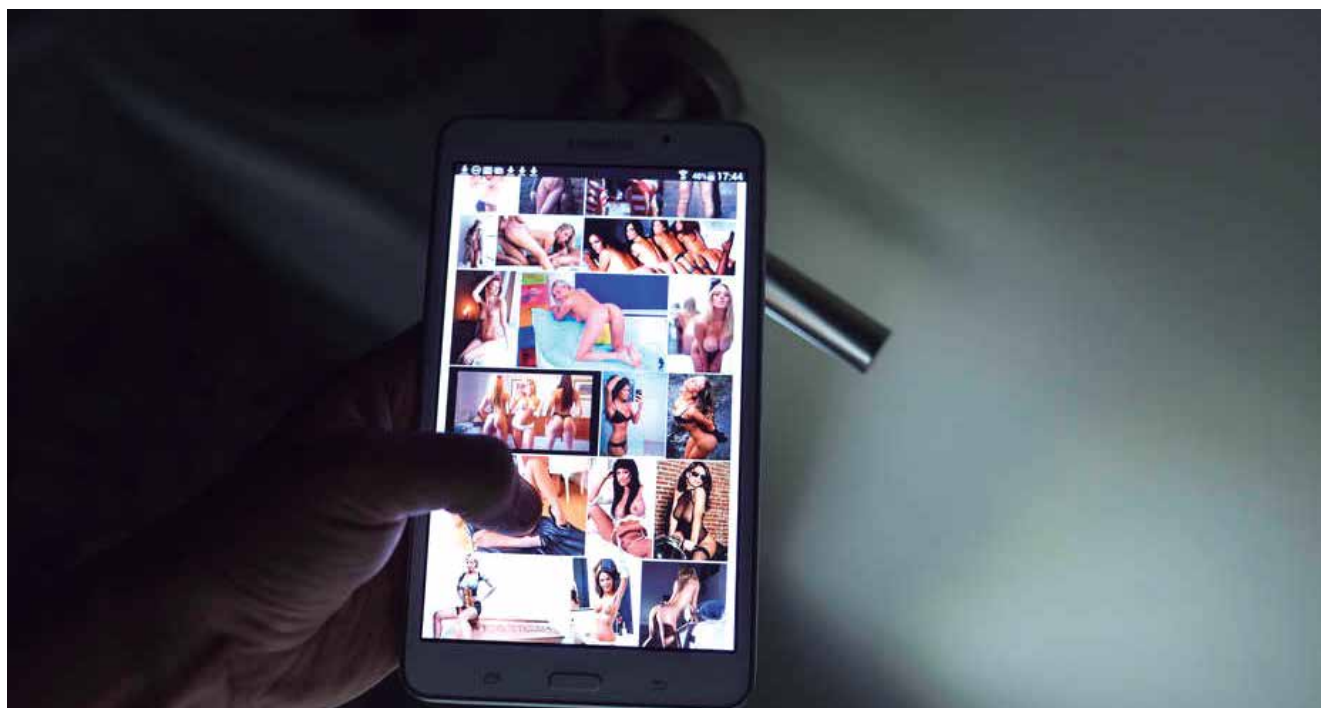
“Inicia una conversación global”⁵

De acuerdo a las encuestas se obtuvo que 3 de cada 40 hombres y 13 de cada 40 mujeres de CCH sur y Naucalpan no han visto porno. El resto lo ve el 11% a partir de los 9 a 10 años, el 11% de los 11 a los 12 años, el 39% de los 13 a los 14, el 36% de los 15 a los 16 y tan solo el 3% de los 17 a 18 años. Esto quiere decir que aproximadamente el 97% lo ha visto antes de la mayoría de edad.

Esto es en verdad algo interesante ya que en el Código Penal Federal en el título octavo, capítulo uno, artículo 200 se especifica que:

Al que comercie, distribuya, ex-





ponga, haga circular u oferte, a menores de dieciocho años de edad, libros, escritos, grabaciones, filmes, fotografías, anuncios impresos, imágenes u objetos, de carácter pornográfico, reales o simulados, sea de manera física, o a través de cualquier medio, se le impondrá de seis meses a cinco años de prisión y de trescientos a quinientos días multa.⁶

Es decir que de acuerdo a esta ley, no tendría que haber accesibilidad por parte de los menores al contenido de tipo pornográfico, sin embargo se tiene, ya que aunque existen páginas pornográficas que tienen algún tipo de “candado” para que no acceda a ellas ningún menor, no solo en estas plataformas se puede encontrar este tipo de contenido.

En las encuestas, los ceceacheros también comentaron que solían ver videos o imágenes porno en redes comunes como son *Twitter* y *Tumblr*, las cuales no suelen censurar este tipo de contenido. En el caso de *twitter* sólo indica antes de abrir el video o imagen que este contiene material que puede herir la sensibilidad de algunas personas, sin embargo no advierte más o lo prohíbe, y eso exclusivamente en el caso de que alguien “reporte” este

contenido, de no ser así, no aparece dicho mensaje.

Un punto interesante acerca de estas dos redes es que la edad mínima para unirse es de 13 años, y no es necesario comprobarlo, por lo que incluso menores de esa edad pueden tener acceso a este tipo de contenido.

Una aspecto delicado de dichas redes es que ambas se “apropian de tus contenidos” es decir, al tu crear una cuenta y subir alguna foto, video, comentario, les otorgas el derecho o licencia para usar, almacenar, reproducir, publicar, mostrar, distribuir, transmitir, modificar, adaptar o crear derivados con dicho contenido sin siquiera notificarte o pagarte por ello. Y para completar el esquema, dichos términos en *Tumblr* aparecen en inglés ya que se amparan la ley estadounidense y así, si alguien no comprende el inglés y quiere crear una cuenta muy probablemente no se entere de estas condiciones que está aceptando.

Lo anterior es importante ya que los encuestados llegaron a mencionar que no sólo les gustaba ver porno sino que admitían usar páginas en las que compartían fotos o videos de ellos mismos como son *Chatturbate* y *My Vidster*.

• **Chaturbate:** Es una página gay en la que pueden chatear y hacer video llamadas sin censura, aparte de que pueden ganar dinero si sus videos son muy visitados. Y aunque esta página si pide que tengas la mayoría de edad para poder acceder su forma de hacerlo puede ser un poco alterante, ya que pide que para crear una cuenta y verificar tu edad, tomes una foto ya sea de tu pasaporte, licencia de conducir, INE u otra identificación oficial en donde aparezcan absolutamente todos tus datos, como ya está escrito esto puede ser alarmante ya que no sabes que puedan hacer con estos datos que tu estas cediendo.⁷ Sin embargo con esto la página se cubre de irrumpir los artículos 201 y 200 (Ya mencionado) del Código Penal Federal.

El artículo 201 del código penal de Federal en el título octavo, capítulo uno, especifica que:

Comete el delito de corrupción, quien obligue, induzca, facilite o procure a una o varias personas menores de 18 años de edad o una o varias personas que no tienen capacidad para comprender el significado del hecho o una o varias personas que no tienen capacidad para resistirlo a realizar



cualquiera de los siguientes actos:(...) Realizar actos de exhibicionismo corporal o sexuales simulados o no, con fin lascivo o se. A quién cometa este delito se le impondrá: pena de prisión de siete a doce años y multa de ochocientos a dos mil quinientos días.⁸

El anterior artículo es relevante ya que menciona que esto aplica con menores de edad es por esto que la página Chaturbate queda libre de culpa con su filtro para sus usuarios.

•**My Vidster:** Es una página de intercambio de videos, imágenes u otro tipo de archivos que te permite recopilar, compartir y coleccionar dichos contenidos y aquí no te pide que seas mayor de edad para crear una cuenta.⁹

¿Los cch'eros ven porno?

Con los datos anteriores el lector ya puede tener una idea acerca de que a los actuales cch'eros ya nos les parece un tema tabú el hablar de pornografía y sus gustos en ella. El claro ejemplo es que al contestar las encuesta se pudo recopilar información acerca de que tan recurrentemente veían porno y con qué objetivos.

Dichas encuestas confirman que aún es real que los hombres siguen viendo porno más seguido que las mujeres. Sin embargo a las mujeres ya no se les hace extraño o intimidante hablar del tema.

¿Qué opinan?

Lo mujeres que afirmaron no haber visto pornografía comentaron que era porque no les atraía siquiera la idea, que les daba asco e incluso lo podían ver como un problema que los pubertos o niños tuviera fácil acceso a este material porque podían confundirse desde muy temprana edad sobre las relaciones amorosas. También hubo comentarios en los que se expresaba que era un acto vulgar el exhibir este tipo de acciones que en general deberían quedar entre las parejas. Sin embargo asimismo hubo comentarios sobre que algunas mujeres que encontraban como una mejor opción el leer libro o que sin que ellas quisieran en películas y series solían aparecer escenas demasiado explícitas de actividad sexual, por lo que prácticamente aceptaban que

a pesar de no hacerlo intención en algún momento han tenido contacto con material pornográfico.

Por otro lado lo hombres que afirmaban no ver pornografía porque no les gustaba pero que reconocían que podía ser una buena opción o motivación para la autoexploración, que era normal entre los chicos de su edad, no juzgaban a los que lo producen, o graban porque es un trabajo remunerado y que finalmente para algunos de ellos la finalidad era saciar el morbo humano.

Las mujeres que afirman ver pornografía, tienen opiniones diversas que iban desde decir que lo veían por gusto o curiosidad, porque es natural y normal, que les sirve para conocer como darse placer, hasta el decir que sirve para aprender cómo dar placer a su pareja.

"En general ver pornografía no está mal pero sin llegar al punto de la adicción" este era un comentario repetido en las encuestas y también había comentarios acerca de que la pornografía en momentos era muy exagerada, afectaba la autoestima, muestra mucho maltrato hacia la mujer y que la mayoría de veces toda la toma, escenas y demás estaban enfocados a lo que a un hombre o lesbiana le gusta ver pero que para mujeres heterosexuales falta otro tipo de contenido.

Un comentario recurrente es que respetaban el trabajo de las mujeres y hombres que participaban.

Finalmente los comentarios de los hombres que ven pornografía eran



más homogéneos y objetivos, dicen ver pornografía por que disfrutan de verla aunque aceptan que la pornografía nunca será igual a la realidad y comentan que la gente lo critica pero que hay acciones, promociones o materiales que vemos cotidianamente peores que la pornografía.

Con esto se puede concluir que el tema de la pornografía gracias a distintos medios de comunicación ya no es un material inaccesible, ni un tema tabú o mucho menos algo exclusivo de los hombres.

En la actualidad nuestra sociedad incluyente e igualitaria no deja ni siquiera este tipo de temas aparte (la sexualidad, el auto placer, etc), las mujeres y hombres tiene derecho a trabajar en lo que decidan o ver y disfrutar de lo que consideren óptimo, siempre y cuando sea lícito, sin embargo también lo deben hacer con responsabilidad, sabiendo bien por qué lo hacen y tomando en cuenta los riesgos que pueden sufrir al dar tanta información o contenido a las paginas mencionadas u otras.

Recomendaciones de ccheros de Naucalpan y Sur:

En la encuestas hechas a los ccheros se incluyó una parte de recomendaciones que se comparten con

el lector, junto con una breve descripción de las páginas.

Las páginas pornográficas que recomendaron las mujeres fueron:

• **Red tube:** Que tiene contenido gratuito, videos nuevos diario, la facilidad de poder verlo en distintos dispositivos e incluso videos de realidad virtual.¹⁰

• **Porhub:** Contenido gratuito, con clips nuevos diarios y su principal atracción es "Mujeres sexys"¹¹

• **Xhamster:** Te ofrece contenido gratuito para ver y descargar en HD, además de ser un página de citas y chat's hot.¹²

Los hombres a parte de recomendar las tres páginas ya mencionadas por las mujeres recomiendan las siguientes:

• **XNXX:** Contiene películas y videos porno gratuitos, (más de 100 millones).¹³

• **Gay Jection:** Con videos porno gay gratis, actualizados a diario y para descargar en distintos formatos.¹⁴

• **Servi no:** Con videos y películas porno en español gratis para descargar en distintas plataformas.¹⁵

• **Brazzers:** Con más de 1700 estrellas porno y videos exclusivos.¹⁶

Y la página recomendada por excelencia y conocida por la mayoría es Xvideos que contiene videos por-

nos gratis, archivos para descargar en distintos formatos, videos recientes, y una amplia gama de secciones desde idiomas (inglés, español, coreano etc.) hasta de características (pelirrojas, interracial, colegialas etc).

Fuentes:

¹ Recuperado de: <http://www.wordreference.com/definicion/pornograf%C3%ADa> (11/Febrero/2018)

² Ruwen Ogien. Pensar la pornografía. Paidós. Barcelona, Buenos Aires, México, 2005.

³ De Ruwen Ogien, (2005), Pensar la pornografía, Ediciones Paidós Ibérica S.A., Barcelona Recuperado de <https://es.scribd.com/document/327725110/Ruwen-Ogien-Pensar-La-Pornografia-pdf-p:55> (11/Febrero/2018)

⁴ Obtenido de <https://www.tumblr.com/20/febrero/2018>

⁵ Obtenido de <https://twitter.com/?lang=es> (20/febrero/2018)

⁶ <https://mexico.justia.com/federales/codigos/codigo-penal-federal/libro-segundo/titulo-octavo/capitulo-i/> (20/febrero/2018)

⁷ <https://es.chaturbate.com/> (25/febrero/2018)

⁸ <https://mexico.justia.com/federales/codigos/codigo-penal-federal/libro-segundo/titulo-octavo/capitulo-i/#articulo-201> (25/febrero/2018)

⁹ <https://www.myvidster.com/user/registration.php> (25/feb/2018)

¹⁰ Consultado en <https://www.redtube.com> (4/Abril/2018)

¹¹ Consultado en <https://es.pornhub.com> (5/Abril/2018)

¹² Consultado en <https://xhamster.com> (5/Abril/2018)

¹³ Consultado en: <https://www.xnxx.com/> (5/abril/2018)

¹⁴ Consultado en <https://www.gayjection.com/> (5/Abril/2018)

¹⁵ Consultado en <http://www.serviporno.com> (5/Abril/2018)

¹⁶ Consultado en <https://www.brazzers.com> (5/Abril/2018)



Escrito por:
Sandy Pamela Hernández Calderón

EMBARAZO ADOLESCENTE

¿Por qué se embarazan las jóvenes adolescentes?
¿Qué piensan los adolescentes cecacheros al respecto?

El artículo que aquí presentamos busca crear conciencia entre nuestra población joven sobre lo importante que es hacernos responsables de nuestra sexualidad, específicamente en el tema de cuidarnos de un embarazo a nuestra corta edad, ya que solemos querer creer que el sexo es algo no vivido por nosotros.

Es por eso que como estudiantes universitarios, apegados fuertemente al tema, sentimos la responsabilidad personal, social y moral de informar sobre esta situación que representa el embarazo adolescente en nuestra comunidad estudiantil.

La complejidad que conlleva el hecho de que una mujer joven tenga un hijo no deseado y que por distintas circunstancias se enfrente al dilema de vivir un embarazo adolescente, implica una revisión profunda de todas las estructuras de protección social así como de todas y cada una, las razones y por qué de la falta de prevención.

En una encuesta recién realizada entre estudiantes de CCH de la UNAM, se revela lo que pensamos sobre el embarazo adolescente. Algunos expusimos que entre las causas del embarazo en las jóvenes, destacan que la mayoría de los casos son porque pensamos que “no nos va a pasar”, además de la falta de responsabilidad y planeación en cuanto a nuestro futuro, es decir, ni siquiera nos detenemos a pensar si queremos ser padres o madres. Otro aspecto es que no utilizamos a favor la informa-



ción sexual que se nos proporciona, si es que contamos con ella. Ignoramos los riesgos que pueden existir a la hora de tener relaciones sexuales sin protección, esto es porque llevamos a cuevas especulaciones sin razonar y por eso también la inconsciencia. Esto nos hace ver que nosotros los jóvenes jugamos con la probabilidad del: “no pasa nada”. Nos hace falta una cultura sexual además de quitarnos tabúes de cómo es vista la sexualidad.

Investigamos que los embarazos no deseados también son producto de la violencia sexual hacia las mujeres. Pero en algunos otros casos, las mujeres pueden estar subordinadas a las decisiones y deseos de los varones y no tienen la libertad para elegir y vivir dignamente su sexualidad: esto es, en muchos casos, las mujeres no eligen cuándo, dónde y cómo tener relaciones sexuales y el varón es el que decide estos elementos.¹

También están los casos de miedo a su utilización, ya sea por creen-

cias erróneas acerca de sus efectos en la salud o porque en oposición con sus creencias religiosas.²

Lo ideal es que ninguna mujer se embarace si no lo desea, pero existen varias razones por las cuales esto no es así. Entre ellos incluyen la pérdida de tabúes tradicionales sobre la sexualidad adolescente establecida, pobreza, violencia de género, relaciones con los familiares, problemas en la escuela, problemas emocionales, nula o deficiente educación sexual poco pertinente para el grado de madurez, malentendidos sobre la reproducción y la carencia de anticonceptivos e higiene íntima, como información tabú.

El embarazo, la maternidad y la paternidad adolescentes son temas presentes en la sociedad, temas delicados que merecen ser analizados desde los puntos de vista personales hasta los sociales.

A continuación, transcribimos el testimonio de un compañero nuestro, estudiante de sexto semestre del CCH:

“Hace aproximadamente un año tuve mi primera relación sexual con alguien sentimentalmente apegada a mí. Y así fue la historia. Estaba profundamente enamorado de ella, tanto que conocí a su familia y ella conoció a la mía. Era la relación perfecta, salíamos al cine, le llevaba flores, le cantaba, le hacía cartas y pequeños detalles, total para mí ella la persona más perfecta del mundo. No pasó, hasta cuatro meses después, que la llevé a casa y puesto que no estaban mis padres se dió la ocasión de tener relaciones sexuales. Yo solo sabía que la amaba y eso era todo, lo demás no importaba, en esos momentos no mido las consecuencias posteriores a eso.

Pasó un mes y no le llegaba su período menstrual, en esos días sentía un pánico y un temor muy exagerados tanto que pensé que iba a acabar mi vida con la llegada de un bebé porque claro, ella viniendo de familia religiosa (católica), ella iba a dar a luz. Transcurrieron unos días más y seguía con la misma incertidumbre de que no le llegaba su período y en esos días memorizaba cada una de las cosas que hice con ella. Para repasar si me puse mal el condón, que si el método que usé era el menos efectivo, que si como fue su primera vez no iba a pasar nada... Total fue toda una tortura. La madre de ella ya sabía lo que pasaba a su hija y le advirtió que si no le bajaba ella se iba a salir de la escuela y ya después de los nueve meses iba a ingresar de nuevo pero teniendo más responsabilidades y claro yo me iba a ser responsable del futuro bebé. Su madre iba a hablar conmigo y con mis padres pero ellos no estaban conscientes de eso e iban a hacer un escándalo como ningún otro. En esa misma noche que me habló su madre pensé que en verdad iba a ser padre a mis 17 años, las preguntas me inundaban: ¿de qué lo voy a mantener? ¿por qué lo habré hecho? ¿querrá ella realizarse un aborto? ¿que vamos a comer? ¿qué vamos a hacer? ¿qué futuro le voy a dar? ¿conseguiré trabajo?. Obvia-

mente mis padres me advirtieron que si llegaba a embarazarse a alguien ya no viviría más en mi casa, o sea que el niño no tendría hogar y en la casa de ella tampoco y más como están los problemas allí.

Ella y yo nos vimos y platicamos de esto, llegamos a la conclusión que saldríamos adelante, también pensamos que esto nos iba a unir más y nos casaríamos. Al siguiente día le llegó su período y fue un gran alivio. Después ella y yo en otro lapso de tiempo terminamos. Y ella ya tiene a alguien más.

Me he enterado que varios de mis primos uno que tiene 15 años de edad es padre y trabaja de taxista y vive en una situación económica nada favorable además, ya no cumplió su sueño de ser contador. Otro primo le pasó lo mismo que a mí pero no corrió con la misma suerte, ya está a punto de nacer su bebé pero con él su familia ya no se comunica. Fue tanto el rencor hacia él que lo desheredaron de todos los bienes.”

Elegimos el testimonio anterior porque de entre cientos que llevamos a cabo, este contiene lo más importante que queremos resaltar: si de forma natural y por amor vivimos nuestra sexualidad, entonces por ese mismo amor y con esa misma naturalidad: cuidémonos.

Impulsemos un programa serio de educación y apoyo a nuestra sexualidad adolescente con el propósito de prevención y también de soporte, en caso de que el embarazo ya sea

un hecho. Promover la información sobre el tema tanto para los adolescentes (padres) como para la familia y en general los jóvenes.³

Entonces, aquí proponemos otras medidas de prevención a un embarazo:

Proporcionar servicios confidenciales, respetuosos y culturalmente adecuados que satisfagan las necesidades de los adolescentes.

Ofrecer a los adolescentes sexualmente activos una amplia variedad de métodos anticonceptivos y alentarlos a que usen los más eficaces.

Aconsejar a los adolescentes acerca de la importancia del uso del condón para prevenir el embarazo y las enfermedades de transmisión sexual, como el VIH y el sida

Los programas de prevención del embarazo adolescente en las escuelas proporcionan información sobre la anticoncepción mediante la distribución de condones o remitiendo a los estudiantes a clínicas con métodos de anticoncepción.⁴

Obtener la información científica necesaria para resolver interrogantes y/o formarnos criterios razonados, valores y actitudes de aceptación de la sexualidad.

Conocer cada uno de los métodos anticonceptivos y utilizarlos adecuadamente (hay que utilizarlos siempre, y no recurrir a los menos efectivos como el ritmo o coito interrumpido).





UTILIZAR MÉTODOS ANTICONCEPTIVOS

- Métodos Naturales: Método del ritmo, del Moco Cervical, de la Temperatura Basal
- Métodos de Barrera: Preservativo, Diafragma, Capuchón Cervical, Óvulos Vaginales, Esponja.
- Métodos Hormonales: Anticonceptivos orales (píldora), inyecciones (mensuales, bimensuales, trimestrales), Implantes (Norplant), Parches y los Anillos vaginales. En este grupo también se puede clasificar a la anticoncepción de urgencia (Pastillas de Levonogestrel), mejor conocida como “post-day”.
- Dispositivos intrauterinos (DIU): T de Cobre, DIU que libera progesterona.
- Métodos Quirúrgicos: Bloqueo Tubarico Bilateral (Ligadura de trompas), Vasectomía.

Porcentaje de efectividad de diferentes métodos anticonceptivos:

99.9% Vasectomía
 99.9% Ligadura de Trompas, lactancia materna, esterilización femenina, anillo vaginal, píldora anticonceptiva, parche anticonceptivo, implante hormonal, inyección hormonal; 98% Condón masculino; 95% Condón femenino; 94% Diafragma; 91% Esponja anticonceptiva; 86% Capuchón cervical.

Estrategia Nacional de Prevención del Embarazo Adolescentes. El embarazo adolescente afecta negativamente la salud, la permanencia en la escuela, los ingresos presentes y futuros, el acceso a oportunidades recreativas, sociales y laborales especializadas y de calidad y el desarrollo humano.

Es por ello el Gobierno de la República está desarrollando la Estrategia Nacional para la Prevención del Embarazo en Adolescentes (ENAPEA), producto del trabajo conjunto de 16 dependencias del Gobierno Fe-

deral y de la participación de organizaciones de la sociedad civil, de organismos internacionales y de personas expertas del ámbito académico, en esta temática.

¿Qué hacer ante un embarazo no deseado? Frente al embarazo los jóvenes optan por: Reconciliarse con el embarazo y llevarlo a término, dar a luz y convertirse en madre y padre o tenerlo y después darlo en adopción; o bien, interrumpirlo con la práctica de un aborto.⁵

Apoyo. El Instituto de la Juventud otorga atención emocional personalizada a madres jóvenes, quienes pueden acceder a los programas Jóvenes en Desarrollo para contar con el acompañamiento de un tutor social voluntario, acceder a actividades culturales y recreativas. Con este programa reciben además la Credencial de Transporte Gratuito, con la que pueden viajar en el Metro, Sistema M1 y Trolebús. Además pueden ser parte del programa Jóvenes en Impul-

so, donde se les brinda información importante para su formación y la de sus hijos, reciben 800 pesos mensuales de beca por esta actividad.

Las interesadas pueden acudir a la Subdirección de Jóvenes en Desarrollo, ubicada en el 2º piso de nuestro edificio, Calzada México-Tacuba 235, justo a la salida del Metro Colegio Militar. De 10 a 15 y de 17 a 19 horas, de martes a jueves. Teléfono: 55537488.

CONCLUSIONES

El embarazo adolescente representa una problemática que afecta a toda la sociedad, ya que directa o indirectamente forma parte de una cadena causal de desventajas sin presentar tan solo ninguna ventaja para ningún sector de la comunidad. Desde luego, diversos factores influyen para que este problema siga y se propicie, un ejemplo muy relevante y lamentable es la presión social (esto, en gran parte se lo debemos a la 'moral' que ha inculcado a lo largo de la historia la religión, sobre todo la católica y la cristiana) sobre el acto que conlleva un embarazo a la edad adolescente, consecuencia de la ignorancia y la falta de educación por parte de la mayoría de la sociedad. Este tema no es ninguna novedad, desde tiempos remotos, pero sí se ha notado un fuerte crecimiento a lo largo de los últimos años, como lo hemos podido ver en las gráficas proporcionadas por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). El embarazo adolescente conlleva una serie de situaciones que desembocan en consecuencias sociales y personales graves, es un problema nacional y mundial al cual debemos poner atención.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Castro Ricaño, Marina. *¿Enamorados o confundidos?: cómo tomar decisiones en el amor y el sexo sin arriesgar tu vida*. Edit. Trillas, México D.F., 2014, 135 p.
- Jaramillo, Verónica. *Tu futuro en libertad: por una sexualidad y salud reproductiva con responsabilidad*, Edit. GM editoriales, México D.F., 2008, 167 p.



- Mansione, Isabel; et. al. *Embarazo, maternidad y paternidad adolescentes*, Ediciones Ciccus, Buenos Aires, 2012, 240 p.
- Rathus, Spencer A; et.al. *Sexualidad Humana*, 6ª ed., Edit. Pearson education, España, 2005, 477 p.
- Redacción/Notimex (21 Noviembre 2017) *Pese a reducción de embarazos adolescentes, México ocupa primer lugar en OCDE*. EXCELSIOR. Recuperado de <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2017/11/21/1202660> (08 de Abril 2018)
- Instituto Nacional de las Mujeres (26 de octubre 2017). *Estrategia Nacional para la Prevención del Embarazo en Adolescentes*. Ciudad de México, en página de internet del Gobierno Mexicano. Recuperado de <https://www.gob.mx/inmujeres/acciones-y-programas/estrategia-nacional-para-la-prevencion-del-embarazo-en-adolescentes-33454>.
- Forbes. Staff. (11 de noviembre 2014) *¿Cuánto cuesta tener un bebé?* De Forbes México en un solo sitio. Recuperado de <https://www.forbes.com.mx/cuanto-cuesta-tener-un-bebe/> (08 de Abril de 2018).
- Gobierno de la Ciudad de México (30 de Marzo 2018) *Instituto juvenil de la CDMX*. De Servicios <http://www.injuve.cdmx.gob.mx/> Recuperado de <http://www.injuve.cdmx.gob.mx/servicios/servicio/apoyo-madres-jovenes>

² Jaramillo, Veronica. *Op. Cit.* p. 95.

³ Cfr Mansione, Isabel, et. al. *Embarazo, maternidad y paternidad adolescentes*, Ediciones Ciccus, Buenos Aires, 2012, 240. Y Castro Ricaño, Marina. *¿Enamorados o confundidos?: cómo tomar decisiones en el amor y el sexo sin arriesgar tu vida*. Edit. Trillas, México D.F., 2014, 135 p.

⁴ Rathus, Spencer A; et.al. *Sexualidad Humana*, 6ª ed., Edit. Pearson education, España, 2005, 477 p.

⁵ Jaramillo, Veronica. *Op. Cit.* p. 95.

⁶ Gobierno de la Ciudad de México (30 de Marzo 2018) *Instituto juvenil de la CDMX*. De Servicios <http://www.injuve.cdmx.gob.mx/> Recuperado de <http://www.injuve.cdmx.gob.mx/servicios/servicio/apoyo-madres-jovenes>

¹ Jaramillo, Verónica. *Tu futuro en libertad: por una sexualidad y salud reproductiva con responsabilidad*, Edit. GM, México D.F., 2008, 167 p.

Escrito por:

Brandon Joel Mancera Mendoza
y Esaim Yaxkin Solano De La Riva.

“Enfermedades de Transmisión sexual (ETS)”

¿Qué son las enfermedades de transmisión sexual y cómo se contagian?

La juventud es la etapa en la que comenzamos a tener relaciones sexuales que influyen en nuestro desarrollo psicológico y biológico, además de ser de lo más importante que nos pasa en la vida.

En la adolescencia muchos de nosotros tenemos nuestra primera vez..., incluso una vida sexual activa, es por ello que dedicamos este escrito a todos nosotros con el fin de hacernos conscientes de que además de gozar y para gozar más, debemos de cuidarnos ya que para evitar enfermedades de transmisión sexual y embarazos no deseados es nuestra obligación ser responsables de nuestra sexualidad.

A continuación presentamos las distintas enfermedades de transmisión sexual (ETS) que predominan en la actualidad y con esto queremos hacer un llamado de atención a que nos protejamos (no sólo el condón nos protege). Y por eso, lee este artículo.

Las Enfermedades de Transmisión Sexual (ETS) se contagian predominantemente en las relaciones sexuales, incluido el sexo anal vaginal y oral. No necesariamente se transmiten de manera sexual, se pueden propagar mediante transfusiones de sangre o productos sanguíneos.

Una persona puede tener alguna ETS y no manifestar ningún tipo de síntoma de la enfermedad. Los síntomas más comunes de las ETS son: flujo vaginal, secreción uretral, ardor



en los hombres, úlceras genitales.

Existen más de 30 virus, bacterias y parásitos que hasta ahorita se conocen y son transmiten por contacto sexual, ocho de estas se les vincula con la máxima incidencia de enfermedades de transmisión sexual. De estas 8 enfermedades, 4 son curables: Sífilis, Gonorrea, Clamidia y Tricomoniasis. Las otras cuatro: VIH, Herpes, Hepatitis B, y Virus de Papiloma Humano (VPH) son infecciones virales incurables.

Sífilis. Es una ETS que sin un tratamiento correcto, puede llegar a causar complicaciones a largo plazo o la muerte. En los adultos se divide en 3 fases: sífilis primaria, secundaria, latente y avanzada. Esta enfermedad se

contagia a través del contacto directo con una llaga de sífilis durante las relaciones sexuales anales, vaginales u orales. Estas llagas usualmente se encuentran en la vagina, ano, pene, el recto o los labios y boca. Aunque no solo es de carácter sexual, la sífilis también puede propagarse en la gestación de una madre embarazada, al bebé. A la sífilis se le llama “La gran imitadora” porque tiene muchísimos síntomas posibles y muchos de estos se parecen a los síntomas de otras enfermedades. La llaga de sífilis que aparece justo después de infectarse por primera vez no produce dolor y puede confundirse con un pelo encarnado, una cortadura con un cierre u otro golpe que no parece dañino.

Existe un salpullido que aparece en el cuerpo durante la segunda fase, este no produce picazón, se puede encontrar en las palmas de las manos, las plantas de los pies, en todo el cuerpo o solo en algunas partes. *Cada año 5.6 millones de personas en el mundo contraen esta enfermedad.*

Gonorrea. La Gonorrea es una ETS que afecta a mujeres y hombres por igual, es una bacteria llamada “*Nisseria*” que se contrae al tener relaciones sexuales anales, vaginales y orales con alguna persona que sea portadora de la enfermedad. Causa infecciones en el recto, en los genitales en la garganta, especialmente se da en jóvenes de 15 a 24 años, una madre embarazada puede transmitírsela a su bebé durante el parto causarle infecciones en los ojos. Normalmente, los síntomas aparecen dentro de dos a 10 días después de tener contacto sexual con una persona infectada.

Los síntomas en mujeres son: Sangrado asociado con las relaciones sexuales vía vaginal; Dolor o ardor al orinar; Pipí amarilla o con sangre; Algunos síntomas más avanzados, que pueden indicar el desarrollo de EIP, incluyen calambres y dolor, sangrado entre periodos menstruales, vómito o fiebre.

Los síntomas en hombres son: Pus proveniente del pene y dolor; Ardor al orinar; Los síntomas de una infección rectal incluyen la descarga, comezón anal y ocasionalmente movimientos en el intestino, dolorosos con sangre fresca en el excremento. *Cada año 78 millones de personas en el mundo contraen esta enfermedad.*

Clamidiasis. Es una enfermedad de transmisión sexual (ETS) de origen bacteriano, que en hombre afecta a la uretra y en la mujer puede afectar en el cuello de la matriz, el tracto superior genital y la uretra, de esta manera provoca una Enfermedad Pélvica Inflamatoria (EPI). Esta infección es silenciosa, ya que la Clamidiasis no presenta síntomas, a veces, los síntomas son tan leves, que las personas no lo notan o suelen confundirlos. Es posible que pasen varias semanas

después del contagio de la enfermedad hasta que se manifieste, los síntomas aparecen tanto en hombres como en mujeres, y estos son: Dolor u ardor al orinar; Dolor durante la relación sexual; Dolor en el vientre bajo; Flujo vaginal anormal (amarillo o con olor fuerte); Sangrado entre periodos menstruales; Inflamación o sensibilidad en los testículos; Dolor, secreción o sangrado alrededor del ano. *Cada año 131 millones de personas en el mundo contraen esta enfermedad.*

Tricomoniasis. Es una enfermedad de Transmisión Sexual (ETS) la cual causa una infección muy común transmitida por el parásito llamado “*Trichomonas vaginalis*”. Es más común en mujeres que en hombres y las mayores son las más propensas a esta enfermedad. Se transmite mediante una relación sexual, en las mujeres, el área que se infecta con mayor frecuencia es la vulva, vagina o uretra, en los hombres la uretra. Los síntomas pueden variar entre irritación leve e inflamación grave, normalmente se presentan entre los 5 a 28 días después de haberse infectado.

Síntomas en mujeres: Picazón, ardor, enrojecimiento o dolor en los genitales; Molestia al orinar; Secreción clara con un olor inusual (puede ser transparente, blanca, amarillosa o verdosa).

Síntomas en hombres: Picazón o irritación dentro del pene; Ardor después de orinar o eyacular; Puede llegar a tener alguna secreción del pene. *Cada año 143 millones de personas en el mundo contraen esta enfermedad.*

Virus de la Inmunodeficiencia Humana (VIH). Es un virus que destruye determinadas células del sistema inmunológico, cuando este virus daña el sistema es más fácil enfermarse de gravedad, incluso causa la muerte por infecciones que el cuerpo podía combatir normalmente. Una vez contraído, el virus permanece en tu cuerpo de por vida, no hay manera de curarlo, pero existen medicamentos que ayudan a que estés sano por más tiempo y ayuda a que

tus posibilidades de que contagies a otras personas se reduzcan. El VIH es el causante del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA). VIH y SIDA no son lo mismo. La gente con VIH no siempre tiene SIDA. El VIH destruye las células del sistema inmunitario llamadas células CD4 o células T. Sin células CD4, a tu organismo se le hace muy difícil combatir enfermedades. Haciéndote más propenso a enfermarte gravemente por infecciones que generalmente no te harían daño.

El VIH se transporta en el semen, secreciones vaginales, sangre y leche materna, el virus ingresa al cuerpo a través de cortes en la piel y en membranas mucosas (vagina, recto y el interior del pene). Se contraen por: Tener sexo vaginal o anal; Compartir agujas o jeringas; Ser punzado con una aguja que tiene sangre infectada; Tener heridas o ampollas abiertas que entren en contacto con el virus.





Este virus no se transmite mediante la saliva, de modo que NO TE PUEDES CONTAGIAR por dar un beso o ingerir alimentos o bebidas por alguien infectado, mucho menos por contacto físico.



Herpes (VHS). Es una infección producida por el Virus del Herpes Simple, provoca llagas en los genitales o boca, es molesto y doloroso, pero no traen problemas graves a la salud. Este virus tiene la capacidad de quedarse latente en el cuerpo durante años, el virus se queda en el cuerpo de humano de forma inactiva, y se multiplica, apareciendo y desapareciendo de forma espontánea, existen dos tipos de herpes: Herpes Labial: se manifiesta en forma de inflamación de la mucosa de la boca y las encías (gingivostomatitis), los mayores afectados son niños y adolescentes; Herpes Genital: afecta a los genitales haciendo una lesión similar a la de los labios y se considera una enfermedad de transmisión sexual por que se transmite mediante una relación sexual con una persona infectada.

Hepatitis B (VHB). Es una infección hepática mortal causada por el Virus de la Hepatitis B (VHB). Este virus puede causar hepatopatía crónica y conlleva un alto riesgo de muerte por cáncer hepático y cirrosis.

Este virus puede sobrevivir afuera del organismo hasta 7 días, en ese periodo aún puede causar infección

si se tiene contacto con alguien infectado y tú no tienes la vacuna, se transmite normalmente de la madre al niño en el parto o por exposición a sangre infectada.

La mayoría de los infectados no presentan síntomas en la fase de infección aguda, algunos síntomas que se pueden presentar son: Color amarillento de la piel y ojos; Orina oscura; Fatiga extrema; Náuseas y vómitos; Dolor abdominal.

Virus del Papiloma Humano (VPH). La infección crónica del Virus del Papiloma Humano (VPH) causa cáncer de cuello de útero, es uno de los tipos de cáncer más frecuentes en mujeres y un factor de riesgo para el cáncer de pene en los hombres. Este virus también puede infectar a la boca y garganta y desarrollar cáncer en estas zonas. Existen más de 100 tipos de VPH y a cada uno se le identifica con un número, algunos causan verrugas genitales o anales, otros pueden causar cáncer cervicouterino, anal o bucal.

Bibliografía:

- OMS. (2016). Infecciones de Transmisión sexual. 2018. De Organización Mundial de la Salud Sitio web: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs110/es/>
- CDC. (2016). Sífilis: Hoja informativa. 2017, de Centros para el Control y prevención de enfermedades sitio web: <http://www.cdc.gov/sdt/spanish/sifilis/sdfact-syphilis-s.htm>
- CDC. (2016). Gonorrea: Hoja informativa. 2017, de Centros para el Control y prevención de enfermedades sitio web: <http://www.cdc.gov/std/spanish/gonorrhea/stdfact-gonorrhea-s.htm>
- GeoSalud. (2013). Gonorrea. Que es?. 2016. De GeoSalud Sitio web: <http://www.geosalud.com/enfermedades-transmission-sexual/gonorrhea.htm>
- Web Consultas. (2018). Herpes. 2018. De Web Consultas Healthcare Sitio web: http://www.cva.itesm.mx/biblioteca/pagina_con_formato_version_oct/apaweb.html
- OMS. (2016). Hepatitis B. 2018. De Organización Mundial de la Salud Sitio web: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs204/es/>

Escrito por:

Mireille Mejía Cancino y Nahum Alejandro Manzanilla Saavedra

HOMOSEXUALIDAD

La ignorancia es la noche de la mente: pero una noche sin luna y sin estrellas.
Confucio

El acto discursivo (...) y lingüístico, provoca una serie de efectos mediante su relación implícita con las convenciones lingüísticas. (...) el discurso mismo es un acto corporal con consecuencias lingüísticas específicas. Así, el discurso no es exclusivo ni de la presentación corpórea ni del lenguaje, y su condición de palabra y obra es ciertamente ambigua.

Esta ambigüedad tiene consecuencias para la declaración pública de la homosexualidad, para el poder insurreccional del acto discursivo, para el lenguaje como condición de la seducción corporal y la amenaza de daño.
Judith Butler

Elegí escribir sobre este tema porque debemos terminar con el odio al que muchas veces estamos expuestos los homosexuales. Considero importante que las personas en general estemos bien informadas y recapitemos porque al final todos merecemos respeto.

Me sentiría muy feliz, si con este escrito logro, si bien no cambiar la forma de pensar de las personas, sí que sean más tolerantes y que el odio contra los homosexuales deje de estar presente.

Como parte del colectivo LGTB (Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales) lo que se pretende lograr es que las personas tomemos una postura consciente e informada ante este tema, ampliando nuestros criterios y rompiendo tabúes, asimismo buscamos ser capaces de decidir por nosotros mismos, aceptando o no a los homosexuales, pero sin discriminarlos.

Para esto quiero dejar en claro que la homosexualidad siempre ha existido, en todas las épocas y todos los países, y que por tanto no podemos considerarla como un fenómeno propio de la fase decadente de las civilizaciones (como consideraron algunos historiadores de los siglos XIX y XX), ni como una desviación propia del capitalismo burgués (como lo pretendieron diversos pensadores marxista-leninistas), ni como una pa-

tología limitada a algunos individuos con serios problemas psicológicos (como lo sostuvieron muchos seguidores de Freud), ni como una moda surgida en la sociedad actual debido a la pérdida de los valores tradicionales (como suelen decir, todavía hoy, algunos voceros de los sectores más conservadores de nuestro país).

Breve historia de la Homosexualidad. La homosexualidad ha estado presente prácticamente en todos los tiempos y en muchas ocasiones ha estado de la mano de prácticas religiosas. Hasta la aparición del cristianismo y su condena a estas relaciones, la

homosexualidad era una práctica que se consideraba como algo natural, llegando a estar incluso por encima de las relaciones heterosexuales.

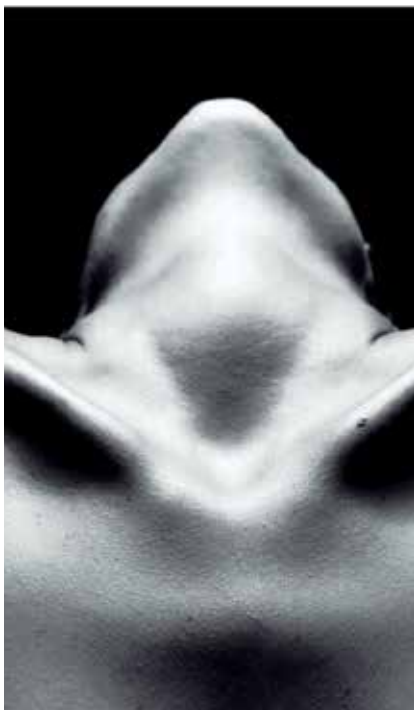
Grecia y Roma. En la antigua Grecia las relaciones heterosexuales se consideran degradantes; se utilizaba a las mujeres para la reproducción, excluyéndolas de la cultura y los intereses de su país y época. Se creía que el hombre sólo podía alcanzar una mayor calidad en sus relaciones sexuales a través de las relaciones homoeróticas ya que solo así podría apreciar la belleza de forma racional mediante el amor de chicos jóvenes.





Los jóvenes varones se convirtieron en el ideal griego del amor. Esto promovió una cultura de la homosexualidad institucionalizada.

Por otro lado, en la Antigua Roma, la homosexualidad también se consideraba como algo habitual, que la gran mayoría de la población practicaba y se limitaba a relaciones entre hombres del mismo rango de edad. La homosexualidad formaba parte de un pansexualismo en el que todo estaba permitido desde el punto de vista moral. En el *Satiricon* de Petronio se describen las costumbres homosexuales de la sociedad romana



en la que se entregaban al placer hedonista.

Cultura islámica. Tanto el Islam como la cultura hindú asumían la homosexualidad como algo natural. Las relaciones homosexuales estaban restringidas a aquellos/as que pudieran pagarlas, normalmente la aristocracia, siendo utilizadas como complemento (en alguna de sus formas) de las relaciones heterosexuales. Estos idilios eran un legado de las culturas de la antigüedad aunque, en el caso del Islam, penaba gravemente la pederastia y los actos sexuales a no ser que estuvieran legalizados a través del matrimonio o de la relación señor/a –esclavo/a. Las disposiciones legales árabes, basadas casi todas en su libro sagrado “El Corán”, fueron pensadas no para reprimir, sino para dirigir. No hace referencia directa al castigo de la homosexualidad, como la Biblia, de la que está muy influenciado. La cultura árabe aclama la homosexualidad y las relaciones homofílicas mediante la poesía.

Cristianismo. El Cristianismo procura sancionar los comportamientos que favorezcan el pecado, dirigiéndose a la conciencia de cada uno. Toda aquella acción placentera referente a las acciones sexuales (incluyendo la reproductora) son sancionadas, convirtiéndose así la castidad en una virtud. Obviamente, esto hace que la oposición a la homosexualidad fuese en aumento, condenada por los líderes de la Iglesia quienes la consideran antinatural, castigando eclesiásticamente a aquellos/as que la practican. Fue San Pablo en su Carta a los Romanos quien condena duramente las conductas sexuales “inadecuadas”. Y fue cuando Constantino en el siglo VI d.C. reconoció el Cristianismo como religión que la homosexualidad es vista como algo abominable y que dios odiaba. Se obligaba a hacer penitencia para corregirse y poder ir al cielo, mientras que, a quienes decidían no rezar se les aplicaban terribles castigos.

La categoría *homosexualidad* surgió a partir de 1870, según Foucault,

como una categoría construida de la razón y no una identidad propia. Durante la Edad Media hubo un choque de pensamientos: por un lado estaban los cristianos con su mentalidad genofóbica y por el otro, los paganos, quienes tenían una mentalidad más abierta a la homosexualidad. La Inquisición persigue a los homosexuales de la misma forma que a las brujas y judíos, mientras que los Cruzados son quienes a finales de la Edad Media, no estando de acuerdo con el ideal de conciencia cristiana, empiezan a introducir en Europa una posición más relajada ante las relaciones homosexuales.

Sin embargo, con el transcurso de los años en la sociedad capitalista, la sexualidad no fue únicamente objeto de un discurso normativo y codificado, sino comienzan a aparecer movimientos homosexuales en lucha contra la opresión.

Podemos decir que la homosexualidad participa de un proceso histórico complejo que engloba fenómenos como la división de la sociedad de clases sobre la base de propiedad privada, la instauración de un Estado, el desarrollo de la religión y la institución de la familia como fuente educativa.

El que la homosexualidad no sea una patología ha sido ampliamente confirmado, por una parte, por un sinnúmero de investigaciones psicológicas desde los años cincuenta del siglo pasado y por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y las principales asociaciones profesionales de psicología, psiquiatría y medicina a partir de los años setenta. Por otra parte, tampoco es una enfermedad, cuando existen tantos ejemplos de personas gay no sólo talentosas sino a todas luces felices y exitosas, así como parejas gay largas, estables y comprometidas, como lo revelan las estadísticas surgidas en años recientes como consecuencia de la legalización de la unión civil o el matrimonio gay. Asimismo, la creciente aceptación de la homosexualidad por parte de la sociedad en muchos países oc-



cidentales, se puede observar no sólo en las encuestas, sino en el hecho de que cada vez más personajes públicos del espectáculo, las letras, las artes, el deporte y la política puedan vivir abiertamente su orientación, sin mayor problema.

No olvidemos que la clandestinidad, con todas sus implicaciones, contribuyó durante mucho tiempo a perpetuar el desconocimiento y la homofobia: hace sólo treinta años, la inmensa mayoría de los heterosexuales podía decir, honestamente, que no conocía a nadie que fuera gay. El campo quedaba así abierto para los prejuicios y estereotipos más escabrosos y extravagantes, basados en la ignorancia, el morbo y la nota roja, y asiduamente cultivados por la Iglesia y la derecha en su conjunto, los medios masivos, y el establishment médico y psicoanalítico.

Hoy día, en los países industrializados de occidente (incluyendo México), la mayoría de la gente reporta

conocer a una o a varias personas gay, lo cual ha contribuido, en una correlación directa a una mayor aceptación de la homosexualidad. Así se vuelven más presentes y visibles en la sociedad, lo cual lleva a más aceptación porque los heterosexuales de pronto tienen amigos, colegas y familiares gay, lo cual hace que más gente “salga del clóset”. Las listas de grandes homosexuales de la historia también han contribuido a esta mayor visibilidad, y por ende a un mayor conocimiento y aceptación. Pero esta “aceptación” solo lleva algunos años en la sociedad, pues no hay que olvidar que los homosexuales tuvieron que luchar contra el prejuicio social y el propio: o sea la homofobia, tanto externa como internalizada. Algunos de ellos reprimieron o rechazaron su orientación y vivieron como heterosexuales, sin permitirse expresar su sexualidad y afectividad reales; otros llevaron una vida doble, llena de culpa, vergüenza y el temor a ser

descubiertos; y otros más vivieron su homosexualidad abiertamente y fueron, en muchos casos, duramente penalizados por ello.

Fuentes:

Butler, J. (1999). “Prefacio (1999)”. En *El género en disputa*. Buenos Aires: Paidós, 2007, p. 31.

Escrito por:

Catherine Andrea Zúñiga Cervera

Sexualidad y Religión

El propósito de investigar el punto de vista de algunas religiones y su oposición con el ejercicio libre de la sexualidad es porque al tener la religión sus propias maneras de estigmatizar sexualmente a hombres y mujeres, de principio es excéntrico por no decir grotesco y de una verdadera falta de respeto a la naturaleza humana.

La familia, así como las instituciones educativas y religiosas pretenden controlar la conducta sexual a través de la vigilancia, el castigo y la estigmatización. En el proceso de socialización, estos controles son internalizados y se convierten en criterios de auto regulación (Ellingson, Van Haitsman, Laumn & Tebbe, 2004).

De todas las religiones que existen en el mundo las más practicadas en México son: la Católica, De pentecostés, Bautistas, Presbiterianas, Espiritualistas y Ortodoxas. México es un país con un gran número de practicantes católicos, lo que hace que también tenga un gran número de instituciones educativas religiosas. Estos dos factores influyen mucho en el pensamiento que los jóvenes tenemos acerca de la sexualidad. Depende entonces de nosotros, estemos informados acerca de nuestra sexualidad, para evitar ser influenciados por motivos religiosos o del tipo que sean.

Empezaremos por definir dos conceptos fundamentales para este análisis: la religión y la sexualidad.

Religión. La palabra religión viene

del latín *relegere* que significa “reparar” o “unir”. De acuerdo con E. B. Taylor: “la religión es la creencia en seres espirituales.”¹ También se le puede definir como “Conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad y de las prácticas rituales para tributarle culto.”² En el mundo existen una gran variedad de religiones que son distintas e iguales a la vez, ya que intentan explicar la creación de todas las cosas y el propósito del ser humano basándose en su respectiva fe.

Sexualidad. Se puede entender la sexualidad como “Conjunto de condiciones anatómicas y fisiológicas que caracterizan a cada sexo.”³ Incluye las características anatómicas, fisiológicas y psicológica afectiva que caracterizan a los sexos, hombres y mujeres. De igual manera, involucra identidades, papeles de género, erotismo, placer, intimidad, reproducción y orientación sexual.

Entonces, la sexualidad y la religión son cosas que deberían tratarse por separado. Puesto que si fuera por la creencia religiosa no se darían ni charlas informativas acerca del tema sexualidad, ya que, se puede llegar a creer que esto incita a los jóvenes a experimentar sensaciones; en pocas palabras mantenerse en la ignorancia de la sexualidad causa en nosotros una vida sexual descontrolada y riesgosa lo cual provoca enfermedades de transmisión sexual y embarazos no deseados, pues los cambios adolescentes traen consigo pensamientos e inquietudes que muchas veces no sabemos cómo manejar.

En realidad debemos reconocer





que existimos por el sexo y evitarlo es poco lógico, ya que, respecto a la creencia religiosa de no mencionarlo es esconder el regalo de la vida que se nos otorga. Es mejor compartir el saber de aquel don.

En conclusión, creo que la religión no debe influir en la vida sexual de las personas, ya que crea conflictos éticos y de salud en cada persona. La religión que se profese no debe intervenir en nuestros derechos sexuales.

Fuentes:

- *Iglesia católica*. En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/iglesia-catolica/>. Consultado: 23 de marzo de 2018
- *Diccionario de religiones* del Fondo de Cultura Económica.
- *Gran Diccionario de la Lengua Española* de la Real Academia Española.
- *Formacion Integral* Disponible en: <http://formacion-integral.com.ar/website/?p=17>



¹ Pike Royston Edgar (2001); *Diccionario De Religiones* p.393; México; Edt. Fondo de Cultura Económica.

² Real Academia Española; (2002); *Gran Diccionario de la lengua Española* p.537; Edt. Programa educativo visual S.A de C.B.; vigésima segunda edición.

³ Real Academia Española; (2002); *Gran Diccionario de la lengua Española* p.567; Edt. Programa educativo visual S.A de C.B.; vigésima segunda edición.

Escrito por:
Osvaldo Homero Cruz Rivera

DELITOS SEXUALES

MI CUERPO, MI SEXUALIDAD, MI DECISIÓN

Los derechos sexuales son parte integral así como responsabilidad de cada ser humano. Asimismo, el desarrollo pleno de estos depende de la satisfacción de necesidades humanas básicas, tales como: la intimidad, la expresión emocional, el placer, el deseo, la ternura y la amor, por mencionar algunos. Como sociedad hemos conseguido grandes avances a favor de la libertad para pensar, actuar, hacer, expresarnos, etcétera, cuidando no dañar a terceros.

Sin embargo se presentan casos en los que es violado uno de los derechos más importantes: “el derecho a una

sexualidad plena y consentida” y de la mano de este, se pasan por alto derechos como la libertad de vestimenta y el derecho a decidir con quien llevar a cabo nuestra sexualidad.

En México, el acoso sexual aún cuando se presenta tanto en hombres como en mujeres, en las mujeres se denuncia en un mayor índice, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). En la sociedad se escuchan frases como “tú lo provocaste”, “es tu culpa”, “para que vistes así”, entre otras, cuando en realidad somos libres de vestir como mejor nos lo parezca. Como sociedad debería existir respeto hacia la integridad de las personas, de los derechos de cada cual, pero no es así, a diario vivimos casos en los que por medio de palabras, tocamientos, invasión de espacios, acoso, hostiga-

miento, entre otras prácticas, dañan el derecho y la integridad de muchas mujeres.

Es indignante y preocupante el número de casos que existen, sin tomar en cuenta los casos que por miedo o por temor a recibir insultos injustamente o ser juzgadas no son denunciados, o incluso casos en los que existe una negligencia por parte de las autoridades al momento de denunciar.

Como mujeres tenemos que hacer valer nuestros derechos, en los que merecemos ser respetadas sin importar la manera de vestir, de actuar y de ser nosotras mismas.

Escrito por:
Ileana Hernández Sosa



● La cárcel es la única opción para los delincuentes? Día a día vemos como nuestros amigos, familiares, conocidos y noso-

Durante la evolución de las ideas penales, producto de la misma evolución humana, se ha llegado a que el estudio del delito se centre en el individuo que lo comete, tratando de readaptarlo socialmente a la comunidad donde alteró el orden, dándole derechos (como ya fue mencionado) y reteniéndolos encerrados para que no vuelvan a repetir sus acciones o para que no empeoren... Sin embargo está visto, esto no lo resuelve, definitivamente debemos progresar en el tema de las sanciones ya que representan el



Finalmente concluyo que el acoso sexual, el hostigamiento, el abuso sexual y la violación, son conductas completamente inaceptables que nunca se deben tolerar ni sufrir en ningún lugar sea el trabajo, la escuela, la casa... Como sociedad tenemos la responsabilidad de hacer que este país sea un lugar seguro para todos, niños y niñas, adolescentes, hombres y mujeres.

“ Se considerará también como violación y se sancionará con prisión de ocho a catorce años, al que introduzca por vía vaginal o anal cualquier

imaginattà 55

¿Cómo se supone que se ve un violador?, ¿es el típico estereotipo de persona que siempre vive bajo los efectos de narcóticos o alguna otra sustancia, con tatuajes y pertenece a una pandilla? Pues no, el perfil de un violador suele ser bajo, generalmente tienen amigos, hijos, un trabajo, una pareja con la que mantienen relaciones sexuales frecuentes, pero entonces... ¿qué los lleva a cometer la violación?, algunos no lo hacen por sexo, buscan poder, la dominación de la persona, hacer algo en contra de su voluntad, claramente siempre se buscaran víctimas que parezcan mas débiles, que puedan controlar fácilmente y en su mayoría desconocen, su capacidad de empatía es muy poca, puede llegar a pensar que lo que hizo no está mal, o que la persona muy en el fondo lo disfrutó, muchas veces la declaración de la persona es: “es que ella me estaba provocando”. La mayoría de los violadores no empiezan por acto propio, generalmente ellos fueron violados en su infancia o fueron presentes mientras violaban a algún familiar.

No hay pretexto para agredir a una persona, de ningún tipo de manera, menos sexual, ¿Qué te da el derecho a tocar “sin querer” a alguien en el transporte público?, a gritarle un piro, que lo vemos de manera tan recurrente que ya nos acostumbramos, y ese es nuestro error mas grande, pensar que todo se soluciona si ignoramos el problema, cuando lo que necesitamos es enfrentarlo y gritarlo, dejar de callar ese pequeño manoseo en el transporte público por miedo a algo peor, esos mensajes que tú no quieres recibir de fotos de algún hombre desnudo o semidesnudo que nunca pediste.



Para presentar una denuncia sexual en México:

Es ante la Fiscalía Central de Investigación para Delitos Sexuales de la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México o el Juzgado Cívico, también a través del MP virtual en la Ciudad de México.

“Acudir al Ministerio Público. El tiempo es vital, mientras menos tiempo haya transcurrido desde la agresión, más pruebas existirán del abuso. Sin importar tu edad, historia personal o género, el agente del MP tiene la obligación de escucharte y tomar tu declaración. Se realizarán ciertas pruebas después de levantar la denuncia que consistirán de exámenes físicos y psicológicos, los resultados de dichos exámenes que incluyen pruebas sobre Enfermedades de Transmisión Sexual deben ser entregadas, pregunta al doctor o médico legista sobre la fecha u hora en la que los tendrás.

Para denunciar en alguna agencia especializada en delitos sexuales: en caso de ser menor de edad, se requiere la compañía de un adulto; dependiendo de la gravedad del caso se puede o no hacer una denuncia vía telefónica. Algunas de las agencias son:

PGJDF FISCALÍA CENTRAL DE INVESTIGACIÓN PARA MENORES
Gral. Gabriel Hernández No. 56, Piso 2, Col Doctores. CP. 06720, México, D. F. Teléfono: 53 46 86 94 Fax: 53 46 85 74

AGENCIA No. 58 ESPECIALIZADA EN ASUNTOS DEL MENOR. Av. México y Av. Toluca, Col. Progreso San Ángel, Del. Álvaro Obregón, C. P. 01080, México, D. F. Teléfono: 52 00 95 52

AGENCIA No. 59 ESPECIALIZADA EN ASUNTOS DEL MENOR. DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC.

Dr. Liceaga No. 93, Col. Doctores, Del. Cuauhtémoc, México, D. F. Teléfono: 52 42 63 61

AGENCIA No. 69 ESPECIALIZADA EN ASUNTOS DEL MENOR.

Calz. Ermita Iztapalapa s/n, Col Lomas De Zaragoza, Del. Iztapalapa, México, D. F. Teléfono: 53 45 56 22 y 53 45 56 10.

AGENCIA No. 46 ESPECIALIZADA EN DELITOS SEXUALES. DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO.

Privada Gral. Sóstenes Rocha s/n y Vicente Eguía, Col. Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo, C. P. 06080 México, D. F. Teléfono: 51 30 82 40

AGENCIA No. 47 ESPECIALIZADA EN DELITOS SEXUALES DELEGACIÓN COYOACAN Tecuapán s/n y Zompantitla, Col. Romero de Terres, Del. Coyoacán, C. P. 04310, México, D. F. Teléfono: 52 00 93 84 y 52 00 93 72

AGENCIA No. 48 ESPECIALIZADA EN DELITOS SEXUALES DELEGACIÓN VENUSTIANO CARRANZA.

Fray Servando Teresa De Mier s/n Esq. Fco. Del Paso y Troncoso, Col. Jardín Balbuena, Del. Venustiano Carranza, C. P. 15900, México, D. F.

Escrito por:

Aexis Fernando Ramírez Balderas



Teléfono: 51 33 77 81; 51 33 77 86 y 52 00 91 80.

AGENCIA No. 49 ESPECIALIZADA EN DELITOS SEXUALES DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO.

Vicente Villada s/n ESQ. Fco. Moreno, Col Gustavo A. Madero, C. P. 07059, México, D. F. Teléfono: 53 46 80 93; 53 46 80 37 y 52 00 91 73.

Si eres mujer:

Fiscalía Especial para los Delitos de Violencia contra las Mujeres y Trata de Personas (FEVIMTRA) de la Procuraduría General de la República.

Río Elba No. 17, Col. Cuauhtémoc, Del. Cuauhtémoc, C.P. 06500, México, D.F. Teléfono: 018000085400 Correo electrónico: fevimtra@pgr.gob.mx Sitio web: www.pgr.gob.mx/fevimtra/

La resolución del Ministerio Público

Si se comprobó el abuso, el caso es llevado a juez en dónde determinará la sanción o pena aplicable de acuerdo al Código Penal.

Presentar una demanda por abuso sexual

Debido al largo proceso burocrático del Ministerio Público, es vital considerar demandar por medio de un abogado particular. Cada estado tiene distintas limitaciones en cuanto al tiempo para presentar dicha demanda, lo más recomendable es consultar a un abogado local que genere una demanda.

Apoyo integral

Después de la demanda o denuncia, es importante continuar con una red de apoyo y soporte. Algunas son: Centro de Atención a Víctimas de Delitos Sexuales (C.T.A.) Teléfonos: 5345-5224, 5345-5225, 5345-5070, 5345-5237 Horario de Atención: de 9 a 19hrs., los 365 días del año.

Asociación para el Desarrollo Integral de Personas Violadas (ADIVAC) Pitágoras No.842, Col. Narvarte, Del. Benito Juárez., C.P. 03020, México, D.F. Línea de crisis/celular 59 04 70

65 Lunes a Viernes de 10:00 a 20:00 horas <http://www.laneta.apc.org/advert/>

Artículos de opinión llevados a cabo en la materia de Derecho con la Profesora: Abigail Romo Ramos.

Fuentes:

<https://culturacolectiva.com/estilo-de-vida/5-pasos-para-denunciar-un-abuso-sexual-y-no-ser-una-victima-silenciosa/>
<https://www.animalpolitico.com/2017/08/violencia-sexual-2017-violacion/>
<https://es.wikipedia.org/wiki/Imputabilidad>
<https://www.youtube.com/watch?v=JkpNhubMU4>
<https://mexico.justia.com/federales/codigos/codigo-penal-federal/libro-segundo/titulo-de-cincoquinto/capitulo-i/>

HARÉ LO QUE DESEO

La exposición temporal del Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM (MUCA) Roma “Haré lo que Deseo: diseño y empoderamiento femenino” explora la importancia que ha tenido el diseño gráfico e industrial en el empoderamiento de la mujer y su rol de género, trabajo y sexualidad. La exposición se divide en tres ejes temáticos: Empoderamiento, Equidad y Educación.

La exposición *Haré lo que deseo: Diseño y empoderamiento femenino* (*I Will What I Want: Women, Design, And Empowerment*) fue presentada por primera vez en Arnold and Shei-

la Aronson Galleries, en el Sheila C. Johnson Design Center (Parsons School of Design / The New School, Nueva York) del 11 al 23 de abril de 2017. MUCA-Roma, segunda sede, inauguró el 18 de enero de 2018 y permanecerá abierta al público hasta el 27 de mayo de 2018.

La exposición abarca diseños e invenciones a partir de los años 50s hasta la actualidad con los que el espectador tenemos nuestra propia lectura del papel controversial que estos han jugado en la emancipación de la mujer.

En la primera sala se muestran desde productos como toallas femeninas, tampones y copas menstruales,

hasta máquinas de succión de leche materna o la píldora anticonceptiva, con los que podemos contemplar la forma en que son parte de nuestra vida.

En la segunda sala se muestran carteles hechos por *ONU Mujeres Egipto* con un mensaje muy claro: deberían de participar más mujeres en política, ciencia y tecnología. Estos carteles imitan el estilo de los libros infantiles ingleses “*Encuentra a Waldo*” pero en lugar de hallar al chico con lentes y suéter de rayas en situaciones extrañas, tienes que encontrar a la única ingeniera, política o científica en un mar de hombres.

En esta exposición podemos observar el *Diccionario sexual para mujeres de etnia zapoteca* asimismo la importancia del lenguaje para la salud de las mujeres indígenas zapotecas del país, ya que en su lengua no existen palabras para describir los órganos sexuales femeninos, por lo cual, a los médicos en las comunidades indígenas, se les dificulta diagnosticar a las mujeres de estas comunidades, ocasionando un alto índice de cáncer cervico uterino, una de las principales causas de muerte en esta población. Como parte de una campaña de Always llamada *Palabras Íntimas*, lingüistas, médicos y mujeres zapotecas de San Bartolomé Quialana, Oaxaca, han elaborado un diccionario de términos para dar nombre a los órganos femeninos, asimismo explicar su función con base en la cultura zapoteca. Así, matriz se llama Li’z Bdo’o pero se define como “la casa del bebé”. El óvulo se llama Xbí’in Una’a y significa “semilla de la mujer”. Las trompas de Falopio son “el camino de la se-





milla de la mujer”, y su nombre en zapoteco es Xnesiou Bñint Btn. Ovario es Rud Raach Xpí’in Una’a, “donde nace la semilla de la mujer”. “La puerta de la casa del bebé” es el cuello uterino y en zapoteco se escribe Rú’u Liiz Bdo’o. Y vagina se pronuncia Rú’u Rdxá’a Za’a Bttnt y significa “donde se une la pareja”.

A lo largo de la exposición nos muestran libros, campañas de anuncios y carteles políticos a parte de avances tecnológicos que nos invitan a reflexionar sobre el rol importantísimo que presenta el diseño gráfico en las vidas de todos nosotros y en la forma en la que nos percibimos como mujeres.

Fuentes:

http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/06/150611_mexico_diccionario_sexual_zapoteco_an (recuperado: 12 mayo, 2018)

Escrito por:
Maria Salmerón Garrido

Sensualidad al son de la rumba

Pier Paolo Pasolini decía que el deseo suele ser un universo, por eso tiene tantas facetas y se manifiesta de múltiples maneras, brillando iridiscente. Una de ellas es el cine, ya que las representaciones son creadas para deleite y placer de quien las mira. De esta manera, se satisface su anhelo de mirar y de llenarse de esas imágenes. Tal vez ésta sea la razón por la cual los concupiscentes del cine mexicano crearon el género de rumberas, para prolongar en el espectador el voluptuoso sueño adolescente de las caderas que se mueven acompasadamente al ritmo del tambor y las maracas; hombros que tiemblan con arrebato efervescente y muslos que danzan acariciados por la voz del guajiro o del sonar de la conga.

El imaginario urbano asoció a las rumberas con la idea de lo tropical por excelencia. Y fueron estos miles de fieles, quienes las transmutaron en objeto de culto y las obligaron —sin que ellas lo pretendieran— a encarnar en sus personajes y trascenderlos para que así, divinizadas, fueran codificadas más allá de la cosmogonía del siglo XX.

Derretían el hielo, encendían el fuego. Las rumberas del cine mexicano, esas diosas paganas del firmamento mediático que fueron capaces de llegar a la cima del espectáculo nocturno. Artistas con cuerpo de locura que conmovieron por su belleza, talento, dotes coreográficas y sensualidad exacerbada, y que no dejaron —y aún no dejan— indiferente a nadie con

sus historias particulares. Mujeres que lucharon con mucho profesionalismo para abrirse camino, cada una a su manera, y contribuyeron sin saberlo, a iniciar una revolución social y sexual que continúa hoy día.

El despertar del deseo

En los cuarenta, el cine mexicano diluyó a las clásicas vampiresas creadas por el cine hollywoodense y las transformó en las míticas rumberas,

que sedujeron a todos con su encanto y su cadencioso baile. La primera que dejó sin aliento y con la boca abierta a toda Latinoamérica fue la espléndida María Antonieta Pons. De leyenda eran las larguísimas filas para verla sacudir incansablemente sus generosas caderas al ritmo trepidante y enloquecedor de la rumba.

Su éxito propició el lanzamiento de otras rumberas que también alcanzaron fama internacional. Ahí



tenemos a las magníficas Rosa Carmina, Ninón Sevilla, Amalia Aguilar, y Meche Barba (la única rumbera mexicana, porque las otras eran cubanas), quienes eran las Reinas del Trópico, cada una con su propia dosis de sal y pimienta, revuelta con candela y sensualidad.

Ninguna de ellas era cantante, de ninguna se podía decir que era extraordinaria bailando, y ninguna tenía dotes de actriz, entonces, ¿por qué despertaron ese enorme atractivo en el público? Todas eran hermosas y destilaban sensualidad por cada uno de sus poros. Fueron, además precursoras de la mujer moderna y de las vedettes mexicanas posteriores. Eran elegantes, misteriosas, encarnaban a la mujer que desafiaba al destino, rompía tabúes y sin sombra de perjuicio alcanzaba la cumbre del éxito y la fama.

Eran independientes, fascinantes y decididas a conquistar un lugar sobre la tierra por sí mismas, todo a ritmo de la rumba que embruja y seduce. "El bailar es mi vida", decía la primer *Aventurera*, Ninón Sevilla. Al igual que Meche Barba, Amalia García llegó al cine después de haber tenido una vida en los escenarios del teatro de revista, donde causaba tumultos. De estrecha cintura y hermosas caderas, Amalia cautivó al público ávido de meneos y vibraciones de pierna.

En cambio, Rosa Carmina, de formas abundantes, piel blanquísima, alta, de labios carnosos e incitantes, no poseía ninguna experiencia previa en los escenarios por lo que adquirió tablas haciendo breves secuencias en los sets cinematográficos, hasta convertirse en toda una protagonista.

Y que se puede decir de aquella bailarina, norteamericana de nacimiento, mexicana de corazón, que vendría a convulsionar las pistas nocturnas de la ciudad de México y luego en las pantallas cinematográficas: la mítica y hermosísima Tongolele, quién emanaba sensualidad bailando aquellas desconocidas danzas rituales, una mezcla de bailes africanos y tahitianos.

Con estas diosas que al ritmo de la rumba despertaban las más bajas pasiones, la noche se transfiguró y se hizo más divertida y agresiva. Ya en los años cincuenta, proclamados como el triunfo de la modernidad en México, la sociedad vislumbraba nuevas formas para satisfacer sus deseos, preanunciadas por las caderas batientes de Tongolele y los pujiditos al cantar, que evocaban los jadeos amorosos, de la escultural María Victoria.

En plena austeridad ruizcortinista, en el cine la explosión sensual es repentina y avasalladora. Tan solo en 1955 causan revuelo los desnudos estáticos de Ana Luisa Peluffo, Kitty de Hoyos, Amanda del Llano, Lilia Prado y Columba Domínguez.

Así, las sirenas del trópico llegaron del mar hasta la pantalla para dar vida a una serie de sueños acurrucados en el inconsciente, porque las rumberas son el ejemplo fehaciente de lo que la palabra tropical despertó en el imaginario de la industria cinematográfica nacional: batahola de caderas, sonrisas, plumas, lentejuelas, torbellino de pasiones acurruçadas bajo los abanicos de madera que tratan de cortar el humo de los cigarrillos, mientras que los tambores y las maracas dan testimonio con sus sonidos del dominio del movimiento corporal, el placer por el baile, la sensualidad, el pecado que implica gozar del cuerpo, y la indiscutible belleza de estas mujeres que llenan toda una época de la historia de la cinematografía mexicana.

Escrito por:
Guillermo Solís Mendoza



El amor sexual

Cabría plantear ¿qué es la sexualidad, que en cierta interpretación de lo humano, no puede vivirse sin amor?

Mucho del afán humano, se sitúa en encontrar la inmortalidad en vanas tareas, y a veces en obras trascendentes, como el caso de una obra arquitectónica o en una sinfonía, en las cuales el ser humano hace terrenal a Dios. En este mismo sentido, ¿podríamos pensar que también la sexualidad nos puede llevar a la trascendencia? Es decir, a transformar este mundo, más allá de la vil materialidad. Por eso pienso que la sexualidad, puede ser un acto místico, y no solo hedonista, pues en el acto amoroso, al vincularnos tan hondamente con nuestra pareja, en ese esplendor de la belleza sexual, hacemos a Dios terrenal. De ahí que, realizar la sexualidad, sólo en el acto material del placer, nos cosifica, es decir, le quita alma al sexo.

En el encuentro amoroso sexual, las almas se conocen, en toda su magnitud, pues a través del cuerpo desnudo, el alma también, proyecta su transparencia, por eso es que el cuerpo del amante, puede deslumbrarnos, y esa luz que irradia, es cuando los cuerpos han alcanzado lo divino, pero eso sólo sucede al alma enamorada.

En este sentido, puede plantearse que es un acto deshumanizado, cuando hoy muchas personas, piensan que está bien, acostarse con cualquiera, en cualquier tipo de encuentro casual, y sin ataduras, lo que ahí se produce, es el placer descarnado, porque es un cuerpo sin alma.

Por supuesto que los psicólogos y sexólogos, defienden este tipo de

sexualidad sin alma, ya que paradójicamente la psicología no estudia el alma, sino la mente. Entonces se da un uso muy racional de la sexualidad, se usa el cuerpo para dar placer, pero el alma se queda arrinconada, a oscuras, pues es testigo de un acto placentero, sin amor. Son como máquinas deseantes. Y el deseo, si bien, puede motivarnos, cuando actúa sin alma, llega a ser caprichoso, instintivo, azaroso, y puede llegar a lastimar al otro. Casi se convierte en gimnasia, crudamente practicada, para otorgar placer fugaz, a veces instantáneo, en donde los cuerpos, se usaron para un fin material.

Para el romántico en cambio, la sexualidad, es un acto en el que el alma embellece al cuerpo, donde los amantes realizan sobre todo, un acto espiritual, que trasciende la materia y se alcanza el infinito.

Al estar enamorados, en el amor sexual, los cuerpos se conectan espiritualmente, y esta conexión genera lazos poderosos, de ahí que la conexión de dos personas que han tenido esa experiencia, genera vínculos del alma, mucho más perdurables y sólidos.

Además, cuando dos amantes, llegan al acto sexual, su energía espiritual, es compartida, a través incluso de los flujos, que se desprenden del deseo sexual. Entonces, cada uno queda impregnado de estas energías, y por eso se puede quedar con una sensación de completud. Si entonces, se comparte esa energía con una pareja diferente, la nueva pareja, va a compartir, nuevas energías, pero ya no son suyas, sino que son extrañas, pertenecen a otra persona que ni siquiera conoce. El problema es que esto genera confusiones de la psique,



no conoce a la anterior pareja, y cargará con una energía desconocida, con unas frecuencias que no sabrá comprender. Si todavía se multiplican mucho estos encuentros, las confusiones psíquicas, irán en aumento, sin conocer qué genera este malestar.

Entonces, si el amor es energía, es vibración, si de hecho podemos amar, es porque cada uno posee esa energía interior, que nos conecta con el otro, con uno mismo y con el cosmos. Por eso cuando amamos comprendemos el universo a nivel emocional. De ahí que solo hay amor si amamos la belleza del alma, y por eso tiene el poder de transformación.

Así también, el amor es armonía, por eso es que los seres que se aman escuchan música, cuando este amor es sexual la música es universal, se expande la conciencia a un nivel espiritual muy poderoso.

Escrito por:
Maria Estela GarcíaTorres Cruz

OFICIO:

TRABAJADORA SEXUAL

Fragmentos de un recorrido

Una fuerte luz te recibe al salir de la estación del Metro Candelaria. Es sólo el inicio de un recorrido laberíntico y muy caluroso hasta la Plaza de la Soledad... de la Desolación... Desolada... Olvidada... Nos movemos rápido entre los puestos de calcetines, calzones *boxers*, juguetes infantiles, ropa para bebé, ropa para niño, zapatos... muchos... demasiados zapatos. “Necesito llevar calcetines, digo, están al tres por uno y los *boxers* de niño, dos por cincuenta pesos, qué barato, no puedo irme de aquí sin ellos” –pienso para mí. Pero no me distraigo, nos desplazamos suavemente, sin pausas.

Seguimos la dirección trazada por “S”. Él sabe. Su experiencia nos guía. Su instinto nos tranquiliza ante lo nuevo, lo desconocido, lo inhóspito. Nuestra mirada no es casual, vamos buscando una entrevista a alguna de las trabajadoras sexuales que, de manera independiente, trabajan en ese territorio ignorado por los beneficios económicos del turismo del Centro Histórico. La Merced, La Plaza de la Soledad, sin embargo, sobreviven. Tienen su talante e identidad propios. Los habitantes las defienden. Al salir del laberinto de puestos nos detenemos a un lado de una gran zapatería. En cada una de las diez entradas de la misma, mujeres de todas las edades, algunas con cara de muy niñas, son sostenidas por altos tacones, algunos muy muy altos, de estilos todos diferentes. Cada una porta su atuendo, peinado y maquillaje propios. Diversas, ansiosas, disciplinadas. Parecen



modelos de zapatos al servicio del comerciante. Son trabajadoras sexuales colocadas en sus lugares de trabajo. A la vuelta de la zapatería está la entrada de un pasillo que anuncia la presencia de cuartos para que puedan, pagando unos pesos de alquiler, llevar a cabo su trabajo.

Los hombres empiezan a rondar como moscas... Unos se detienen frente a las vitrinas de zapatos. Son sólo rostros abotagados, vientres anchos, músculos flácidos. Otros se colocan en sitios estratégicos y sólo observan. Son sus explotadores, aunque no todas los tienen. Muchas trabajan por su cuenta. Hay códigos para solicitar un servicio y los hay también para brindarlo. Nos dirá más adelante A., (una experimentada mujer que

acepta conversar con nosotros), sabe ahora que si un hombre la aborda y está tomado o drogado, desde el principio debe rechazarlo. Igual sucede si un cliente se rehúsa a colocarse el preservativo. Antes de saludar a “A” y trasladarnos adentro de la desolación de la Plaza, a espaldas de la Iglesia de la Virgen de la Soledad, un par de policías comienzan a rondarnos, es claro que nos identifican como elementos extraños al paisaje cotidiano. Permanecemos paradas esperando a “S”. más de lo debido para estos oficiales cuya presencia y miradas de reojo nos incomodan. Cuál será el negocio que vigilan. Tras la señal de “S” nos deslizamos rápido hacia un costado de la Iglesia. Una pausa. Miramos en la fachada de la misma el letrero que parece dar sonido a una voz silenciada, colocado estratégicamente debajo de la Virgen: “Nadie pase este lugar, sin que afirme con su vida, que María fue concebida, sin la culpa original”.

Lo que fuera el atrio de la Iglesia alberga hoy en día a decenas de gente “en condición de calle”, como se les denomina. En el extremo hay unos autobuses estacionados que viajan todos los días al sureste. Cobran poco y entonces los migrantes se acumulan también en busca de un lugar que los devuelva a sus estados o países de origen. Esa mezcla de los más jodidos, personas cada una con historias terribles detrás, deja ver que detrás de un jodido siempre hay alguien más jodido. La soledad se apoderó de esta Plaza hace más de trescientos años, las pieles de estas personas parecen adheridas al concreto. Hasta los juegos infantiles tuvieron que retirarlos



pues eran utilizados como meaderos por los habitantes que como *zombies* deambulan por ese lugar. Apenas una instancia que se asoma, La Carpa de la Soledad, les ofrece algún estímulo. La corrupción de los políticos y la jodidez del poder tienen este rostro. La atmósfera es inquietante.

“A” es una mujer de aproximadamente cuarenta años. Tiene más de veinte años dedicándose al oficio de sexoservidora. Los primeros años, muchos, fue explotada por un marido que la conquistó –“le bajó el cielo y las estrellas”- en la Alameda Central. Muy arreglada y engalanada, con una blusa de colores y un peinado muy femenino, “A”. nos relata algunos de los asuntos más cotidianos de un trabajo que de ninguna manera es sencillo. Por eso pide al inicio que la gente deje de referirse con malas palabras, de manera despectiva, a las mujeres que eligieron dedicarse a este oficio y que lo practican todos los días.

Aclara que son las mujeres las que en su mayoría las tachan de “huevonas”, porque suponen que se dedican a esto por placer, cuando es por la misma necesidad que tiene cualquier trabajador. Las que tienen hijos necesitan el dinero para comprar útiles escolares y uniformes, que

cada día suben de precio y las que no los tienen necesitan ese dinero para mantenerse en el día a día, pagar una renta, atender a una madre, comprar comida, etcétera. Lejos de las garras de su explotador, quien la violentaba de todas las maneras posibles, haciéndola sentir que no valía nada y quien le destruyó la autoestima, “A” conoció a un cliente que es su pareja en la actualidad. Con este señor tiene ahora una vida mucho mejor, más entre iguales, hasta puede darse sus lujos y comprarse sus caprichos de vez en cuando. Ambos salen temprano a trabajar y se ven en la noche cuando terminan sus jornadas. “A” afortunadamente logró cerrar el ciclo de violencia al interior de su casa. Pero está expuesta todos los días a la violencia en las calles. Responde con calma a cada una de nuestras preguntas, atenta, profunda. Entre las mujeres de su misma situación se cuidan de esa violencia que las sigue como una sombra. Aunque no falta que alguna desaparezca. Si esto sucede la buscan, la mayor parte de las veces la encuentran, pero hay veces que no. Por lo menos una al año. Por eso pide a los jóvenes estudiantes que al terminar sus carreras hagan algo por la ciudad, hagan algo por ellas, para reducir esta

condición a la que viven expuestas.

“A” deja que le tomemos unas fotos a sus manos apenada, pues no las trae arregladas, según ella. Sus manos dicen todo de su vida, son un espejo de sus emociones, de su experiencia. Su propia historia la porta sin complejos, nos habla de frente, no tiene nada que ocultar, así como no ha tenido nada que perder. Es dueña, a estas alturas, de sus propias decisiones. Y su mirada sabe mirar más allá de lo que es obvio...

Un fuerte apretón de manos antecede nuestro paso veloz de vuelta a la boca del Metro. A lo lejos, de regreso, se ve muy cercano el muro verde del Palacio (bunker) Legislativo, con el escudo nacional. Rabia la desigualdad confrontada por esa visión. No sabemos nada de nada. Mientras no miremos al fondo de los ojos con los que nos cruzamos todos los días, no sabremos nunca nada de nada. Le debemos a “A” hoy tal vez ser mejores personas, ante la posibilidad de comprender sin prejuicios que la dignidad porta el traje de la honradez.

Escrito por:
Gabriela Pulido Llano

Yo no vivo de la gente ni del machismo. VIVO DE MIS NALGAS

Maya Goded fotógrafa y cineasta documental mexicana, estrena en 2006 una cinta donde nos narra la historia de cinco sexoservidoras de La Merced, basándose en su propio libro de fotografías publicado con editorial Lunwerg en España, ambos, documental y libro con el mismo título: Plaza de la Soledad.

A lo largo de la desgarradora cinta, se nos muestra a estas mujeres quienes a pesar de su pobreza y la inseguridad en la que viven, ellas tienen relaciones amorosas, tienen novios, esposos e hijos que las aman y entre ellas se quieren y se protegen, ya sea como amigas o como parejas.

La mayoría de ellas han sido víctimas de algún tipo de abuso sexual o violación, inclusive por sus familiares. Ellas, quienes con tanta dignidad pronuncian: “Yo no vivo de la gente ni del machismo. Vivo de mis nalgas.”

Las trabajadoras sexuales retratadas en el documental se expresan con libertad, sin encubrir sus palabras ni sus acciones, nos descubren cómo bailan, cómo consiguen a sus clientes y lo que opina cada una de su situación. Ellas ejercen su propia forma de control sobre sus vidas sexuales, ellas deciden cuando besan, cuando tienen un orgasmo y con quién lo disfrutan.

La mirada realista y sin pelos en la lengua de estas vidas de las personas mas desprotegidas de la sociedad, nos arranca la venda de los ojos, reventando la burbuja en la que nosotros vivimos y con la que pasamos de largo sin mirar alrededor.

Los invito a ver el documental y a quienes somos estudiantes de la Universidad, a valorar los privilegios con los cuales vivimos; y hago un llamado a la sociedad en general a mirar a estas mujeres como lo que son: trabajadoras de un oficio tan respetable como cualquier otro, con las mismas

necesidades que todos nosotros y los mismos deseos de ser amadas y respetadas.

Escrito por:
María Salmerón Garrido



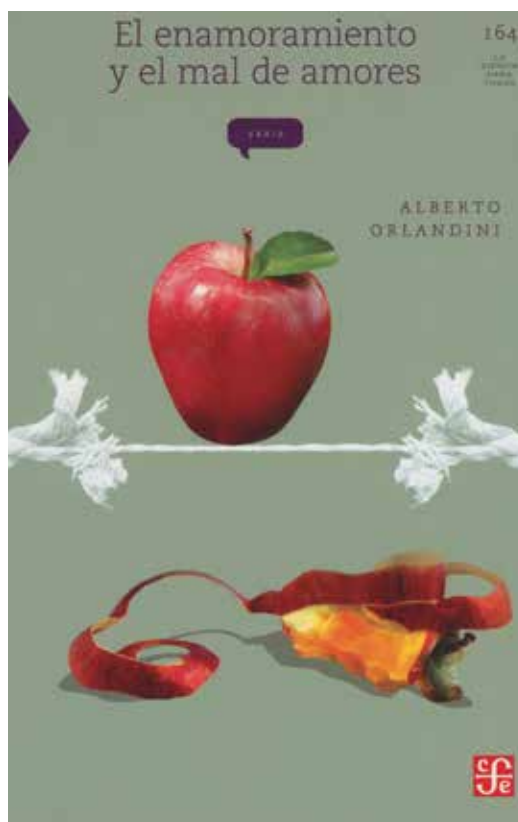
¡¿Qué onda con las hormonas en el amor?!

El libro titulado *El enamoramiento y el mal de amores* (1998), escrito por Alberto Orlandini, titulado de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, a quien más tarde le fue concedido el nivel de especialista de primer grado en Psiquiatría en el Hospital Universitario Saturnino Lora, de Santiago de Cuba, del que llegó a ser director.

El enamoramiento y el mal de amores es un libro que aborda temas relacionados con lo que creemos es el amor, el placer de amar, las formas de amar y las reacciones que tenemos ante este mismo amor, teniendo en cuenta muchos aspectos, como los psicológicos, los sociales, los filosóficos e inclusive los científicos a pesar de que en una primera instancia fue despreciado por la ciencia por tener un carácter irracional y enloquecedor.

Se aborda el tema desde distintas vertientes partiendo de la definición del enamoramiento como la señalaría Platón: "locura divina" (sensación de placer irracional), hasta otras autoridades

Este libro habla de los componentes del amor desde el punto de vista de filósofos, poetas, novelistas,



científicos. El espejismo o ceguera del amor, la desilusión amorosa, el desdeseo sexual o erotismo, la pasión, la ternura, la amistad, el cariño, la dependencia, el apego, la fusión amorosa, la confanza, la intimidad, el compromiso, el control, fidelidad e infidelidad, entre otros.

El libro nos hace reflexionar sobre lo que es el amor, los componentes, los efectos y resultados como los celos, el placer, el sentirnos amados, y las formas de amar (ser posesivo o lo contrario) que en algún momento podrían ocurrir, las cuestiones del origen de enamoramiento (aspectos filosóficos y científicos), las diferentes

respuesta que se les han dado a estas cuestiones, otro aspecto que se abarca es la evolución del enamoramiento, como si fuera una cuestión evolutiva como el desarrollo del hombre y el desarrollo de la idea del amor, el cómo esta idea no excluye a las personas por el tipo de pensamiento que tenga, siendo un amor que puede ser femenino, genuino, real, súbito, breve, frecuente, adolescente, heterosexual, posesivo, inmaduro, no correspondido, enfermizo y soñador. También se abordan los temas de la pareja y la ruptura, haciendo una relación o una comparación con la parte natural del ser humano, haciendo referencia a las parejas humanas con respecto a las parejas que forman los animales).

La obra contiene un glosario con conceptos relacionados al amor.

Escrito por:
Andrés Hernández Noriega

Este libro titulado “Hormonas” cuyo título completo es “Hormonas, Mensajeros químicos y comunicación celular”, escrito por el Doctor Jesús Adolfo García Sáinz quien estudio medicina en la UNAM y el posdoctorado en fisiología química en la Universidad Brown, en los Estados Unidos, fue Director del Instituto de Fisiología Celular de la UNAM, donde actualmente es investigador.

Esta obra se basa en los aspectos fundamentales de la comunicación celular y su adaptación a los distintos procesos que llevan a cabo con las distintas variaciones de sustancias químicas que existen en el cuerpo de un ser humano.

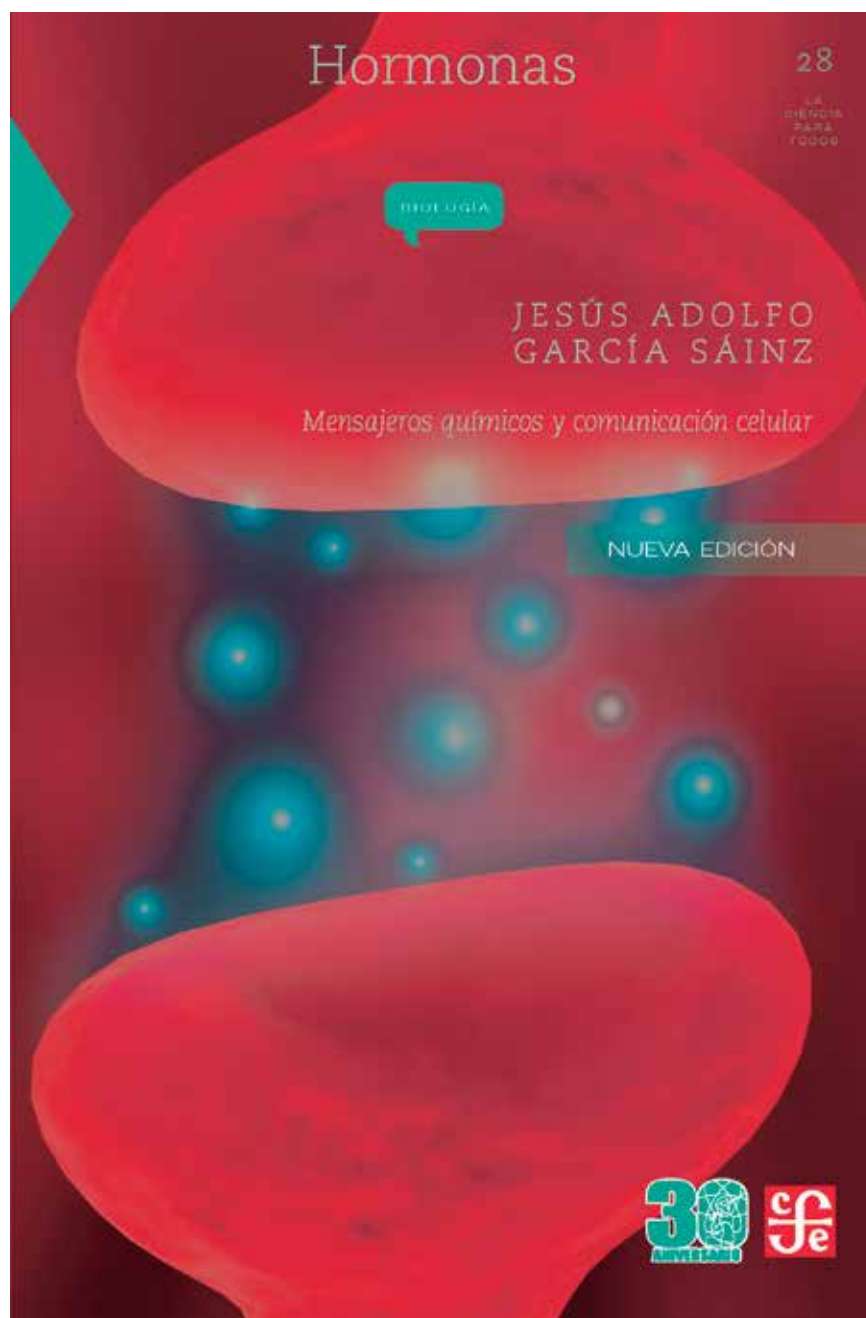
Comprendemos por ejemplo como influyen las hormonas en el cuerpo de las células, conocimiento importante que ha proporcionado avances en el tratamiento de enfermedades como la diabetes, el cáncer y la depresión. Cómo actúan la dopamina, la exotoxina, la adrenalina, o las diversas proteínas que se generan en nuestro cuerpo, entre muchas sustancias más.

El Dr. García Sáinz explica estos cambios o variaciones como adaptaciones o comunicaciones de la célula a través de proceso en los cuales pareciera que las células respondieran y se comunicaran entre sí. Por ejemplo la comunicación endocrina, o la neurotransmisión o la autocrina, en la cual la célula pareciera que hablara con ella misma. Existen más tipos de comunicaciones entre las células, son alrededor de 6 y cada una de ellas es señalada en este libro de una manera más específica y más desarrollada, solamente abarque algunas comunicaciones para señalar lo que puedes encontrar este magnífico libro.

Escrito por:
Andres Hernández Noriega

¿Qué onda con las hormonas en el amor?!

¿De qué forma nuestro cerebro actúa ante el amor, o ante sensaciones como la inquietud, el gusto y el placer?



De neuronas, emociones y motivaciones. La autora de este libro es Herminia Pasantes Ordoñez quien es investigadora Emérita del Instituto de Filosofía Celular de la UNAM. Ha recibido numerosas distinciones como el Premio UNAM en Investigación en Ciencias Naturales, el Premio Juchimán de Plata de la Universidad de Tabasco, el Premio Nacional de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Y un homenaje en la revista de investigación científica *Neurochemical Research*. En 2001 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Ciencias Exactas y Naturales. Como podemos ver la autora del libro no es cualquier persona, es una experta en las cuestiones biológicas del cuerpo humano.

En este libro la investigadora Herminia Pasantes se centra en el estudio del cerebro: la Neurociencia.

La autora comienza hablando sobre las funciones del cerebro, su forma de comunicarse unas a otras por medio de un conjunto de sistemas entre neuronas llamado sinapsis. Presenta un estudio que tipo de células se encuentran en el cerebro, como nos perjudican estos agentes químicos en nuestro cerebro y de qué forma afectan al cuerpo hasta el punto de llegar a llamarlo "Amor".

Ahora bien ¿las cuestiones de amor se podrían enlazar con las cuestiones del placer?, la autora de esta obra explica: si y no, esto —dice— porque el lugar donde se genera placer, es la misma parte donde se secreta la oxitocina, la hormona responsable del amor o esa sensación que nos provoca todos esos síntomas al ver a la persona amada.

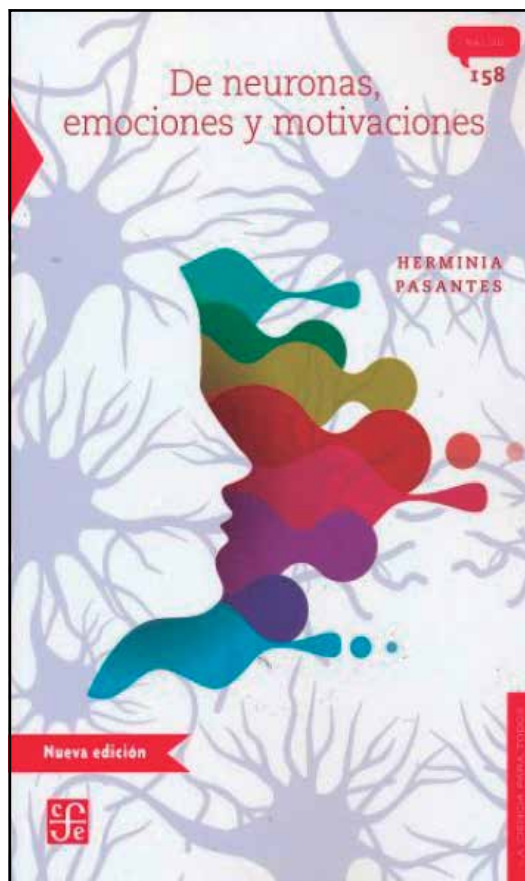
La Doctora Herminia Pasantes explica que por ejemplo la dopamina eleva nuestro ritmo cardíaco o lo dispara, nos comenzamos a sonrojar al ver a la chica o al chico que nos gusta, nos sudan las manos, nos ponemos más nerviosos que cuando estamos exponiendo en una clase de la escuela y todo ello es por estas

¡¿Qué onda con las hormonas en el amor?!

¿Las cuestiones de amor son lo mismo que las cuestiones del placer?

No sabemos siquiera si el amor es o no, una característica de la especie humana.

Herminia Pasantes Ordoñez



de preocupación exagerada o sin fundamento ante diferentes circunstancias cotidianas o normales, prácticamente preocuparse por todo sin razón alguna; la ansiedad que puede desarrollar un temor exagerado que puede llegar a ser una reacción de pánico ante peligros inexistentes provocando una fobia. O la ansiedad que sentimos cuando en una relación amorosa, no llega la persona que tanto esperamos ver y nos alteramos.

Es interesante la lectura de esta obra porque explica al amor como una simple alteración hormonal que se lleva a cabo en nuestro cuerpo, mayormente en el cerebro.

hormonas, las cuales se producen en el hipotálamo; así como la oxitocina, encargada de generar el placer en el cerebro de tal forma que podemos sentir placer al comer, al hacer alguna actividad que nos guste, salir a caminar, pasear al perro o simplemente relajarnos.

El libro nos habla de los diferentes tipos de ansiedad. La que es un tipo de mecanismo de defensa natural, también considerada una actitud

Escrito por:
Andrés Hernández Noriega

LOLITA

Despertar al amor y al erotismo

Oh Lolita, tú eres mi niña, así como Virginia fue la de Poe y Beatriz la de Dante
Vladimir Nabokov

¿Quién es Lolita? por momentos es una niña ingenua, inocente, inculta, por otros una mujer seductora, encantadora, y hechizante.

¿Relación entre una adolescente y un adulto mayor? es esa relación perversa y protectora que nos hace conducirnos a la locura, a una pérdida, a un deterioro emocional, a explorar más allá nuestros deseos más oscuros y a destruir lo que más amamos convirtiéndonos en unos monstruos.

Lolita, de Vladimir Nabokov, es una novela que trata de temas delicados de una forma pasional y moralmente incorrecta. Esta narración trata temas como la pedofilia, el maltrato infantil, el amor, lo prohibido, el arte, asimismo temas filosóficos como la moral y la decadencia. La protagonista quien no puede afirmar ninguna existencia salvo la suya.

Esta es una novela que nos obliga a mirar la distancia inevitable que tenemos entre nuestros deseos, anhelos y sueños con nuestra definición de felicidad. También, de cómo esos anhelos pueden ser los que caben nuestra propia tumba.

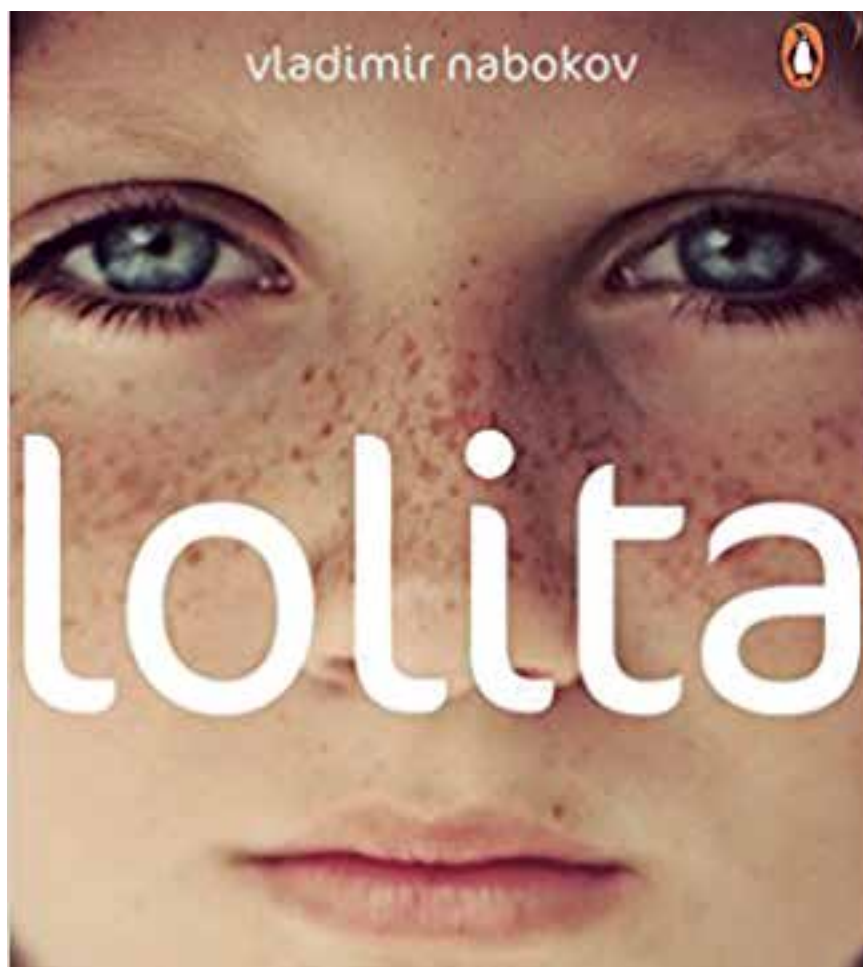
Datos importantes leemos en esta historia de Nabokov, como el de la Biblia con su interpretación acerca de que la figura de la maldad es la mujer, la mujer que lleva dentro de sí la discordia... Y el autor de *Lolita* nos hace ver que no es así, que la maldad la llevamos dentro de nosotros y en

ocasiones puede ser la otra cara de nuestro amor; que la vida puede ser cruel, absurda, atroz y voraz, –todo depende de la consciencia que tengamos de la realidad.

Esta novela nos acerca a entender el mundo y entenderlo cuando perdemos la consciencia de la realidad,

nos muestra como esta realidad puede volverse nuestro enemigo.

Escrito por:
Wendy Alcantar Hernández



FANNY HILL:

Memoirs of a Woman of Pleasure

Fanny Hill (1748) escrita por John Cleland es considerada la primera novela pornográfica, la cual fue prohibida en muchos países hasta más de dos siglos después de su primera edición, en 1970. Existen actualmente películas y series basadas en este libro.

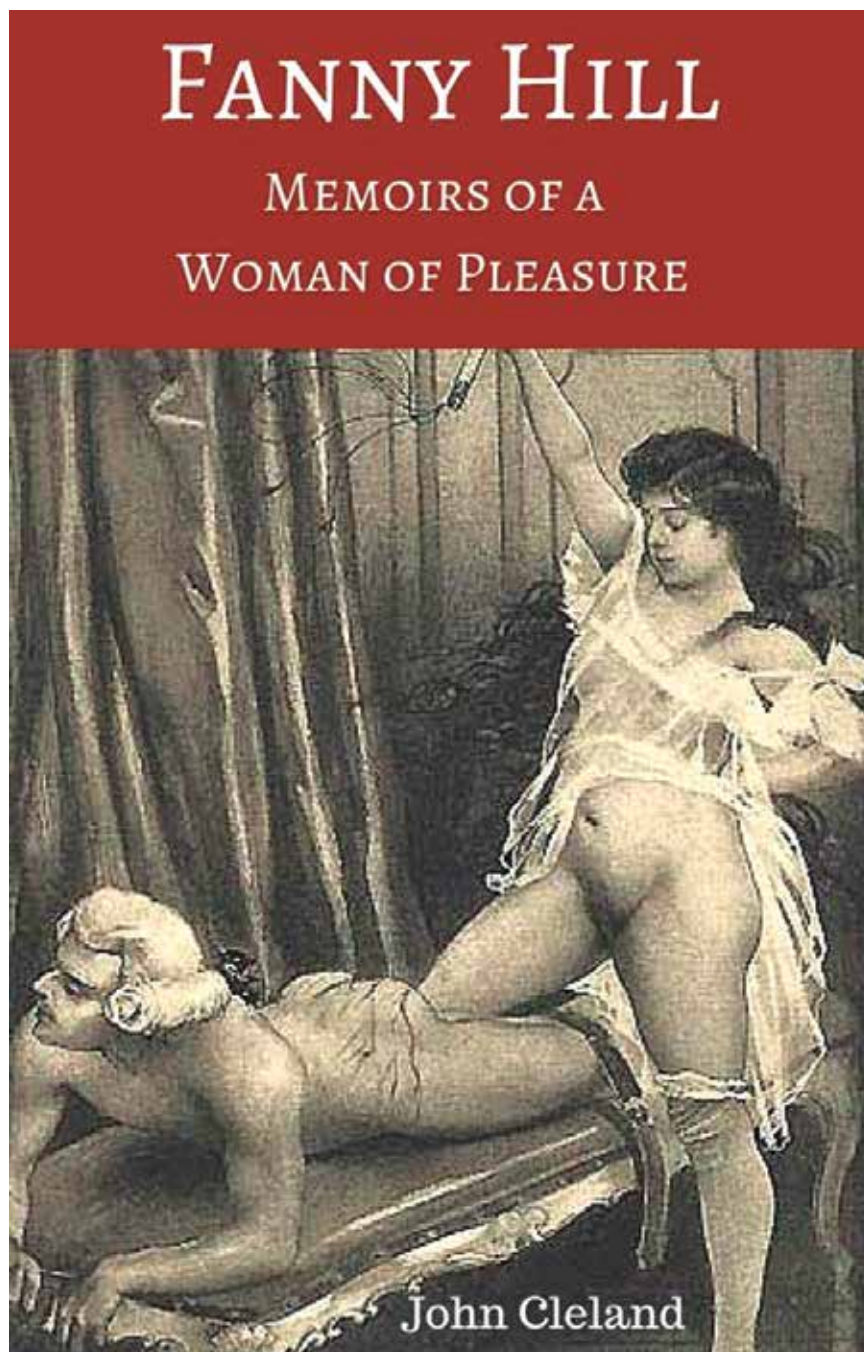
El libro, escrito cuando la iglesia tenía gran poder y el sexo se practicaba para procrear pero no para disfrutar o darse placer. Es un libro erótico que rompe con convenciones, que a pesar de estar prohibido se vendía clandestinamente.

Fanny Hill es la historia que narra las aventuras y experiencias eróticas de una cortesana o prostituta.

Este se puede convertir en un libro favorito porque amplía la visión y la forma de pensar sobre las mujeres, sobre todo de quienes no tienen oportunidades de vida como estudiar una profesión o tener una buena calidad de vida, a pesar de que puedan ganar mucho más dinero que un profesionalista. Es un libro: e r ó t i c o.

Nunca había leído un libro erótico pero fue muy interesante, pensé que me haría sentir un poco incomoda, pero en realidad fue todo lo contrario, fue imposible dejar de leerlo.

Escrito por:
Yessenia Guerrero Garrido.



TRAVESURAS DE LA NIÑA MALA

Hay días en que la recuerdo y me pregunto ¿Qué estará haciendo?

Hay noches en que la extraño y me pregunto ¿Qué me estoy haciendo?

Mario Vargas Llosa

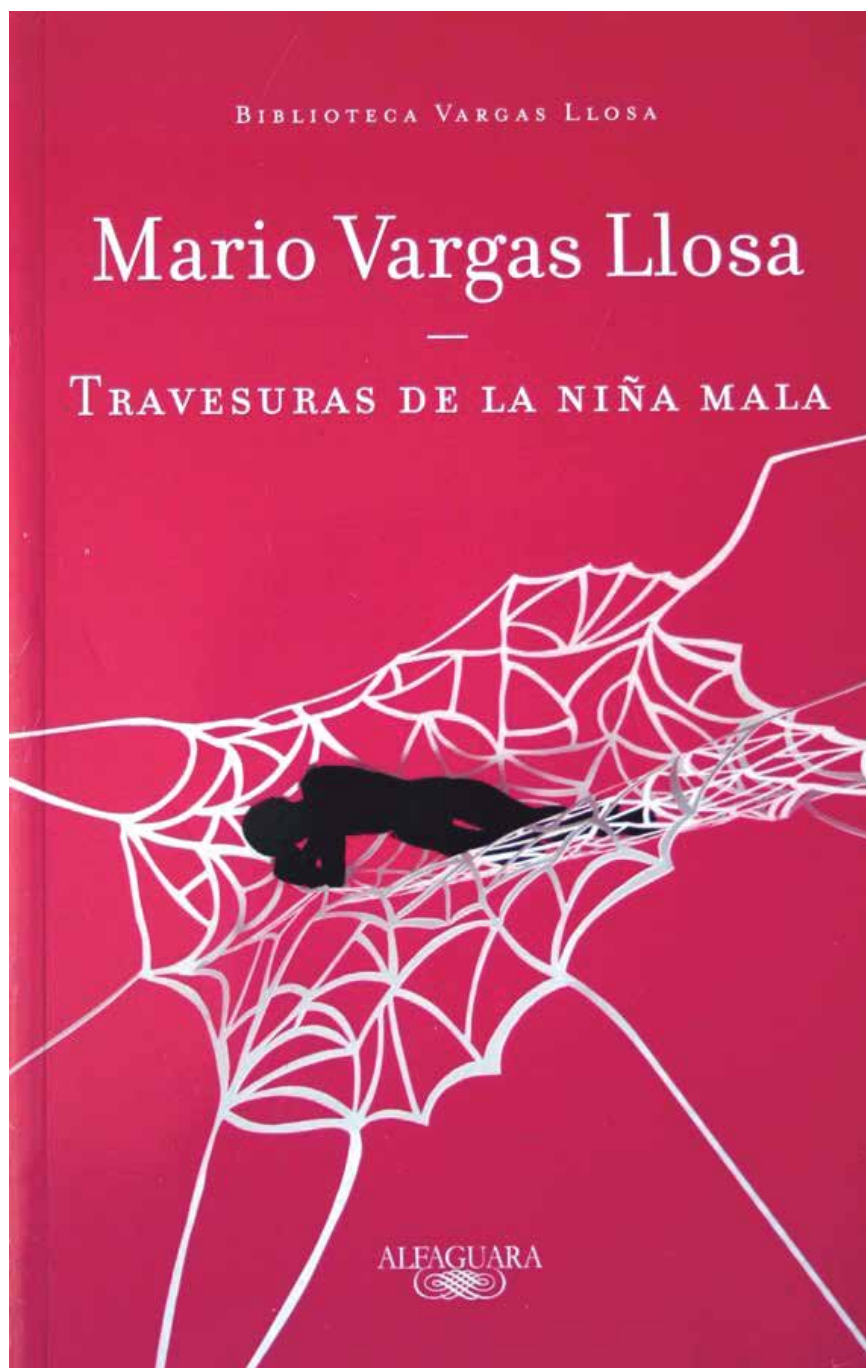
Dicen por ahí que lo contrario al amor es la indiferencia, ¿pero sabemos qué causa la frialdad afectiva? Esta novela nos hace ver que estamos poco conscientes de la alienación, del anular el potencial de autorrealización personal e impedir un desenvolvimiento saludable en la convivencia que conduzca a la felicidad. Nadie como el personaje del niño bueno lo vivirá tan intensamente.

Así será la vida de “el niño bueno” siempre teniéndola en sus pensamientos, siempre buscándola, a esa mujer, a la niña mala, en quien Ricardo fijo su mirada, la causa de sus alegrías y a la vez de sus penas; una mujer que aparecía y desaparecía en su vida como un fuego fatuo, incendiándolo de felicidad por cortos periodos, y, después dejándolo seco, estéril, vacunado contra cualquier otro entusiasmo o amor.

Travesuras de la niña mala (2006) es una novela del escritor peruano y Premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa.

Al final nos preguntamos: ¿quién puede amar con tanta intensidad, a pesar del tiempo y el daño que puede causar una ilusión?...

Nos queda la pregunta sobre la niña mala: ¿todos tenemos la posibilidad de elegir nuestra vida?



Escrito por:

Karina Beatriz Villalba Estrada

VISITA NUESTRA PÁGINA WEB
www.imaginatta.unam.mx



IMAGINAtta editada por Ana Elena López Payán



[/REVISTAIMAGINATTA](https://www.facebook.com/REVISTAIMAGINATTA)



[@REVISTAIMAGINATTA](https://twitter.com/REVISTAIMAGINATTA)



revistaimaginattaunam@gmail.com