

FANATIXA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS



Sexta época, 2020, Nº 27



Tool • John Lennon • Pattie Boyd • Krautrock Krafwerk •
Test Department • Laibach • Ministry • Cabaret Voltaire
• Nitzer ebb • Metallica • The Cure • Eric Clapton •
Radiohead • Imagine Dragons • Bastille • Neil Peart •





Directorio UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Agustín Álvarez Icaza
Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama
Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Dr. César Iván Astudillo Reyes
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria

Mtro. Néstor Enrique Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



Directorio CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Directores de los Planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Naucalpan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente

Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur



Presentación en la victoria resiliente

Éste es el número veintisiete de la revista **Fanátika**, **la revista musical del CCH** y estamos orgullosos de haberlo logrado. Éste año resultó en extremo complejo y difícil, sin embargo, trabajar en un proyecto alejado de lo que Ibargüengoitia llamó el “letargo académico”, nos motivó a sortear un sinnúmero de retos institucionales y personales que lejos de conseguir aminorar el tempo de nuestra revista, logró hacerla más sólida y fuerte. Y así nos sentimos, vigorizados. Crecimos y estamos más integrados que nunca, de ahí que este número sea un reflejo de la victoria de la Universidad, del Colegio y de nuestra revista ante la adversidad.

En este sentido logramos rescatar la voz de los alumnos y profesores de todos nuestros planteles quienes, con entera libertad, hablaron de la música que retumba en sus corazones, de ahí que tengamos, como nuestro modelo educativo mismo, propuestas musicales innovadoras, diversas e incluyentes que van desde uno de los dioses inmortales de la guitarra eléctrica y el Blues, Erick Clapton, Los Beatles, Imagine Dragons, John Lennon, Cavaret Voltaire, Nitzer Ebb, Laibach, Ministry, The Cure, Metallica, Test Department, Tool, hasta un homenaje a uno de los mejores bateristas de la historia del Rock, Neil Peart, de la banda Rush.

Pues muy bien, sean cordialmente bienvenidos a este número veintisiete que, como nuestro lema, inventa el mundo con nuevos oídos. Esperamos que disfruten éste, nuestro invento colectivo, victorioso y resiliente.



Agradecimientos del victorioso sobreviviente

Todos los que colaboramos en el proyecto **Fanátika**, **la revista musical del CCH**, estamos muy agradecidos, cual marcianitos verdes de *Toy Story*, con la con la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica del Bachillerato (INFOCAB), de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, de la Secretaría General de la UNAM que, como “La Garra”, nos libró del encierro y volvió a rescatar a nuestra revista con el número de proyecto PB402219. También agradecemos a la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y a su Secretaría de Comunicación Institucional; a las Direcciones de los cinco planteles del Colegio que difundieron la convocatoria de este número y con la que volvimos a contar con la participación libre y entusiasta de alumnos de Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur. Agradecemos en especial a la Secretaría Administrativa, a la Jefatura de Presupuesto y a la Jefatura de Bienes y Suministros del CCH Naucalpan, por su apoyo para la gestión de los recursos destinados a este proyecto. Por último, al equipo de la revista, a los de casa, que logramos, dentro del mar revuelto y convulso que fue el año 2019, integrarnos una vez más por nuestro amor por la música. A todos, el sentido agradecimiento del victorioso sobreviviente que es rescatado de una isla, más que desierta, bellamente complicada.

Envíanos tus colaboraciones a: revistafanatika@gmail.com

Fanátika, sexta época, número 27, abril de 2020 – junio 2020, es una publicación trimestral, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan, Av. de los Remedios, No. 10, Col. Los Remedios, Naucalpan de Juárez, C.P. 53400, Estado de México, Tel 53731256. Editor responsable: Keshava R. Quintanar Cano, certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2016-060316443200-102, ISSN: 2683-1570, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Certificado de Licitud de Título y Contenido: 16940, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, impresa en los talleres de impresión del Colegio de Ciencias y Humanidades del Plantel Naucalpan; éste número se terminó de imprimir en julio de 2020, con un tiraje de 200 ejemplares, impresión tipo digital, con papel cauché de 150 g. para interiores y 200 g. en forros.

Los derechos de textos e imágenes aquí contenidos son propiedad de sus respectivos autores. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente el punto de vista de los árbitros ni del Editor. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor. Distribuida por el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan, Av. de los Remedios No. 10, Col. Los Remedios, Naucalpan de Juárez, C.P. 53400, Estado de México. Ejemplar gratuito.



Director/Editor Responsable
Keshava Quintanar Cano

Comité editorial
Daniel Cruz Vázquez
Rita Lilia García Cerezo
Reyna Rodríguez Roque
Octavio Barreda Hoyos
Jorge Andrés González Torres
André López García

Arte y diseño
Isaac H. Hernández Hernández
(IzaacH3)
mardeiguanas@gmail.com

Community manager
Reyna Rodríguez Roque

Corrección de estilo
José Alberto Hernández Luna

Servicio Social
Brenda Tovar Amador
Amauri Flores Senties
Moises Torres Carrillo
Sebastian Nájera Solano
Miguel Mejía Huerta
Andrés Beltrán Solís

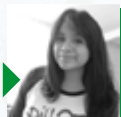
revistafanatika@gmail.com

o" Rtcí c."grlj qí ct'f gr'lo wtq'f g" Ngppap Pagrñl qpl ¾gjl 'OÁpf gjl	o" Vj g'Pgzv'Dguw'Co gtlecp'Tgeqtí Rcqrñ'Uþej gjl	60
o" Co qt'í "tguwvpekc'gp'rc'ò Ôlec" f g'Nc'Qvte Dtqpf c'Vpxct'Co cf qt	o" Gñi Ápgtq'f g'hqul'f tqi cf leqvu Gxgrñ'Eqrñ'Ucpf qxcn	66
o" Ewcpf q'f kqu'rqet'É-É'le'Erer vqp" { 'rc'j kwqtk'f gvt'¾l'f g'Vgctul'p" J gcxgp Mtrñ'Ej ctrñg'Xlñgi culOcrñ qpcf q	o" Nñwlc'f g'gwtgmñu J Áevqt'cwñl gtp'þf gjl 'Nþpi lþq	68
o" Rcwlg'Dqí f 'í'rcul'f gxqelqpgu' f g'co qt's wg'þq'hwgtap" eqttgur qpf kf qu Fqpcñ'Á qpl ¾gjl 'Llo Ápgj	o" Vqqrñ'j gttco lgpvc'r ctc'wp" o wpf q'qewtq.'r ctvg'K "pi gr'F qo Ápi wjl 'F qo Ápi wjl	72
o" P q'vqf q'rq's wg'gu'lpf wutlc" eqpvco lpc Gf tgf 'Ecpgf c'Octv'þgjl	Vqqrñ'j gttco lgpvc'r ctc'wp" o wpf q'qewtq.'r ctvg'K Mñj cxc'S wlvcpct'Ecpq	77
o" Fkqj c'ul'f q'lpxlcf q Tqf qñq'Co kñcpq'j gtp'þf gjl " Ecrñ gtÉp	F cplgrñlqj puwqp-çgrñqeq's wg'ug' eqphqto É'eqp'ugt'wp'í gplq Ngppgr'RÁtgj "Oqus wgf c	83
o" Nqu'eqpelgtvqul'f g'Tqen's wg' o cteqtq'rc'j kwqtk D¾dctc'Ectkf cf "j gtp'þf gjl 'l cteÉ	Nc'Ôñko c'dcvcñc'f grñTgí DcuñD'vctf	88
o" Nc'f gupvgi tceÉp'f grñhqtq'Uqrñ" grñgi tguq'f g'Vj g'Ewtg Ok wgr' pi gr'Ogl'¾"j wgtvc'í "Crep" EqtvÁu	F qp'Vrgv'w'dtgcñ'í qwt'j gctv Xcrgtk'í co grñl wñkÁtgj 'RÁtgj	90
o" Kp'Tclpdqy u'gr'lo glqt'¾ñdwo 'f g" Tcf kqj gcf 'Uþ'r tvgpkelqpgu Tqj grñq'í qpl ¾gjl	Xqrx'¾ qpqu'gvgtppu Cpf tÁNër gjl 'l cteÉ	93
o" C'hqu'co cpvgul'f g'rc'Vñ¾þkf g'f gr' r qr < Mñ'lc'Hcdlqrñ'Vpxct'j gtp'þf gjl	Eqpelgtvq'Er leq-ç'Gñgi tguq'f g" J wo o gtus wgrñ'í "Mñl'Cplwqp" eqp'Gpewgvtqul'egtecpqu Ugdcuñ'þ'P¾gjc	96
	Tclo ¾þkpqx Kucce'j Uj gtp'þf gjl "j gtp'þf gjl	100

En este número colaboran:

 Mñj cxc'gult' tqhguq'f g'Çp'¾kñl'f g'Vgqvul'
Nñgtctqul'gp'grñEEJ 'P cveññ cp.'guetkqt'í "
o Ôlec'g'f kqt'tgur qpucñg'f g'rc'tgxkucul'
Htp'¾ññ'í "Rvñuq'Çecf Áo leqñl' c'r wñkñcf q'gp'tgxkucul'í "
ññtqul'eqngvñkquD

 Pagrñgulgul'f kcpvg'f grñEEJ 'P cveññ cp."
etgcf qt'í "cf o lþkutcf qt'í g'Ewcj r kñkñeo q'
o g'f k'evñwñt'í "f g'þqñkñcul'f g'P leqñ'¾l'
Tqo gñq'í qt'ò g'f k'f g'tgf gultqelcñgu'r culqpcf q'f g'rc"
rgewt'í "f g'rc'evñwñt'í s'wg'lg'f gupxwvñg'í "gzkwg'c'vtxÁul'
f gr'lo wpf q'wucpf q'grñ gñkñf kuo q'¾q'cñ'lo gñqul'gu'lpvgvñc'f
r ctc'gñr qpñt'c'¾ñqul'pñkf cf q'U'í "r wgf cp'tgí cegñ'wñj wgmñc."
uqrñ'gur gtgo qul's wg'grñqñkf cf q'þq'vgto lpg'Ugpf q'ÁñD

 Fqpcñ'Águlgul'f kcpvg'f grñEEJ 'P cveññ cp."
i wñc'f g'etgct'evgñvñl'ñgtctqul'
lpñf gr gñf lgpvgu'f g'tgr tguvñt'qñtcul'f g'
vgñtq'í "vgpñ'rc'tgrñc'Ép'eqp'rc'ò Ôlec'ò g'f kcpvg'wp'í kcpq."
gul'wpc'ej lec's wg'f kñtwñc'þwñtñg'eqp'wpc'co r ññ'í co c'f g'
i Ápgtqul'ñgtctqul'f gññpg'í "rc'ò Ôlec'ò

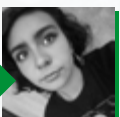
 Xcrgtk'gñw'f lc'gp'rc'EEJ "Ç ecr qñ cñeq"
r tlo g't'Ugo gñtg'ò Ôlec'í "wpc'r gñuqpc"
s'wg'cpj grñ'ugt'eqo r qukñt'c'Ç qñc'vqect"
gññzqñÉp.'vco dñÁp'vqec'rc'í wñkñt'í "vqo r gñc'Xkñg'gp"
grñ'Guñf q'f g'OÁzleq's wgtgulgul'f lct'gp'rc'ñ'evññcf "f g'
Hñquñ'¾'í "Nñtñu'c'ññi wñt's wg'lpñi tguñt'c'rc'ñ'evññcf "f g'
OÔlec'ç'Ulpvc'ej lec'eqp'ò wñj q'vñgñvñq'í "ò wñj cul' cpñul'f g'
cr tgpñf gñUw'þqo dtg'ctvÁñleq'gulg'Xcrgtk'í "Xcp'¾vgpñ'wp'í qt"
s'wÁ's wñ'¾ññ' tqpñv'lg'Ugr c'ò ¾ñD

 Cñwo pñ'f g'ññU'Çecvñp.'gz'gñw'f kcpvg'f g'
EEJ 'P cveññ cp.'ñq'Éñ tchq'f g'eqpelgtvqul'
J c'vñcñcl'f q'f ctc'Dqo dc'GuÁtgq'Yó ci lþg'
Ftci qpu'í "j g'Vqñ'Ocpñ'¾qñl' 'Lvpñi rñj' cpi "Qññ'hwñt'gñvñg'
qñtñcl'cpñf cu'gp'cññi wñqul'f g'ññqñkñcñgñl'í "ññtqñlo ¾ñl'
lo r qñtñpñgñl'f g'OÁzleqñ

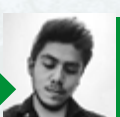
 DcuñD'vctf 'gñw'f lÉ'gññqñcñq'Ugo gñtg'f g'
rc'actñt'c'f g'Nþpi wñ'í "Nñgtcñwñt'í "kur ¾þñlecul'
gp'ññU'Çecvñp'çññ'ò Ôlec'gñl'wñlo ¾ññi tçpf g'
r culÉp.'r gñq'vco dñÁp'ññqñcl'gñl'í "gññpgñ'vqñ'rc'í wñkñt'c'gñ'
dñl'q'í "rc'dcvgñt'¾D

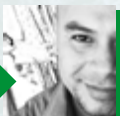
 Cpf tÁNër gjl 'gul'wñ'ej leq's wg'f kñtwñc'f g'
r tgi wñvñtñg'eqñu'c'ç'p'Ucdlqñf q'f s'wg'rc"
o kcf "f g'gmñul's wñf c't'þ'Uþ'tguvñgtñg'Uevñtñc"
gññvñtñg'Ugo gñtg'gp'grñEqrñi kq'f g'Elgñpñcul'í "j wo cpñf cf gul'
r rñpñgñ'P cveññ cpñD

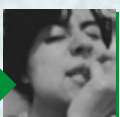
 Kucce'j gtp'þf gjl 'gñl' tqhguq'f g'Çgr tgu'Ép"
I t'¾ñc'gp'EEJ 'P cveññ cpñD'ñwñt'c'f qt'í "
cdñgñco gpñg'cr culqpcf q'f g'ññqñÉo leul'í "f g'
ññqñkf gññvñj qñD

 Mtrñ'Ej ctrñg'Xlñgi culOcrñ qpcf q
Gñcñwo pc'f g'Ugñvñ'Ugo gñtg'gp'grñEqrñi kq'
f g'Elgñpñcul'í "j wo cpñf cf gul'Rñpñgñ'
P cveññ cp.'ò grñÉo cpc'r qt'þcwñtñg'í cñD

 Tqj gññq'í qpl ¾ñgjl 'gul'gñw'f kcpvg'f g'EEJ "
P cveññ cpñD'culqpcf q'f g'ò Ôlec'
cñgtñpñkñc'í "rc'gñegñp'lpñf lgpñ'wñgñ'í cñct'wñ'
ññf c'r gpñcpñf q'gp'gmñc.'l'wñvñq'rc'eqp' r cÉÁ's wg'ññtñpñf c'rc'ñ"
ò Ôlec'

 Gñlgñw'f kcpvg'f g'Eqo wñleceÉp'gp'ññU'
Çecvñp'çññcñqñf q'f g'Day lq.'Tcf kqj gcf .
grñ'r quñ'r wññ'í "ññ'cñgtñpñkñc'çññ'í wñc'
rñgt'í "f gñevñtñk'ò Ôlec'¾s wgtg'gñ'gtñgñ'cññ'í gñkñf kuo q'í "rc'
guetkñwñt'ò

 Ngppgr'ROO qus wñf c'gñlo grñ'r cñc'í "guetkqt"
ññwñtñpñg'çññqñ'f gñññtñq'f g'evñgñvñl'¾Gñ'
lpñÉgtñq'XcñÁp'ññ'í "Rñgo kñ'ñwñt'ç'Ápf gjl 'f g'
Evñgñc'4239+'gñr gñc's wg'wñl'ul' cf tñulo wgtcñ'p' ctc'eqñtñc'
ññ'j gñgñpñcñD

 Dtqpf c'Vpxct'gz'cñwo pc'f g'EEJ 'P cveññ cpñD
Uñr gñkñl'gpñg'f g'rc'ññegñpñcñwñt'gp'ññtñcu
erññlecul'co cpñg'f g'rc'ò kñqññi Áñ'í tñgi c'í "rc'
ò Ôlec'ñ

Praga,

el hogar del muro de Lennon

Noel González Méndez



JOHN WINSTON LENNON O SIMPLEMENTE JOHN LENNON, nació un 9 de octubre de 1940 en Liverpool, Inglaterra, lugar donde veinte años más tarde, junto algunos otros jóvenes ingleses, formaría la banda que quizás es la más importante en la historia musical. Las notas melódicas y letras de Ringo, Paul, George y John darían la vuelta al mundo entero desde la década de los 60's y hasta la actualidad, a pesar de la precaria disolución de la banda en 1970.

Cada Beatle viviría una "nueva vida", Lennon por su parte junto a su esposa Yoko Ono, compondría varios temas durante la década de los 70's, algunos

como *Mind Games*, *Mother*, *Woman*, *Jealous Guy* o *Imagine*, alcanzando un alto grado de popularidad, siendo Lennon para muchos fans del "cuarteto de Liverpool" el Beatle que mejores composiciones tendría fuera banda.

El éxito de Lennon fuera de The Beatles era solo comparable con el de la misma banda, además de sus múltiples ideas en torno a la política y a la libertad que se expandieron rápidamente por el globo terrestre, Lennon era un fenómeno mundial.

Desgraciadamente, la madrugada del 8 de diciembre de 1980 en Nueva York, Estados Unidos, Lennon sería asesinado

fuera de su residencia por Mark David Chapman, quien le dispararía por la espalda.

La noticia de la muerte del ex-Beatle correría rápidamente gracias a la prensa mundial, aún en países comunistas donde la música internacional y particularmente de Lennon, estaban prohibidas por ser "inadecuadas". A pesar de la prohibición en el barrio de *Malá Strana*, en la ciudad de Praga, República Checa, un grupo de jóvenes al enterarse de la triste noticia, pintarían en un muro del Palacio Buquoy la imagen de John Lennon, junto con parte de sus letras y múltiples consignas políticas, a lo que la policía comunista no

tardó en borrar, pero el muro tampoco tardó en volver a ser pintado con frases de libertad y canciones de Lennon y The Beatles, ni si quiera la instalación de cámaras de seguridad desmotivó a las personas que querían convertir aquel muro en un símbolo de paz y del legado de John Lennon.

Afortunadamente, el régimen comunista en República Checa terminaría en 1989, y el muro no volvió a ser borrado de nuevo, siendo un símbolo de paz, a pesar de que a la vista sorda pareciera un lugar que ha sido vandalizado en múltiples ocasiones, el muro de John Lennon resultó ser la paz en Praga. **Fx**



Referencias

- **Guía Nómada de Praga** (s.f.) Muro de John Lennon. Recuperado el 06 de marzo de 2020 de <<https://www.praga.es/que-ver/muro-de-john-lennon/#lightbox/0/>>
- López, Alfred (18 de septiembre de 2017). YouTube – Alfred López. **El origen del muro de John Lennon en Praga** (#22). Recuperado el 06 de marzo de 2020 de <https://www.youtube.com/watch?v=_1jxBDsTtHM>

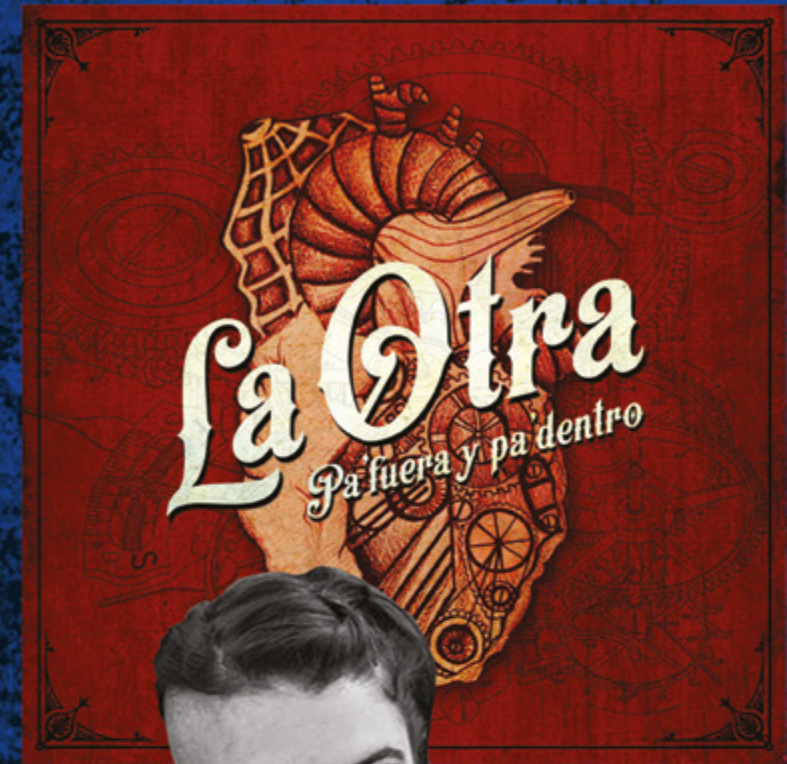
- Wikipedia (2020) **Muro de John Lennon**. Recuperado el 06 de marzo de 2020 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Muro_de_John_Lennon>
- Wikipedia (2020) **John Lennon**. Recuperado el 06 de marzo de 2020 de <https://es.wikipedia.org/wiki/John_Lennon>



Amor y resistencia en la música de La Otra.

Amor y resistencia en la música de La Otra.

Amor y resistencia en la música de La Otra.



CON EL SONIDO AUSTERO DE UNA GUITARRA ACÚSTICA LA CANTAUTORA ESPAÑOLA ISA irrumpió en el año 2011 el escenario musical con su primera maqueta “Amanecer Luchando”, si bien esa irrupción en el mundo de la música no representó un gran espectáculo como estamos acostumbrados a presenciar, su sola existencia estaba creando un espacio de resistencia frente al sonido hegemónico que ensordece nuestros oídos en la actualidad.

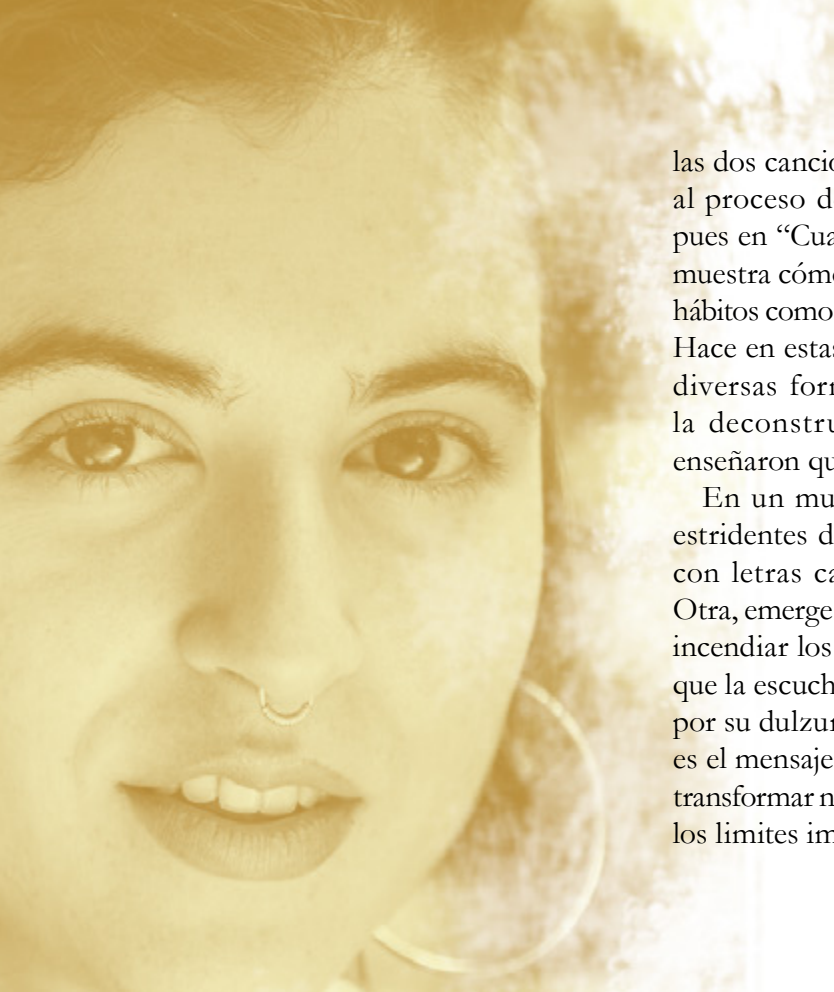
La sencillez de su voz acompañada de su guitarra contrasta con su espíritu combativo y sus letras incendiarias que invitan a resistir y luchar. Ya con su proyecto musical consolidado, La Otra, en el 2014 lanza su primer disco titulado Pa’fuera y pa’dentro, en el que expone sus ideales y preocupaciones, asimismo, se presenta como un proyecto coherente que surge de la autogestión y la solidaridad del *crowdfunding*. Las canciones que conforman el álbum son variadas tanto en sus sonidos como en sus letras, sin perder



la simplicidad e intimidad del acústico, el cual une todo el disco en una perfecta armonía que se disfruta de principio a fin.

Entre las temáticas que se encuentran en el disco destaca el tema del amor, ya largamente explotado en la música, sin embargo, no busca con sus letras enaltecer la figura del amor romántico, sino dejarlo en el olvido con la honestidad de la letra de la canción “Contigo”. En ella canta una experiencia diferente con el amor, esa otra forma de ser en éste, la cual no nos limita ni nos destruye. Busca con su composición verlo desde una mirada distinta, pues no canta desde el miedo a

perder al ser amado sino desde la alegría de compartir lo que somos con el otro, en sus versos da esperanza a aquellos disidentes que creemos que el amor tiene que cambiar, dejar de ser la cadena y el grillete para ser las alas. Asimismo, la canción es un llamado a las mujeres a saberse completas y disfrutarse en soledad y en compañía. De igual manera en “Hoy” el tema está presente, aunque de un modo diferente, ya que en ésta parece cantar al sentimiento mismo que despierta pasiones que cambian los días malos en buenos sin más complicaciones. No obstante, a pesar del tratamiento que da al tema en



las dos canciones mencionadas, no pinta al proceso de cambio como algo fácil, pues en “Cuando no caminas conmigo” muestra cómo pueden regresar los viejos hábitos como los celos y las inseguridades. Hace en estas canciones un viaje por las diversas formas en las que se transita la deconstrucción del amor que nos enseñaron que era el único.

En un mundo en el que los sonidos estridentes dominan todos los espacios con letras carentes de significado, La Otra, emerge con sus composiciones para incendiar los espíritus de todos aquellos que la escuchan. Si bien su voz sobresale por su dulzura, lo que realmente destaca es el mensaje revolucionario que invita a transformar nuestros espacios y sobrepasar los límites impuestos. **Fx**



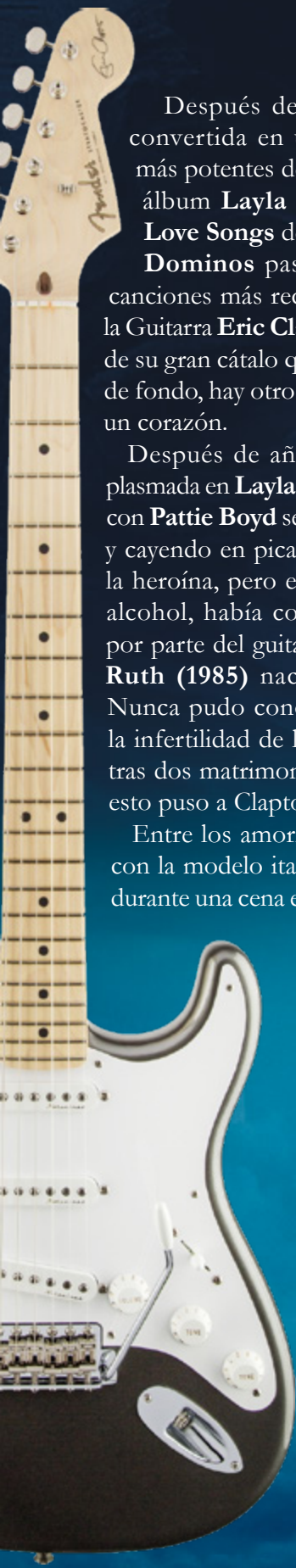
La Otra - Contigo
(con El Kanka)

CUANDO DIOS LLORÓ:

Eric Clapton y la historia detrás de *Tears in Heaven*

Karla “Charlie” Villegas Maldonado

i NUNCA SE HAN PUESTO EN PENSAR EN LO QUE HAY ATRÁS DE LAS CANCIONES QUE ESCUCHAN A DIARIO? Los sentimientos que nos contagian a pesar de no ser el autor, impactan de una manera extraordinaria. El empatizar con su alegría, causa, furia, tristeza y demás cosas de su corazón, la verdadera esencia de la música.



Después de la historia de amor convertida en una de las canciones más potentes de la historia, **Layla** del álbum **Layla and other Assorted Love Songs** de **The Derek and the Dominos** pasaría a ser una de las canciones más reconocidas del Dios de la Guitarra **Eric Clapton**, pero no la única de su gran catálogo que tendría una historia de fondo, hay otro éxito capaz de romper un corazón.

Después de años de pasión intensa plasmada en **Layla**, la relación de **Clapton** con **Pattie Boyd** se estaba desmoronando y cayendo en picada. **Eric** había dejado la heroína, pero en cambio optó por el alcohol, había continuas infidelidades por parte del guitarrista, su primogénita **Ruth (1985)** nacería como producto. Nunca pudo concebir hijos con **Boyd**, la infertilidad de la mujer era innegable tras dos matrimonios e intentos fallidos, esto puso a Clapton aún más ansioso.

Entre los amoríos de **Eric** se toparía con la modelo italiana **Lory Del Santo** durante una cena en Millán, comenzando

su romance en poco tiempo. Fue una relación con altibajos, las adicciones de **Clapton** se hacían notar en varios aspectos, además estaba en proceso de divorcio, reflejándolo en su relación con **Lory**.

Entre las tantas soluciones que tenían para “salvar” su relación se optó por la idea de tener un hijo. Del Santo se enteraría de su embarazo al sentir malestares en una cena en Londres, la reacción de Clapton ante la noticia no fue muy grata, se distanció aún más de **Lory**.

Lory dio a luz en Londres (para disgusto de nuestro guitarrista) el 21 de agosto de 1986, Eric accedió a hacerse cargo del infante a quien bautizaron **Conor**. La relación con **Lory** por más que se intentara salvar ya estaba rota, intentaron vivir tres años más como una familia pero se terminaron separando. La custodia de **Conor** recayó en **Lory** quien dejaría que **Clapton** viera a su hijo cuando quisiera.

Madre e hijo se encontraban en Nueva York en marzo de 1991 con la intención de encontrarse con **Clapton**. El 19 de marzo pasarían un día en familia en un circo en

Long Island, siendo la última vez que el guitarrista vería a su hijo con vida. El día siguiente se supone que pasarían un día muy similar los tres juntos visitando el zoológico, mientras **Lory** se alistaba atendió un mensaje de fax, **Conor** comenzaría a jugar a las escondidas, metiéndose en una habitación que estaba en servicio de limpieza, donde había un ventanal abierto, la nana del niño corrió a detenerlo pero el hombre encargado de la limpieza la detuvo advirtiéndole del peligro.

El único hijo varón del dios de la guitarra cayó del piso 53 del rascacielos muriendo al impacto con un edificio continuo. No pasarían muchos minutos en los que **Clapton** llegara al lugar, sin saber que pasaría uno de los momentos más amargos de su vida.

Clapton aterrizaba tristemente en la contradicción de la vida, un hombre enterrando a su hijo. Lo intentó superar con su mejor amiga, la guitarra. El guitarrista decidió dejar por completo todos los vicios que alguna vez lo atormentaron, entre todas sus composiciones terapéuticas resaltó una

en particular **“Tears in Heaven”** que compuso junto a **Will Jennings**, una balada tan melancólica inspirada por su pérdida.

“¿Sabrías mi nombre, si te viera en el cielo?” o “Debo ser fuerte y seguir adelante, porque sé que mi lugar no es aquí, en el cielo...” serían algunos de los versos que acompañarían a la melodía. La canción se cedió para ser utilizada en el soundtrack de la película **Rush (1991)**, convirtiéndose en un éxito, colocándose rápidamente en los primeros números de ventas y dándole a **Clapton** 3 premios Grammy.

La canción estuvo en el repertorio de **Clapton** por bastante tiempo, siendo de aquellas que no podría dejar atrás. Sin embargo, la canción le recordaba el triste acontecimiento y lo ausente que estuvo en la vida de su hijo al enfocarse en otras cosas, la quitó por un tiempo de sus shows en vivo, aunque no tiene mucho que se agregó nuevamente. **Fx**

Fuentes:

Youtube

<https://cutt.ly/ytbubSj>

<https://cutt.ly/Vtbuxj7>

Pattie Boyd

y las devociones de amor que no fueron correspondidos

Donají González Jiménez

PATTIE ANNE BOYD O MEJOR CONOCIDA COMO PATTIE BOYD, FUE ESPOSA DEL COMPOSITOR Y GRAN MÚSICO GEORGE HARRISON el cual fue integrante de The Beatles, Harrison cayó completamente enamorado de pattie desde que la conoció en la película de 1964 protagonizada por The Beatles, titulada A Hard Day's Night. Inmediatamente George le pidió matrimonio, a pesar de que ella salía en ese momento con el Fotógrafo Eric Swayne.



Ella rechazó inicialmente a Harrison, pero Pattie finalmente rompió su relación con Swayne y comenzó un romance con George. La relación con Harrison se hizo cada vez más intensa y llegó al altar en enero de 1966, con Paul Mc Cartney como padrino, en ese entonces, George le compuso a su ya esposa "I Need You" y "Something" en donde él declaraba "En algún lugar de su sonrisa ella sabe que no necesito otra amante" (Something, 1969). Pero tristemente esta no fue la realidad, ya que el músico tuvo diversas amantes, e incluso le confesó a Ringo Starr que estaba enamorado de su esposa, Mauren. La pareja de George y Pattie comenzó a distanciarse, a demás de que George ya era considerado un adicto a las drogas.

Un día, una misteriosa carta llegó a las manos de Boyd, firmada con la letra "E", que era una declaración de amor del mismo Eric Clapton, uno de los amigos más cercanos de George Harrison, ambos colaboraron entre sí, con sus respectivas bandas, Clapton participa en el tema de The Beatles con "While my guitar gently weeps" y Harrison toca "Badge" junto con Clapton. Eric le había pedido muchas veces a Pattie que dejara a Harrison, pero ella no aceptó, por lo cual Clapton al sentirse rechazado y desolado decide componer "A wonderful tonight", "Layla".

Layla, procede del poema árabe "Layla y Majnún" del poeta Nezamí Ganyavi. Es una historia de amor de un hombre llamado Majnún el cual estaba obsesionado con una mujer casada así que ese amor no era correspondido. En el caso de Clapton, Pattie era su Layla personal, en la canción Clapton dice "Traté de consolarte cuando tu viejo hombre te decepcionó, como un tonto me enamoré".

Años después, en 1977 George y Pattie se separaron, no sin antes de que Pattie aceptara a Clapton, pensando que por todo lo que pasó Eric, este no la decepcionaría. Pattie y Eric se casaron, a demás de que Clapton se había rehabilitado como devoción de amor, así que dejó la heroína. La amistad de Clapton y de Harrison no se terminó ni se vio afectada, e incluso George tocó junto a Paul Mc Cartney y Ringo Starr en la boda de su ex mujer.



La relación de Boyd y Harrison duró unos diez años, ya que Clapton había reemplazado la heroína por el alcohol, convirtiéndolo en un alcohólico a demás de que era igual de infiel que Harrison. Se divorciaron en 1989 y ésta compleja historia de amor que vivieron estos personajes quedó marcada en grandes temas.

Pattie Boyd escribió su autobiografía en 2007, titulada *Wonderful Tonight*, en donde dice que por su vida no solo pasaron estos dos guitarristas, ya que John Lennon y Mick Jagger también estuvieron presentes.

A sus 71 años Boyd le dio una oportunidad a Rod Weston, un empresario que también la pretendió años atrás, actualmente ellos se encuentran casados y "aparentemente" felices, Pattie nunca pudo tener hijos pero está contenta con su pareja.

A pesar de llevarse un pequeño mal sabor de boca al conocer un poco de estos músicos en el aspecto de lo sentimental con alguna pareja, no cabe duda que fueron excelentes leyendas de la música y como dice Oscar Wilde "Los que encuentran intenciones feas en cosas bellas están corrompidos sin ser encantadores y los que encuentran bellas intenciones en cosas bellas son cultos. A éstos les queda esperanza". Encuentra lo bello en la música, ya que es totalmente hermosa e incluso perfectamente dolorosa. **Fx**

Referencias:

- Anónimo (2014) Layla y Majnún. Historia de un amor eterno. Recuperado de <https://tarabalandalus.blogspot.com/2014/05/layla-y-majnun-historia-de-un-amor.html>
- Mejía. C (2019) Pattie Boyd; la hermosa modelo que fue engañada por el Rock and Roll. Recuperado de <https://de10.com.mx/top-10/pattie-boyd-la-hermosa-modelo-que-fue-enganada-por-el-rock-and-roll>



No todo lo que es industria contamina

Edred Caneda Martínez

La evolución de un movimiento que nació con los primeros investigadores y sus instrumentos eléctricos musicales a finales de los 40's y que 40 años después en Europa, inspirarían a una generación post punk enferma e inconforme, voces y martillos, fábricas y computadoras, noticias de la nota roja, fragmentos de viejas películas, reliquias de la guerra, cabezas rapadas, cultos a religiones inexistentes, láminas oxidadas, samplers, botas, amor por los cadáveres, sadomasoquismo y perversión.

Del espectáculo pirotécnico de la violencia al vértigo demencial de los humanos que retrataron en sonido su propia imagen, al culto por las máquinas y los vestigios arqueológicos de las grandes revoluciones industriales”.¹

“Si pudiéramos remontarnos a los antecedentes históricos de la música industrial, tal vez tendríamos que hacerlo hacia los creadores del llamado manifiesto futurista que apareció en Italia alrededor de 1910 quienes incorporaron

el ruido a sus creaciones musicales. Ruidos tales como los producidos por motores de avión, trenes, aparatos y máquinas pesadas, factorías, etc. dicha incorporación de estos ruidos a los sonidos musicales tradicionales de aquella época, fue realizada por el pintor Luigi Russolo con sus instrumentos los “intonarumori” que servían para producir aquellos estruendos que catalogaría en 6 familias.

- Truenos, estrépitos, explosiones.
- Silbidos y siseos.
- Murmullos, gorgoteos y susurros.
- Estridencias y crepitaciones.
- Sonidos obtenidos por percusión sobre metales, maderas, pieles y piedras.
- Voces humanas y de animales, gritos, gemidos y risas.

Este movimiento ejerció una notable influencia en la música concreta y electrónica, destacando el compositor Balilla Pratela.

A la postre, hacia el año 1916 los anarquistas Hugo Balle, Tristan Tzara, Marcel Janco y Richard Hue Isenbeck fundaron el movimiento artístico Dadaísta tras su primer



Proletarios del mundo,
bienvenidos al final
de un breve recorrido
por el insensible corazón
de la máquina y su astuto
cerebro”.⁽²⁾

encuentro en el Cabaret Voltaire en Zurich. Los dadaístas creían en la transmisión de ideas a través del sonido más que a través de las palabras pues lo consideraban un medio mas libre y sincero de expresión. Como rebelión cultural los dadaístas creaban música basada en sonidos industriales. Composiciones como An-na Blume (1919) y Ursonate (1923) de Kurt Schawetters, dieron inicio al desarrollo de la música abstracta del siglo XX”.²

Hacia el año 1923 George Antheil, un joven de 23 años y amigo de James Joyce, Ernest Hemingway, Stravinsky, Ezra Pound y Pablo Picasso entre otros, escribirían uno de los primeros capítulos de la música industrial: El Ballet Mecánico. Este proyecto o performance implicaba en escena 16 pianolas, una sirena y turbinas de avión. Por desgracia el autor nunca pudo escuchar su obra tal y como la escribió debido a las limitaciones tecnológicas, como la falta de MIDI, muestreadores y secuenciadores. Antheil fue un visionario, su obra se interpretó completa hasta 1999 con la producción de Paul D. Lehrman, 75 años después de su concepción y 40 después de la muerte de Antheil.

En 1939, con la invención de la cinta magnética, y John Cage compone Paisaje Imaginario #1, la primera pieza que uso una reproducción electrónica.

Con el uso y experimentación de la cinta magnética, se marcaría el comienzo de la música concreta, que se logra captando sonidos ambientales y procesándolos posteriormente mediante complejas manipulaciones de la cinta. Trabajos como el realizado por Karlheinz Stockhausen y David Vorhaus y la Vanguardia Europea, piezas extraordinariamente caóticas pudieron concebirse mediante la técnica “cortar y pegar”

de manera indiscriminada a través de soportes magnéticos.

Este modo de componer trascendería a un gran numero de bandas de la psicodelia de los años 60 como los Residents o Frank Zappa hasta los mismos Pink Floyd.

“Por otra parte, en los remotos orígenes tenemos a los experimentadores dentro de la música clásica del siglo pasado, europeos como Maleo Ligeti que en los 40s incorporaron primitivos sonidos electrónicos en máquinas rudimentarias como las Ondas Martenot a sus trabajos orquestales, en este punto era solo una forma más de experimentar, hacia los 60’s los primeros músicos minimalistas de Norteamérica le dieron un violento giro a la música clásica contemporánea rechazando el concepto de total anarquía y recuperando la armonía solo que en este

caso de forma reiterativa y progresiva, desde este momento se incorporó a la idea de máquina instrumento la de música como máquina.

La influencia de estos músicos y sus composiciones en el rock industrial fue notable, la mayoría de estos fueron siguiendo muy de cerca la trayectoria del movimiento minimalista y lo que es mucho más importante fueron incorporado en repetidas ocasiones dentro de sus grabaciones y gracias al sampler, fragmentos a manera de base o efectos, ejemplo de esto son las innumerables veces que apareció “O fortuna” de Carmina Burana compuesta por Karl Orff en discos de grupos como De warsaw o KMFDM por nombrar dos ejemplos”.³

Con la aparición de la música electrónica de manera comercial, sería más fácil experimentar de manera sencilla y eficaz, esto en definitiva sería el motivo para que el germen comenzara su auténtico desarrollo.

La cuna de la tecnología se ubicaría en Alemania por lo que daría





lugar al nacimiento de grupos quienes formarían una colectividad denominada Kraut rock o rock teuton, movimiento liderado por una banda llamada CAN.

La música industrial surge a mediados de los años 70, proporcionando una banda sonora vibrante, provocativa y artística a los manifestantes, el declive económico y la opresión cultural de aquella época. Ya fueran obreros de fábrica, estudiantes o desempleados, los pioneros de la música industrial eran artistas educados, con mentalidad artística y políticamente conscientes que comenzaron con poco o ningún fondo musical y cambiarían la historia de la música.

Transmissions, colectivo que formaba parte de un movimiento intelectual artístico europeo (situacionismo, accionismo vienés, mail-art, dadá, futurismo, minimalismo, cut-up, poesía concreta, música concreta, pop-art) que se caracterizaba por sus presentaciones llenas de excentricidad e impacto visual, combinando la música con la escenificación teatral, pasando desde los monólogos más austeros a las actuaciones de música electrónica o acústica, apoyaban las escenas con música tribal de carácter percusivo, todo ello dentro de un talante obscuro y violento. Simulaban mutilaciones e imprimían fuertes dosis de violencia física y psicológica.

Así como Test Department, Einstürzende Neubauten o Laibach, Cabaret Voltaire, SPK, Saev, Scraping Foetus on the Wheel, Coil, Psicho TV, etc. conformaron la primera y más sólida generación de experimentadores industriales la mayoría de ellos hasta la fecha conservaba sus grupos o colaboraron en otros grupos difundiendo la palabra de los sonidos del industrial.

Los músicos industriales se inspiraron en las bandas de Krautrock Krafwerk, Faust y Can, los movimientos artísticos del siglo XX Dada, el futurismo y el surrealismo y los escritores postmodernos William Burroughs, Brion Gysin y J.G. Ballard. Combinando la actitud DIY del PUNK con el correo electrónico y los fanzines subterráneos, estos pioneros también estuvieron entre las primeras bandas en incorporar bucles de cinta, sintetizadores caseros, grabaciones de campo de fábrica y técnicas de corte en su música.

La música industrial inicia básicamente a través de un grupo de estudiantes ingleses de escuela de arte llamada Coum

La etiqueta de Música Industrial como tal, sería acuñada por quienes dieron nombre al género en 1976, Coum Transmissions quienes cambiarían su nombre por Throbbing Gristle, a través de Genesis P-Orridge de esta agrupación durante una charla con Monte Cazazza artista transgresor quien dijo: “lo estás diciendo todo el rato, es música industrial para gente industrial”. Así es como surgió en 1976 con el sello Industrial Records.

El caso de esta agrupación con el sello Industrial Records es particular, puesto que de tras de ellos no existieron artistas o representantes, sino que eran solo un puñado de artistas e investigadores de

la historia del arte que se convirtieron en músicos, representantes y diseñadores como parte de un gran experimento.

Después de esa reunión con Monte Cazazza se desataría una reacción en cadena.

“El movimiento industrial fue un testimonio en la historia de un mundo muy distinto que rotaba sobre nuestras cabezas y del cual solo conocíamos pequeños testimonios fragmentados, leyendas inciertas, grandes mentiras, estábamos en el principio de una compleja maquinaria cuyo efecto superficial llegó a modificar a grupos enteros de adolescentes y adultos jóvenes en los 5 continentes, estuvimos tal vez ante el único movimiento musical que reflejó desde su eje la histeria en la que vivimos.

Aquí, estuvo el punto coalición entre nuestros mundos.

La primera generación industrial y la deshumanización del sonido

En Inglaterra, cuna de la revolución industrial y foco de conflictos sociales y políticos, a principios de los años 80's se dieron los elementos que conformarían a esta primera generación cuyas marcadas políticas de izquierda pero simultanea e incongruentemente simpatizantes con el nazismo los convertiría en uno más de los grupos minoritarios frecuentemente reprimidos en ese país, sin embargo, su afiliación política los acercaría a los

conflictos laborales de los obreros y más tarde a las imágenes y sonidos del mundo proletario, así fue que artistas, deportistas e ideólogos encontraron puntos de contacto entre sí, se organizaron en grupos y armaron más que conceptos musicales grandes eventos parateatrales a nivel de performance en donde la estética realista socialista reflejaba la vida del obrero industrial envuelta en una parafernalia de motores, engranes y ruido con los elementos de enajenación modernos radio, televisión y prensa.

Para 1981, el concepto del Ministerio del poder daría nacimiento al grupo Test Department.

Test Department es uno de los pocos grupos a los cuales, aunque sea parcialmente se pudo conocer con su trayectoria artística gracias a pocas, pero reveladoras entrevistas, los datos personales de sus integrantes reflejan su naturaleza hostil. Angus es el único miembro que fue a una escuela pública y es el conceptualizador del Ministerio del poder, Paul J. arrestado a los 17 años por violencia en un partido de futbol, tiene una apariencia agresiva y enferma y es el responsable de los reaccionarios discursos en sus conciertos, Graham, amable y optimista cofundador de la agrupación, desde niño ha luchado en contra de la artritis reumatoide entre operaciones y dolor, Paul el más



joven alto y musculoso es el responsable de las grabaciones y sampleos, y Toby frecuentemente esta frustrado e irritable convirtiéndose en la única persona del grupo que manejaba dinero con grandes responsabilidades y tuvo que mantener en ocasiones al grupo con tan solo una libra al día por persona.

Alrededor de Test Dept, trabajaron conjuntamente un gran equipo de artistas dándole al grupo además de sólidas estructuras, una validez estética. Los proyectos que se fueron complicando y alejándose del odio inicial, dioses y rituales neo-tribales fueron poblando sus propuestas y es probable que su posición ante la izquierda y el nazismo se haya diluido y que los días de hambre estén cada vez más lejos, sin embargo, a pesar de los arreglos orquestales coros y gaitas, el sonido de máquinas e instrumentos manufactureros con desechos industriales permanecen y permanecerán flotando sobre el aire.

En Alemania y de forma paralela a Test Department, aparece Einsturzende neubauten, grupo

que inició su proyecto solo que, por terrenos mucho más experimentales a la par de los compositores de música clásica contemporánea, sus intenciones como grupo de trabajo, fue la de convertirse en exploradores, sus obras pueden ser catalogadas como obras maestras del ruido, su instrumentación nada ortodoxa su imagen joven y enferma, sus seguidores hijos de una Alemania con pesadillas.

Laibach en Yugoslavia, se unió a un importante grupo de innovadores escénicos llamados: El nuevo colectivismo. Esta agrupación retomaría los mismos conceptos de los artistas de los primeros 5 años a partir de 1918 en la revolución rusa, conceptos tan vanguardistas que hasta la fecha podemos ver reflejados en muchos aspectos del arte y nuestra vida diaria con sus efectos. Musicalmente Laibach ha utilizado desde orquestas sinfónicas hasta emuladores para armas, sus sinfonías del terror y burla, la parafernalia que los rodea está claramente orientada a las imágenes del nazismo hitleriano, ellos dicen que tan solo es una burla, un juego de espejos, pero seguramente existió una razón para su persecución y expulsión en tiempos del comunismo en Yugoslavia.

Es probable que el sonido de Laibach tenga mucho más de militar que de industrial, sin embargo, se pudo observar como a toda esta generación de músicos del caos, se sintió en una atracción por lo visceral, las armas y la violencia partiendo del mismo principio, las máquinas y su capacidad de reproducir estas pesadillas. Laibach en sus composiciones ha sabido incorporar la música folklórica de la ex Yugoslavia, canciones



de guerra alemanas, composiciones de música clásica, algo de minimalismo Opus, Queen y música de los Beatles.

Así como Test Department, Einsturzende neubauten o Laibach, Cabaret Voltaire, SPK, Saev, Scraping Foetus on the Wheel, Coil, Psicho TV, etc. conformaron la primera y más sólida generación de experimentadores industriales la mayoría de ellos hasta la fecha conservaba sus grupos o colaboraron en otros grupos difundiendo la palabra de los sonidos del industrial.

Durante los 80's, muchas de las compañías independientes que habían conseguido un gran éxito colocando a sus grupos industriales en las listas de popularidad Europeas y de Norteamérica, fueron absorbidas por otras mucho mayores como Capitol, Epic y Warner, por nombrar algunas, para los grupos presentados este hecho les aseguro

publicidad, producción y distribución, sin embargo, también se limitó el mercado a las ediciones respaldadas por la gran industria del disco y desaparecieron aquellas compañías interesadas en promover a esos grupos de los cuales se desconocía todo a excepción de su música.

Estos grupos sobrevivientes son lo que actualmente conocemos como la música industrial, Skinny puppy, Laibach, Front Line Assembly, KMFDM, Cabaret Voltaire, Ministry, Nitzer ebb, quien incluso tienen el apoyo incondicional de Depeche Mode, Revolting cocks, A Split second, Borghesia, Front 242 y Severed heads.

Durante esa década, la única compañía independiente que contaba con un extenso catálogo de producciones y una magnífica distribución y promoción de grupos a nivel mundial era la legendaria WAX TRAX de Chicago. En ella están concentrados

los verdaderos productores de histeria contemporánea. La WAX TRAX además cuenta con la subdivisión Play Again Sam, quien distribuía música industrial esencialmente bailable.

Para la década de los 90s, la música industrial, estaba compuesta principalmente de tecnología, desplazando a los sentimientos humanos y principalmente estamos hablando de trabajo de computadoras en laboratorios.

El problema en la mayoría de los casos no era saber tocar música, o tener la información adecuada para manejar el equipo, sino el tener el dinero para pagar las innovaciones tecnológicas que día a día aparecen en el mercado y parecen no detenerse nunca, en fin, para ser músico industrial se debía contar con algo de enfermedad, algo de creatividad y un capital creciente y estable.

Para ese momento el recorrer el interior del movimiento en la música industrial, parecería algún ensayo en la sección de economía en la revista TIME y en sí, ese era el otro lado de la moneda, un lado que aparecía oculto frecuentemente. Pero regresando al concepto de los grupos para finales de los 80's y principios de los 90's,

un gran número de nuevas producciones invadieron el mercado, muchas de ellas técnicamente mucho más sofisticadas y en ocasiones más sorprendentes como los discos de Ministry, Skinny puppy quienes tienen ya un largo camino recorrido en la historia de la nueva industria.

Ya en los primeros años de los 90's, para los que verdaderamente fue un antes y después de su vida el surgimiento del movimiento industrial les parecía que el concepto agonizaba en sus últimas y difíciles etapas, para otros mucho menos radicales, era la alternativa entre el Dark y la Neo-psicodelia, alternativa que les permitio identificarse con un grupo específico como las tribus en el pasado, no era raro ver cortes de cabello iguales al de Bon Harris del grupo Nitzer ebb o encontrar en algún brazo tatuado el logotipo de Neu Bauten, los tiempos estaban cambiando y también los nuevos objetos de culto.

Estaba claro que el futuro de la música industrial estaba determinado por la evolución de la tecnología, evolución diaria que en un relativo futuro nos haría parecer mucho más de este material como elemental e intrascendente, por

supuesto que no estamos hablando de composiciones ordinarias como las que nos hemos acostumbrado a escuchar. Gran parte de la música industrial tiene el mismo tiempo de vigencia que una ordinaria computadora la cual es desplazada por un modelo actualizado y mejorado, aquí radica el mantenerse al día en lo que musicalmente sucede y aún más, el disfrutar tanto de la música como los conciertos o eventos que ellos realizaban porque si de algo podíamos estar seguros es que escucharíamos y presenciáramos lo último en cuanto a la alta tecnología existía y aún más era un auténtico reflejo de aquellos tiempos.

Probablemente no le quedarían muchos años por delante al movimiento industrial, probablemente serían olvidados la mayoría de las producciones que en aquél entonces tanto nos atraían, probablemente no fue el hecho histórico más revolucionario desde la aparición de los primeros instrumentos musicales eléctricos, sin embargo, antes que nada, se debe tener en cuenta que los logros alcanzados a través de los experimentos de laboratorio, la perfección de los sistemas computarizados y de grabación además

del solemne homenaje que se le brindo a las máquinas y a su sorprendente historia que significan la enfermedad y la locura de aquella generación de seres productos de las fábricas.

A la postre el lado más actual de la música industrial se centró en el progreso, conforme iba avanzando la década de los 80's, no sólo se iban incrementando los servicios tecnológicos al servicio de la música sino que un nutrido grupo de músicos en su mayoría europeos, vieron estos avances como la incorporación de herramientas a su trabajo experimental a diferencia de los arreglistas y compositores norteamericanos, ellos no vieron a los ordenadores samplers y teclados como los perfectos suplentes de músicos y no sólo trabajaron a la par haciéndose acompañar por el sofisticado equipo sino que le permitieron que fuera el único interprete de composiciones de laboratorio.

Durante los primeros años de los 80's los grupos realmente industriales consolidaron de una manera independiente su trabajo permitiendo que una nueva generación naciera de sus propios planteamientos, esta generación a sí misma se vio fuertemente influenciada



por la música de los grupos de la corriente fría como Kraftwerk.

Fue así como las compañías de discos independientes empezaron a dar cabida a los nuevos grupos y a conformar un mercado caótico donde para mediados de los 80's se perdería el control absoluto de la información, hasta la fecha poco sabemos de muchos de los grupos, el significado real de sus obras y su paradero, irónicamente, uno de los puntos de la corriente crítica del rock industrial solía atacar era la desinformación producida por los medios masivos de comunicación".⁴

Para mediados de los 90's la música industrial no ha dejado de fraccionarse mutando en decenas de estilos: Power electronics, Electro Body Music, Harsh Noise, Metal industrial, Digital hardcore, drum "n" noise, Dark ambient, Dark electro, Death industrial, Tecno industrial, Neofolk, y hasta trap industrial. Sin

duda ,la música industrial es uno de los géneros con más senderos por lo que perderse. Sin duda alguna todo sonido electrónico, oscuro y/o extremo de las ultimas 4 décadas debe algo a la música industrial y no importa si te gusta la música electrónica dura, si te fascina el erotismo, si eres feminista machista o neutro, si te agrada lo atmosférico, si eres romántico o rudo, si eres anarquista, socialista, capitalista, si extrañas los raves, si eres un clásico, o te late el pop, si eres metalero, si tienes un fetiche asiático, no importa cuál sea tu género musical, biológico o literario, seguramente existirá un subgénero o grupo industrial que llenará tus expectativas.

Si deseas conocer un poco más de esta música aquí te dejo mi "Top 10" de estas verdaderas obras maestras del ruido, la contracultura y el caos. **Fx**

FUENTES DE CONSULTA

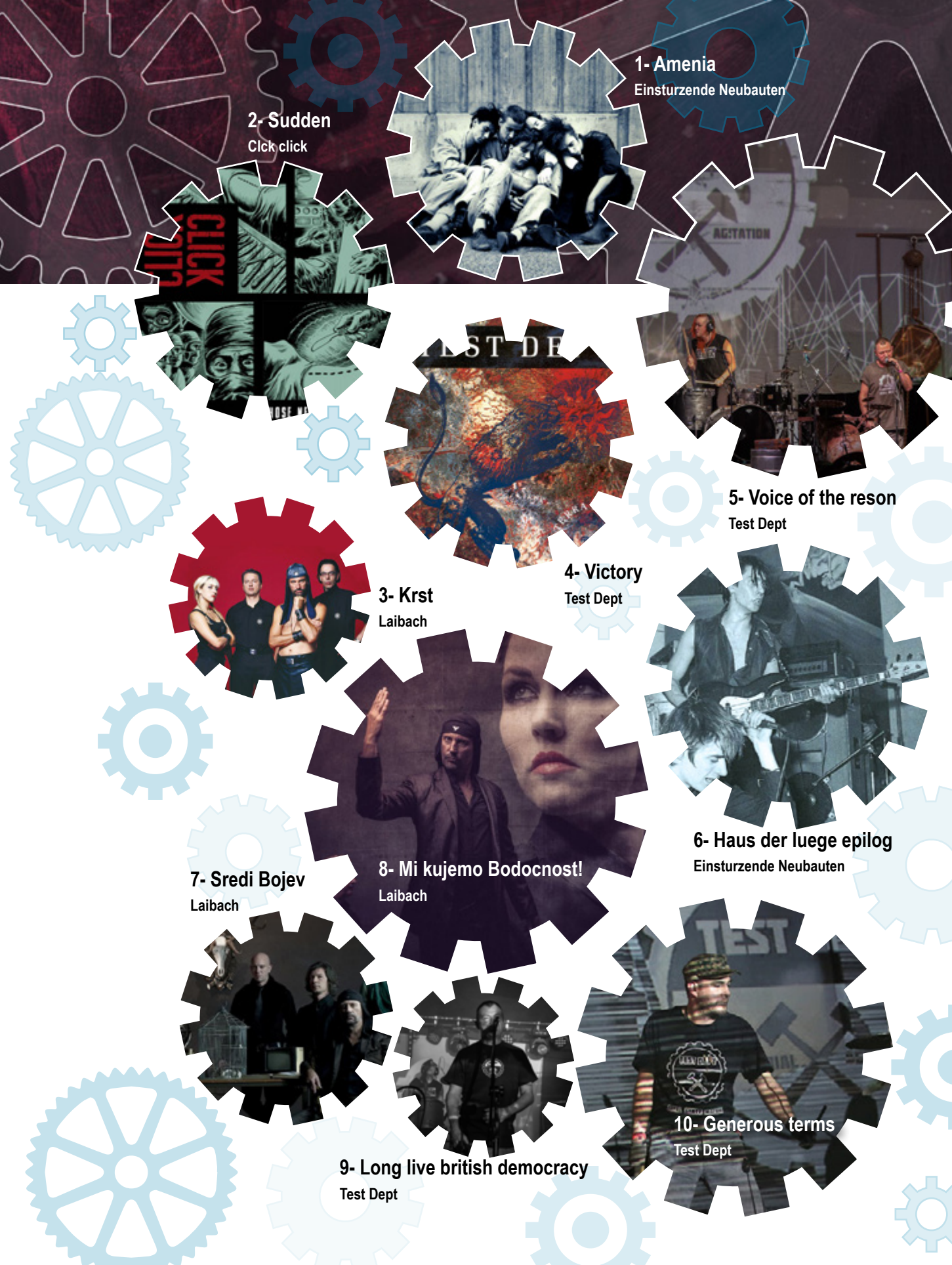
1.- www.angelfire.com historia de la música industrial

2.- Permiso de Rock 101. | Del programa en 3 partes realizado el año 1991. | Voz, Luis Gerardo Salas. | Texto y concepto, Roberto Escobar. | Supervisión documental, Carlos García. | Controles de grabación, Carlos Enríquez.

Controles de transmisión Clemente Ramírez. | Producción del instituto de Geografía Musical del Departamento de Experimentación, La Mecánica del Concepto, la nueva industria y la Fundación LGS para Rock 101.

3.- Industrial Soundtrack for the urban decay | A music documentary. | Con permiso de Amélie Ravalec and Travis Collins

4.- [www.caninomag.es/música industrial](http://www.caninomag.es/música-industrial) | eldiario.es | Música industrial – Pequeña guía para adentrarte en el ruido extremo.





Dios ha sido invitado



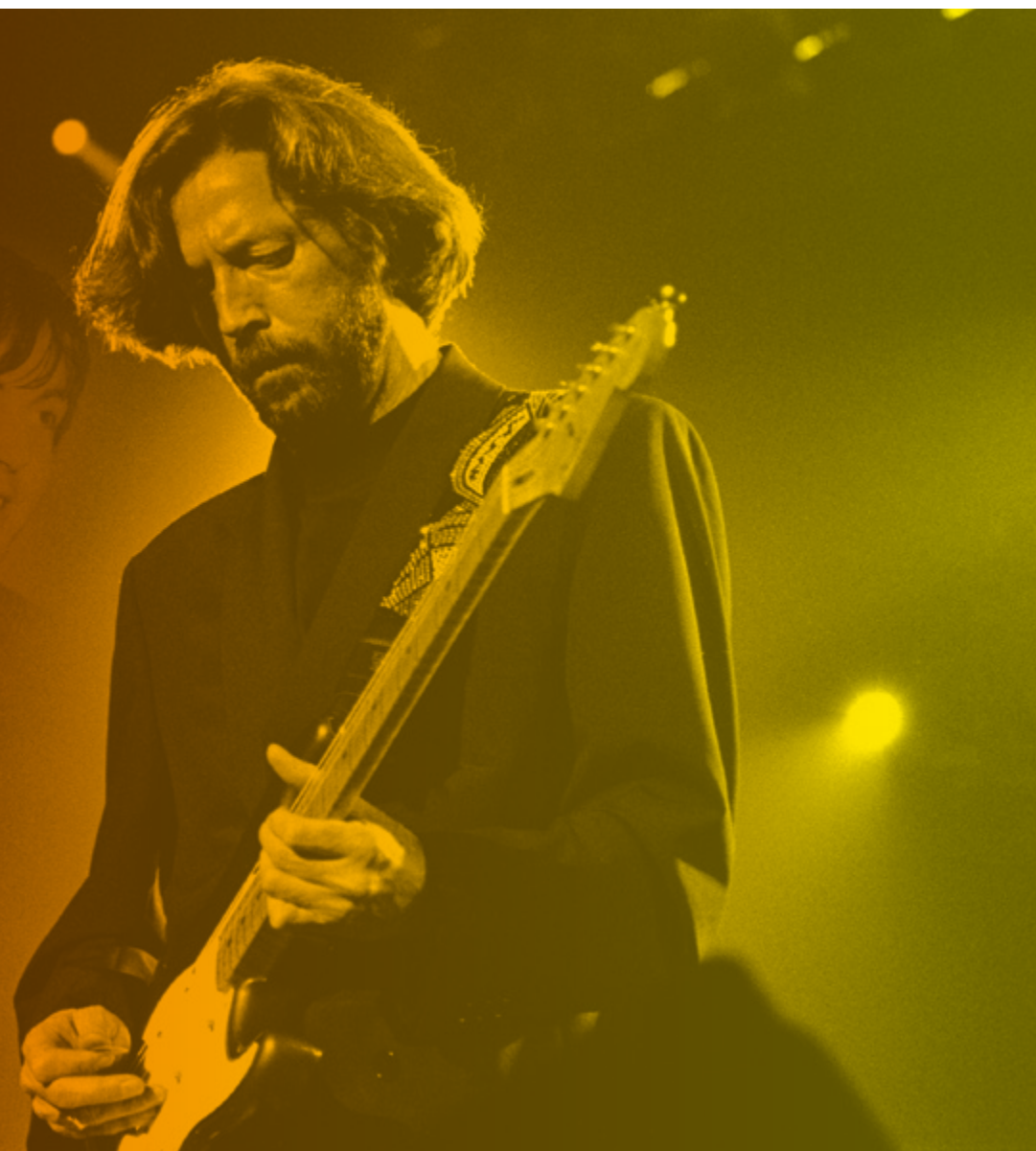
**Rodolfo Emiliano
Hernández Calderón**

EN ALGÚN MOMENTO DE LA HISTORIA, SE TIENE QUE HABLAR DE DIOS Y ÉSTE TEXTO NO ES LA EXCEPCIÓN, solo que platicaremos de un Dios real, uno de carne y hueso que se manifiesta a través de su guitarra, de manera majestuosa, con tanta elegancia y *feelling*, ése Dios es **Erick Clapton**.

Si bien se puede hablar de él por su carrera con varios grupos que fueron fundamentales para la evolución del Blues y el Rock, como los **Yardbirds**, **Cream** o

por su galardonada carrera como solista; en esta ocasión hablaremos de él como colaborador de alguna banda o artista. En verdad, **Clapton** ha hecho más de ciento veinte participaciones como artista invitado, ya sea en una canción o en todo un álbum. Ha logrado destacar con un riff, arreglos o con un solo de magistral catadura que quedó inmortalizado en la historia de la música.

Empecemos con su primera vez como invitado. Después de salirse de los



Yardbirds, Clapton creía que ahí había acabado su carrera como guitarrista, hasta que conoció a **John Mayall**, quien era un veterano inglés del Blues junto con **The Bluesbreakers** y para Clapton esta era su oportunidad para tocar un Blues más tradicional. El álbum en el que tocaría junto a Mayall sería *Champion Jack Dupree, from New Orleans to Chicago* (1966), con

canciones como "Shim-Sham-Shimmy" y una versión de "Third Degree" que representan el inicio de Clapton como usuario de una Les Paul, con la que duraría bastante tiempo. Después de esa colaboración, Clapton formaría parte de los Bluesbreakers y alcanzaría más fama.

Otra colaboración significativa sería con "La reina del Soul", **Aretha Franklin**, quien conocería a Clapton mientras éste estaba en el estudio mientras ella grababa su magnífico álbum *Lady Soul* (1968). Clapton fue invitado a tocar junto con Aretha de manera espontánea, la canción seleccionada fue "Good to me as I am to you" en la que Clapton le pondría su toque y lograría impresionar a algunos músicos de sesión de Aretha.

La más conocida de sus colaboraciones pues fue con el grupo más famoso de los 60's: **The Beatles**. El cuarteto de Liverpool se encontraba grabando el "White Album" (1968); en épocas de tensión entre ellos, cada quien estaba en su onda. Esto se vio reflejado en el resultado final del Disco. Las discusiones en el estudio se hacían presentes y una composición de Harrison no estaba obteniendo la atención que él creía que ésta merecía, pues todos estaban más preocupados por sus propias canciones, entonces entró Clapton en acción.

Harrison y Clapton tomaban café y a Harrison se le ocurre proponerle a Clapton que toque junto a The Beatles, Clapton se negó a la primera diciendo "Nadie toca con The Beatles" y Harrison le dijo que no se preocupara pues era algo que él había escrito y quería que él tocara en esa canción, Clapton terminó aceptando. Clapton pensó en agregarle un sonido más Beatle y menos Clapton, por eso tocaría con una guitarra que le



regaló a Harrison, cabe mencionar que la banda sólo se comportaba cuando había algún amigo viéndolos mientras estaban grabando, así que el que Clapton estuviera ahí fue muy oportuno, puesto que por el simple hecho de tenerlo ahí hizo que se le diera prioridad a la canción: "While My Guitar Gently Weeps" (que en mi opinión es el mejor sólo que hay en la discografía de los Beatles), ese mismo año Harrison le regresaría el favor para una canción de "Cream" esta es "Badge".

Otra colaboración majestuosa de Clapton fue cuando **Stephen Stills** lo invitó a tocar para su disco debut como solista llamado "Stephen Stills" (1970), en el que también contaría con la participación de Hendrix. La canción en la que Clapton tocaría es "Go Back Home" y aportaría uno de sus mejores solos, Clapton le impregnó su toque Blues en su primera etapa con las "Fender Stratocaster" con su famosa guitarra "Brownie". Tiempo después se juntaron para escuchar el disco mientras platicaban y al escuchar su solo, Clapton le dijo a Stills pensando que Stills había tocado el solo "Hombre, estás realmente encendido en ese solo del final" lo que Stills contestó sorprendido "Ese eres tú", Clapton no se acordaba de su magnífico sólo pues en esos tiempos cuando colaboro con Stills, Clapton se encontraba en su etapa de adicción a la Heroína y a la Cocaína.

La última colaboración que comentaremos es con tintes de Blues que se adhieren a la piel del Progresivo. Los pongo en contexto: después de que **Pink Floyd** nos entregará "Animals" (1977), **Roger Waters** (quien es al que se le atribuyen la mayoría de las composiciones líricas de Pink Floyd) se encontraría en proceso creativo para lo que sería el



próximo disco de Floyd, crearía el boceto de dos álbumes conceptuales "The Wall" (Que en ese entonces no se llamaba "The Wall") y "The Pros And Cons...". Como es bien sabido, se decidió por "The Wall". Roger descartó la idea "The Pros And Cons...", Pink Floyd siguió, tuvo mucho éxito con "The Wall" (1979), tanto así que hicieron la película de la historia en "The Wall" en 1982, pero eso es otra historia. Después del éxito es indicado mencionar que la banda quedó con muchos conflictos gracias al ego y control de las decisiones de la banda por parte de Waters, gracias a esto Roger abandona la banda después del álbum "The Final Cut" (1983).

Es entonces cuando Waters se propone iniciar su carrera solista y es cuando "The Pros And Cons...", entra de nuevo a la mente de Waters y éste decide llevarlo a

cabo, pero... ¿A quién llamas cuando te faltan músicos de la talla y el talento que poseían **Gilmour, Mason y Wright**?

Pues le hablas a Dios ¿No?, el álbum contó con Clapton y algunos músicos de sesión reconocidos. Y es así es como en Febrero de 1984 se inician las sesiones de "The Pros And Cons Of Hitch Hiking". Clapton formó parte de todo el disco como segunda voz y su magnífica participación con su Stratocaster "Blackie" con su gran técnica y clase al momento de tocar guitarra, metió grandes matices y Feeling. Clapton metía arreglos, riffs y solos, todo esto para resaltar la conceptualidad y progresividad de este álbum, este disco es lo más acercado que Clapton a estado del Rock Progresivo. **Fx**

Referencias:

Ariza, S. (s. f.). Los Mejores Momentos De Eric Clapton Como Músico Invitado . Recuperado 11 de abril de 2020, de <https://guitarsexchange.com/es/psych-out/467/the-best-moments-of-eric-clapton-as-invited-guest/>
Where's Eric! (s. f.). ERIC CLAPTON GUEST RECORDING SESSIONS. Recuperado 12 de abril de 2020, de <http://www.whereseric.com/eric-clapton-discography/eric-clapton-guest-recording-sessions>

LOS CONCIERTOS DE ROCK QUE MARCARON LA HISTORIA

Noel González Méndez



COMO PARTE IMPORTANTE DE LA MÚSICA, LOS CONCIERTOS DESDE SUS INICIOS HAN LOGRADO REUNIR CANTIDADES INCREÍBLES DE PERSONAS, dispuestas a oír lo que el artista tiene para ellos. Estos conciertos de rock, llevados a cabo a lo largo de los años han demostrado que no importa el lugar, motivo, situación social, clima o tiempo para asistir a uno, sin duda dejaron un recuerdo inolvidable en los corazones de quienes asistieron.

METALLICA EN RUSIA

1991 fue un año histórico para Rusia y el resto de los países que entonces aún conformaban la Unión Soviética, pues el 26 de diciembre se desplomaría el sistema socialista impuesto desde la revolución rusa de 1917, erradicando la censura al mundo exterior.

Tres meses antes de la caída de la URSS, el 28 de septiembre y en medio de un conflicto interno, el festival de rock con orígenes británicos *Monsters of Rock* tendría lugar en el Aeródromo de Tushino en Moscú presentando a las bandas The Black Crowes, Pantera, AC/DC, EST y Metallica. Ésta última sin duda la banda protagonista del festival, logrando llevar a los presentes a un nivel de éxtasis que solo ellos podrían.

Metallica se presentaba ante más de 500,000 personas (y algunos dicen que llegaron a ser 2 millones), tocando el “Black album”, el cuál no sólo fue como dicen algunos *el punto más alto en la carrera de la banda*, sino también, se vio envuelto en una oleada de críticas positivas y sobre todo negativas incluso por los mismos fans de la agrupación, quienes argumentaban que “*Metallica se ha vendido*”, a lo que Lars Ulrich (baterista fundador) contestaría: *Es cierto, nos vendimos... Vendimos todas las entradas a nuestros shows. Jódanse.*

THE BEATLES SATELITAL

El programa *Our Word* (Nuestro Mundo) coordinado por la BBC de Londres, marcó un antes y un después en la historia de la televisión y del mundo en general. Más de 400 millones de personas divididas en 31 países alrededor del mundo se “reunieron” desde su televisor el 25 de junio de 1967 para juntos, observar la primera transmisión satelital.

Serían dos horas con treinta minutos en las que 14 países (incluido México) mostrarían en un segmento el contenido de su preferencia, siempre y cuando todo fuese en vivo y ningún político hiciese acto de presencia. Inglaterra era el país más esperado en la transmisión, pues contarían con la participación el cuarteto más famoso de la historia musical, The Beatles. La BBC encargaría a John, Paul, George y Ringo una canción especial para aquel histórico día, una que se entendiera en cualquier nación y tuviese un mensaje universal, así fue como nació *All You Need is Love*.

Acompañados de un pequeño público y una orquesta musical, *el cuarteto de Liverpool* sería la primer banda en tocar totalmente en vivo para el mundo en la



televisión. Si bien solo interpretaron esta canción podemos decir que fue un “mini concierto”.

Como dato extra, esta canción sería incluida cinco meses más tarde en su álbum *Magical Mystery Tour*.

WOODSTOCK FESTIVAL

Con la intención inicial de recaudar fondos para el financiamiento de un estudio de grabación en la ciudad de Woodstock, Nueva York, Michael Lang, Joel Rosenman, y muchos otros más, lograrían llevar a cabo un concierto histórico del 15 al 18 de agosto de 1969.

Inicialmente se pensaba un evento para 200,000 personas, por lo que sería imposible llevarlo a cabo en Woodstock, así que contrario a su nombre, el magno evento tuvo que llevarse a cabo en

entre muchos otros se presentarían.

Fue “*un mar de locura*”, drogas, alcohol y la cultura hippie en su máximo apogeo, lograron anécdotas impresionantes del histórico concierto. Como el caso de las ocho mujeres que sufrieron abortos involuntarios y los múltiples nacimientos que ocurrieron, incluso John Sebastian, vocalista de Lovin’ Spoonful comentó en el escenario *sabemos que ha nacido un niño de una madre que viajaba al festival en*



Paul McCartney, Bob Dylan, Led Zeppelin, U2 y entre muchos más con un solo fin, recaudar fondos para ayudar a los países africanos de Etiopía y Somalia quienes en ese entonces sufrían una fuerte escasez de alimentos y agua, provocando miles de muertes.

la localidad de Bethel en una granja, aproximadamente a 70 KM de la ciudad que lleva su nombre, donde se estima que 500,000 personas se dieron cita en el lugar, aunque solamente pudieron ingresar entre 7,000 y 10,000 donde se llevaba a cabo la música, y donde increíbles artistas como Santana, Creedence, The Who

helicóptero y otro que nació en un atasco cerca del recinto.

Pero sin duda el momento más emblemático del festival fue la actuación de Jimi Hendrix, quien se llevaría los corazones de los presentes, cerrando el concierto a las diez de la mañana del lunes 18 de agosto.



Para desgracia del evento, dos hombres perdieron la vida, uno tras ser aplastado por un tractor y otro por una sobredosis de heroína, además de que los inversionistas no lograron recaudar dinero, pues de los 3,1 millones de dólares invertidos para la realización del concierto solamente lograron reunir 1,8 millones, teniendo una pérdida de más de 1,3 millones.

QUEEN EN LIVE AID

Fue el 13 de Julio de 1985 cuando de manera simultánea en los estadios de Wembley en Inglaterra y J.F.K en Estados Unidos se reuniría grandes artísticas como Paul McCartney,

Bob Dylan, Led Zeppelin, U2 y entre muchos más con un sólo fin, recaudar fondos para ayudar a los países africanos de Etiopía y Somalia quienes en ese entonces sufrían una fuerte escasez de alimentos y agua, provocando miles de muertes.

En una transmisión que reunió a 1,500 millones de espectadores en 72 países (según *The New York Times*), Live Aid edición 1985 fue un concierto marcado no solo por los músicos ahí reunidos y el lucro por el cual se organizó el evento, pues además de ello tuvo entre sus múltiples apariciones lo que muchos llaman *el mejor concierto de la historia*. Fue la presentación de la banda de rock británica *Queen* conformada por Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor y John Deacon, aquella que se llevaría los reflectores de tan bestial evento.

Canciones como *Hammer to Fall*, *Radio ga ga*, *We Will Rock You*, *We are the champions* y claro, *Bohemian Rhapsody*, fueron las interpretadas en los veinte minutos que la banda se mostro en el escenario montado en Wembley y que logró una conexión total con el público presente.

De hecho, en la película *Bohemian Rhapsody* de 2018, misma que fue muy criticada por hacer “un desastre” con la historia de Queen y especialmente de

Freddie Mercury, aparece una escena donde antes de entrar al escenario, el ingeniero de sonido de *Queen* subió el volumen del sonido para que su presentación se escuchará más fuerte que la de los demás, justo como pasó en la vida real.

THE BEATLES EN LA AZOTEA

Por segunda ocasión en este recuento encontramos al cuarteto de Liverpool, quienes, tras consolidarse mundialmente, haber “creado” *la beatlemania* y ser la primera banda de rock británica en triunfar en los Estados Unidos, a dos años de la muerte de su representante Brian Epstein, la relación entre los cuatro beatles no era buena, según su productor George Martin, por lo que darse un descanso parecía la opción más adecuada.

Siendo enero de 1969, The Beatles estarían grabando su penúltimo álbum “*Let*

It Be” al tiempo que se estaría grabando un documental con el mismo nombre a manos del director Michael Lindsay-Hogg, el cual mostraría el trabajo de grabación del álbum y sería un intento de unificar nuevamente a la banda. Se pensaba darle un gran final al documental con un concierto mítico tras años de ausencia de los escenarios, los lugares propuestos para el concierto habrían sido, en un barco en el río Támesis, el desierto de Túnez, el coliseo romano o hasta las pirámides de Guiza en Egipto, pero finalmente se decidió por la azotea del edificio de Apple Corps, en la calle de Saville Row, Londres, idea que fue atribuida a Ringo Starr y John Lennon.

Fue así como la fría tarde del 30 de enero de 1969 subirían al techo a tocar por última vez, conglomerando a una multitud de personas que desde la calle vivían el suceso, incluso algunos se subían a los techos para observar mejor el concierto.

Se escucharon canciones como *Get back*, *Don't Let Me Down* y *Dig A Pony*, todo iba bien hasta que algunos vecinos llamaron insistentemente a la policía por el escándalo, provocando la repentina cancelación del concierto apenas a 42 minutos de haberse iniciado.

Al terminar, John Lennon dijo al micrófono en tono de broma *quisiera darles las gracias en nombre del grupo y mío, y espero haber pasado la audición*. Pasado más de un año de aquel concierto y habiendo lanzado dos discos más, la banda se separaría, dejando un gran legado en la música, revolucionándola por completo.

Años más tarde se harían múltiples homenajes a este suceso, uno muy en particular el que hicieron Los Simpson en su quinta temporada en el capítulo uno llamado Homer's Barbershop Quartet. **FX**





LA DESINTEGRACIÓN DEL
FORO SOL
Y EL REGRESO DE

THE CURE

Mejía Huerta Miguel Ángel
@alancortest (fotos)



Después del mítico concierto de más de cuatro horas en 2013, The Cure anunció su regreso a nuestro país. La cita era en el Foro Sol a las 9 de la noche, pero para los que queríamos ver de cerca a la banda, la hora de llegada fue mucho antes.

A las 5:00 pm se abrieron las puertas del recinto y comenzaba la espera. Tardó 40 minutos en salir la primera banda al escenario, Violet Vendetta, banda originaria de Inglaterra y liderada por Eden Gallup (hijo de Simon Gallup), que levantaron el ánimo de la gente con su rock alternativo

de acordes pesados. Más tarde, llegaría la banda mexicana Rey Pila que sería la banda nacional encargada de telonear el evento. Por último, The Twilight Sad se encargaría de mantener y elevar al público con un acto increíble, que con el carisma del líder se ganarían el amor del público.

La hora llegaba y la emoción de los asistentes se hacía notar; gritos y aplausos conformaban ese mar de barullo que acudía a ver a unas de las mejores bandas de rock de todos los tiempos. Dieron las 10 en punto y comenzó a sonar Plainsong, los teclados suenan y se crea una atmósfera de melancolía y felicidad, mientras Robert Smith se pasea por el escenario de lado a lado contemplando el lleno total del Foro Sol. Tal cual como en “Desintegration”, le sigue “Pictures of You” continuando ese ambiente de ensueño en el que está inmerso el foro.

Smith y compañía no escatiman en recursos, saben que tienen canciones de

sobra y tocan “A Night Like This” para arrancar con sus mayores clásicos que han cosechado en sus más de 40 años de trayectoria. Aparecen “Lovesong”, “Fascination Street”, “In Between Days”, “Just Like Heaven”, entre otros éxitos. Conforme avanza el tiempo, la banda se aproxima a un sonido más oscuro donde sonarán “Play for Today”, “Primary” y “A Forest” para terminar con una interpretación altamente emotiva de “Desintegration”. La primera parte termina.

La espera no demora mucho y los ingleses regresan para continuar con el concierto. A pesar de que abren con “Lullaby”, no tardan en cambiar el ánimo y dejar claro que esa segunda parte está hecha para celebrar y sacudir el cuerpo entero; “The Lovecats”, “The Walk”, “Friday I’m in Love” y “Why Can’t I Be You?” se hacen presentes y alegran y obligan a cantar al público. La segunda parte concluye.

Para la tercera parte, los ingleses deciden cerrar con canciones de su primer álbum, “Boys Don’t Cry”, “Jumping Someone Else’s Train”, entre otras, para finalizar con la clásica “Killing an Arab”. y se hace notar la nostalgia que se apropia hasta de los más jóvenes, que a pesar de no haber vivido en aquella época, vibran la música y la hacen suya.

The Cure confirma con más de 40 años de trayectoria que los respaldan y este concierto de más de tres horas, que es una banda aún vigente y aún sabe atrapar al público; que se entregan en cada canción, y que su prioridad es complacer a un público que alcanza a adultos y nuevas generaciones, quienes han encontrado una cura en la música de estos ingleses melancólicos-alegres. Fx



In Rainbows

El mejor álbum
de **RADIOHEAD**
sin pretensiones

Rogelio González

Hasta hoy se puede hablar del gran impacto de *In Rainbows* sobre la banda y la comercialización de la música; del ingenio del grupo y lo fascinante que resulta escuchar una nueva obra maestra, sin esperar que llegaría en formato digital para inaugurar una nueva forma de lanzar música y asegurar una vez más que son de la mejores bandas de la historia

El álbum fue lanzado en 2007 por formato digital. Con solo 10 canciones y una duración de 42 minutos nadie sospecharía lo que se encontraba frente a los fanáticos, pues su disquera EMI los había dejado, y se las tendrían que arreglar solos para grabar su nueva placa. Lo interesante del lanzamiento fue el método de pago: se podía pagar lo que quisieras

a través de su página, dependiendo de lo que valiera el álbum para ti.

Al sentarme a escribir sobre este álbum, recordé las mil reseñas que ya existían sobre el álbum. Grandes reseñas como la de Crazy Rhythms Music o Pitchfork opacarían mi reseña, incluso debates del álbum como el de Rockiticos serían más interesantes. Me pregunté qué más podría



decir que no fuera sentimental, y entonces me di cuenta de que había caído en la trampa.

Estamos frente al álbum más sentimental y nostálgico de la banda, aún sin querer serlo, pues mientras en álbumes como *Ok Computer* y *Kid A* (sus dos grandes monstruos), canciones como “Electioneering”, o significados muy abstractos como la letra de “The National Anthem”, rompían el sentimiento acumulado, aquí ninguna canción rompe lo ya establecido; se habían vuelto a encontrar, y no estaban preocupados por crear algo revolucionario y aun así lo lograron

Solo hay un monstruo llamado “Videotape”, una hermosa confesión. Se tardaron años en terminarla y tras volver loco al vocal, Nigel y Johnny la dejaron como una balada hermosa

El álbum abre con una canción bailable y llena de locura como “15 Step”, que inaugura una banda despreocupada sobre que todo sea un formato electrónico. Aunque sus arreglos los hagan parecer, al término llega una de las canciones más

excitantes de la banda, “Bodysnatchers”, que comienza con un distorsionado e infeccioso, pero no incómodo *riff* que genera una vez más el baile y estrés, que es liberado a los dos tercios de la canción por un efecto de guitarra que deja como mensaje que ya lo veía venir

“Nude”, la canción que representa el álbum a la perfección, un gusto casi inmediato; lindo pero que, para amarlo de verdad, necesita unas veinte reproducciones, aunque una vez conseguido el resultado emocional, será magnífico. Una canción preciosa, pulcra y con toque de belleza que solo Radiohead puede dar, es un elevador reconfortante

que, al llegar al último piso, solo te quedas expectante al decir lo impactante que fue.

Un sonido provocado por Thom Yorke da el comienzo a “Weird fishes/Arpeggi”. La canción en la que mejor se nota que ya son una banda libre y consciente de todo

lo que pueden hacer como músicos. Se escuchan sueltos, y la voz soñolienta de Thom sólo es el camino de este viaje. “All I Need” es otra prueba de ello: mientras se forja en buenas y originales metáforas, grandes arreglos se adhieren.

Tras pasar por la rápida y embellecida “Faust Arp”, llega “Reckoner”, una canción de metales con el inconfundible e interminable falsete de Yorke, y aun así da lo necesario para que la abducción del escucha sea fascinante. Aunque no es muy inmediata cual “House of Cards”, siempre ha sido una de las canciones para escuchar en oscuridad de la noche y aclarar tus pensamientos.

La gran “Jigsaw Falling Into Place” es una hipnotizante canción, y aunque augura ser una canción de conquistar una chica en un bar, siempre se ve abierta a diferentes interpretaciones. Una canción bailable, en esencia, lo mismo que “Bodysnatchers”, pero mientras aquella el estrés era liberado, en esta la melodía para el título solo hace que la energía sea un *crescendo* melódico que nos deja con ganas de más, pero ya no hay más...

Solo hay un monstruo llamado “Videotape”, una hermosa confesión. Se tardaron años en terminarla y tras volver loco al vocal, Nigel y Johnny la dejaron

como una balada hermosa. Una canción sumamente sentimental que sólo deja ver un ensamble de voces pasar atrás. Tras entrevistas, se dejó ver que esta era la canción favorita de Thom. Una bella canción que termina el álbum de una manera espectacular

Aunque *In Rainbows* no es un monstruo, sí es una cúspide en Radiohead. Es bello e impresionante. Un álbum sin temas muy complicados a la escucha, melodías increíbles y muchos sencillos, y aunque un poco innecesarios, se hizo con el punto de lograr un nuevo todo. Siempre me resultó fascinante que, aunque no es redondo y las canciones no están en un lugar muy estratégico, nunca se siente pesado, es rápido y no hay más que solo un disfrute.

"No se ve para cuando esa fuente de genialidad de Thom Yorke, Ed O'Brien, Phil Selway y los hermanos Greenwood pueda acabar. Ojalá y nunca".

A 12 años de su lanzamiento, hay que comprobar y señalar que son una de las mejores bandas de la historia le doy un 93/100. **Fx**



A los amantes DE LA TITÁNIDE DEL POP:

Krizia Fabiola Tovar Hernández



EN LA SUPERFICIE DE UN MAR DE RUMORES, DETRÁS DE LOS PREJUICIOS DE LA PORTADA DE UN LIBRO Y UNA METAMORFOSIS DE SERPIENTE A MARIPOSA, Taylor Swift es más de lo que se cuenta.

La primera mujer joven ganadora de dos premios *Grammy* por el mejor álbum del año en 2012 y 2016, compositora del disco *Speak Now*, en su totalidad y tiene la gira con mayor recaudación con *The Reputation Stadium Tour*. Con trece años de carrera ha demostrado su capacidad camaleónica para tocar varios géneros musicales tales como: Country, Pop e incluso Rap. Próximamente será galardonada al premio “Artista de la década”.

Sin embargo, el hechizo de Taylor Swift radica en la forma de componer canciones que son instantáneas de momentos de su vida, en ellas captura su profunda honestidad al hablar, lo que le ha ganado un lugar importante en la escena musical.

Con cada nuevo disco moldea un concepto diferente al anterior, experimenta con otros sonidos para cambiar el mensaje y la estética; con cada nueva era desnuda las cicatrices de sus historias mediante

un instrumento y la magia ocurre cuando te ves reflejado en ellas. Taylor lo hace más evidente que otros artistas, sus canciones se engarzan de manera impecable hasta el punto de parecer un cuadro de Monet, no pretende callarse nada y se trata de una serpiente que transmuta de piel para enfrentar esas situaciones difíciles de la vida.

Ahora presenta su nuevo disco *Lover*, lanzado en agosto de este año; la Titánide del Pop, como es llamada Taylor, renace de la oscuridad del álbum *Reputation*

para enseñarnos un rostro más radiante de sí misma, ya no cuenta episodios catastróficos de corazones rotos, sino de un amor más pleno: ella como amante en las diferentes formas de esa emoción inefable, da pasos más firmes sobre quien

es con sus errores y fortalezas. Por primera vez habla sobre las posturas e ideas que toma ante el mundo que la rodea, tanto social como políticamente.

Los sonidos engloban todas las facetas de Taylor como artista, desde sus orígenes hasta el inherente Pop. Derrama grandes cantidades de

pasión sin pedir permiso, rasga las cuerdas de guitarra en tempestuosas olas de agonía, inunda de nostalgia para luego terminar con una visión optimista de su vida.

La adolescente compositora de canciones para sus ex novios ha trasmutado en una mujer, lista para contar más historias con este nuevo material. Altamente recomendable de escuchar en tu habitación, luego de un día pesado en la escuela.

Todos admiramos a un artista no sólo por su dedicación al trabajo o los premios, sino por que encontramos en ellos algo de nosotros mismos, una parte que necesitamos para seguir parados en este campo de batalla con diferentes tonos tristes o alegres. Esa bien podría ser Taylor Swift.

Fx



The Next Best American Record

Paola Sánchez

COMENZANDO CON UN TÍTULO POCO CONVENCIONAL, *Norman Fucking Rockwell!* es el sexto trabajo discográfico de Lana Del Rey y el más aclamado de su carrera hasta el momento, a pesar de llevar casi 8 años en la escena musical; con melodías nostálgicas tan características de ella, piano, guitarras y unos toques psicodélicos, Del Rey hace que la atmósfera del álbum sea en su conjunto una explosión de sentimientos armónicos.





Si algo la caracteriza es el estilo *retro* y *vintage* de los años cuarenta, y sus letras con influencia de los setenta y hasta cierta obsesión por California y Hollywood, nuevamente hizo de las suyas para demostrar quién es posiblemente la reina de Venice Beach.

¿Quién es el jodido Norman Rockwell?

Rockwell fue un ilustrador y pintor del siglo pasado, específicamente de los años cincuenta que retrataba el prototipo de vida americana perfecta que todos querían tener pero incluía cierto sarcasmo e ironía. Es así como Lana lo vuelve la inspiración y el personaje central del disco, pero no directamente, sino que hace menciones de elementos que él retrataba, más no como era su personalidad.

«You fucked me so good that I almost said "I love you"». Es así como Lana abre el álbum y comienza una narración de un viejo amor que le hizo pasar

un mal rato y que, a pesar del comportamiento egocéntrico de él, su personalidad aburrida y su indiferencia, ella lo amó y no le importaron los problemas que pudo haberle ocasionado.

No es sorpresa que Lana le cante al “amor tóxico” y plasme en sus letras la frustración que siente al no poder cambiar a sus amados; en canciones como *Shades of Cool* o *Black Beauty* de sus trabajos anteriores se nota la tristeza que esto le ocasiona. De las 14 piezas que componen el trabajo, es esta quizás el himno del desamor, y *Cinnamon Girl* le acompaña.

Pero no todo es tristeza, al menos no en las letras; canciones

como *Love Song*, *How to Disappear* y *Happiness is a Butterfly*, exponen el amor en su máximo esplendor; con letras cursis y sonidos que recuerdan a un cuento hecho por Disney, es casi inevitable sentir esperanza hacia una felicidad.

Hablemos de las bases del álbum: los singles.

En septiembre de 2018, Lana nos dio la primera señal de un nuevo disco, lanzando *Mariners Apartment Complex* como *lead single* se abre paso a la nueva era. Dos semanas después, saca *Venice Bitch*, y fue polémico, no por el nombre sino por la duración de la canción; con poco más de 9 minutos, Del Rey junto con Jack

Antonoff (productor y mente maestra detrás del álbum y la mayoría de las canciones) supieron manejar una canción tan larga. Los sintetizadores y las guitarras eléctricas son los protagonistas y, aunque sea difícil sobrellevar la canción, cada que la escuchas se encuentran nuevos hechizos.

Sylvia y su metamorfosis en *Hope Is a Dangerous Thing for a Woman Like Me to Have – but I Have It*. Sí, aunque no se crea, ese es el título del tercer *single* de NFR!, y con la que se cierra el álbum. Con solamente un piano a manos de Antonoff y la cansada voz de Lana, la canción se convierte en un poema cantado. Considerada como su mejor canción, sus líricas retratan la crítica de la sociedad hacia ella, comparándose con Sylvia Plath (escritora que sufría depresión y trastornos de bipolaridad), se desnuda con elementos más personales para quedar vulnerable hacia el ojo del espectador.

Los dos últimos *singles*: *Fuck it I love you* y *The Greatest*, fueron fusionados para dar lugar a un video de aproximadamente 10 minutos que nos llevan de paseo por Long Beach, Kokomo, la crítica social de la actualidad y las referencias de la cultura del siglo pasado. The Beach Boys, David Bowie, Kanye West y el cambio climático hacen su aparición. *The Greatest* es quizás la canción más importante que hace que el álbum tenga significado, es como si nos estuviera contando una experiencia de desenfreno: “We didn’t know that we had it all, But nobody warns you before the fall” y “Estoy devastada”; díganme si esto no va a hacer que se replanteen toda su vida; es como si nos hablara de una epifanía: “Hawaii just missed that fireball, L.A. is in flames, it’s getting hot, Kanye West is blond and gone, Life on Mars ain’t just a song”. El verso final de la canción es explícito y verdadero; la crítica política hacia el gobierno de Estados Unidos es más notoria, y algo que quiero recalcar es cuando dice “L.A. is in flames, it’s getting hot”; aparte de hablar sobre los incendios que se propagaron hace un año que dejaron víctimas, la portada del disco



ilustra cómo una ciudad se incendia detrás y a ella no le parece preocupar. Son estos detalles los que conectan al álbum y dan pequeños significados.

Las joyas que ya no eran necesarias

Lana, así como mete buenas canciones y nos regala himnos, ama poner rellenos que, aunque son buenos, sobran en sus álbumes, y esta vez no fue la excepción. *Doin' Time*, el cover que hizo para el documental de la banda Sublime y que fue aclamada por sus vibras de hip-hop. *California, The Next Best American Record* y *Bartender* simplemente sobran para completar el disco que con 9 ó 10 canciones hubiera bastado.

Y me duele decirlo. TNBAR es una canción linda, sin embargo, fue el descarte de su trabajo anterior y eso le quita esencia al nuevo disco; y *Bartender* es una de mis canciones favoritas, me hace querer viajar, recostarme y escucharla a través de mis audífonos mientras lloro un poco... siempre es bueno.

La distribución de las canciones puede que sea algo frustrante, porque al inicio encontramos todos los *singles* que sacó, en medio las nuevas canciones, y el final es bueno pero esperamos mucho para llegar a él. Si hubiera puesto las canciones aclamadas entrelazadas, posiblemente habría sido el mejor viaje de nuestras vidas.

She just tryna keep her love alive

Finalmente, después de una larga travesía resumida de un disco de más o menos 70 minutos, lo que resta decir es que Lana Del Rey, en este nuevo trabajo discográfico, muestra una nueva faceta: madura, denota que tiene los pies en la tierra más que nunca en su carrera. No solo es su estilo, su forma de ser o cantar, más bien sus letras expresan con intensidad el camino cansado que ha recorrido a través de estos largos años, una carrera que comenzó en 2011 y que se ha ido consolidando poco a poco y que ha sabido trabajar. Ya no es esa chica inmadura que habla de drogas y desea

la muerte, es algo más poético y personal. *She is singing for her babies on the tour life.* **Fx**



EL GÉNERO DE LOS DROGADICTOS

Evelin Colin Sandoval

ACTUALMENTE LA ABUNDANCIA DE GÉNEROS MUSICALES HACE QUE CADA PERSONA TENGA SU PROPIO GÉNERO, cada uno es libre de elegir el que más le agrade o con los que se sientan identificados. En ese contexto “somos lo que escuchamos”. Así nuestra vida pasa mientras nos encontramos con nuestra música favorita. Sin embargo, entre más estemos conectados con ella, más estereotipos se forman de esa conexión, parece ser inevitable ser juzgado por los sonidos de la música que disfrutamos. Los géneros con más estereotipos son los siempre insurrectos, el metal y el rock.

El rock y el metal son géneros musicales contemporáneos surgidos en el siglo XX que se alejan de los tópicos comunes de otras expresiones musicales. En estas nuevas propuestas encontramos los ruidos armoniosos de guitarras, bajos y batería que se rebelan ante las suaves melodías de siglos anteriores. Si bien ambos géneros comparten su nacimiento en el mismo siglo, el rock se erige como el hermano mayor del metal, ya que surge

antes teniendo como maestros al blues y al jazz. Desde su nacimiento el rock ha gozado de excelentes representantes, uno de los primeros son The Beatles, quienes llevaron los nuevos sonidos rebeldes a todo el mundo, de la misma manera el metal cuenta con dignas bandas que elevan sus principios.

Sin embargo, poco importa la riqueza de ambas expresiones musicales a la hora de juzgar a los fanáticos tanto del metal como del rock. Las personas suelen tacharlos de “puros gritos sin sentido” y sostienen que son géneros “malos” por el simple hecho de cómo visten algunos jóvenes; esos melenudos que nadie se ha salvado de observar por la calle con pantalones elásticos, botas altas, una camiseta de su banda favorita. Mientras ellos escuchan alguna canción de Iron Maiden, Black Sabbath, Kiss o Aerosmith, las personas con las que se encuentran estarán pensando en los tipos de estudios realizados que afirman que quienes escuchan ese tipo de música tienden a tener comportamientos agresivos o incluso tienen un mayor

riesgo de suicidio. No obstante, hay otros estudios que, más allá de estereotipos, hablan de los beneficios de estos dos géneros.

Más allá de las opiniones prejuiciosas, estos géneros musicales expresan muchas cosas que te hacen sentir vivo por dentro y las composiciones de sus máximos exponentes te animan en segundos. Expresan en sus letras y sonidos todas esas dudas y sentimientos negativos que los seres humanos tenemos en diferentes momentos de nuestra vida no para glorificarlos, sino para curarlos. Ya sea el metal o el rock, en sus canciones en las que entremezclan guitarras, bajos y baterías se puede encontrar ayuda para aceptar esos sentimientos e incluso a liberarnos de ellos.

Para terminar; se dice que en ambos géneros se expresa el machismo y se considera a la mujer como un objeto, si bien es cierto que existen letras dentro del rock y el metal que normalizan esta conducta, el género musical no es el responsable en sí, en muchos otros es posible encontrar esta visión sobre las



mujeres, así que la crítica debería ir más allá del género de música y dirigirse a la sociedad que respalda esto como cultura. Debemos abrir nuestras mentes y no juzgar, sólo de esta manera podremos apreciar adecuadamente sin prejuicios y destacar las aportaciones de estos incomprensidos géneros musicales.

Kurt Cobain decía que la música es sinónimo de libertad, de tocar lo que quieras y como quieras, siempre que sea bueno y tenga pasión, que la música sea el alimento del amor. Esperemos que esta visión del rock permanezca en lugar de la otra que no aporta nada al arte musical y que solo ve a estos géneros como “el género de los drogadictos”. **Fx**

Lluvia de estrellas

Héctor Zaul Hernández Longino

La CDMX fue testigo de días y noches de muy buena música gracias al Corona Capital. Dicho evento se llevó a cabo en el Autódromo Hermanos Rodríguez, los días sábado 17 y domingo 18 de noviembre. En este festival que se realiza cada año se presentan las propuestas musicales más interesantes del momento y se logra reunir a miles de fans que disfrutan desde la mañana hasta la noche de la música de las bandas invitadas.

IMAGINE DRAGONS

La banda “revelación” originaria de Las Vegas, Nevada, se presentó en el Corona Capital como la mejor banda del evento dando cierre a uno de los mejores eventos musicales en Latinoamérica como el Corona Capital, con la excelente interpretación de “Cielito lindo” por su vocalista Dan Reynolds. La banda se hizo sentir en el Autódromo Hermanos Rodríguez, con sus mejores canciones que la han mantenido en la cima del éxito, las cuales fueron: “Radioactive”, “Whatever It Takes”, “Demons”, “It’s Time” y “Thunder”.

“Soy solo un producto del sistema, de una catástrofe, y aun así, una obra maestra, y aun así, estoy medio enfermo, y cuando haya fallecido, por lo menos descenderé a la tumba y moriré felizmente.”





BASTILLE

La banda de *indie pop* del sur de Londres, Inglaterra, no podía faltar en un evento tan importante y como siempre dando calidad en cada canción. Dan Smith quien inició el proyecto de solista para después formar la banda Bastille, dijo sentirse orgulloso de estar en México, aunque su español no era el mejor para dirigirse a sus fanáticos mexicanos, lo compensó con su gran talento cantando sus mejores éxitos: “Pompeii”, “Things We Lost in the Fire” y “World Gone Mad”. Un dato curioso sobre la banda es que su nombre se debe a la toma de la Bastilla en Francia, además de que ese día coincide con el cumpleaños (14 de julio) del vocalista, Dan Smith.

CLAIRO

La joven cantante de 20 años, proveniente de Massachusetts, fue una de las mejores intérpretes en el Corona Capital a pesar de su poca participación en el evento. Sin embargo, con muy pocas canciones su voz compensaba el poco tiempo que estuvo en el escenario del festival. Clairó debe su fama a su video en YouTube llamado “Pretty Girl”, donde atrajo más de 22 millones de visitas, lo cual ayudó considerablemente a su carrera como cantante. Gracias a la gran habilidad que tiene Clairó, se le ha llegado a comparar con artistas como Billie Eilish y Dua Lipa. Las canciones que interpretó fueron: “Pretty Girl”, “Flaming Hot Cheetos”, “Drown”.



THE NEIGHBOURHOOD

Una de las mejores bandas que se presentaron en el Corona Capital fue The Neighbourhood conformada por Jesse Rutherford (vocalista), Jeremy Freedman (guitarrista), Zach Abels (guitarrista), Brandon Fried (baterista), Mickey Margott (bajista). Actualmente la banda se mantiene en el top 10 de mejores bandas del 2018 gracias a sus originales canciones, tales como “Daddy Issues”, “Sweater Weather”, “Scary Love”, las cuales interpretaron para deleitar a sus fans durante su aparición en el escenario del festival. **Fx**

TOOL

TOOL: la herramienta para un mundo oscuro, **parte I**

Ángel Domínguez Domínguez



TOOL ES UNA DE ESAS BANDAS QUE ES DIFÍCIL DE ENCASILLAR EN UN GÉNERO. SI ES UNA DE ESAS BANDAS. Conformada por Maynard James Kennan (voz), Adam Jones (guitarra), Paul D'Amour quien posteriormente sería sustituido por Justin Chacellor (bajo) y Danny Carey (batería). Han compuesto seis discos, cada uno mejor que el anterior. A continuación comentaré curiosidades de cada uno de ellos.

Opiate: Disco lanzado en 1992, nos presenta el álbum más metalero que hasta ahora ha sacado la banda. El nombre del álbum hace alusión a la frase dicha por Karl Marx "La religión es el opio del pueblo" y esto no representa una simple referencia al escritor si no que en la canción homónima, Maynard hace una crítica al catolicismo ya que fue criado por una madre sumamente católica.

Underton: Lanzado en 1993 es el disco más escatológico de la banda ya que el arte de la portada que tenían planeada Adam y Maynard fue denegada por su sello discográfico ya que presentaba a una mujer obesa desnuda como carátula del disco. Aunque al interior del arte del disco estaba la imagen de la chica obesa

haciendo el amor con un hombre muy delgado. La censura del disco no quedó ahí, para el video de Prisión Sex (la cual habla de abuso infantil) MTV se negó rotundamente ha transmitirlo al aire dejando afuera uno de los mejores trabajos que Adam a hecho como cinematógrafo. Sober: es un guiño a uno de los amigos de la banda el cual murió de una sobredosi. (no habla de relaciones tóxicas, por favor paren con eso) 4 Degrees: es la pieza perfecta para hablar de la escatología de la banda (sobre todo la de este disco). La letra de la canción nos habla sobre no estancarnos y crecer como personas, es una letra, si bien no súper positivista, sí es alentadora. Pero de lo que en realidad habla Maynard en la canción (se ríe de nosotros) ya que 4Degrees, cuatro grados es la diferencia de temperatura entre la vagina y el ano cuando se realiza la copulación.

Ænima (1996): Este disco es el asentamiento del sonido más reconocible de TOOL. Ya que La banda es aquí cuando cambia de bajista y junto a él se presentan nuevos sonidos. Este disco también tuvo problemas de censura.

Si bien MTV ya le permitió transmitir los videos que Adam hizo para las canciones, cambió el título de la canción Stinkfist a "Track 1" debido a la lo que hace referencia dicho título. 46&2: tiene una gran influencia en el filósofo Carl Jung sobre el concepto psicólogo de la sombra o su arquetipo y al decir "Forty six and two are just ahead of mi (Cuarenta y seis y dos están justo delante de mí)" se refiere al estado mental donde somos plenamente consiente de nosotros mismos y del mundo, pero sobre todo cuando tenemos plena conciencia de nuestro ego y aceptamos nuestra sombra. "Esos dos cromosomas hacen la diferencia" Carl Jung.

Lateralus (2001): Es el disco de TOOL más complejo de toda su discografía tanto en las letras, las composiciones y los temas que tratan son sobre la trascendencia del ser humano. También es el disco con más secretos ya que existe una forma distinta de escuchar este disco y se trata de una forma de ordenar las canciones en función de la secuencia Fibonacci la cual también se encuentra en la canción Lateralus. Bien, vayamos parte por parte, la secuencia Fibonacci fue descubierta por Leonardo de Pisa quién planteó de forma matemática la siguiente serie la cual va sumando el

número anterior a la serie ejemplo: 1,1,2,3,5,8,13,21,34,55,89... Y así hasta el infinito. Y la forma en la que presenta está secuencia en la canción Fibonacci es por el número de sílabas que integran el título de la canción: Black [1] Then [1] White are [2] All I see [3] In my infancy [5] Red and yellow then came to be [8] Reaching out to me [5] Lets me see [3] There is [2] So [1] Much [1] More and [2] Beckons me [3] To look through to these [5] Infinite possibilities [8] As below so above and beyond I imagine [13] Drawn outside the lines of reason [8] Push the envelope [5] Watch it bend [3] Como podemos ver el número de sílabas va coincidiendo con los números Fibonacci llegando al 13 donde se regresan al 8 (como si se respirara).

La forma de ordenar las pistas del disco (el cual fue bautizado como "The holy gift") en función de esta secuencia es: 6. Parabol 7. Parabola 5. Schism 8. Ticks & Leeches 4. Mantra 9. Lateralus 13. Faaip de Oiad 1. The Grudge 12. Triad 2. Eon Blue Apocalypse 11. Reflection 3. The Patient 10. Disposition

10,000 Days (2006): Este es el disco que más copias a venido en toda su carrera. Alcanzó las 564,000



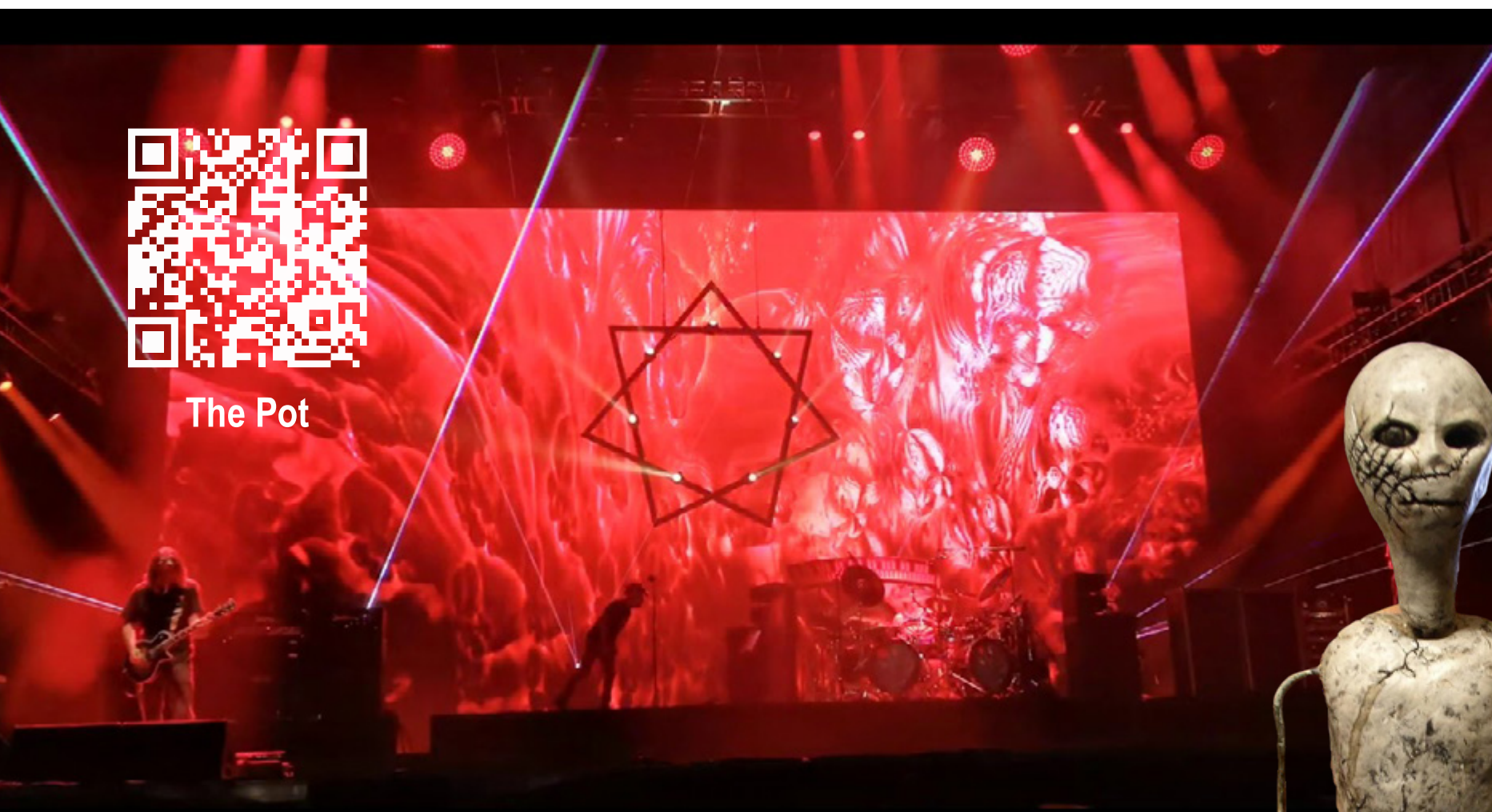
copias durante la primera semana. Si bien este disco no alcanza la complejidad de *Lateralus* debido a que Maynard dejó de ver a los chicos para realizar su proyecto alterno **A Perfect Circle**, esto no significa que sea un mal disco ya que en él también encontramos una complejidad de suyo muy interesante. 10,000 (Wings part2)' esta canción tiene una duración de 11:14 y es que al superponerlas con "Viginti Tres" que tiene una duración de 5:03 y Wings for Marine que dura 6:11 nos da una canción completamente nueva es decir: 10,000 (Wings part2) 11:14 Viginti Tres 5:03 + Wings for Marine, esto es, sumando los tiempos de las canciones: 6:11+ 5:03=11:14. I Know 'The Pices Fit. Esto cambia totalmente el sentido de la canción 10,000 Days ya que la letra se ve intervenida por Wings for Marine generando así un nuevo significado y transformando en algo más profundo a Viginti Tres que sólo un montón de ruidos raros.

Fear Inoculum (2019): Después de 13 años, **TOOL** sorprendió el año pasado a sus fanáticos con un nuevo disco. Siendo críticos, *Fear Inoculum* es su disco menos interesante, debido a que no tiene una experimentación tan profunda como pasó en anteriores discos. Este disco presenta a un **TOOL** más calmado. Si bien los secretos del disco no se encuentran tanto en las canciones si no en el arte del mismo que corre por la mano de Alex Grey el cual estaba colaborando con ellos desde *Lateralus* y es que en mucho del arte liberando junto al disco hace referencia al número 7 (7empest). Sin duda al ser un disco aún en pañales tenemos una gran tarea de ir encontrando los secretos relacionados al número 7 en este disco. **Fx**

TOOL: la herramienta para un mundo oscuro, **parte II**

Keshava Quintanar Cano





The Pot

Para Ángel Banquo y Emilio Clapton

EN ESTE 2020, **TOOL** CUMPLIÓ TREINTA AÑOS DE AVIVAR EL FUEGO DE LA PROVOCACIÓN. Y a pesar de la censura que ha intentado enmudecer su propuesta, se han mantenido fieles a su propósito inicial: abrir la mente y provocar la develación del tercer ojo, aquél que puede ver “más allá de lo evidente” en nosotros mismos; el que lee entre líneas las verdaderas intenciones y desenmascara la corrupta perversión oculta entre la sociedad.

Desde hace tiempo que quería escribir sobre esta banda de Los Ángeles, California; tanto para difundir su música y concepto, como para agradecerles, pues les estoy en un tipo de deuda “imperecedera”. Ya por sus inalienables temas, novedosas aportaciones al rock, sus videos perturbadores, o como fuente de inspiración para tocar el bajo, la guitarra, componer, o asimilar la importancia de un concepto musical que integre todos los ángulos artísticos de una banda.

También en el plano vital les estoy agradecido porque han buscado, mediante pesadillas musicalizadas, que despertemos

de la *Matrix*, que decidamos si tomamos la pastilla roja y al fin cortemos los hilos del bestial titiritero que alegre danza entre la carne de nuestras costillas.

TOOL es un claro ejemplo de que en la música popular no todo es sencillez y concreción, de que a pesar de ser rock, nunca fue un proyecto para las masas. Dicen los teóricos musicales, “los catadores de furias”, que su música es Art-Rock o Rock progresivo hecho para aquellos que se buscan en un espejo surrealista-espiritual. Son una voz para “arreglar” las verdaderas pulsiones e inconsistencias de lo que vemos a nuestro alrededor. Una “herramienta” original y transgresora para reparar cualquier desperfecto en nuestra alma. Como dijo su vocalista, Maynard James Keenan: “**TOOL** es una llave inglesa. Nosotros somos tu herramienta; úsanos como los catalizadores del proceso de encontrar lo que sea que necesites, o lo que sea que estés buscando”.

Wikipedia (2020) dice: “**TOOL** es una banda estadounidense de metal progresivo que ha vendido más de trece millones de discos en todo el mundo y ha ganado cuatro premios Grammy hasta la fecha; ha encabezado giras y prestigiosos festivales y ha producido exitosos álbumes que alcanzaron grandes niveles de ventas gracias a su estatus de culto en el mundo de la música”.

La primera vez que escuché a **TOOL**, no los entendía del todo, su concepto era completamente diferente, sus videos también eran en extremo surrealistas y únicos: figuras descarnadas de plastilina cobraban vida en *stop motion*. Imágenes de seres enclaustrados entre máquinas del siglo XIX e intestinos de moluscos y artrópodos. La temática además, como ya mencioné, era contestataria, por ejemplo en “Prisión sex” del disco *Undertow* (1993) versaba sobre el abuso infantil ligado a la religión. La sodomía de los pastores del señor sobre los corderos-mártires.

Su propuesta progresiva si bien es melódica, es fundamentalmente rítmica. Sus riffs están



Prison Sex

basados en la batería, ama y señora del tempo y la métrica. Aunque el progresivo desde finales de los sesentas ha estado orientado precisamente en componer a través de las distintas progresiones musicales; en jugar con los círculos armónicos, de tal forma que los saltos tonales sorprendan al oído y rompan con la clásica fórmula de la canción popular, a saber: introducción, primer verso, coro o *lei motiv*, introducción, segundo verso, segundo coro, solo de guitarra, tercer verso, tercer coro y salida; y que en mucho está musicalizada sobre constructos de terceras y quintas tonales. El Rock progresivo rompe con esta estructura (y otras parecidas), así como con la regla de no salirse de la escala tonal de la canción. En este sentido, un ejemplo maravilloso: en la obra maestra *Misplaced childhood* (1985), del grupo de rock progresivo inglés, Marillion, las canciones del disco terminan con un cambio en la escala tonal, mismo que será el eje armónico de la siguiente canción, ése disco es un ejemplo del movimiento progresivo de las armonías.

Como casi todas sus canciones están en Re o en Mi menores (D o E), principalmente por la afinación “Dropped D”, en la que la sexta cuerda de la guitarra está afinada en “Re al aire”, **TOOL** no es catalogado progresivo (que también



7empest

se utiliza como sinónimo de complejo y original) por moverse continuamente por progresiones armónicas, sino por la complicada métrica de sus canciones, que rara vez se edifican sobre los típicos compases de 4/4.

En la canción “Schism” del disco *Lateralus* (2001) que empieza con un riff de bajo en compases de 6/4, después de que entra la batería, la guitarra y la voz, permuta a un pasaje en compases de 13/8. Enseguida, después de un nuevo riff de guitarra en 6/4, llegan a un complejo pasaje que tiene tres compases en 13/8, uno de 14/4, luego tres compases de 7/4 y uno de 5/4; todo un despliegue de progresión matemática. Posteriormente, continúan con un “bajón”, un intermedio con solo la guitarra en un círculo rítmico de tres compases de 6/8 y un compás de 9/8. En fin, utilizan la combinación rítmica que necesite la canción.

Al ponderarlo rítmico sobre lo armónico, reposicionaron dos instrumentos: la batería y el bajo, si bien ya comentamos que el “Jefe” de **TOOL** es Dany Carey, el baterista, también reposicionaron al bajo frente a décadas de ninguneo. Esta reivindicación ocurrió en los noventas con varias bandas como los Red Hot Chilli Pepers, Faith No More, Stone Temple Pilots, o los clásicos Motorhead, Primus, Rush, en los que coincidía que

el líder y vocalista de la banda era el bajista. Así, innovaron con bajos distorsionados, delays, chorus, flangers, whas, wuammys, intercambian la primera posición con los otros tres instrumentos. El bajo de **TOOL** también es melodioso, apegado por momentos a las líneas melódicas de la voz. En varias canciones interpreta riffs con dos cuerdas, algo característico de su sonido, como puede escucharse en “Pnuema” de Fear inculum (2019).

Un dato curioso: decíamos que casi todas sus canciones están compuestas sobre escalas tonales menores, sin embargo, en la canción homónima del disco *Aenema* (1996), **TOOL** transita por quince segundos a un acorde mayor, es de los pocos en toda su discografía, si no lo han escuchado, se los recomiendo ampliamente; me recuerda esa escena en la que Neo y Trinity, por huir de los centinelas que los persiguen suben sobre las nubes





y logran ver el Sol. Trinity alcanza a decir “Hermoso” mientras la nave cae por su sobreexposición a los rayos eléctricos de esas nubes apocalípticas hacia su muerte. Y es curioso porque la mayor parte de la canción está en Mi menor (E menor), pero justo en el segundo 5:05 pasan a un Sol mayor (G mayor) por escasos quince segundos, con un acorde de guitarra en Sol mayor y una figura de bajo, en el minuto 5:18 casi inmediatamente lo convierten a un Sol menor, regresando a su oscura normalidad.

A propósito de esa oscura normalidad, recomendamos “The Pot” de *10,000 days* (2005), una de sus mejores canciones, de las que habrán de perdurar, al igual que “7empest”, de su último disco, *Fear Inoculum* (2019). En este disco extrañamos los poderosos gritos de Keenan. Aunque su voz

entra mesurada y colocada magistralmente en los versos de las canciones, nos hacen falta los poderosos y largos estertores de uno de los mejores vocalistas del rock de todos los tiempos.

Para terminar, deseamos que si no has escuchado a **TOOL**, te acerques a su propuesta, y que abras tu horizonte, quizá a uno más complejo y oscuro, pero liberador, como lo mencionan precisamente en la canción “Third eye”, del álbum *Aenema* (1996). **Fx**

Pneuma



Prying open my third eye,
so good to see you once
again. I thought that
you were hiding and you
thought that I had run
away chasing the tail of
dogma. I opened my eye, I
opened my eye, I opened
my eye and there we were.

Daniel Johnston:
el loco que se
conformó con ser un

genio

Leonel Pérez Mosqueda



Un mesero de McDonald's quiere ser más famoso que Beatles

ESTAMOS EN AUSTIN, EN 1984, EL AÑO DEL GRAN HERMANO. La depresión del 29 es una broma, la música disco ha perdido brillo y los sonidos de Seattle retumban en los oídos preadolescentes; los chicos cruzan los suburbios en sus bicicletas, juegan Atari, adoran a ET, beben malteadas y comen hamburguesas de McDonald's.

Justo ahí, al fondo de un McDonald's, un chico pálido de andar nervioso y uniforme arrugado se acerca a limpiar las mesas; mueve rápidamente su trapito y murmura como si hablara con un fantasma, balbucea, tararea melodías, se ríe a solas. «Está loquito» dicen algunos, y tienen razón, ese chico limpiamesas es bipolar, padece esquizofrenia y cree que el diablo lo persigue. También está convencido que será una estrella de rock tan grande como los Beatles, su nombre es Daniel Johnston.

El loquito de Austin que influyó a los grandes

David Bowie lo consideraba un tesoro nacional de la música gringa, Peral jam, Sonic Youth, Wilko, Tom Waits, Beck y los Flamin Lips reverenciaban su talento, le hicieron honores covereando sus canciones más perturbadoras y buscaron tocar a su lado. En 1992, un jovencísimo Kurt Cobain se pavoneaba en la entrega de premios MTV miu-sick aguards portando una playera con la portada del sexto disco de Jonston: *Hi, how are you*, su famoso “álbum inacabado”, una serie de grabaciones caseras realizadas al fregadero en el sótano de sus padres. Los fans del Cobain querían conocer todo de él, y cuando vieron que portaba esa rara camisa con una extraña rana con ojos como antenas (el prototipo de Krumm en *Real Monsters*) se lanzaron a buscar su origen.

En un mundo sin internet no fue fácil descubrir que el líder de Nirvana estaba haciendo honor a uno de sus cantantes favoritos, a quien apreciaba por la

“ingenua crudeza” de sus letras, y que quizá sin su influencia jamás se habría convertido en ese ícono del grunge que terminó decorando la sala de su casa con sus sesos.

En los noventa la generación X estaba fastidiada de los sonidos ultrarrefinados y pomposos del rock de estadio y el glamour de las bandas sagradas, el punk era un shot de nostalgia y pelos parados que nadie se molestaba en revivir; la música disco servía para ambientar los centros comerciales, y todo lo que sonara sofisticado resultaba sospechoso. Para una generación desangelada y sin fe en el futuro la extraña música de Johnston, tan alegre y oscura, tan personal y entrañable, llegó como una bofetada creativa que recuperaría el gusto por la manifestación artística sin filtro. El arte en su estado más puro y catártico.

Johnston nació en medio de una familia cristiana pentecostal, rodeado de amor, cariño, comprensión y ternura. Sus padres le compraron una videocámara con la que pasaba las horas haciendo películas tan alocadas e irreverentes como

si Buñuel le susurrara al oído. Cuando no estaba filmando se encerraba en el sótano a dibujar historietas de extraños personajes que adornarían las portadas de sus álbumes; cuando se aburría de crear personajes dibujaba a Casper, el fantasma amigable (de quien compuso algunas melodías) y al Capitán América. Incluso llegó a componer en el manicomio un jingle para la famosa bebida Mountain Dew.

Pintar, filmar, escribir canciones y componer música eran su vida, pero poco a poco se fue decantando por la música, sobre todo cuando se enamoró —y para siempre— de Laurie Allen, su eterno amor imposible, a quien le dedicaría todas las canciones de amor del mundo y que, para su mala suerte, ya estaba comprometida.

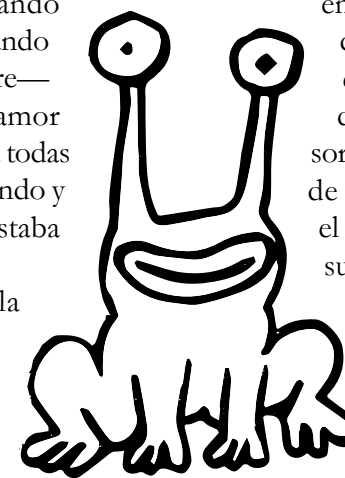
Poco antes de entrar a la universidad los padres de Johnston descubrieron que su hijo padecía de psicosis maniaco depresiva; su

bipolaridad y esquizofrenia eran cada vez más agudos, buscando alguna alternativa lo enviaron con su hermano mayor para que lo orientara y le consiguiera un empleo, pero su hermano no lo soportó y lo envió después a casa de una hermana, que tampoco pudo aguantar sus arranques de histeria. Así que sin decir agua va, Daniel tomó una decisión madura y comprensible: agarró su motocicleta y se largó a vivir con la feria ambulante del condado. No se sabe muy bien qué sucedió pero su relación con el circo terminó mal y decidió regresar con sus padres, conseguir un empleo en la cadena de hamburguesas y dedicarse de lleno a la música.

«Hola, mi nombre es Daniel Johnston, y voy a ser famoso»

En 1985 MTV transmitiría su programa *The Cutting Edge Austin*, dedicado a la escena musical independiente. Daniel lo sabía y no perdió la oportunidad de —literalmente— colarse en el programa, aprovechó cada cámara para mostrar su casete *Hi, How Are You*. Cuando le preguntaron de dónde diablos había salido, Daniel contestó: «Hola, mi nombre es Daniel Johnston, y voy a ser famoso»; tal parece que al conductor del programa, Peter Zarella (de los Fleshtones) le cayó

en gracia su actitud, así que le dieron un espacio para que se echara un palomazo. Minutos después la gente del pueblo se sorprendió al ver que el empleado de McDonald's que los atendía el domingo después de misa se subía al escenario improvisado del Liberty Lunch con una vieja guitarra desafinada, era Daniel cantando *I Live My Broken Dream* con una esa voz nerviosa y chillona



de eterno adolescente diciendo: «Y ahora estoy aquí, y aquí me quedaré... con un ángel sosteniendo mi mano he vivido mis sueños rotos».

Su aparición en MTV fue un éxito que lo convirtió en un héroe local. La gente quería saber más de él, e incluso algunas productoras comenzaron a llamarle a McDonald's cerrar algún contrato. El *Austin Chronicle*, lo catalogó como el "mejor compositor de música folk" de ese año. Jeff Tartakov lo contactó, pronto se convertiría en su fiel mánager durante muchos años. El demonio, el número 9, Daniel el profeta,

Para 1986 Daniel Johnston comenzó a probar marihuana y LDS, algo bastante común en la escena musical, pero para un bipolar maniacodepresivo las cosas fueron muy diferentes: Daniel comenzó a sufrir de paranoias, a decir que el demonio lo perseguía, a rendirle culto al número nueve, y en ocasiones decía que él era la viva reencarnación del profeta Daniel. En una ocasión fue encontrado en medio de un río cercano a la Universidad de Texas, predicando salmos e invitando a la gente a bautizarse antes del fin del mundo. Algo similar hizo en Nueva York, luego de que se metiera un ácido y casi se agarrara a golpes con Shelley, baterista de Sonic Youth, quien al verlo todo paranoico intentaba llamar a los padres de Daniel.

¡A volar como Casper!

Aún así, Daniel siguió tocando en eventos pequeños, donde cada

vez pasaba más tiempo predicando que cantando. La gente pasó dejó de verlo como un genio incomprendido y cada vez más representaba la imagen de un sujeto perturbado con algunos tintes creativos.

Pese a todo, en 1990 fue invitado a tocar en el festival *South by Southwest*, pero cuando regresaban a Virginia en una avioneta de su padre Daniel tuvo un ataque psicótico, se decía convencido que tenía poderes y podía volar como Casper el fantasma amigable. Su padre no le dio mucha importancia hasta que Daniel forcejeó con él queriendo pilotar la nave. Un cable de su cabeza se desconectó de pronto, al grado que tomó las llaves de la avioneta y las arrojó por la ventana. Por suerte su padre era un expiloto de la Fuerza Aérea y logró un aterrizaje forzoso. Aunque el aparato quedó destrozado, ambos apenas sufrieron unos rasguños. A partir de ahí la vida de Johnston cambiaría para siempre: sus padres lo recluyeron en un hospital psiquiátrico.

Después de ingresar al primer manicomio Daniel entraba y salía de ellos con singular alegría y frecuencia, lo cierto es que nunca dejó de componer: grabó más de 15 álbumes caseros, y después que Kurt Cobain apareciera con la camiseta de uno de sus casetes caseros, recuperó notoriedad, sin embargo, ya nunca pudo recuperarse.

A Daniel Johnston le bastaron 3 minutos en MTV para hacerse de una fama que hasta la fecha sigue cautivando a los músicos más



Fx/ 8



precisos, tuvo oportunidades millonarias con las productoras más importantes de aquel entonces, pero siempre se las arreglaba para echarlo a perder. Pese a todo, su música sigue siendo un referente obligado para entender el trasfondo del rock noventero. Canciones míticas como *True love will find you in the end*, o *Story ob an artista*, canciones plagadas de una oscura inocencia siguen tan vigentes como el primer día.

En 2005 Jeff Feuerzeig ganaría en Sundance el premio al mejor director de documental por su obra *The devil and Daniel Johnston*. Un filme que ningún exquisitoso de la música Lo-Fi se puede perder.

Feuerzeig nos presenta el origen y desenlace de uno de los músicos más atormentados y geniales de la música.

Continuó componiendo e incluso tocando con una banda local en Austin. Vivió hasta los 58 años en una extensión de la casa de sus padres, como una especie de niño-anciano que no podía valerse por sí mismo. El 11 de septiembre, del años pasado murió de un ataque al corazón.

Para Johnston no había otra forma de vivir que a través de su arte, y sabía que el arte no es un placer para los cuerdos.

A casi un año de su partida, vale la pena recordarlo con sus propias palabras:

*El verdadero amor te encontrará al final
Lo encontrarás en aquel que fue tu amigo
No estés triste, sé que lo harás
Pero no te rindas
Hasta que el verdadero amor te encuentre al final.*

Fx

Fx/ 9

La última batalla del Rey

Basel Bâtard

A Neil Peart

*Salido de la duda, libre de las tinieblas,
cantando al Sol galopó hacia el amanecer, desnudando la espada.
Encendió una nueva esperanza, y murió esperanzado;
fue más allá de la muerte, el miedo y el destino;
dejó atrás la ruina, y la vida, y entró en la larga gloria
"Canción del entierro de Théoden",
El señor de los anillos: El retorno del rey, J.R.R. Tolkien.*

En una tierra donde la libertad de expresión, se ha convertido en una forma de aceptación, lo infinitos tambores se pueden escuchar aún, a través de la ventana, para quienes las palabras del Rey encontraron refugio en sus almas. El Rey estuvo ahí, recibiendo la incesante resonancia de su propio corazón, levantando las dos espadas y atravesando las montañas milenarias. Las raíces de los frondosos árboles de su

bosque secreto, al fin se secaron, pero el viento trajo hasta nosotros sus semillas: El Rey partió solo, siguiendo siempre el camino del Sol, no sin antes tocar una vez más las campanas, con perfecta precisión.

El Enemigo lo esperaba ya, escondido en las nieves heladas e impercederas de los dolorosos recuerdos del Rey.

La hora de la batalla llegó y frente a frente el Rey peleó contra el Enemigo, sonriendo siempre en dirección al

abismo; los timbales ahora sonaban tan fuerte...

El Enemigo no podía apagar el ritmo de las olas, porque el Rey era la mar.

El Enemigo no podía acabar con los inmortales ecos, retumbando en los cañones del eterno amanecer, porque el Rey era todas las percusiones.

Pero aquel día, el Enemigo pudo llevarse al Rey y nadie, más allá del alcance de la vista de las águilas, pudo decirle adiós...

Entonces fue cuando la sabiduría de las historias del Rey, cruzó los tiempos

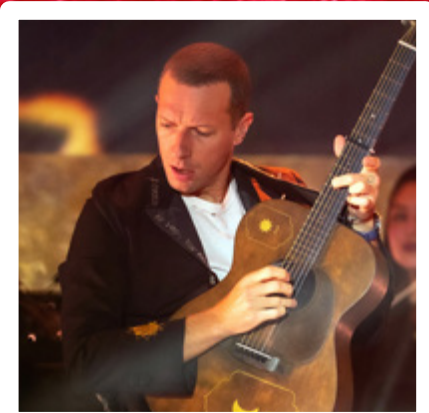
interminables y nos atravesó el corazón.

Entonces fue cuando sus tambores, en las altas montañas, resonaron más fuerte.

Fue entonces cuando los terremotos rítmicos jamás desaparecieron.

Fue entonces cuando el Rey surcó el cielo, dos espadas en mano, convertido en todos los himnos que cantamos con lágrimas de alegría a la luz de las hogueras, y retornó a las cascadas sagradas, donde nace toda la música, justo después de cumplir con su misión...

Don't let it break your heart



Valeria Yameli Gutiérrez Pérez

SOLTÉ EL MOÑO ROJIZO QUE SOSTENÍA MI CABELLERA ALBOROTADA, descansé mis pies de un largo cierre; ese último ensayo antes de la prueba final. Tomé control de mi mente y mi pensar, y empecé a recordar qué sentido, qué rumbo le di a mi vida para llegar hasta donde estaba en ese instante. Cerré los ojos y le di paso al mejor y al peor día de mi jodida vida.

Aún el día no se tornaba de un anaranjado suave. Las aves aún no adornaban el dulce silencio en el aire, aún no nacía ese brillante amanecer, y aún no se pintaban los detalles del gran museo que puedes presenciar sin costo, sin descuento por ser estudiante, por tener alguna discapacidad o el que le hacen a los de mayor edad; el museo que día a día cambia, volviéndose en sí mismo arte; el museo del cielo, de la vida...

Aún recuerdo el ambiente del día: soleado, con la presencia del frío más insoportable de mi vida. Abrí la ducha, me desnudé al completo y sin pensarlo dos veces me adentré en la brizna del agua fría sobre mí; aún recuerdo la dulce y cruel melodía que me acompañó durante ese momento, donde todo lo bueno que tenía desapareció por completo. “Don’t let it break your heart” de Coldplay es hasta el día de hoy la canción más jodidamente rara y triste que he escuchado.

Sostuve parte de mi cabello y al sujetarlo miré en el espejo a la gran Valery Van, músico, cantante, poeta y escritora; o al menos eso me ha hecho creer mi gran amor imposible durante todo este tiempo, mi mejor amigo...

Mi corazón abría las puertas del sentir, “la magia de su música podía hacer vibrar el alma de cientos de personas”; mientras que mi mente me reprochaba y recordaba la voz de mi madre al repetir una y otra vez, “de la música no se vive; estudia algo que te dé dinero, que te sume monedas, no que te reste”.

Tomé el perfume más rico de mi tocador, lo rocíe sobre mis muñecas y mi pecho, ajusté los nudos de mis zapatos y me encaminé hacia el lugar de la gran obra maestra, la presentación final.

Se abrieron los portones del lugar y cada uno de los intérpretes y causantes de la hermosa tarde se preparaban para deleitar a todos con lo que iba a pasar. Calentaba mi voz para mi gran solo dentro de un lugar con una inmensidad de gente. Armaba mi saxofón para impactar y hacer estruendosa la partida y preparaba mi verbo para hacer el discurso más raro en la vida, el discurso de despedida.

Dio la hora del espectáculo; llegaban gente en multitud y mis padres junto con mi hermano tenían lugares en la fila más cercana al escenario. Se abren las cortinillas y empieza la recta final. Las luces se encienden como se incendió el brillo en mis ojos al observar mi gran sueño hecho una realidad.

—¡Con ustedeeees! ¡Valery Van!

Sonaron tantos aplausos y mi familia aún no llegaba. Me sentía destrozada, me sentía triste.

Si en tú camino solo existe la tristeza y el canto amargo de la soledad completa, ven, canta, sueña cantando, vive soñando un nuevo sol. Aquella dulce melodía fue cómplice de los tres minutos más jodidos, tristes y eternos de esta rareza que llamamos vida.

Coloqué mi caña en la boquilla, mis manos temblaban y sudaban como nunca antes. Mi corazón latía tan fuerte que sentía que salía de mi pecho; era como el inicio del gran cierre, la última vuelta, poco a poco el estruendo de mi instrumento resonó en todo el auditorio y no pude más, mis lágrimas salieron como gotas de agua al iniciar la brizna de una fuerte tormenta que todos saben que llegará.

Subí al templete y comencé hablando sobre mis malas experiencias en la vida y hablé también sobre mi único amor y la pregunta más confusa en la vida de una persona que ama. Ni siquiera sé por qué llegué a eso, pero comencé a hablar. Saqué mi cuadernillo negro, lo abrí y leí un pequeño fragmento que le dio sentido a mis últimas palabras dentro de ese lugar.

“Oh, cariño... ¿aún quieres saber que pienso del amor?”

El amor es sufrido, es benigno, no tiene envidia; no nace sin razón, no se ensancha a lo malo. El amor no es injurioso, no busca lo suyo, no se irrita, no piensa el mal, no se cueлга de la injusticia, más se cueлга de la verdad.

Todo lo sufre, todo lo soporta, todo lo cree, todo lo espera, el amor nunca deja de ser y es que si encontráramos un significado exacto de este placer, corazón; todo lo existente se volvería un simple camino de conocimiento preciso, sin errores, sin caídas, tropiezos o malas decisiones, y dime, ¿qué hay de interesante en la monotonía? ¿Qué hay de interesante en lo irremediable? ¿Qué hay de interesante en ti y en mí sino es este amor, que día a día me hace pensar cuándo y cuánto te amaré más?

Dejemos de creer que todo esto es una casualidad y que este sentir no fue a costa de una causalidad, porque cariño, con la frente en alto y la mano en mi corazón te diré que esto no es cosa de una simple coincidencia y que si así lo quiso el destino, este amor permanecerá lo que dure la eternidad”.

Y bueno, fue de esperarse que habría aplausos; mi profesor de música se colocó frente a mí y me dio un tulipán, la flor más hermosa para mí y él lo sabía. ¡Imagina qué jodido es que tu maestro de música sepa más de ti que tu familia! Ja, y hablando de ella, mi familia no llegó, salí del escenario y me dirigí a la entrada, me coloqué el sombrero y me adentré en la lluvia, llegué a casa y los vi, sentados.

—¡Cómo carajo olvidaron el día más anhelado de mi vida! —. Bajaron su rostro y cada uno tomó su lado, sequé mis ojitos sollozos y volví a salir de casa. Camino hacia la carretera me desvanecí. Al llegar allá solté la primera lágrima y así seguí toda la noche. Aún recuerdo lo que se siente la soledad, pero tranquilo, la compañía de alguien que no te ama y solo busca dañarte te hace observar cuánto arte puedes hacer sin nada ni nadie. Yo soy Valery y si quieres un consejo, disfruta las pequeñas cosas y no dejes que nada ni nadie te rompa el corazón. **Fx**

VOLVÁMONOS ETERNOS



André Lopez García

Préstame tu peine y péiname el alma. Purifícame; no me abandones.

Préstame tu sueño y duérmeme. Embrújame; volvámonos eternos.
-Caifanes.



SÉ QUE LEERÁS ESTO CUANDO SEAS MÁS GRANDE. Sé que, si lo intentas ahora, no lo entenderás del todo.

Recuerdo con alegría los días en que íbamos en la autopista, escuchando Caifanes, centrando nuestra atención, nuestro entusiasmo, en esa única canción. Recuerdo cómo te equivocabas, cómo le pedías al viento detenerse hace muchos años, y recuerdo también tu cara al darte cuenta que tu voz no coincidía con la del cantante, que salía de las bocinas inundando la camioneta.

A pesar de que fueron más personas en el vehículo, esa noche de domingo que no acababa mal, cuando regresábamos a dejarte a tu casa, con tu madre, ese preciso momento, compuesto de no más de cinco minutos, ese efímero instante en donde nuestras voces de adolescente y niño eran (casi) una sola con la del vocalista, era nuestro.

Era nuestro momento.

Y lo siguió siendo cuando, en ocasiones

posteriores, la seguías pidiendo a tu padre, aunque todos estuviesen francamente hartos.

Las ventanas abiertas, el viento amarrándonos, el tiempo que parecía detenerse muchos años (no hace muchos, sino muchos). El estribillo parecía describir, al menos desde mi perspectiva, ese preciso instante durante aquellos regresos.

Todavía después, en la fiesta de no recuerdo quién, al momento del karaoke, cuando todos (y me incluyo) pensamos que pedirías algo de 31 minutos o alguna otra cosa infantil (no te educaron con Gabilondo Soler, Cri-cri, al menos no lo suficiente para que consideráramos que escogerías una canción suya), me sorprendiste optando por ese tema de Caifanes, con tu mirada cómplice, tu sonrisa traviesa, y tu invitación a unirme a los gritos, al canto, a la convivencia y a la vida.

Fidel, muchas veces me recuerdas a mí en la infancia. Otras tantas me sorprendes

con tus destellos de inteligencia, con tus demostraciones de una capacidad que no concibo en un niño de ocho años. Y, aunque muchas otras veces me exasperes (porque de verdad lo haces), agradezco tu compañía. Agradezco tu entusiasmo, tu energía, la alegría que irradia de tu ser. Admiro esa capacidad tan tuya de ser como una esponja, que absorbe, y absorbe, y absorbe: conocimientos, experiencia, consejos y una que otra pendejada que escuchas.

Fidel, crecerás como alguien mejor que tu padre, mejor que tu hermano, o que Ricardo, o que yo. Porque ese es el propósito. Eso es por lo que luchamos. Tienes que ser un hombre sencillo, un hombre sencillo, que pueda conmoverse por la música, la literatura y por la vida en general. Tienes que ser un hombre generoso, humilde, que reconozca el esfuerzo de otro ser humano y comparta lo que tiene sabiendo que puede dar siempre más, y más, y más. Tienes que

serlo, porque es lo que nosotros, con tropiezos, con errores, con deficiencias y contradicciones, te estamos enseñando. Es lo que esperamos de ti.

Ojalá que puedas ceder ante las peticiones de un niño cuando lo consideres correcto. Ojalá que lo consideres correcto siempre que te pida hacer una manualidad, ver una película o jugar algún juego de mesa. Ojalá que lo escuches, que lo hagas sentir acompañado. Ojalá que retribuyas este episodio al que hago referencia, y compartas con alguien más la locura y el desenfreno de corear la letra de una canción especial de un grupo mexicano, o gringo, o francés, o italiano, porque poco importa la nacionalidad. Poco importan, en muchos sentidos, la canción en sí.

El punto es la cercanía. No lo olvides.

Gracias por acercarte. **Fx**



El regreso de
Hummersqueal y Kill Aniston
con *Encuentros cercanos*

Sebastián Nájera





La banda Humersqueal regresó a los escenarios después de cuatro años de descanso con la presentación de un show especial en El Plaza llamado “Encuentros cercanos” y que contó con el apoyo de Kill Aniston y Cala Vento como bandas invitadas.

Cala Vento fue la banda que dio inicio al show en lo que fue su tercera visita a México y donde se notó que ya contaban con algunos fans, quienes empezaron a llegar desde muy temprano para no perderse ni un minuto de la banda. A pesar de contar con un set que duró poco tiempo, demostraron que son una banda con una corta pero exitosa trayectoria.

Más tarde subió al escenario Kill Aniston, quienes al principio de su presentación agradecieron al público por asistir, ya que era su primer show en la Ciudad de México después de poco más de medio año sin tocar ahí. Su turno inició con canciones como “Tú, la cama y yo” y “Los divorciados” para continuar con algunas de las canciones que marcaron su carrera que componían su set con un total de veinte canciones, de las cuales “Consentimiento” y “La chica de Chicago” fueron los temas con los que decidieron finalizar.

Al poco tiempo le tocó el turno a Humersqueal: el acto estelar del show y una de las bandas más esperadas por el público después de algunos años de ausencia en los escenarios. Dieron un energético inicio con “Rayo”, casi a la mitad del show salió Javier Blake, vocalista y guitarrista de División Minúscula y quien se convirtió en el primer invitado del concierto; y después subió al escenario Xna Yer, ex baterista de Austin TV, para continuar con algunas canciones en acústico y cerrar con “Estoy harto de ti”. **Fx**



Rajmáninov

IzaacH3 (Isaac Hernández)



EN 1977 SE LANZARON LAS VOYAGUER, CONTENÍAN UN DISCO CON SALUDOS EN DISTINTOS IDIOMAS, LA SECUENCIA DE ADN HUMANO, LA QUINTA DE BEETHOVEN, (DEBIÓ SER RAJMÁNINOV).



Rajmáninov

IzaacH3 (Isaac Hernández)



EN 1977 SE LANZARON LAS VOYAGUER, CONTENÍAN UN DISCO CON SALUDOS EN DISTINTOS IDIOMAS, LA SECUENCIA DE ADN HUMANO, LA QUINTA DE BEETHOVEN, (DEBIÓ SER RAJMÁNINOV).



Rajmáninov

IzaacH3 (Isaac Hernández)



EN 1977 SE LANZARON LAS VOYAGUER, CONTENÍAN UN DISCO CON SALUDOS EN DISTINTOS IDIOMAS, LA SECUENCIA DE ADN HUMANO, LA QUINTA DE BEETHOVEN, (DEBIÓ SER RAJMÁNINOV).



Rajmáninov

IzaacH3 (Isaac Hernández)

EN 1977 SE LANZARON LAS VOYAGUER, CONTENÍAN UN DISCO CON SALUDOS EN DISTINTOS IDIOMAS, LA SECUENCIA DE ADN HUMANO, LA QUINTA DE BEETHOVEN, (DEBIÓ SER RAJMÁNINOV).

ALIMENTICIOS.

ME PIDEN TOCAR LA QUINTA, TIENE SENTIDO, ESTÁ EN LOS DISCOS DE LAS VOYAGUER. EN SU NAVE HAY UN PIANO, ME LO PERO BIEN CONSERVADO.

ALIMENTICIOS.

ME PIDEN TOCAR LA QUINTA, TIENE SENTIDO, ESTÁ EN LOS DISCOS DE LAS VOYAGUER. EN SU NAVE HAY UN PIANO, ME LO PERO BIEN CONSERVADO.



LA MÚSICA ABRE SUS BOCAS, NO HAN COMIDO EN SIGLOS Y CONOCEN TODO DE LA RAZA HUMANA, INCLUSO NUESTRO CÓDIGO GENÉTICO...

LA MÚSICA ABRE SUS BOCAS, NO HAN COMIDO EN SIGLOS Y CONOCEN TODO DE LA RAZA HUMANA, INCLUSO NUESTRO CÓDIGO GENÉTICO...

