

FANATIXA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS



Sexta época, 2019, Nº 26



Queen • John Lennon • Martin Atkins • Gorillaz • Parazit
• Lana del Rey • The Jesus and Mary Chain • Café Tacvba
• Joaquín Sabina • Luzbel • José Delgado • Michael
Jackson • Jethro Tull • Borns • Kurt Cobain





Directorio UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Agustín Álvarez-Icaza
Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo
Institucional

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Dr. César Iván Astudillo Reyes
Secretario de Atención a la
Comunidad Universitaria

Mtro. Néstor Enrique Martínez
Cristo
Director General de Comunicación
Social



Directorio CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Directores de los Planteles

Dr. Javier Consuelos Hernández
Azcapotzalco

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Naucalpan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente

Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur



Editorial ecléctica

La libertad, como valor, debe permear a todos los proyectos artísticos, educativos, políticos y culturales de los universitarios, **FANÁTICA** 26 es un claro ejemplo de la libertad que tienen los alumnos y profesores de escribir sobre la música que los conmueve. Por dar un ejemplo en las páginas de este número podrán leer textos amorosos dedicados a Queen, The Rolling Stones, Mago de Oz, así como de Maluma y Arcángel. Entendemos el cariño a estos dos cantantes como una fase transitoria que quedará en los anales de nuestra revista. Permitirnos la inclusión de cualquier género musical que, a pesar de su momentánea vigencia, sea del gusto de nuestros alumnos, habla de un proyecto incluyente con verdadera libertad de expresión. Así es **FANÁTICA**, 100% CeCeHachera, y destinada a reinventar el mundo con nuevos oídos.

En este número 26, Queen viste de gala y fantasía en las páginas de nuestra revista, haremos un viaje en el tiempo visitando viejos lugares en los que se acostumbraba rockear en los años 80, conoceremos el devenir de la escena del Metal en nuestro país, hablaremos sobre los artistas hispanos en el espectáculo del medio tiempo del Super Bowl, también conoceremos a Parasit y su "coincidencia aural", estaremos presentes en el Plaza Condesa para escuchar a The Jesus and Mary Chain, haremos una mítica revisión del trabajo musical del venezolano José Delgado, caminaremos por senderos amarillos para llegar con Mago de Oz, escucharemos el viento y metal de Jethro Toll, bajo el domo del Palacio de los Deportes disfrutaremos de la imaginación de Gorillaz, conoceremos distintas ópticas de la música en las letras de nuestros alumnos, leeremos cuentos, poesía, miraremos la música a través de la fotografía y finalmente haremos una inmersión en un mundo fantástico de elfos, en el que la música es motivo de búsqueda incansable. Las puertas están abiertas, pasen y degusten este ecléctico festín.



Agradecimientos totales:

En primer lugar, agradecemos a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) por permitirnos materializar esta revista durante 9 años; a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) por apoyar este proyecto a través de su programa INFOCAB; a la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades (DGCCH) por todos los apoyos brindados; a todos los profesores y alumnos que escribieron en este número. A nuestros prestadores de Servicio Social... por mantener vivo este proyecto con su generoso esfuerzo. Y a todos aquellos amantes de la música que directa o indirectamente han contribuido a que **FANÁTICA** pueda llegar a miles de oídos dentro y fuera de la Universidad. Y porque todo el mundo lo dice, y porque nos recuerda a un extraordinario compositor y músico: ¡Gracias totales!

Envíanos tus colaboraciones a: revistafanatika@gmail.com



Director/Editor Responsable
Keshava Quintanar Cano

Comité editorial

Daniel Cruz Vázquez
Rita Lilia García Cerezo
Reyna Rodríguez Roque
Octavio Barreda Hoyos
Jorge Andrés González Torres
André López García

Arte y diseño

Isaac H. Hernández Hernández
(IzaacH3)
mardeiguanas@gmail.com

Community manager

Reyna Rodríguez Roque

Corrección de estilo

José Alberto Hernández Luna

Servicio Social

Brenda Tovar Amador
Amauri Flores Senties
Moises Torres Carrillo
Sebastian Nájera Solano
Miguel Mejía Huerta
Andrés Beltrán Solís

Fanátika, sexta época, número 26, octubre de 2019 – diciembre 2019, es una publicación trimestral, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan, Av. de los Remedios, No. 10, Col. Los Remedios, Naucalpan de Juárez, C.P. 53400, Estado de México, Tel 53731256. Editor responsable: Keshava R. Quintanar Cano, certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2016-060316443200-102, ISSN: 2683-1570, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Certificado de Licitud de Título y Contenido: 16940, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, impresa en los talleres de impresión del Colegio de Ciencias y Humanidades del Plantel Naucalpan; éste número se terminó de imprimir en diciembre de 2019, con un tiraje de 200 ejemplares, impresión tipo digital, con papel couché de 150 g. para interiores y 200 g. en forros.

Los derechos de textos e imágenes aquí contenidos son propiedad de sus respectivos autores. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente el punto de vista de los árbitros ni del Editor. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor. Distribuida por el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan, Av. de los Remedios No. 10, Col. Los Remedios, Naucalpan de Juárez, C.P. 53400, Estado de México. Ejemplar gratuito.

índice

• Los insospechados viajeros del tiempo

Marco Antonio González Villa

6

• Larga vida a Queen

Nadia A. Tello

10

• Rockeando ando, anduve pues

Israel Macías Morales

12

• Cuando crezcan

André López García

18

• Martin Atkins, o la técnica del peligro

Basel Bâtard

21

• El metal en México, una escena en ascenso

Eric Novelo Galicia

28

• La eternamente joven música electrónica

Axel Herrera

33

• Artistas hispanos en el Super Bowl

Mariana Agreiter

34

• Infelices los cuatro

Mariana Rodríguez Escamilla

36

• El complicado sentor de la música

Ximena Martos Martínez

40

• Parasit, la coincidencia aural

Leonel Pérez Mosqueda

44

• The Jesus and Mary Chain, entre el ruido y la nostalgia

Miguel Mejía Huerta

Sebastián Nájera

49

• Un Titán en Caracas

Brenda Tovas Amador

54

• Lana del Rey

Mariana Reyes Sandoval

56

• Un soplo basta para hacer todo bueno

Caleb Rodea Peñaloza

59

• La música vulgar, ¿culpable de las conductas vulgares?

Pablo Pedraza Gómez

62

• La música es arte

Denís Castañeda Gaspar

64

• ¡Así suena Mago de Oz para el Apocalipsis Tour!

Leonidan David Sosa Segundo

66

• México City is now now Gorillaz en el Palacio de los Deportes

Montserrat Araiza

69

• Gender Bender: La música no tiene género

Paola Sánchez

72

• Smells like Kurt spirit

Leonidan David Sosa Segundo

76

• Tu canción favorita

Alejandra Labrador Guzmán

78

• La deserción

Olivia Mejía

80

• Sesión de Peel #1

Basel Bâtard

82

• ¿Acaso es verdad?

Monse Degales

90

• Concierto Óptico

Fernando Velázquez Gallo

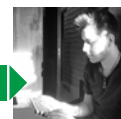
94

• La canción del bosque

Isaac H. Hernández Hdez.

98

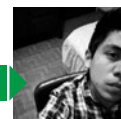
En este número colaboran:



André López es un chico que disfruta de preguntarse cosas, aún sabiendo que la mitad de ellas quedarán sin resolverse. Cursa el cuarto semestre en el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan.



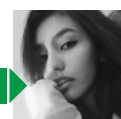
Mariana Agreiter es egresada de la Licenciatura en Enseñanza de Inglés por la FES Acatlán. Gusta del cine y de las series que nos transportan a historias y mundos lejanos de nuestro día a día.



Es estudiante de Comunicación en FES Acatlán. Aficionado de Bowie, Radiohead, el (post) punk y lo "alternativo". Le gusta leer y descubrir música; quiere ejercerle al periodismo y la escritura.



Leonidan David Sosa Segundo es alumno del CCH Naucalpan de la generación 2018, aparte de ser estudiante es fundador, letrista, guitarrista y vocalista de "The Machine Rockers", aparte de estos instrumentos también es bajista, pianista y baterista.



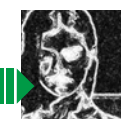
Ximena Martos Martínez es estudiante de CCH Naucalpan. Gusta de diferentes géneros literarios, sale a caminar por las tardes y escucha diferentes géneros musicales.



Basel Bâtard es egresada del CCH Naucalpan. Apasionada de la buena música y las letras. Autora del libro "Canciones de mentes perdidas" del proyecto editorial Babel.



Brenda Tovar ex alumna de CCH Naucalpan. Superviviente de la licenciatura en letras clásicas, amante de la mitología griega y la música.



Frida Macías es estudiante de cuarto semestre en CCH Naucalpan, disfruta de la música que la haga sentir feliz.



Leonel P. Mosqueda es melópata y escritor frustrante. Autor del libro de cuentos "El Infierno Vacío" (Premio Laura Méndez de Cuenca 2017), espera que sus padres mueran para cobrar la herencia.



Alumno de FES Acatlán, soy ex estudiante de CCH Naucalpan y soy fotógrafo de conciertos, he trabajado para bandas como Bomba Estéreo, Imagine Dragons, Rhye, Too Many Zooz, Jungle, Gang Of Four, entre otras bandas durante algunas de su presentación en algunos de los festivales y foros más importantes de México.



Alejandra Labrador Guzmán nació 2003 en la Ciudad de México. es estudiante de Tercer Semestre por el Colegio De Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo, UNAM.



Isaac Hernández es profesor de Expresión Gráfica en CCH Naucalpan. Ilustrador, abiertamente apasionado de los cómics y de los videojuegos.



Marco Antonio González Villa es profesor de Asignatura de la materia de Psicología I y II en el CCH Naucalpan. Psicología por parte de SUAYED en la FES Iztacala, Orientador Educativo y docente en Preparatorias Oficiales del Estado de México. Psicoterapeuta, investigador, ponente de cursos, publicaciones en diferentes revistas y libros de la UNAM



Fernando Velázquez es profesor en CCH Naucalpan, fan incondicional de la fotografía y la tecnología, ama rodar por la carretera en su caballo de acero.

QUEEN,

los insospechados viajeros del tiempo

Marco Antonio González Villa



El cine ha encontrado en la música un cómplice con el que han matizado de emociones las tramas y las secuencias de imágenes. En ocasiones, la música puede ser un *intro* que devela lo que está por venir, nos prepara, nos entusiasma, hace que la adrenalina empiece a correr aún antes de ver una escena o el principio de una película, o bien, es un marco de fondo sobre el cual una secuencia queda vinculada a una serie de notas musicales que, en varias ocasiones, condicionan el recuerdo de una película, independientemente del género. A manera de ejemplo, en el caso específico de la ciencia ficción, los temas de *La guerra de las galaxias* y *2001: Odisea en el espacio* son reconocidos inmediatamente por muchas personas en cuanto empiezan a sonar.

Más allá de un tema, existe una banda que nos pudo llevar con sus canciones a los diferentes confines del espacio y el tiempo a los que comúnmente la ciencia ficción intenta llegar: **Queen** es un grupo totalmente anacrónico, diacrónico que puede romper barreras que la Física ha señalado son insuperables; quizá la formación profesional de **Brian May** le dio un motivo para lograr tal proeza, pudiendo así fusionar dos de sus pasiones en la vida.

Queen jugó con el tiempo, fueron viajeros para los cuales los adverbios temporales

perdían sentido en su diferencia, ya que todo fue posible cuando decidieron entrar al mundo de la ciencia ficción. Primero viajaron hacia el mañana, hacia el futuro, y el medio para conseguirlo fue *Flash Gordon*, una película que lo único rescatable que tiene es su *soundtrack* en el que **Queen** fue el encargado de musicalizar, y literalmente, darle vida a la película; cada uno de los integrantes participó en la autoría de las canciones. Era 1980, su carrera ya tenía tiempo de haber despegado, pero ahora pudieron volar a través de las galaxias y, por primera vez, en el tiempo.

El segundo viaje fue entonces hacia el ayer, al pasado. Eran principios de 1984 y el excelente tema "Radio Ga Ga" encontró en la realización de su video una posibilidad de regresar en el tiempo: ahí podemos ver a **Queen** volando y entrando en las escenas de la magistral y aclamada película muda *Metrópolis* realizada en el año de 1927, logrando así modernizar la historia, conjugando y alternando los tiempos de una manera realmente brillante.

Sin embargo, lo más difícil para la banda estaba representado por la posibilidad

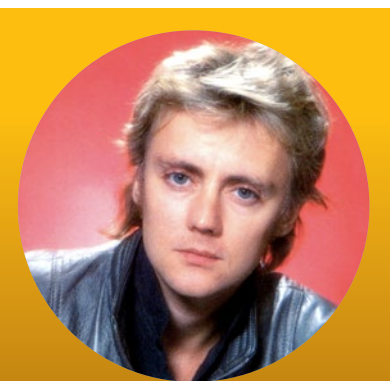
de asir el efímero presente, sin embargo lograron hacerlo: la voz de **Freddy Mercury** y las canciones de la "Reina" siguen siendo vigentes y se han mantenido a lo largo de los años dentro del gusto de la colectividad, en donde es difícil no apreciar y reconocer las cualidades inigualables de la voz de un cantante que, pareciera sin duda, provenía

de otra galaxia...de otro tiempo. **Queen** ha logrado mantenerse vivo, no existe el fin para un grupo como ellos, consiguieron eternizarse; el presente sigue siendo suyo.

Lograron entonces lo que parecía un viaje imposible incluso para la ciencia; sin embargo, y afortunadamente, nos dejaron la receta para que podamos igualar su hazaña algún día: sólo hace falta conjuntar a un grupo de buenos músicos creativos, componer

canciones que sean capaces de trascender su época y seguir cautivando a nuevas generaciones y, finalmente, contar con una voz como la de **Mercury**. ¿Alguien más podrá viajar en el tiempo? Se ve, sin duda, muy muy lejano ¿no? **Fx**





“Vive con tus recuerdos, pero consévalos como recuerdos, olvida los malos ratos, sólo recuerda los buenos y ten esperanza de que mañana será un buen día”.

Roger Taylor

Larga vida a QUEEN

Nadia A. Tello

Farrokh Bulsara nació en Zanzíbar el 5 de septiembre de 1946, la mayor parte de su infancia vivió en la India, donde a los siete años comenzó a tomar lecciones de piano.

En 1964 la familia de Bulsara migró a Middlesex, donde estudió diseño gráfico en el *Ealing College of Art*, ahí conoció y se integró a una banda llamada **Smille**, que tiempo después cambiaría su nombre a uno que se inscribiría con letra de oro en la historia de la música moderna: **Queen**.

Después de un tiempo **EMI Records** y **Elektra Records** firmaron con la banda. En 1973 lanzaron su primer sencillo, dos años después dieron a conocer la inusual canción “Bohemian Rhapsody”, la cual estuvo a punto de no ver la luz. Su duración era poco común para la época, pero **Freddy** se encargó que aun así la programaran en la radio, lo cual resultó en el éxito fuera de proporciones que ya la mayoría conocemos.

El talento y la popularidad de **Queen** se extendió por toda Europa, Japón y por la mayor parte de América. En parte eso fue resultado de una fraternidad democrática dentro de la banda, gracias a la cual todos tuvieron los reflectores y participaron también del proceso creativo, ya que en el repertorio del grupo hay canciones compuestas por

todos los miembros.

Para mediados de los años 80's el cuarteto se separó, debido a que **Freddie** optó por hacer una carrera como solista, la que por supuesto fue un éxito, pero que no lo encumbraría en los cuernos de la luna por demasiado tiempo, pues la presión por su sexualidad y la espiral de excesos en la que cayó se robaron parte de la esencia de **Mercury**.

El lado oscuro del éxito estaba destruyendo a Freddie. Una vieja amiga lo hizo entrar en razón y así en 1990 regresó a **Queen**, de donde nunca debió alejarse, porque más que un grupo musical era su familia. Aquel reencuentro no fue fácil y aunque **Roger, Brian** y **John** lo recibieron con los brazos abiertos, **Freddie** no se encontraba en la mejor etapa de su vida.

Tenían que dar un concierto, tal vez uno de los más importantes, se trataba del *Live Aid*, así que debía dar todo de sí, entregarse por completo. A quello significó confesar a sus amigos y compañeros que había contraído el VIH. Ellos le brindaron

todo su apoyo como era de esperar. **Mercury** estaba débil, su voz no era lo que debía ser. Sus compañeros ocultaron su padecimiento y arreglaron su voz durante el concierto, pero no podían mantenerlo en secreto por siempre, tarde o temprano se sabría, ya que lo destruía lentamente.

En noviembre de 1991, **Freddie** reveló al público su padecimiento, horas después falleció. Su muerte dio lugar a una campaña contra el SIDA llamada *The Mercury Phoenix Trust*. Diecinueve años después hizo eco para considerar un *Freddie For a Day* con el fin de celebrar a Mercury y recaudar fondos para el *MPT*.

Freddie Mercury vivió su vida como quiso, pagó las consecuencias de ello, pero siempre continuó adelante y nunca dejó de luchar por sus sueños ni por lo que más amaba en la vida: la música. **Fx**





Rockeando ando, anduve pues

Israel Macías Morales

Para todos aquellos exalumnos del Colegio de Bachilleres “Satélite” de los años 80’s (y al menos el primer lustro de los 90’s) será referente aquel puesto blanco de huaraches (comida típica chilanga) de suadero, que se encontraba enfrente de la escuela; y es exactamente ahí donde el *rock mexicano* me hizo “click”. Fue la primera vez que escuché “...luz...roja es la luz...luz de neón...baile Kumbala Bar...”, e inmediatamente me enganché. Me encontraba cursando el último semestre de

prepa y mi vida se dividía entre “la República hermana del camote y la talavera” [Puebla], (citando a ese gran filósofo y pensador mexicano: **Alex Lora**) y el *Defectuoso* [Distrito Federal]. Con mi primo, Arnoldo, busqué esa rola uno o dos meses para comprar el disco, casi nadie lo conocía; yo llevaba un cassette con la grabación de la radio y un *walkman*, por lo que se nos quedaban viendo raro.

Un día domingo en esos roles clásicos del “*Atezú* y las *Ánimas*”¹ escuchamos “Kumbala” en la única

¹Eran dos puntos de encuentro de la juventud poblana las tardes de los domingos, “El Atezú” era como se conocía a una calle llamada Teziutlán, en donde se trataba de “rolar” en el coche y se te encontrabas otro con “chavas” y alguno de los que iban se gustaban, se paraban e intercambiaban teléfonos y charlaban un poco; “las Ánimas” es una plaza que se encuentran por la salida a Atlixco libre en donde era lo mismo pero a pie.

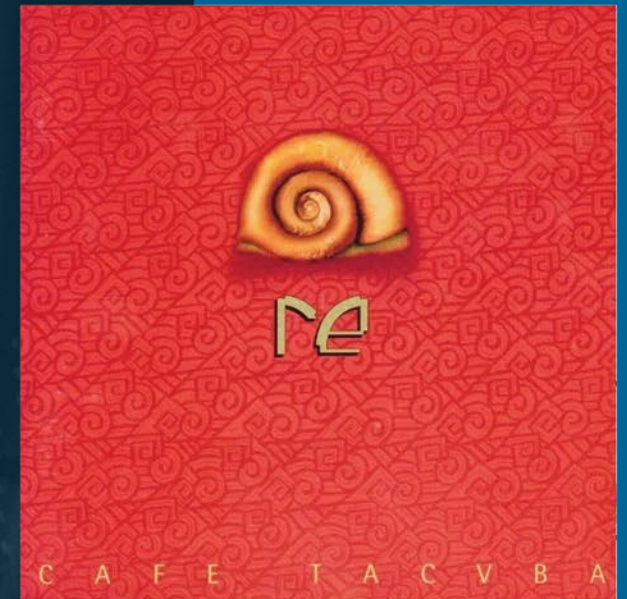
tienda de discos de esos días, *Mix up*, pregunté: -¿Tienes el disco de **La Maldita Vecindad**?-. Y el dependiente respondió: -¿Cuál de los dos?-. Mi primo y yo nos quedamos viendo con la cara de “*pousers*”² que éramos... ¡danos los dos!-, dijimos al mismo tiempo para no quedar como tarados. Después de burlarnos de nosotros mismos llegamos a la casa de mi primo para escuchar la rola número 5 del disco *El circo* (no sé cuantas veces la escuchamos antes de animarnos a escuchar el disco completo...). “Solín, Pachuco, Pata de perro, Querida...” con cada canción nos volvimos locos; una o dos semanas después escuchamos el disco *Mojado*, con rolas como: “Mujer”, “Rafael”, “Mojado”, “El apañón”, “Morenaza”... De ahí nos fuimos, nos volvimos rockeros, “*pousers*”, pero con mata y aretes, después tatuajes (al menos yo).

El problema en los inicios de la *rockanroleada* era encontrar lugares donde escuchar “*Rock mexicano*”, el “*Rock en tu idioma*” era cosa del pasado. En Puebla había dos, o al menos eran los que conocía: “El rock set” y “La ex hacienda de San Carlos”. El primero era un antro con música en vivo con *cover* de \$10 y consumo mínimo de \$5 (ahora ilegal, pero típico de la época), se encontraba a unas cuadras del balneario Agua azul, al que llegamos caminando. Ahí tocaba el grupo **Es-3**. El segundo lugar estaba del otro lado de la ciudad, al menos así me parecía, en ese entonces, cerca de Ciudad Universitaria de la BUAP, un casco de Hacienda donde se hacían conciertos. Un grupo que nunca faltaba se llamaba **La compañía eléctrica**, el detalle especial al ir a los conciertos era pasar por los tacos árabes de “5 por \$10”: ¡una delicia al menor precio!.

Una tarde de sábado por la noche decidimos ir al Rock Set, quise pagar mis respectivos \$10 pero en la entrada me dijeron: -¡No joven, hoy es de \$15 y \$10 de consumo mínimo, hoy toca un grupo de México que se llama **Santa Sabina**, muy bueno; la

²“Pouser” alguien que imita sin saber el verdadero significado de algo, alguien que aparenta ser lo que no es.





siguiente semana viene otro que se llama **La Lupita** y en quince días **La Cuca**, el *cover* es el mismo!-; (la *chela* era de 4 de los del águila, o sea que eran 3 de cajón), en corto, nos regresamos a la casa por la lana para acompletar; después de aburrirnos un par de horas, regresamos y pagamos nuestros veinticinco pesotes. Ya estaba tocando el grupo..."oye tía, tía, tía...tu monedero, tu monedero, tu monedero es azul de metal, es azul y metal..."

A la siguiente semana llegamos temprano, para escuchar a **Es3**, **La Lupe**...Paquita disco, **El camello**, **Contrabando y traición**, **El rey Leonardo**, la **Cuca**...

"El son del dolor, el hijo del lechero, necesito cirugía, el rap de dar"; me quise volver chango.

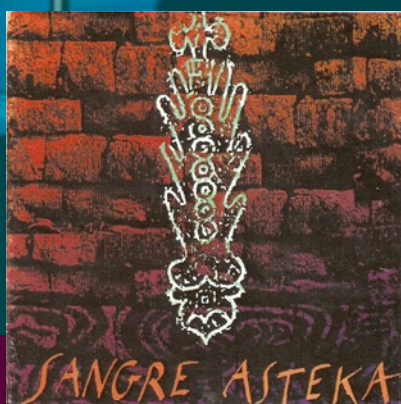
El lunes siguiente, ya en la hoy CDMX, a buscar alguno de los discos de *Culebra Records*, un sub sello discográfico de *BMG Ariola*. En la Bodega de *Tlalne* encontré el disco de **Santa Sabina** y otro que nunca había escuchado: "*Servicios Generales IP*" de la **Castañeda** (siempre me he preguntado si existe el "*Servicios Generales P*"); compré ambos, sumido en el *rock* mexicano ni me acordaba que no tenía lector de *CD's* en mi casa, y esperé 15 días para escucharlos en casa de mi primo en Puebla.

En uno de esos fines de semana poblanos, llegó una prima chilanga de mi primo, yo no la conocía (solo a su hermano Alejandro) pero traía un disco de **Café Tacuba** (con todo y dedicación autógrafiada), su novio tocaba en la banda y era el guitarrista, **Joselo**; "Ingrata", "Pinche Juan", "El baile", "el Salón", "María", "Las persianas"; ¡rolotas de ese gran disco! Al estilo de los cafetos

le decíamos "*punk agropecuario*". En una visita del Arnold a sus primos en Satélite conocí a **Joselo**, no recuerdo gran cosa de ese día, solo que era un tipo sencillo y de raro vestir.

Ya cursando la carrera de Derecho en la UAM Azcapotzalco entré a trabajar como cerrador³ en la "hamburguesería" de los "Arcos dorados" en "las Alamedas". Como a las dos semanas o menos de antigüedad entró mi compañero de andanzas y gran amigo: **Eramy "pepe" Hernández** (por aquello del salami de los autoservicios). Coincidíamos en los gustos musicales; entonces mi escena musical se trasladó de Puebla al DF; ahí conocí a **Tijuana No** y su disco "*No*" ("Pobre de ti, La migra, Cowboy's asesinos, El fantasma y soweto") por mencionar algunas; a **los Lagartos**, con sus "*Confesiones a Manuela*", (Quinceañera, Qué culero, Hasta la madre, Escupe Lupe y Qué hueva, -de las que me acuerdo ahorita, el señor G, no podía faltar-); a **Sangre Azteca**, para muchos desconocido, pero

³Por no decir los que limpian todos los días todo el equipo y los utensilios usados.



algunos seguramente recordarán a **José Manuel Aguilera** en la **Barranca**; **Caifanes**, (rolas como “Tonantzin”, “Hay otros mundos” y “Nos armaron de valor” -las que me vienen a la memoria-); los recuerdos me invaden y me pierdo en los tiempos. Después de todo aquello, llegó mi época de *toquines*.

Al primer masivo al que asistí con Pepe y su primo “*Booquer*” (por la serie “*Jump street*”), fue al “De la raza pa’ la raza” en el deportivo Cuauhtémoc, cerca de la hoy alcaldía del mismo nombre, por el metro revolución. Con este masivo se daba inicio a una serie de tres conciertos de la casa disquera, no recuerdo bien el año, puede ser el 93 o 94. **Santa, Cuca, la Castaña**.

La banda estaba tan prendida que, al subirse a las porterías, el travesaño quedó literalmente “besando el suelo”, todas parecían una “M”. Se salió de control; por precaución nos fuimos antes de que terminara, nos refugiamos en el Burger Boy de insurgentes esquina San Cosme; mientras comíamos, vimos en primera fila el saqueo a las tiendas y el apañón de la policía. Por supuesto se cancelaron las dos siguientes entregas.

Para beneplácito personal, sin tener idea que algún día me acogería, la UNAM prestó sus instalaciones para el segundo gran toquín, a ese fuimos más de 15 chavos; la gente tuvo miedo cuando nos subimos al micro para ir al metro Tacuba. Durante el trayecto una señora al bajar nos dijo: -pensé que nos iban a asaltar, pero son buenos muchachos, cuídense mucho-. (Eso es parte del estigma, la etiqueta y el prejuicio social.) Ya en el estadio de prácticas lo que más recuerdo es a **Café Tacuba**, la presentación de “**La milagrosa**” (ex vocalista de **Tijuana No**, ahora **Julieta Venegas**). La conclusión prematura del concierto llegó con la caída de un asistente de la torre del alumbrado artificial y la llegada del helicóptero. El tercer toquín lo sigo esperando...

Así fueron pasando los toquines: la **Maldita Vecindad** y **Fobia**, en la presentación del disco *Leche* en Puebla con canciones como: “Miel del escorpión”, “Perra policía”, “Maten al DJ”, “Los

cibernoides”, “Plástico y la Gran Jonathan”.

Una de las pocas veces que he entrado al Auditorio Nacional, vi a **Fobia** en la clausura de la gira de presentación de *Leche*. Entré gratis con Poaclicli, un compañero de la UAM, era de seguridad y nos dejó entrar. Vimos el concierto en tercera fila y para no agarrar tránsito nos salimos antes. El lunes, un amigo me dijo que fue a buscarnos y que ya no estábamos, llevaba dos pases para el *after show*, nos lo perdimos por previsores.

No recuerdo cual fue al último toquín al que asistí, en la UAM *Azcapotzalco* vi muchas veces a **Cecilia Toussaint**, una a **Café Tacuba**, otra a la **Maldita Vecindad** y **Los hijos del quinto patio** (para ser justos con el nombre) y a la **Castañeda** (pero nunca como en el deportivo Cuauhtémoc); también estuve en la presentación de *el cuarto de Cuca* en el cine ópera de la colonia San Rafael. En una ocasión fui a un concierto (pagado) en el bazar de Lomas Verdes, en ese entonces, mi amigo Rubén se lanzó al público desde una torre de bocinas de más de 4 metros, la banda se prendió tanto que después de subirse a cantar y hacer la finta de que se iba a lanzar les gritó: -¿no se quitan, culeros?- y después de repetir dos o tres veces más la misma pregunta obteniendo la misma respuesta: -no-; de la nada se aventó, fue la locura... ¡la piel se me sigue poniendo chinita!.

Recuerdo algunos grupos más: **El gran silencio** y su “*chúntaro style*”, **Ely Guerra** (todo el primer disco), los **Garigoles** con la rola “Sexy señorita Venus”; a los grupos: **Jumbo**, **Titán**, **La gusana Ciega**, **Los pericos**, **Dildo**, **Porno Shop** y **Azul Violeta**. **Molotov** empezaba a sonar cuando me cansé del *slam* y dejé de ir a conciertos.

Hoy en día tiene éxito el Vive latino, en esos ayer era “Rock en Ñ”, al menos se hicieron dos, fui al último, la única vez que vi en vivo a las **Víctimas del doctor cerebro**. El ranas *era la ostia*, se brincó las mallas para rifarse un *slam* con la banda de general. Nos pusimos locos. La última rola la tocaron en calzoncillos, después del “¡otra...otra!”.

Algunos compañeros coincidimos en estos momentos, tal vez cuando nos veamos podamos recordar. De esos tiempos solo me arrepiento de una cosa: No asistir al Toreo cuatro caminos a ver a **Mano negra** y escuchar King Kong Fire, Noche de acción, Mala vida, Sidi H’Bibi y Funky Beat.

Sé que a algunos les asalta la duda, ante ella yo les afirmo que “nunca lo he hecho y nunca lo volveré a hacer”. **Fx**



Cuando crezcan

Por: André López García

“Yo no quiero París con aguacero,
ni Venecia sin ti”.
“Incluso en estos tiempos,
en los que soy feliz de otra manera,
todos los días tienen ese instante,
en que me jugaría la primavera
por tenerte delante”.
“Y se iría el dolor mucho más lejos,
si no estuvieras dentro de mi alma,
si no te parecieras al fantasma
que vive en los espejos”.

Tenía diez u once cuando lo escuché por primera vez, ¿te acuerdas?. Fue en el auto plateado que teníamos, ese que papá modificó para que en vez de decir *POINTER*, dijera *PONI*. Hasta hace unos pocos años aún lo conservábamos. Pero bueno, fue allí donde nos compartiste el disco *Hotel*,

dulce hotel (1987); mientras nos explicabas que este cantante era especial para ti, que lo conociste en la universidad, y mientras secundabas la voz que salía de las bocinas con la tuya. Ese recuerdo sigue causándome nostalgia; te veo con las manos al volante, los ojos entrecerrados, sonriendo, cantando

esa primera canción que marcó mi gusto de por vida, aunque en ese momento ni siquiera lo sabía. “Oiga, doctor/ esta vez le falló la acupuntura/ ¿acaso no le pago las facturas?/ Déjeme como estaba, por favor/ oiga, doctor/ a ver si tengo cura/ sólo quiero ser yo/ y ahora parezco mi caricatura”. **Ricardo** y yo

estuvimos de acuerdo con que sonaba feo, chistoso. Tú sólo te reíste y nos dijiste que no sabíamos de qué hablábamos. “Quizá cuando crezcan comprendan”.

Ese momento lo seguíste recordando cada vez que nos burlábamos, como cuando **Ricardo**, por ejemplo, decía que *Gulliver* se pronunciaba con ‘ele’, no con ‘lle’; y tú te exasperabas cuando no comprendíamos que la pronunciación española es muy diferente a la de América Latina. “Cuando crezcan”, nunca abandonaste esa idea. Que bueno que no lo hiciste.

Y es que lo escucho en la camioneta, en el transporte público, en la casa y fuera de ella. En balnearios, en fiestas, hoteles, duelos y en alegrías,

y en un largo etcétera. Son pocos los lugares en donde no lo pongo. Incluso ahora, mientras escribo, **Sabina** enlista todas las cosas que le gustaría ser en “La del pirata cojo”. La familia también lo sigue haciendo. Cuando te perdimos, “Contigo” sonaba esa negra noche, y no pudimos evitar mencionarte..., y derrumbarnos en un mar de lágrimas. A pesar de eso, no la cambiamos, pues esa voz aguardentosa era parte de ti y, por lo tanto, de nosotros. Habría hecho mucha falta.

El día del concierto fue sumamente especial para todos los que íbamos. Compartir una experiencia así significaba prácticamente un premio gordo, sobre todo por ese simple hecho: el de



compartirlo. Recuerdo con precisión qué fue lo que comimos: papas al horno con pasta. Es increíble cómo algo tan banal, tan sencillo, tan cotidiano, adquiriera una importancia tan crucial en la memoria de las personas con respecto a las circunstancias. ¿Recordaré lo que comí algún otro día cualquiera? Difícilmente. Ese 25 de febrero, en cambio, asistí al primer concierto importante en mi corta vida, y la mayoría de los detalles se han adherido a mi mente como si estuviesen unidos por un pegamento industrial. En el camino “afinábamos” con un disco cualquiera, imaginando nuestras reacciones si cantara tal o cuál éxito, preguntábamos también a **mi hermana** y a su pareja: “¿Qué haces si canta esta?”, o “**Memo**, ¿estás emocionado?”, preguntas demasiado obvias,

innecesarias, pero que nos mantenían inquietos en ese momento. No te imaginas que tan emocionante fue la espera.

Los cuatro quedamos afónicos: **mi hermana, Memo, Ricardo y yo**. Las lágrimas no faltaron, por supuesto, ni los recuerdos. Lo maravilloso de la música es que a todos les puede remitir a algo distinto, pero que siempre es a algún sentimiento. Se puede disfrutar de la música, de las luces, la voz o la letra, pero siempre existe un elemento que mueva por dentro. Aunque ‘mover’ me suena escaso, más bien sacude. Siempre hay algo que sacude, que revuelve, que compone o descompone, que acomoda o desacomoda por dentro. Siempre hay una canción con la cual nos identificamos, con la que entran unas tremendas ganas de llorar.

A medio espectáculo, cuando **Joaquín** empezó con esa canción del nuevo disco (no la llegaste a conocer, pero es muy emotiva) que me recordaba tanto la fragilidad humana y el duelo de la vida, yo no estaba con la idea de encontrarme con tanto por dentro... Sin embargo, canté como un loco. “*Superviviente, sí, ¡Maldita sea! / Nunca me cansaré de celebrarlo. / Antes de que destruya la marea / las huellas de mis lágrimas de mármol. / Si me tocó bailar con la más fea / viví para cantarlo*”, mientras agitaba mi puño frenético y los cantos se convertían en una mezcla de gritos que no se hallaban fuera de lugar. **Fx**

Te habría encantado, mamá...



Martin Atkins

o la técnica del peligro

Basel Bâtard



Honestamente, hablar sobre bateristas nunca ha sido precisamente mi especialidad; en primera, porque nunca en la vida he tocado ese instrumento y, en segunda, porque todavía más peligroso que hablar de bateristas sin tener un poco de noción de cómo tocar la *bataca*, resulta el hecho de hablar de tu baterista favorito como si fueras su aprendiz. Lamentablemente, en esta ocasión, así será: una no-baterista que hablará sobre su baterista favorito lo mejor que pueda tratando de no provocarle un patatús a los percusionistas del mundo. ¿El *bataco* en cuestión? Uno que quizá sea completamente desconocido incluso para los amantes de las percusiones: **Martin Atkins**.

Pese a que, como ya he dicho, no estoy familiarizada con la batería personalmente, soy capaz de admitir y reconocer cuando un bataco es bueno: su habilidad maravillosa, su capacidad técnica, su pasión, su concentración, los ritmos que saca, entre otros elementos; podrían ser algunos de los que soy capaz de enlistar para catalogar a “un buen baterista”. En ese sentido, estoy terriblemente de acuerdo con que **Neil Peart** es uno de los mejores, eso no se discute. Sin embargo, esta vez quiero hablar de un talento desconocido y que no obstante ha tenido una influencia enorme en muchos bateristas de los 90's, ya que básicamente plasmó una forma de tocar diferente a la que se venía practicando; incluso, ha habido por ahí algunos que se han atrevido a afirmar que las batacas en el rock industrial no serían lo que son de no ser por la influencia maravillosa de **Martin Atkins** que, no sólo es un grandioso e innovador baterista, sino también un exitoso hago-todo.

Martin Clive Atkins nace el 3 de agosto de 1959, hijo de la inglesa, bombardeada y nortea ciudad de Coventry. Desde muy niño, resultó ser bastante extrovertido e hiperactivo, razón por la cual sus padres, quienes eran empleados de fábrica, decidieron que sería bueno comprarle una batería para que desahogara toda la energía contenida. Así pues, a los 9 años se inicia como pequeño baterista. Claro que, dada su acelerada personalidad, el chico no se conformó con sólo tocar la batería, sino que lo llevó a otro nivel yéndose a tocar a antros de striptease con tan sólo 11 años. Ahí, entre mujeres desnudas, látigos, cuero, gente peligrosa y bebidas alcohólicas; es donde prácticamente gestaría su particular estilo y donde también aprendería a ser un experto en trabar relaciones con la gente para crear grandes cosas.

Podría decirse que entonces el baterista había comenzado su prolífica carrera a muy corta edad a pesar de aún no haber formado parte de un grupo, pues la paciencia parece

haber jugado un papel fundamental en su importante formación como baterista, ya que entre los 11 y los 20 años no se dedicó a nada más que a perfeccionar su técnica hasta hallar su propio estilo. Para los 20, lo había encontrado, y es justo a esa edad cuando forma su primera banda, la cual aunque no fue popular, captó y ha captado la atención de algunos círculos musicales: *Brian Brain*. Esta primera agrupación, se centró más que nada en la experimentación con sintetizadores, decantándose por una especie de avant-garde con raíces inconfundiblemente *punks*. **Pete Jones** tocaba el bajo, **Geoff Smyth** la guitarra, mientras que **Martin Atkins**, se encargaba de la voz y la batería. En este primer periodo como músico formal, no es precisamente muy señalable la naturaleza bataquera de **Atkins**, quizá porque se hallaba más enfocado en las voces. No es hasta que el chico acelerado encuentra un anuncio de **Public Image Ltd.** buscando baterista, que su carrera y legado comienza en serio.

Para cuando **Martin** halló

el anuncio, se encontraba viviendo una doble vida; trabajando de día, tocando con **Brian Brain** y metiéndose en peleas por las noches. En cuanto a **PiL**, ya habían pasado por muchos bateristas y ninguno había dado el ancho, por poco **Martin** tampoco lo daba; y no precisamente porque fuera malo (de hecho todavía ni lo audicionaban), sino por la simple situación de que no coincidían para encontrarse. **Atkins** era muy fan de **PiL** por entonces y su sueño de adolescente era tocar con **John Lydon**, sin embargo, también tenía otras ocupaciones, como su trabajo, con **Brian Brain**. Eso, no le agradó a **John Lydon** y compañía, por lo que el asunto se convirtió en una persecución e insistencia por parte de **Martin** para entrar a **PiL**. Eventualmente, al final lo logró: una madrugada, recibió una llamada por parte de **Keith Levene**, anti-héroe de la guitarra de **PiL**, indicándole dónde debía encontrarse con la banda





para una audición. Al día siguiente, se presentó como un baterista joven, cínico y muy bueno que tenía un inmenso futuro por delante. Al principio, causó desconfianza en **Lydon** y compañía por ser norteno, pero, cuando le hicieron la prueba, quedaron tan cautivados con el joven baterista. Con sus golpes enérgicos, su pasión, su ingeniosa improvisación, su agudo sentido del oído y, sobretodo, con esa técnica “rara” que tenía para inventar patrones rítmicos atípicos; que no sólo lo contrataron, sino que hasta grabaron lo que había tocado para agregarlo a una canción en la que la banda había estado trabajando: “Bad baby”. Así fue como comenzó la historia de **Martin Atkins** con **PiL**, la cual estuvo llena de despedidas por parte de **Levene**, adicción al speed, al alcohol, recontrataciones, peleas, salidas y entradas intermitentes entre

1980 y 1985. Mas si hay un punto destacable en el periodo de **PiL** con **Atkins**, es en el tercer disco de estudio de la agrupación, *The Flowers of romance*, de 1981; dado que es en este punto donde los bateristas del mundo empiezan a echarle un ojo al joven talento que se convertiría en el héroe de los batacos de la generación siguiente (y no sólo ellos, pues hasta **Phil Collins** quedó tan fascinado con la forma de tocar del muchacho y los efectos que había aplicado a su batería en las pistas del disco en las que participaba, que a toda costa quiso replicarlo en su *Face Value*). Si hay una canción resaltante en el *Flowers* donde **Martin** toca la batería, es sin duda “Banging the door”, donde su genial estilo se puede escuchar impecablemente.

Ya en 1984 no quedaba nadie de la primera encarnación digna de **Public Image Ltd**, a excepción de **John** y **Martin**; por lo que el baterista ya también ganaba algo de protagonismo junto a **Lydon**, escribiendo con él la mayoría de las canciones de su último disco en la banda (*This is what you want... This is what you get*),

organizando las giras y buscando músicos que se les unieran. Eventualmente, todo acabó mal, porque **Lydon** lo terminó despidiendo también; en consecuencia, el ahora popular baterista regresaba a las filas con **Brian Brain**, pero esta vez con un estilo más *funcky*.

No sería hasta inicio de la siguiente década que **Atkins** se vería involucrado en un montón de proyectos de toda índole gracias al respeto y admiración que se había ganado de diversos músicos, la mayoría del género industrial: así es como comienza a salir de gira con **Ministry** y graba con ellos el en vivo *In case you didn't feel like showing up* (1990) o que **Trent Reznor** de **Nine Inch Nails** le pide que le eche la mano en la bataca en canciones como “Wish” y “Gave Up” de su EP *Broken*. La fama que se había creado, lo glorificaba como un baterista de culto. Sin embargo, no sólo músicos más jóvenes que él lo admiraban; sino también algunos de sus contemporáneos, un ejemplo, es cuando une fuerzas en 1990 con **Killing Joke** para grabar *Extremities*, *Dirt*, and *Various Repressed Emotions*, donde

encontramos que canciones como “Age of greed”, “Intravenous” o “Money is not our god” son maravillosas, no sólo por el hecho de ser **Killing Joke** quien las toca, sino también por el ingrediente siempre riesgoso, enloquecido y arrasador de la batería de **Atkins**. Estaba muy presente, sonando fuerte y muy *ad hoc* con el estilo de la banda, al cual supo ajustarse de una forma fenomenal con sus ritmos inusuales.

Es por aquel entonces que nuestro baterista, también principia a involucrarse más profundamente en el negocio de la música, comenzando por; además de ser el baterista de **Killing Joke**, ser su mánager durante algo así como dos años. De igual forma, en esa época, crea su propio sello, *Invisible Records*.

Por otro lado, si bien recuerdan, al principio mencioné que el pequeño **Martin** a sus 11 años, había aprendido a relacionarse con la gente y a unirla para generar grandes cosas juntos. Eso se hace bastante notorio precisamente en los 90's porque, aunque incursionó en el negocio de la música, nunca dejó realmente de hacer lo que más le gusta: martillar la batería. De esta manera, se crean diversos supergrupos gracias a él, el primero de

ellos (y quizá el único que goza de una fama preeminente entre los rivetheads) fue **Pigface**; cuyo fin era precisamente mantener un estilo rotativo, donde cualquier músico experimental (y vaya que fueron cientos los que desfilaron por las líneas de **Pigface**, entre ellos, personalidades como **Jello Biafra**, **Flea** o **Black Francis**). Siempre con ganas de inyectar altas dosis de energía al público junto a **Martin** y su bataca rompe-madres, era bienvenido. De esta forma, según **Atkins** a pesar de las críticas de “falta de comunidad”, cada álbum gozaba de algo único y se potenciaba el verdadero sentido de la música. Dos supergrupos más se gestaron bajo la batuta de **Atkins**, pero esta vez con sus *Invisible Records*, **Murder Inc.** y **The Damage Manual**, el primero en 1992, conformado por **Chris Connelly** de **Revolting Cocks**, el maestro **Geordie Walker** y **Paul Raven** de **Killing Joke** y, por supuesto, **Martin** en la batería; en el segundo (formado en el 2000), sólo cambia **Raven** por el bajista **Jah Wobble**, ex-**Public Image Ltd.** No obstante, con orgullo puedo recalcar que, a pesar de la diversidad de proyectos, **Atkins** nunca ha perdido la fuerza y su distintivo sello rítmico, pues todas y cada

una de sus invenciones son inmediatamente reconocibles como suyas con tan sólo oír el primer golpe en la batería.

Actualmente, **Martin Atkins** tiene casi 60 años, vive en Chicago y tiene una familia, pero no por ello ha dejado nunca de ser atrozmente activo; desde que comenzó el siglo, se ha desempeñado en una abundante carrera en el negocio de la música, ya sea firmando a bandas desconocidas en *Invisible Records*, apoyando bandas independientes, dando cátedras alrededor del mundo sobre el negocio musical, asimismo, involucrándose como instructor, conferencista, coordinador, seminarista, etc. en diversas escuelas y programas sobre el mismo asunto. Ha escrito libros sobre las verdades de tener una banda y hacer tours, con el fin de ayudar a músicos emergentes a no ser timados y

violados por el *business* de la música, además de que apoya asociaciones contra el suicidio, de enseñanza musical a niños, entre otras cosas.

Como podemos ver, nunca ha perdido realmente el tiempo, sin embargo, aunque le ha estado yendo bien con las cuestiones “empresariales”, él insiste (y yo también), en que su verdadera vocación, para lo que fue creado y lo llevará hasta que muera, es golpear la batería hasta el cansancio. Sí, tal vez **Martin Atkins** no goza del prestigio de bateristas como **Lars Ulrich** o **Ringo Starr**, pero también es cierto que a veces en lo

underground uno encuentra joyas raras que quizá nunca se descubren del todo y que, por ello, nos sorprenden con su talento, su actitud, su determinación, su autenticidad y su pasión, convirtiéndose así en anti-héroes de sus instrumentos. Esencialmente, no hay una mejor manera de catalogar a **Martin Atkins** que así: como un baterista de culto, un anti-héroe brillante, que está escondido, desinteresadamente, aguardando ser descubierto por el próximo baterista en potencia en busca de una forma nueva, diferente y peligrosa de golpear los tambores. **Fx**



El metal en México: UNA ESCENA EN ASCENSO

Eric Novelo Galicia

¿A los mexicanos nos gusta el heavy metal? Crecí haciéndome esa pregunta, cuando veía que la gran mayoría de mis compañeros de secundaria ignoraban a las bandas que habían cautivado mis oídos. El pop, la banda, la música electrónica y el reggaetón (que en aquella época estaba en sus albores, al menos dentro de la escena mainstream) dominaban el acervo musical de quienes me rodeaban.



Más tarde me daría cuenta de que en México existía desde los 80 un núcleo cerrado pero verdaderamente devoto al *metal*. Consumían cassettes, vinilos, programas de radio y televisión *underground*, revistas de aficionados

y demás medios de comunicación dedicados al género. Incluso algunas bandas locales habían empezado a despegar hacia la escena internacional, la mayoría de ellas cercanas al *heavy* tradicional o al *thrash* (**Luzbel**, **Transmetal**,

Garrobos, **Makina**, por mencionar algunos).

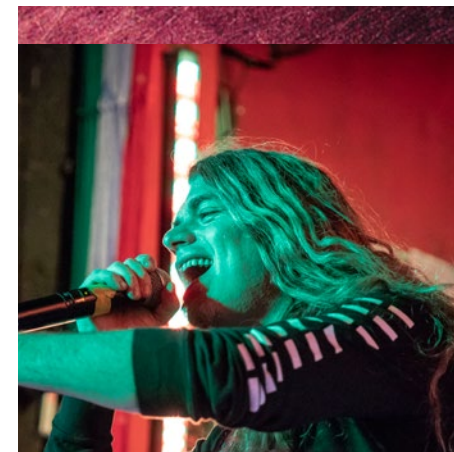
La demanda de conciertos metaleros empezaba a aumentar, hasta que en marzo de 1993, con la visita de **Metallica** en su gira del *Black Album* (1991), se alcanzó el pináculo del

movimiento. A partir de ahí, sin embargo, empezó a vivirse una recesión de la cultura del *metal* en México que se mantendría hasta entrado el siglo XXI (precisamente en mis épocas de escuela). Empezaron a manifestarse algunos males que dañaron la presencia del género en el país: el *metal* empezó a mutar en formas divergentes de *punk* y *nu metal*; el *rock* alternativo y el *grunge* atrajeron a una porción del público disidente que antes consumía *metal*; y, por supuesto, a nivel local el malinchismo y la mala producción frenó la inercia de las bandas nacionales.

De pronto, ocurrió un renacer de la escena en la última década, en parte favorecida por los medios de difusión actuales (el

internet, sobre todo) y por la diversificación del mercado, que encontró en los millennials nuevos adeptos, la mayoría de ellos con sentido crítico del arte que consumían. Esta nueva ola impactaría positivamente a nuestro país, que comenzó de nuevo a nutrirse de música estridente.

¿En qué momento se encuentra el *metal* en México?. Me atrevo a decir que probablemente en el mejor de toda su existencia. No sólo la escena independiente ha crecido y las bandas nacionales se han diversificado en distintos subgéneros; sino que el consumo de *metal* por parte de las nuevas generaciones ha permitido que las productoras hagan un digno esfuerzo en traer





en escena. Por si fuera poco, fueron anunciados los conciertos de **Saxon** (Reino Unido) y **Aura Noir** para el mes de marzo.

La labor de **Eyescream** en la promoción del progresivo ha sido también invaluable. Después del éxito de la primera edición de la **ESP Prog Night** en el 2017, con **Mike Portnoy** como el plato principal, la productora apostó por organizar el 1 de marzo en el Plaza Condesa la segunda edición de dicho festival, con una selección ecléctica de bandas asociadas al virtuosismo y la complejidad rítmica, como **Leprous**, de Noruega, **Scale the Summit**, banda

eventos de calidad de todas partes del mundo. Para muestra, permítaseme explorar la oferta musical orientada al metal que ha ocurrido o se ha anunciado en el primer bimestre del año en curso.

Eyescream Productions, es un excelente ejemplo de una productora que en la última década se ha esforzado por traer a México conciertos de metal de la más alta calidad. Este año lo arrancaron trayendo un combo icónico de *metal* sinfónico; se trata de **MaYan** (Dinamarca) y **Visions Of Atlantis** (Austria), que destacan por la profundidad de sus melodías y el ímpetu de sus arreglos sinfónicos. Poco después tuvo lugar uno de los conciertos más ambiciosos llevados a cabo en territorio

nacional: **Septicflesh**, la banda griega de *metal* más reconocida, abarrotó el Teatro Metropolitano para ejecutar un poderoso *death metal* acompañado de dos coros y orquesta sinfónica, con más de cien músicos

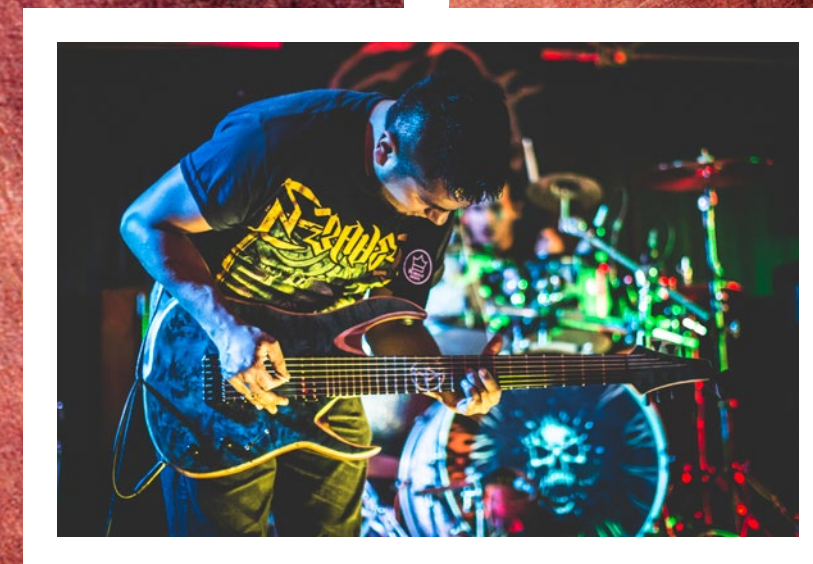
instrumental texana, y **Skyharbor**, fundada por músicos oriundos de la India. Como preludio a este magno evento, la productora convocó un mes antes a **Haken** e **Intervals**, agrupaciones que han definido el nuevo sonido del progresivo en Inglaterra y Canadá, respectivamente.

Otra productora que está haciendo su trabajo como se debe es **Dilemma Concursos**, pues en menos de 40 días programaron la visita de siete bandas emblemáticas del metal contemporáneo. **Tiamat** (Suecia) y **Ensiferum** (Finlandia) visitaron el Circo Volador en febrero

para expresar su propuesta de *metal* gótico y folk, en un acto cercano a los fans. Al día siguiente, **Eluveitie** (Suiza) y **Ne Obliviscaris** (Australia) hicieron dupla para otra dosis de *folk* y *metal* extremo. La productora convocó en marzo a **Enslaved** (Noruega) y anticipó un lleno total para ver a **Lacrimosa** (Alemania), banda gótica de culto. Finalmente, tienen preparado en abril la visita al Auditorio *Blackberry* de **Avantasia**, supergrupo formado por el alemán **Tobias Sammet**.

Sin duda, la capacidad logística y organizacional de OCESA lo hace otro de los pilares de la industria del

entretenimiento en México, incluido el *metal*. En lo que va del año, ya anunciaron el estreno del festival **Domination**, que viene encaminado a ser la nueva y potente competencia de los ya famosos **Hell and Heaven** y **Knotfest**. En su cartel, destacan los headliners **Kiss** y **Alice Cooper**, la faceta extrema encarnada en **Lamb of God**, **Meshuggah** y **Bloodbath**, el progresivo con **Dream Theater** y **Animals As Leaders**; y una muy decorosa representación mexicana, con bandas como **Glass Mind**, **Iden Gakusha**, **Cerberus** y **Nuclear Chaos**, entre otras.



Asimismo, la productora ha anunciado dos fechas de **Iron Maiden** para finales de septiembre, lo que alegró a miles de fans de la banda británica insignia.

A estas tres casas productoras se suman otras tantas más, de reciente formación o inmiscuidas en la escena independiente, como: **Helados Producciones** (subsidiaria de **Eyescream**), **Orion Productions**, **RJP**, **Shred Guitar Masters**, y las ya probadas **Live Talent** y **Zepeda Bros**.

Incluso **Casa Veerkamp** se sumó al movimiento de los festivales de metal, anunciando en febrero la segunda edición del **Veerkamp Metal Fest**, conformado por bandas nacionales de su familia comercial. Con todo este aparato mercadológico y organizacional, es evidente que la escena del metal en México esté más viva que nunca.

Entonces, ¿Falta algo para estar a la altura de los países más metaleros, como Estados Unidos, Alemania

o Japón? La respuesta es compleja porque la escena se constituye por la interacción de diversos actores, que pueden tanto potenciarla como mermarla. El éxito de los conciertos antes mencionados demuestra que existe la infraestructura y el público para hacer de México un país más metalero. La escena independiente está recuperándose, y con suerte en unos años logrará estar al mismo nivel que la de otros géneros musicales.

Quizá la trinchera desde la que hace falta más trabajo para impulsar al metal es la periodística. Pocos medios cubren exhaustivamente este género en México, aunque es cierto que también se ha visto más apertura por parte de periódicos tradicionales a cubrir los conciertos de mayor relevancia. Es en apoyo a esta lucha periodística y de difusión que escribo este texto para demostrar que la escena está en ascenso, y que sí: a algunos mexicanos nos gusta el *heavy metal*. **Fx**



La eternamente joven MÚSICA ELECTRÓNICA

Axel Herrera

FUE LA ÉPOCA de los años 70-80's cuando se ve su génesis la música electrónica en los Estados Unidos, aunque los primeros sonidos electrónicos suenan desde los 60's. El *House* y el *Techno* son los primeros estilos en establecerse en el mundo de la música con una cantidad notable de seguidores. En los últimos 30 años se han desarrollado varios subgéneros de música electrónica, una suerte de variaciones de los dos antes mencionados.

Desde su nacimiento han surgido nuevas sonoridades como son *EDM*, *Trap*, *Dance*, *Dubstep*, *Trance* y otras variaciones del *House* como el *Tropical House*, *Progressive House*, *Deep House* y, el más popular recientemente, *Future House*. Todas las variaciones mantienen una estructura pero existe algún rasgo que los diferencia de los demás.

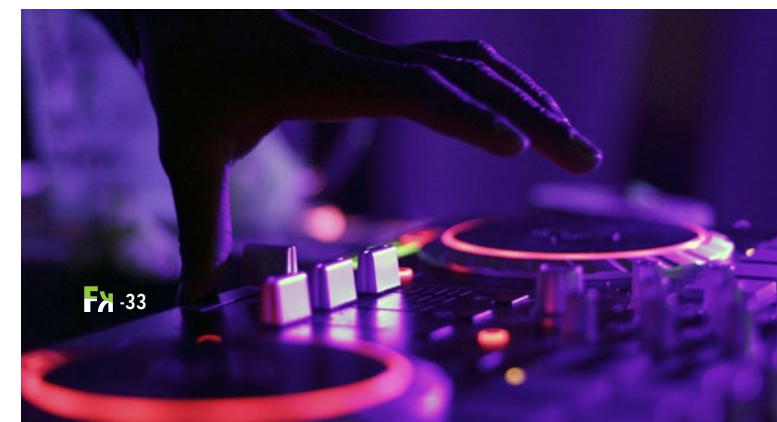
La música electrónica sin duda ha crecido tanto por los *DJ's*, que la difunden en sus sesiones, pero también es verdad que sin los productores esta música no existiría. Es por eso que la mayoría de los *DJ's* han optado por convertirse en productores o viceversa; es más, si hoy quisieras destacar en este género musical tienes que producir tu propia música, es una de las formas de destacar entre

los demás *DJ's*, claro que tener talento es otra forma.

Este género sin duda es muy popular entre los jóvenes ya que sus sonidos electrónicos dan un buen *bit* al ambiente de cualquier fiesta. Quienes la suelen escuchar son jóvenes entre los 18 y 24 años, teniendo tal popularidad que ahora se mezcla con otros géneros como el *Pop* o el *Rock* entre otros.

Contrario a lo que puede pensarse en la actualidad la música electrónica comercial, se ejecuta en buena medida con instrumentos acústicos dentro de las canciones y es algo que a los jóvenes les atrae más.

En conclusión, la música electrónica se muestra como un género que se esmera por dos cosas: mantenerse dentro del gusto del público joven y hacer sinergia con otros géneros a los que se adapta y aporta nuevas formas de ser escuchados. **Fx**



Artistas hispanos en el Super Bowl

Mariana Agreiter

Cada año, el primer domingo de febrero, los equipos campeones de la Conferencia Nacional (NFC) y de la Conferencia Americana (AFC) de fútbol americano se enfrentan para disputar el título de la National Football League (NFL). Este evento deportivo, llamado *Super Bowl* (Supertazón), es uno de los espectáculos televisivos más importantes de los Estados Unidos.

Muchos artistas de reconocida trayectoria han tenido la oportunidad de demostrar su talento ante un público tan exigente durante el *Super Sunday*. Algunas de las presentaciones más populares han sido: **Madonna**, **Michael Jackson**, **Justin Timberlake**, **Katy Perry**, **Beyoncé** y **U2**, por mencionar algunos.



Pero, ¿Alguna vez te has preguntado si hemos tenido alguna representación hispana en esa celebración? Y de ser así, ¿qué artistas han aprovechado esa ocasión para demostrar sus habilidades musicales?

Representando a las mujeres hispanas, **Gloria Estefan**, conocida mundialmente como “La Madre del Pop Latino” ha sido la única artista femenina latina que ha participado en dos ocasiones en el *Super Bowl*. La primera vez, en 1992 y la segunda en 1999.

En 1995, la banda **Miami Sound Machine** junto al trompetista cubano **Arturo Sandoval** participaron en el espectáculo de medio tiempo: “Indiana Jones y el Templo del Ojo Prohibido”, promoviendo la nueva atracción de *Disneyland*. Lamentablemente este espectáculo fue considerado el peor de todos los tiempos a pesar de que incluyó fuego, paracaidistas y la participación del público.

En el año 2000, **Christina Aguilera** y **Enrique Iglesias** presentaron un dueto en la final de la NFL junto a **Phil Collins**, **Tina Turner** y **Toni Braxton**. El espectáculo fue producido nuevamente por Disney intentando recrear un cuento.

En los 50 años de existencia del *Super Bowl*, el evento deportivo anual más visto en Estados Unidos, el director

venezolano **Gustavo Dudamel** y la **orquesta juvenil de Los Ángeles** se presentaron junto a **Coldplay** en el intermedio de la gran final, ante una audiencia televisiva de más de 150 millones de personas. Las palabras de este talentoso director fueron: “Tocaremos para la juventud del mundo, para que pueda inspirarse en crear tanto una vida mejor como un futuro mejor-”.

Y a ti, ¿Qué otros artistas hispanos consideras que puedan presentarse en el *Super Bowl* en las próximas ediciones? **Fx**



Infelices lo' cu4tro

Mariana Rodríguez Escamilla

Esta es la décima vez del día en la que escuchas “Me rehúso”, interpretada por **Danny Ocean** es curioso que posiblemente llevas todo, o casi todo el año escuchándola en muchos lugares. En poco tiempo la sociedad se ha transformado radicalmente, y a la música, manifestación intrínseca del ser humano, le ha sido imposible escapar de este cambio. El Reggaetón, música del diablo o género candente, es sólo una faceta de la música.

LA ODISEA DEL REGGAETÓN

Todo comenzó en Panamá en los 80's, cuando aún era considerado Reggae; el género vio la luz del mundo cuando el cantante apodado “**el General**” ofreció un

estilo poco común para época, al mezclar con ritmos urbanos. Paralelo al Reggae, en Puerto Rico, se empezó a desarrollar el Rap, a través del cantante **Vico C**. Es casi seguro que aquí se gestó el término Reggaeton, en los 90's se manifestó como un sonido genuino

y diferente al Reggae alimentado de ritmos de las comunidades afro-caribeñas como la Champeta colombiana o el *Dance Hall* jamaicano.

Muchos podrán reconocer fácilmente desde **Daddy Yankee** o **Don Omar**, hasta íconos del 2000, como **Wisin y Yandel**, a **Tito “el Bambino”** y **Calle 13**. Todos ellos agregaron un toque personal con otros ritmos que van de la música electrónica al pop.

En este género musical, aunque muchos no lo sepan, existen varias corrientes; la más común es la que toma relatos eróticos o románticos, utilizando un lenguaje “gráfico”; o la del relato urbano que habla sobre la violencia y política en la sociedad, sólo por mencionar un par de ejemplos.

relajado. Esto puede explicar el choque con adultos que pueden criticar las letras de estas canciones que tratan temas de sexo, infidelidad, poligamia, drogas o violencia con tanta soltura, pareciera a todas luces un camino no muy atractivo para seguir.

MÚSICA “MALA”

La mayoría de las canciones de Reggaetón tiene un ritmo pegajoso y repetitivo, por lo que existen personas que las tachan de baja calidad. Utiliza teclados eléctricos, sintetizadores, caja de ritmos, guitarras y bajos.

Este género musical, aunque en esencia conserva su sonoridad alegre y las canciones son candentes como en un inicio, pasó de tener ese carácter provocador que nos hacía escuchar y cantar a todo pulmón (importando muy poco si nos veíamos mal); a uno caracterizado por descaradas insinuaciones sexuales, groserías gratuitas sexo por aquí, sexo por acá. Basta escuchar a **Plan B**, **la Factoría** o a **Arcángel** y compararlos con **Maluma**, **Ozuna** o **J Balvín**; cualquiera podrá notar la diferencia de letra, música o incluso en sus videoclips.

Podría decir que el Reggaetón no ha envejecido nada bien, se perdió el encanto de este género, sus temáticas siguen en el aire, pero la manera en que las abordan deja un mal sabor de boca. El toque que provocaba a moverte al ritmo de su compás, las historias eróticas se convirtieron en una forma simplona de pedir sexo a gritos. Aun así el Reggaetón por alguna extraña razón del universo, seguirá; al parecer por algún tiempo más en el mundo. **Fx**

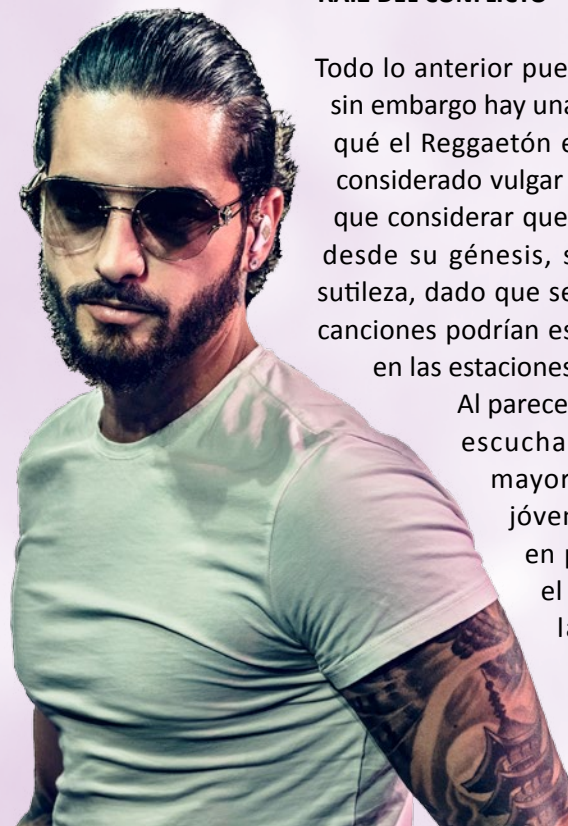
Al parecer el público que ahora escucha este género en su mayoría es adolescente o jóvenes de 20 a 23 años, en promedio, por lo que el lenguaje utilizado en las canciones se ha

RAÍZ DEL CONFLICTO

Todo lo anterior puede sonar muy bonito, sin embargo hay una duda en el aire: ¿Por qué el Reggaetón es un género musical considerado vulgar y es denostado?. Hay que considerar que el género ha sido así desde su génesis, sólo que ha perdido sutileza, dado que se consideraba que las canciones podrían estar sujetas a censura en las estaciones de radio.

ARCÁNGEL KO MALUMA

VS





El complicado sentir de la música

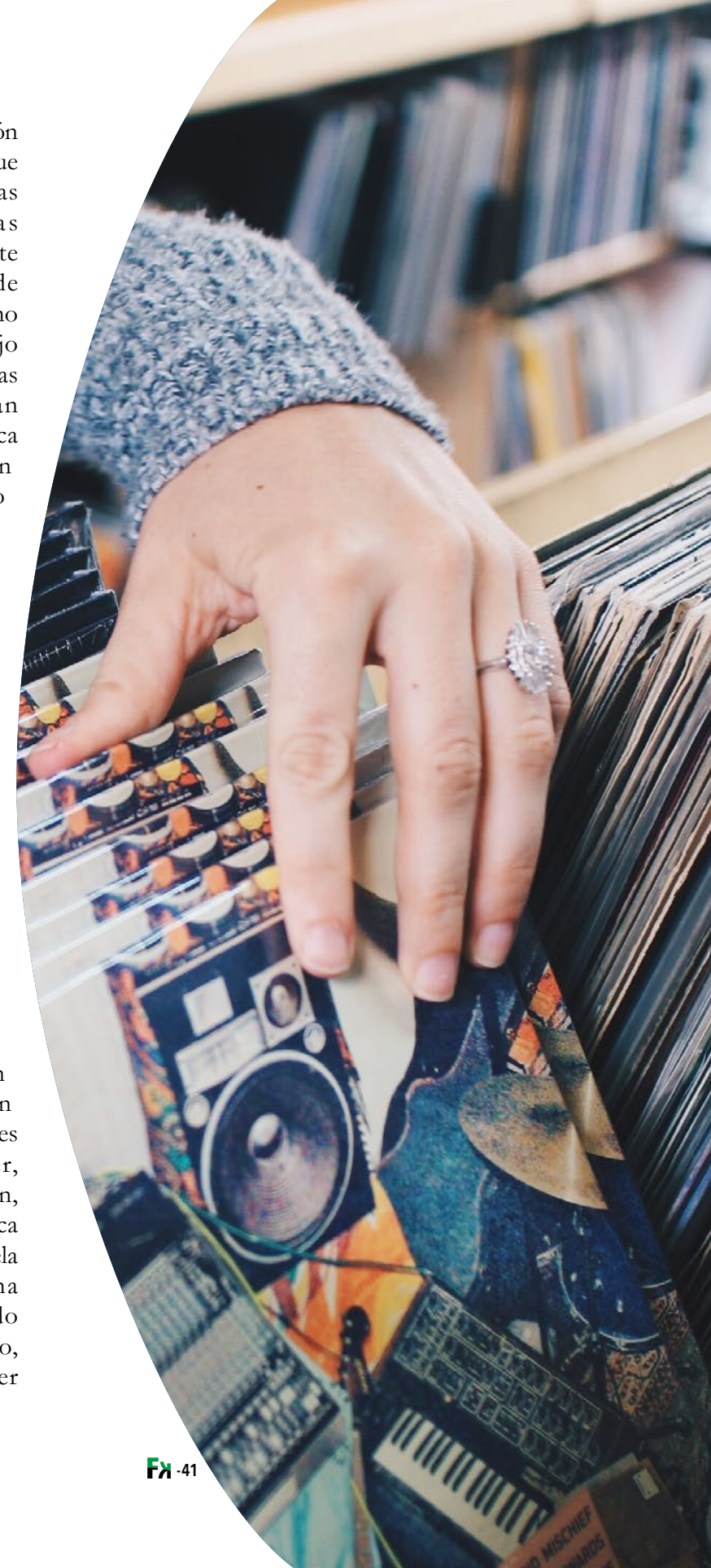
Ximena Martos Martínez

La música según una definición (de muchas otras que existen), es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía, el ritmo y el timbre; mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos, o mucho mas resumido: ordenar sonidos.

Claro que esta definición no significa nada más que un montón de palabras rebuscadas para las personas que realmente no sabemos mucho de música o por lo menos no a ese nivel tan complejo y avanzado, claro que las personas con un gran conocimiento en música entenderán la definición y podrán explicar todo lo que significa.

Sin embargo, es más fácil sentir la música que llegar a una definición exacta, pues ni siquiera los conocedores de la música tienen una definición tan precisa; así que lo que todos hacemos es dedicarnos a sentir lo que la música nos quiere transmitir, ya sea con la letra de una canción o simplemente con la melodía.

El tipo de música que escuchamos, casi siempre tiene que ver con cómo nos sentimos en un momento específico, pues Arthur Schopenhauer, un gran filósofo alemán, al hablar sobre la música dijo, “la música nos revela la esencia más íntima del mundo”. Y cuando lo pensamos un poco, realmente llega a tener sentido.





Dado que podemos opinar lo que queramos respecto a esta afirmación filosófica, la música según Schopenhauer, es un arte muy sincero y realmente podemos comprobarlo al darnos cuenta de qué tipo de música escuchan las personas; verbigracia, la música triste que escuchamos cuando nos sentimos tristes, pues en ese momento es cuando mejor entendemos ese tipo de música y lo que transmite.

Por otro lado, el tipo de música que escuchamos, no solo se clasifica por el sentimiento que nos transmite, sino que también se divide en géneros, que a su vez se dividen en

subgéneros, miles y miles de subgéneros, que vuelven a la música un poco más complicada de lo que se esperaría.

Tristemente existimos personas que no sabemos diferenciar un subgénero de otro, a menos que sean muy, muy diferentes. Sin embargo a las personas les gusta complicarse la vida buscando nuevos nombres para los subgéneros, las características y demás.

A pesar de lo complicada que puede llegar a ser la música, la amamos y sería muy difícil poder vivir sin ella, pues está en todas partes, en nuestros celulares, en películas, comerciales, o en la casa de

tu molesto vecino; que para tu mala suerte tiene a todo volumen el tipo de música que menos te agrada. La música incluso está en tu mente, cualquier canción se repite una y otra vez distrayéndote o ayudando a que te concentres.

Sentir y amar la música es vital tanto para su composición como su apreciación, puesto que aquellas personas amantes de la misma, que la estudian e incluso hacen sus propias obras, matizan las notas musicales de acuerdo con su sentir, pues dicha característica, el sentimiento, es importante para cualquier pieza musical,

mas allá de la técnica que se emplee.

En resumen, no importa si sólo eres un oyente amante de la música como cualquiera, o alguien que hace música, ya que al final todos la amamos y todo es mejor con música, pues ¿Cuándo has visto una buena película de acción o superhéroes sin una canción de Rock o sus subgéneros, una escena romántica de tu serie favorita, sin una melodía dramática y melosa, o un comercial del gobierno sin un reggaetón m a l

hecho? Tanto impacto tiene la música, que *Star Wars* no sería lo mismo sin “The Imperial March”.

Sólo basta imaginar un mundo sin música para tener la perfecta imagen de la tristeza absoluta, pues hasta la danza sería rara sin música. En conclusión, aunque suene tautológico cualquier cosa es mucho mejor con música, incluso llorar... o escribir. **Fx**



parazit

la coincidencia aural

Leonel Pérez Mosqueda



PARAZIT ES UNA BANDA DE GUADALAJARA conformada por Kello González en el bajo, Christian Gómez en la batería y José Macario en la guitarra. Desde sus primeras incursiones en 2010 no han dejado de llamar la atención de los melómanos adictos al Jazz Fusión, el Progres más exquisito e instrumental. Pero si de algo han sabido cuidarse es de quedar encasillados en un género puro, ya que su sonido en realidad intenta alcanzar la expectativa de todo artista: encontrar su propia identidad.

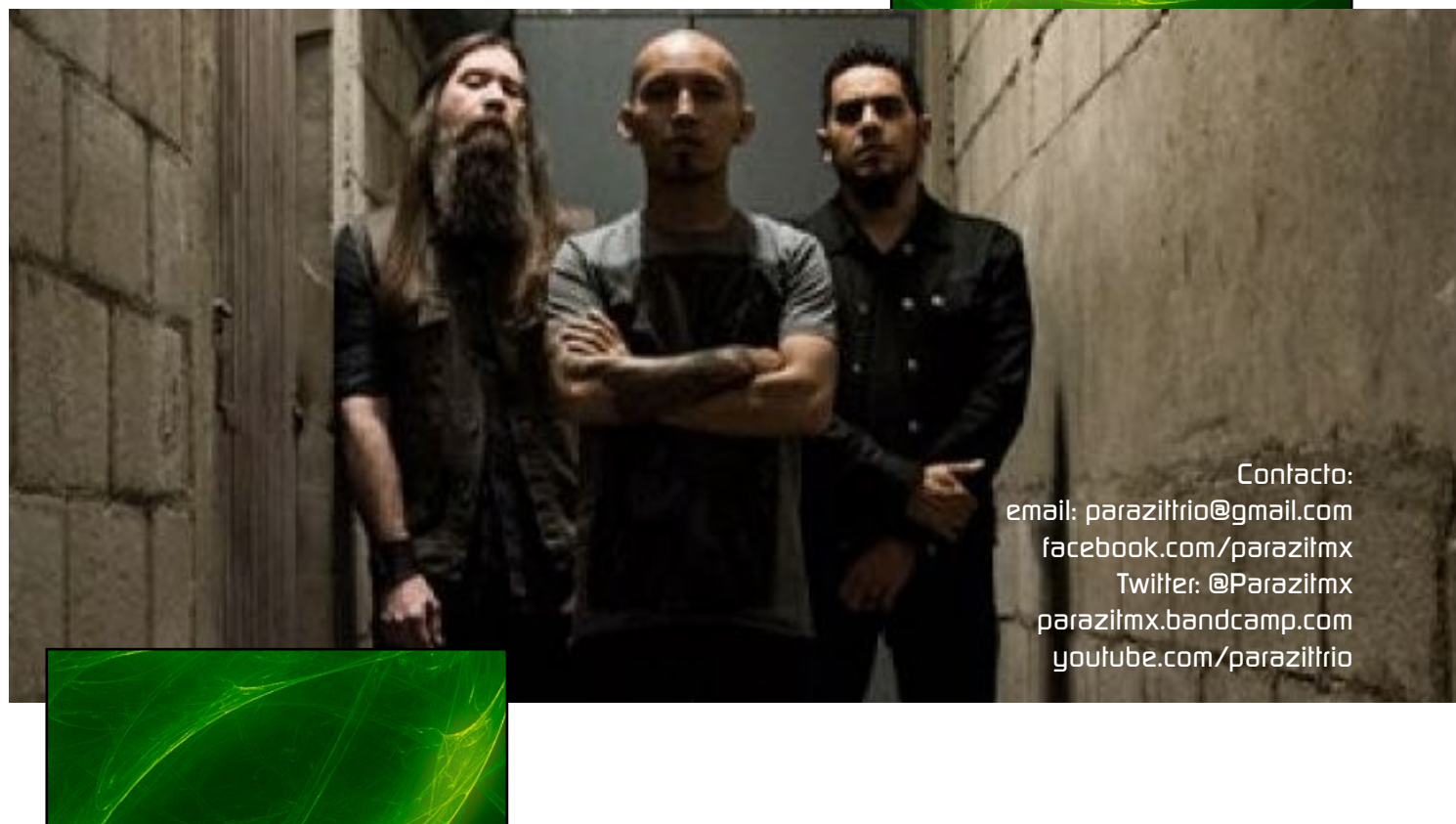


Su creatividad oscila entre el desorden calculado y la instrumentación orquestada. Son fanáticos de la disonancia y la sorpresa: no es de esperarse en ellos las figuras convencionales que nos hagan pensar que “la pieza terminará en esto”; cada creación es una sorpresa que deriva no sólo en la maestría de sus ejecuciones, sino en la creatividad orgánica con que se desenvuelven. Son lúdicos a su manera, como científicos experimentando con el ADN del sonido.

Sus andanzas por la música los han llevado de gira por Europa con Here Comes The Kraken (otros talentosos de Aguascalientes que se han logrado posicionar con maestría en el deathcore hidrocálido para el mundo), y su talento los colocó en la apertura de Animal as Leaders en Guanatos y Ciudad de México.

El año pasado lo cerraron muy bien en el Knotfest México, donde compartieron escenario con bandas añejas como Korn, Periphery y A perfect Circle.

Aural Coincidence le suma ya cuatro discos a esta banda jalisciense y no parece que con su reciente álbum vayan a decepcionar a nadie. Mantienen su gusto por la experimentación siguiendo su axioma compositivo: no hay reglas. El arte sucede: no se crea ni se destruye, sólo se trastorna.



Contacto:
email: paraziltrio@gmail.com
facebook.com/parazilmx
Twitter: @Parazilmx
parazilmx.bandcamp.com
youtube.com/paraziltrio

Desde su primer álbum, las melodías de *A fractal journey of light and noise*, dejaron muy en claro que su “juego” de la música iba en serio.

Ya un año después 2013 Parazit comenzó a hacer verdadero ruido más allá de lo local, donde se tomaban la libertad de incluir los primeros sonidos de su segundo disco: *Amateur Radio in Space*, con el cual se fueron consolidando como una banda que no dejaría de sonar en el radar de la música.

Pero cabría decir que gran parte de esta libertad compositiva se debe además a su gusto por mantenerse como sello independiente.

El bajista Kello González comenta en una entrevista para Milenio: “Nos ha ido bien [...] Sobre todo por el concepto que manejamos, que no seguimos modas, lo que se esté escuchando. Hacemos los que nos gusta, lo que nos nace. El ser independiente es lo que necesitamos para no comprometer lo que estamos haciendo. Intereses o manos ajenas diluyen lo que se quiere lograr”, dice Kello.

Sin embargo, no son ajenos a la relación de los medios con su público que cada día es más creciente: se suman a los proyectos de financiamientos, el booking y la autopromoción a través de las redes sociales y las plataformas musicales para proyectar

su música, y tan buenos beneficios han obtenido de ello que han conseguido a través de su talento patrocinios, José, por ejemplo, ha utilizado guitarras Strandberg (a raíz de aquella ocasión en que le robaran su guitarra en Valencia, y el dueño de la compañía le enviara otra para concluir la gira). Kello usa bajos del famoso lutier Carl Thompson, especializado en la modalidad eléctrica de este instrumento.

¿Y qué le sigue a Parazit? Con el lanzamiento el 1º de noviembre de *Aural Coincidence* se creó cierta expectativa.

...*Coincidence* es un LP de 10 piezas donde la belleza radica en su naturalidad de ejecución, los tres músicos se entretajan en vals orgánico de acoplamiento para ofrecernos un claro ejemplo de rock “instru—mental” que va y viene de un género a otro. Ya en el primer track, “Tokamak” nos sugiere que el orden de las piezas no fueron ordenadas al azar: arrancan con una serie de armonías *in crescendo* que nos recuerda al prólogo de una obra literaria. Sabemos que Tokamak es un fusionador de partículas de plasma para obtener de la reacción de dos partículas grandes cantidades de energía. Así parece que funciona el cerebro de estos músicos: fusionan sus talentos para obtener la mayor cantidad de energía artística. La reacción final la tendrá al público, y estoy seguro que no será una reacción silenciosa. **Fx**



El regreso de

THE JESUS AND MARY CHAIN

entre el ruido y la nostalgia

Texto: Miguel Mejía Huerta

Fotos: Sebastián Nájera

El 4 de julio finalmente había llegado y el escenario del Plaza Condesa estaba listo para recibir a una de las bandas más legendarias del rock alternativo de los ochenta, The Jesus and Mary Chain.



A menos de un año de su participación en el festival Corona Capital 2018, los escoceses regresaban por cuarta vez a nuestro país para presentar formalmente su séptimo álbum de estudio, *Damage and Joy* (2017).

Pasaban de las 21:00 horas, y una multitud vestida en su mayoría de negro se reunía al interior del recinto. Las luces bajaron anunciando el inicio, los hermanos Reid y compañía entraron e hicieron lo suyo. Abrieron la noche con “Amputation”, sencillo de su más reciente material, pero no tardaron en sonar los clásicos: “April Skies” y “Head On”. Tampoco dudaron en mezclar su repertorio con más de sus nuevas canciones; sonaron “Mood Rider”, “Black and Blues” y unas canciones más adelante “All Things Pass”.

Después de un recorrido en el amplio repertorio de la banda, la primera parte terminaba y decidieron cerrarla con “Some Candy Talking”, balada que en su punto más alto, la guitarra de William Reid hizo uso de los pedales y elevó a su máximo punto el *noise* para sumergir a El Plaza en un mar de ruido.

Después de un breve descanso, la agrupación regresó. En la segunda parte se apoderará la nostalgia: comienzan

a sonar “*Taste of Cindy*”, “*The Living End*” y “*Never Understand*”, del mítico “*Psychocandy*” (1985). Poco a poco llega uno de los momentos más esperados de la noche, suena el característico intro de batería de “*Just Like Honey*” y la audiencia se une al unísono con la voz de Jim Reid. La presentación llega a su fin con “*I Hate Rock 'n' Roll*”, y como ellos declaran en las primeras frases de la letra, ellos aman al rock and roll y le rinden tributo con un concierto inolvidable.

Dos horas bastaron para hacer una noche memorable, en la que todavía se pueden ver por momentos a aquellos jóvenes que llamaban la atención en 1985,

con su particular estilo, una actitud rebelde y provocadora, melodías pegajosas, letras melancólicas y la crudeza de un sonido que se alimentaba de guitarras saturadas al máximo nivel.

The Jesus and Mary Chain se convirtió en una de las mayores influencias para el rock alternativo y precursor principal del *shoegazing*. Probaron que a más de 30 años de su debut, son una banda que se mantiene vigente y aún tiene bastante que ofrecer; su último álbum demuestra que no pretenden satisfacer modas, solo dedicarse al rock por el gusto a la música, y esa noche toda la audiencia lo pudo presenciar. **FX**



A large reproduction of Michelangelo's 'Prometheus Bound' painting, showing the Titan Prometheus chained to a rock with an eagle perched on his back. The title 'UN TITÁN EN CARACAS' is overlaid in large, stylized yellow and blue letters.

UN TITÁN EN CARACAS

Brenda Tovar Amador



Por la implacable ira de Zeus, el gran Titán, hijo de Clímene, quedó atado con nefastas cadenas al monte más alto del Cáucaso. Allí pasa sus días Prometeo, pagando el crimen más noble, pero, desde los modestos montes de la cordillera de la Costa, en las fronteras marinas de Venezuela, se alza una sagrada plegaria, casi reclamo a los dioses: Liberen a Prometeo. Con esa rotunda orden el cantante venezolano José Delgado titula una de sus canciones de su cuarta producción en solitario,

Rueda Libre. En sonidos tradicionales del folclor venezolano relata el mito del Titán civilizador de la tradición griega, si bien la canción retoma el relato helénico y su letra repasa los eventos canónicos del personaje mitológico, no es común que con guitarra y maraca criolla se incite a bailar como forma de protesta por el injusto castigo impuesto al hijo de Jápeto.

No obstante, la peculiar y hermosa canción “Liberen a Prometeo” no es la única que demuestra el estilo ecléctico del también compositor, pues el venezolano

se mueve entre sonidos del folclor al jazz, experimentando también con el rock y el pop. Asimismo los temas de sus canciones son tan diversos como los géneros musicales que explora. Su estilo íntimo conecta inmediatamente con su público al mismo tiempo que trasmite con su voz y su guitarra sentimientos auténticos. Con sus composiciones parece preocupado por crear música que reconcilie el pasado y el presente para construir un futuro brillante con los sonidos venezolanos y latinoamericanos.

Ha colaborado con diversos artistas del continente americano tales como Marta Gómez, voz cálida y extraordinaria de Colombia, y el importante cubano Virulo. José Delgado es un artista obligado si se tiene hambre de música nueva, diferente y latinoamericana, que, como Prometeo, busca compartir con la humanidad los dones para curar sus dolores, el fuego en forma de música. **Fx**

Lana del Rey

Mariana Reyes Sandoval

Un día común del mes de junio de 1985 nace en Nueva York

Elizabeth Woolridge Grant, mejor conocida como Lana Del Rey.

En los nostálgicos años 80 y 90's Elizabeth aún ignorante de su brillante futuro en la música pasa su infancia, entre largas caminatas en los bosques y su problemática adolescencia en internados; es en esos años en los que la melancolía y la soledad se anidan en su alma para dar paso posteriormente a canciones llenas de desilusión, amor y esperanza. La ahora cantante nominada al Grammy cuenta en su carrera con más de cinco álbumes entre los que destacan

Lana Del Rey (2010), *Born to Die* (2012), *Ultraviolence* (2014), *Honeymoon* (2015) y *Lust for life* (2017), siendo este último un disco dedicado especialmente a sus fans y en el que contó con numerosas colaboraciones de grandes exponentes de la música como **The Weeknd**, asimismo, con este disco logra mostrar su madurez y el perfeccionamiento de su estilo.

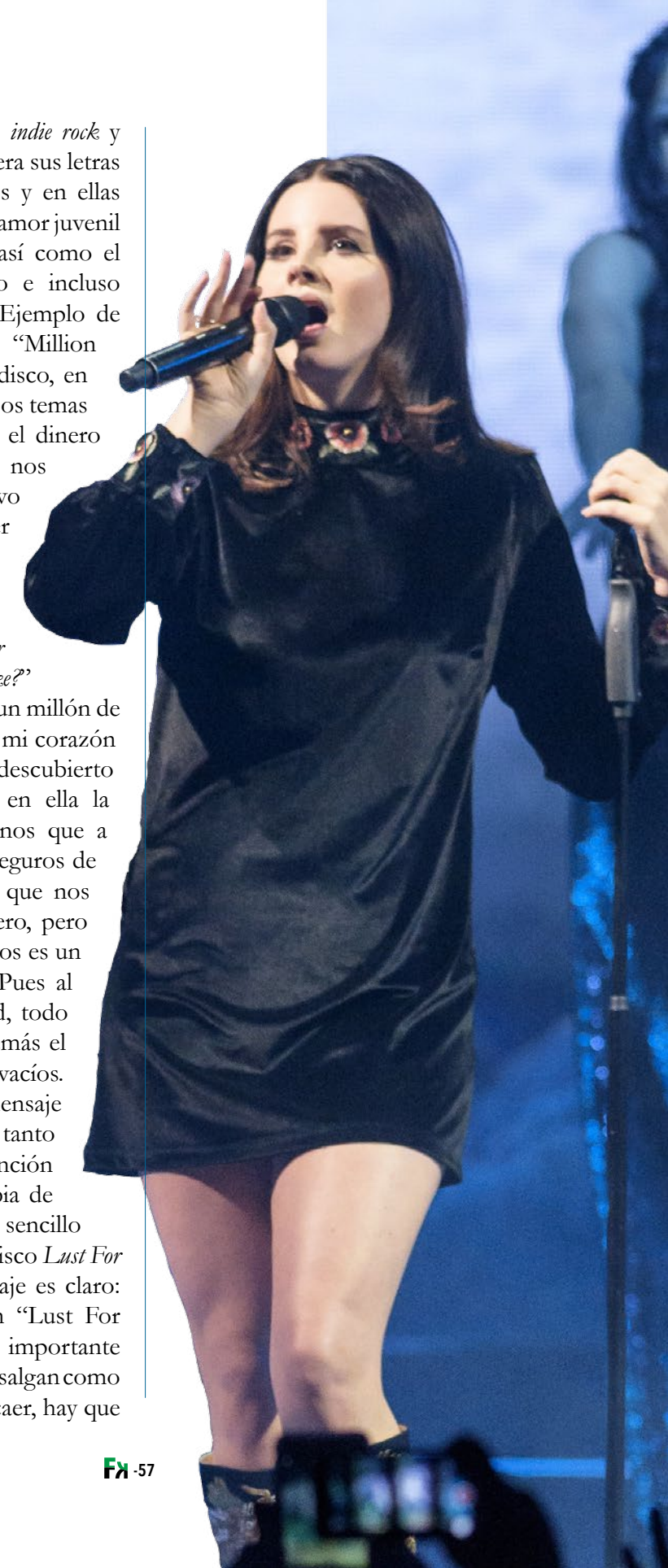
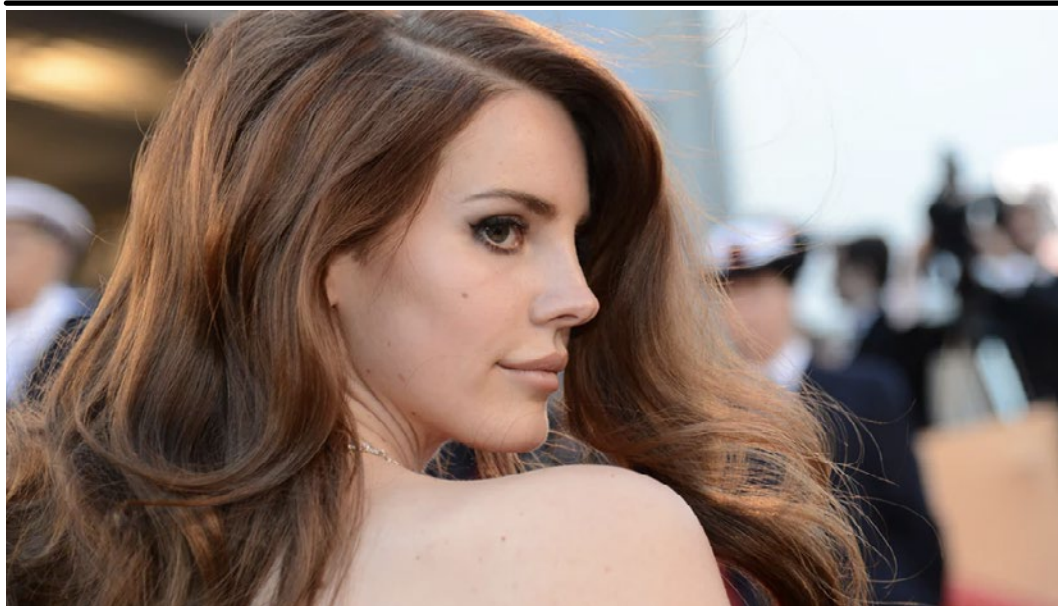
Si bien el género musical de la cantante no está del todo definido es más

reconocida por sus sonidos *indie rock* y *rock alternativo*. De igual manera sus letras no tienen límites específicos y en ellas podemos encontrar desde el amor juvenil hasta el amor destructivo, así como el desencantamiento por todo e incluso verdaderas odas a la vida. Ejemplo de ello tenemos la canción “Million Dollar Man” de su primer disco, en donde podemos notar diversos temas como el amor, el desamor, el dinero y el sexo. En la canción nos habla de un amor destructivo e interesado, dejando ver un lado completamente crudo de las relaciones. En el coro aparece la frase:

“You look like a million dollar man/ So why is my heart broke?”

(Luces como un hombre de un millón de dólares/Entonces, ¿Por qué mi corazón está roto?) que deja al descubierto el mensaje de la canción; en ella la intérprete quiere compartirnos que a veces estamos con alguien seguros de que seremos felices por lo que nos ofrece, en este caso, el dinero, pero en realidad lo que necesitamos es un amor real e incondicional. Pues al final, al comprar la felicidad, todo lo superficial se acaba y además el dinero no va llenar nuestros vacíos.

Sin embargo, el mensaje melancólico y un tanto desesperanzador de la canción “Million Dollar Man” cambia de manera radical en el primer sencillo que da nombre a su quinto disco *Lust For Life*. En la canción el mensaje es claro: Debemos amar la vida. En “Lust For Life” para Lana del Rey es importante que, aunque algunas cosas no salgan como queremos, no nos dejemos caer, hay que





demostrarles a todos que nada puede quitarnos nuestra felicidad. Finalmente, mencionaremos la canción “Blue Jean” la cual nos presenta la situación de una pareja y cómo a veces nos centramos mucho en que una persona sepa la magnitud de nuestro cariño. Estamos tan enamorados que queremos que esa persona note nuestro interés hacia ella, los problemas llegan cuando el amor no es correspondido y termina dejándonos, sin ninguna explicación.

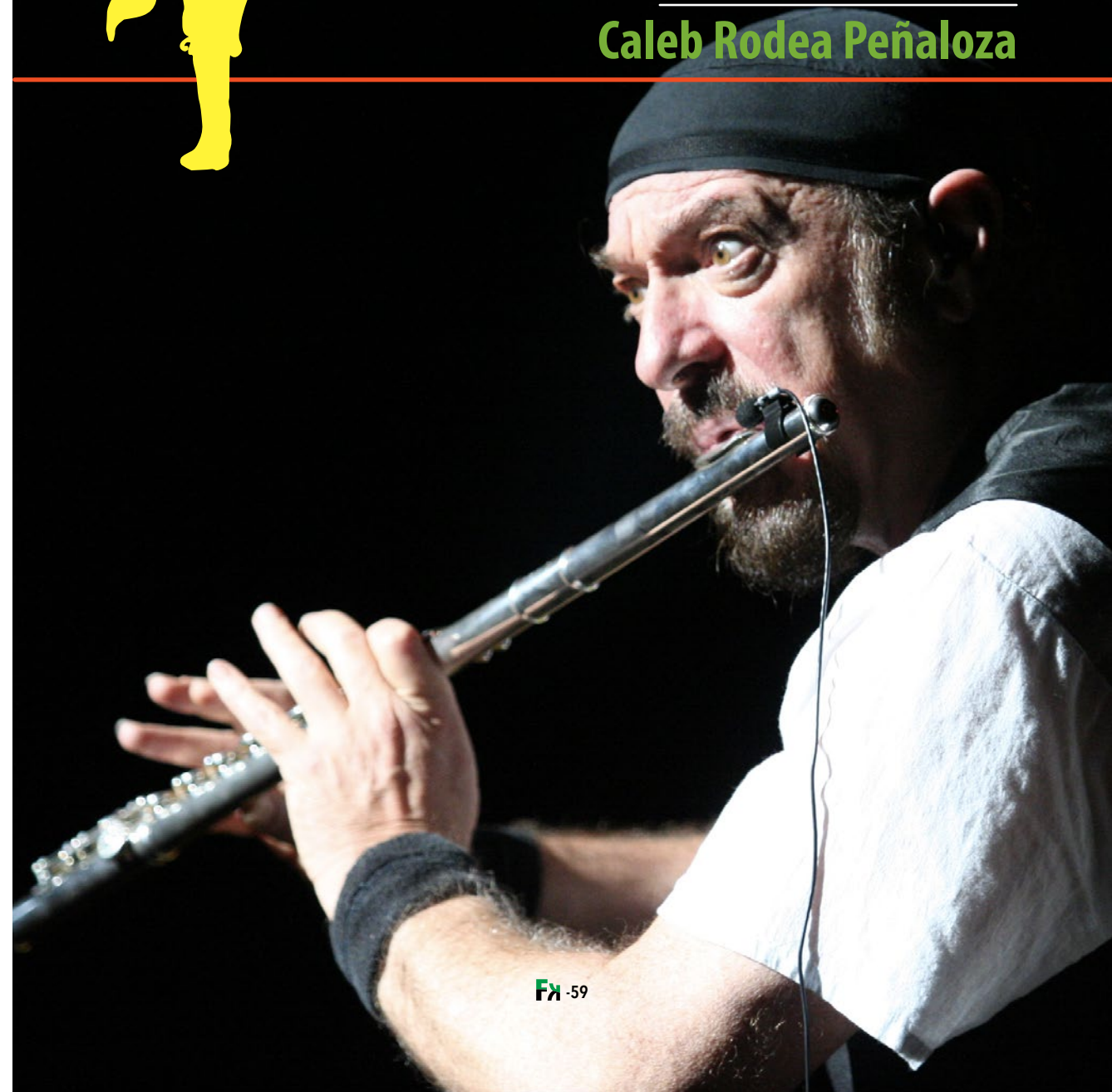
Si bien creemos que todas las canciones interpretadas por **Lana Del Rey** representan momentos específicos de su vida y sólo expresan lo que vivió junto a una persona, no sólo es eso, también quiere transmitirnos que, a pesar de todo, el amor y el entregarse a

una persona es lo más importante en la vida. La constante que encontramos en sus canciones es el amor incondicional por sobre todas las cosas y la importancia de éste en la relación porque, aunque lo tengamos todo, si no hay amor no podemos ser felices. Las canciones de la que fuera una niña solitaria que daba largas caminatas en el bosque son muestras de las estaciones del amor por donde todos hemos pasado, desde el amor inocente hasta el amor destructivo, desde la desilusión hasta la esperanza. Así que si deseas dedicar una canción de **Lana Del Rey** recuerda no traicionar la esencia de sus composiciones y dedicarlas solamente a quien amas realmente. **Fx**



Un soplido basta para hacer todo bueno

Caleb Rodea Peñaloza





En los últimos meses de 1967, cuatro aspirantes peludos se congregaron en la ciudad de Luton, Bedfordshire, ubicada a tan sólo 50 kilómetros de la célebre Londres, para perseguir sus sueños de rock juntos.



De los escombros de las desintegradas **John Evan Band** y **McGregor's Engine** los ingenuos talentos de **Ian Anderson**, **Mick Abrahams**, **Glen Cornick** y **Clive Bunker**, resurgieron casi como un ave Fénix para formar lo que sería la alineación original de **Jethro Tull**. Ya formalmente constituida, la banda se mueve entre el *rock progresivo*, así como en el *blues*, *folk inglés* y el *hard rock*, relacionándose también con los sonidos de la música barroca y la música medieval.

Si bien es cierto que la inconfundible flauta de **Anderson** da a **Jethro Tull** un estilo único, es gracias a los talentos de todos los integrantes fusionados en los sonidos lo que hace al grupo ser lo que es, tales como la desgarradora guitarra eléctrica de **Martin Barre**. Sin embargo, se debe aceptar que gran parte de la esencia de la banda es la flauta que inunda las canciones y las llena de originalidad, volviéndose así una parte indispensable en la composición musical ¿Quién pensaría que este instrumento de viento sería la columna vertebral de los sonidos de una banda de rock?



con su flauta cautivan la vista. Lamentablemente la banda fundada por el flautista se separó en el año 2014, desde entonces el líder lleva una vida idílica siendo dueño de 43 granjas de salmón y una isla.

Casi para terminar mencionaré mis canciones favoritas de la agrupación, que por tener muy marcada la presencia de la flauta son indispensables para cualquier amante del rock y la originalidad, éstas son: “Bouree”, “Locomotive Breath”, “Thick as a brick” y “Aqualung”. Finalmente comparto un dato curioso de la banda: En el álbum *Aqualung* pusieron como coautora del tema del mismo nombre a la fotógrafa **Jennie Anderson**, ya que se inspiraron en su trabajo documental de los vagabundos del Támesis. **Fx**

Pero, la singularidad no sólo está en manos del instrumento predilecto de **Anderson**, pues el nombre de la agrupación también tiene una historia particular y asombrosa. El nombre de la banda tiene su origen en la revolución agraria e industrial en el siglo XVIII, donde el humo de las fábricas cubría los cielos ingleses. En este ambiente un agrónomo inglés llamado **Jethro Tull** revoluciona con una máquina sembradora la forma de sembrar convirtiéndose en uno de los pioneros de la revolución industrial. Esto demuestra que la historia puede ser divertida y cercana a nosotros, gracias maestro de historia por el dato. Continuando con la música, en el grupo no sólo **Anderson** es el mágico flautista, sino que a su vez es el líder de la agrupación, tan importantes son **Anderson** y su instrumento que en el logo aparece él parado sobre un pie tocando la flauta transversal.

Aunque en el logo y las presentaciones de la banda el líder y su flauta son inseparables, éste tiene gran talento para otros instrumentos tales como la guitarra, el bajo, el mediterráneo bouzouki, el frío balalaika, el saxofón y la armónica. Anderson no sólo toca gran diversidad de instrumentos, sino que también es el compositor de los temas de **Jethro Tull**. Asimismo, los movimientos durante las presentaciones en vivo del grupo por parte de **Anderson**

La música vulgar

¿culpable de las conductas vulgares?

Pablo Pedraza Gómez

D

Desde la antigüedad el ser humano ha buscado maneras de transmitir emociones como el odio, el amor y la tristeza a través de diversas expresiones. Una de esas expresiones es la música, que permite llegar a más personas más fácilmente. Ésta puede llegar a significar cosas diferentes dependiendo de quién escuche, esto dependerá de sus vivencias, su punto de vista y sus convicciones. Cuando una persona escucha una canción que habla sobre el amor puede sentirse feliz porque está enamorada o triste porque ha sufrido la pérdida de una pareja, este tipo de música nos transmite una emoción ya sea positiva o negativa, sin embargo, lo que sentimos será consecuencia de nuestro estado de ánimo y nuestra formación. Según las experiencias personales una canción de amor es dolorosa o reconfortante.

No obstante, no sólo existen las canciones de amor que nos llevarán a sentir diferentes emociones, también existe música que habla sobre drogas, sexo y delincuencia, música en la que se incita a su audiencia a experimentar cosas que no están aprobadas por la sociedad, tales como drogarse o tener encuentros sexuales en cualquier lugar. En estos tipos de expresiones musicales generalmente se denigra a la mujer viéndola sólo como un objeto de consumo, que se puede usar y desechar. Sin embargo ¿realmente las canciones de este tipo influyen tanto en nosotros que hacemos lo que nos dicen o, al igual que con las canciones de amor, sólo depende de nuestras propias experiencias?

Normalmente cuando escuchamos alguna canción es porque nos sentimos identificados ya sea con la letra o con los sonidos que nos son familiares. Si bien la música por sí sola no nos orilla a cometer actos como robar o maltratar a las personas, al presentar estas acciones como algo normal y cotidiano legitima las mismas, ya que si presenta el maltrato y la objetivación de las mujeres como algo normal dejará de ser condenable por el resto. Aunque no influya directamente en la conducta de la persona afecta a su juicio sobre lo bueno y lo malo.

Existen muchas razones por las que este tipo de música se sigue escuchando y cada vez es más popular, algunas de ellas pueden ser el encajar en un grupo, por admiración a una persona o sólo tener acceso a ese tipo de contenido musical. Lo peligroso de estas letras no sólo es la normalización de las conductas machistas y misóginas, sino también el hecho de que las propias mujeres se vean como objetos y que el único objetivo de sus vidas es el agrandar a los varones. Sin embargo, debemos entender que es responsabilidad de la sociedad

en conjunto dejar de normalizar estas conductas nocivas y peligrosas para la humanidad. La música es para hacernos sentir, así que debemos elegir sabiamente. Aunque escuchemos este tipo de música que nos habla de violencia, es nuestra obligación ser críticos ante lo que dicen las letras y dejar pasar por alto estos tipos de mensajes. Fx





la música es arte

Denís Castañeda Gaspar

Hablar sobre la música no es sólo melodías y sonidos, es hablar de arte. La música expresa libertad, tocar lo que quieras cómo quieras y que te guste a ti mismo. En la música puedes expresar lo que sientes con pasión. La música, si bien se clasifica en diferentes géneros como *pop*, *rock*, clásica, no tiene límites para su creación. Día con día se crean estilos musicales únicos porque la creatividad humana es infinita y no para de innovar con el paso del tiempo.

La principal función de la música no sólo es entretener, sino permitir transmitir todo tipo de emociones. Cada canción contiene en sí un sentimiento, un momento que nos puede hacer amar la canción u odiarla. Es el lenguaje

del compositor, un lenguaje universal en que se comunican los pensamientos y sentimientos del creador de los sonidos.

Toda sociedad tiene distintos gustos musicales, hay sonidos y ritmos que le son familiares y los abraza con facilidad. Existirán personas que disfruten de un concierto de **Beethoven**, sentados y tranquilos. En cambio, habrá otros que encontrarán en las notas del virtuoso compositor aburrimiento y decidan dedicar sus horas al rock o el pop. Yo soy fiel creyente de que uno debe escuchar lo que le guste y le haga sentir bien sin forzar nuestros gustos, pues lo que escuchamos es parte de nosotros.

“La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón”, con esta frase de **Magdalena Martínez** es posible entender lo que es la música realmente para nosotros, pues este gran arte de sonidos y sentimientos es la mejor vía para

decir lo que es difícil de expresar, gracias a la música nos comunicamos mejor. En conclusión, la música es parte importante de nuestras vidas, de nuestra identidad. La música es todo, vida, emoción, sentimiento, arte. La música somos nosotros. **Fx**



¡Así suena

Mago de Oz

para el
Apocalipsis Tour!

Leonidan David Sosa



El pasado 8 de marzo del presente año **Mago de Oz** sacó a la luz su reciente trabajo de estudio el cual lleva como título *Ira Dei*¹. En este disco cabe resaltar que Mago ha vuelto con un sonido más nuevo y algunos nunca antes experimentados por la banda.

Es un álbum conceptual que según palabras de **Txus**, fundador, letrista, baterista y cabeza de la banda ha declarado, es la continuación de su mítico álbum *Jesús de Chamberí Ópera Rock*² y el cuál será una trilogía como lo fue la de *Gaia*³ y es el segundo tomo de esta novela. “*Ira Dei* sería como *Star Wars*, este es la segunda parte, después publicaremos la tercera y por último la primera”, fueron palabras de Txus en un *Facebook Live*.

Ira Dei es un disco doble teniendo un total de dieciocho canciones y una duración aproximada de noventa y tres minutos. En él destacan las colaboraciones de **Diva Satánica** (Bloodhunter) en los temas “La Cántiga de las Brujas”, “Opus Tenebrae” y “El Séptimo Sello”, y el virtuoso violinista Ara Malikian en el tema “Te Traeré el Horizonte”. Cuenta con las participaciones de **Diego Palacio** (Celtian) en instrumentos de viento y coros, **Javier Blanco** en la orquestación, **Carlos Clerencia** en el cello, **Rubén Kelsen** (Débler), **Carlos Escobedo** (Sober) y **Xana Lavey** (Celtian) en coros y el **Coral Arianna Ensemble**. El tema más largo es “Ira Dei” con una duración aproximada de 18 minutos y es el único tema largo de la banda el cuál no cuenta con alguna colaboración vocal como lo fueron “Finisterra”⁴, “La Cantata del Diablo”⁵ y “Atlantia”⁶.

La meta del disco era recordar el sonido de *Gaia II*, destacando que los dobles bombos que se escuchan en el disco suenan más naturales a comparación de los antiguos trabajos de Mago, se integró una tercera guitarra la cual estuvo a cargo de **Manuel Seone** confirmando así su integración a la banda, se incorporó el uso de guitarras de 7 cuerdas para tener ese sonido más metal que se esperaba. En este disco se experimenta un sonido metal más comercial del estilo de **Rammstein** y **Marilyn Manson** sin dejar la esencia propia que tanto ha caracterizado a **Mago de Oz**.

Ya hay fechas confirmadas para la gira, solo que no





tocaran todo el disco, para la gira oficial del *Apocalipsis Tour Txus* ha confirmado que se traerá una escenografía con temática apocalíptica tipo *Mad Max* y *Terminator*, se contará con las participaciones de los colaboradores (**Diva Satánica** y **Ara Malikian**) en algunas fechas y la gira oficial dará inicio en la primavera del próximo año. Por el momento las únicas fechas confirmadas en México son el 17 de abril en la feria de Coatzacoalcos, Veracruz y para el Machaca Fest, Monterrey en el mes de junio, esas son las fechas de este año confirmadas por la página oficial de **Mago de Oz**, pero cabe la posibilidad de que existan más fechas en México ya que por palabras de los Mago no pueden decir exactamente en qué lugares se irán a presentar ya que los promotores han hecho un gran esfuerzo para llevar la sorpresa a las localidades en las que se presentarán.

Abril 2019 **Fx**

¹ Mago de Oz. Ira Dei. Warner Music Spain, 2019.

² Mago de Oz. Jesús de Chamberí Ópera Rock. Locomotive Records, 1996.

³ Mago de Oz. Gaia. Locomotive Records, 2003.

⁴ Mago de Oz. "Finisterra" en Finisterra Disc 2. Locomotive Records, 2000.

⁵ Mago de Oz. "La Cantata del Diablo" en Gaia II: La Voz Dormida Disc 2. Warner Music Spain, 2005.

⁶ Mago de Oz. "Atlantia" en Gaia III: Atlantia Disc 2. Warner Music Spain, 2010.

México City is now now
Gorillaz
 en el Palacio de los Deportes

Montserrat Araiza



Me di cita en el Palacio de los deportes el pasado 24 de Octubre. Eran las 5:00 de la tarde cuando salí del metro Velódromo para aventurarme a llegar a la puerta 5 del recinto.



Al llegar me encontré con una fila enorme, había gente formada desde las 12 de la tarde y mucho antes únicamente para tener un buen lugar para ver a **Damon Albarn** y compañía.

En punto de las 7:00 PM se abrieron las puertas del lugar. Al entrar hicieron lo correspondiente, me revisaron, analizaron mi boleto y al fin me dejaron pasar.

Rápidamente corrí a donde vendían la mercancía oficial del concierto para tener mi respectivo y no tan barato recuerdo de evento.

Al entrar estaba la zona de bar, donde claro estaban poniendo canciones de **Gorillaz** a todo lo que daba, no pase mucho tiempo ahí preferí apartar mi lugar de una vez.

Para mi sorpresa, la zona A estaba casi vacía, así que estaba muy cerca del escenario lo cual fue excelente ya que había tenido la oportunidad de ver a **Gorillaz** en el Vive Latino pero no muy cerca.

A las 8:30 comenzó la banda telonera **Jupiter & Okwess**, una banda sudafricana que puso a bailar a las más de 20,000 personas que esperaban expectantes.

Mientras 'Jupiter' tocaba, las personas que estábamos adelante nos llevamos una grandísima sorpresa, **Damon Albarn** salió

un momento a escucharlos, no sin antes saludar a los asistentes que pudimos verlo.

El reloj marcaba 9:30 cuando las luces se apagaron y "M1A1" comenzó a sonar, de pronto todos los asistentes corearon como si fueran una sola voz junto con Albarn.

Continuamente tocaron éxitos como "Tranz", "Rhinestone Eyes", "Tomorrow Comes Today", entre otras de sus álbumes pasados.

El primer momento mágico de la noche fue gracias a una asistente quien, mientras estaba la canción "Magic City" de fondo le hizo llegar una bandera de México al vocalista, quien sin dudarlo la porto y terminó la canción con ella, siempre agradeciendo al público mexicano.

Las canciones transcurrían y el momento triste de la noche fue gracias a dos de sus canciones más representativas "Melancholy Hill" y "El mañana" donde los asistentes corearon entre lágrimas y a todo pulmón.

Uno de los momentos más especiales para mí sucedió en la canción "Fire Files" ya que, junto con mi acompañante (y a quien debo darle las gracias por este momento) prendimos las luces de nuestro celular, ya que alguna vez el vocalista

mencionó que le gustaba que eso se hiciera durante la canción. Éramos los únicos haciendo, lo que provocó que **Damon Albarn** volteara a vernos y nos agradeciera el gesto, esto provocó que los demás nos siguieran la corriente y el Palacio de los Deportes quedará totalmente iluminado por los asistentes.

Uno de los momentos favoritos de todos los que fuimos a ese evento fue durante la canción "Feel Good Inc", ya que uno de los chicos que se encontraba hasta adelante le hizo llegar al *frontman* una máscara del vocalista de la banda **2D**. Aunque Damon intentó cantar con ella, no se pudo, así que solo la traía en la frente.

Después de un encore no tan largo, **Albarn** llamo al escenario a su colega y creador de la banda, **Jaime Hewlett**. Esto impresionó a todos ya que Jaime jamás sube al escenario.

Finalmente y con "Demon Days" de fondo, **Damon** agradeció a todos los que asistimos a este gran cierre de gira.

Sin duda, fue un evento grandioso. Cómo mencioné anteriormente ya había tenido la oportunidad de verlos pero a comparación de la vez anterior,

vi a una banda totalmente entregada con el público.

Me siento afortunada de haber asistido ya que los boletos (tanto en preventa y venta general) se agotaron en minutos y muchos no pudieron asistir.

En fin, cómo consejo, si es que algún día tienen la oportunidad de asistir a un concierto de esta banda (**Gorillaz**) o de algún otro proyecto de **Damon Albarn**, de verdad háganlo. Es un momento único. **Fx**



Gender Bender:

La música no tiene género

Paola Sánchez



Hace aproximadamente más de un año descubrí a la figura musical que ahora influencia mi vida en muchos aspectos y que se ha posicionado entre mis artistas favoritos; **BØRNS**, lleno de una voz mágica, con aires de ser andrógino y mucho talento. Gracias a él descubrí algo llamado “*Gender bender*” y me llamo mucho la atención, pues quería saber que era lo que era tan importante y fue que lo supe de la mejor manera, desde la música.

Si bien el *Gender Bender* no es un movimiento demasiado conocido, hay elementos que van más allá de lo que se encuentra cuando uno se mete a investigar a internet.

Históricamente, hay 2 bases importantes para que surja este movimiento. El primero de ellos, viene desde el siglo XV, con los escritos de **William Shakespeare**, específicamente la comedia *Noche de Reyes* o *La duodécima noche*, donde una mujer se viste de hombre para trabajar con un duque. A partir de ahí, se comenzaron a popularizar más estos roles de género durante sus obras y escritos debido a que las mujeres no podían actuar en teatro.

El segundo aspecto que ayudó al surgimiento del **Gender Bender**, fue el llamado “Identidad política”. Básicamente surgió en los años 50 y 60's; era un reflejo de la inconformidad que las personas jóvenes tenían con los elementos que se les asignaban alrededor conforme iban creciendo. Ejemplo de estos son las creencias religiosas, políticas, sexo, mentalidad, edad y país.

Al pasar de los años, fue como ahora así surge el movimiento como tal, gracias a su influencia del “*Glam Rock*”. Este comenzó su apogeo en el año 1971, cuando **Marc Bolan**, vocalista de la banda **T. Rex** decide comenzar a presentarse en sus conciertos con la ropa de su esposa.



Tocando música de *rock psicodélico* al inicio y evolucionando al mismo *glam rock* y *folk rock*.

Los cantantes y agrupaciones más influyentes fueron: **T. Rex, David Bowie, Lou Reed, Alice Cooper, New York Dolls, Roxy Music, Slade, Sweet, Guns N' Roses, Twisted Sister, Marilyn Manson, Iggy Pop, Bon Jovi, Elton John** y demás agrupaciones que sin duda deberían ser mencionadas, sin embargo, estos fueron los más notables e influyentes.

Gender Bender se traduce como “doblador de género”, haciendo alusión a que las personas juegan los roles diferentes al que tradicionalmente tienen que hacer. Fue la continuación del *glam rock*, puesto que estallaron en la misma década, pero era algo más serio y no una simple moda, sino ya un movimiento político. Si bien, hay distintas formas de manifestarse aquí, el más común es el de una apariencia y vestimenta asociado con el género contrario; como blusas de mujer en hombres, pelo largo, uñas pintadas y a veces actitudes, mujeres con ropa masculina, logrando un aspecto andrógino. Se estaría pidiendo un deseo para una mayor libertad de expresión.

Un ejemplo claro fue **David Bowie**, con su álbum *Ziggy Stardust*, donde su personaje era un marciano andrógino y durante todas las giras y difusión del material discográfico vestía de tal forma que no se lograra saber a qué género pertenecía.

La gente tiende a confundirlo mucho con los movimientos LGBT, con los transgéneros y transexuales. Pero las causas son diferentes. Las personas transgéneros son aquellas que no se sienten conformes con el sexo que se les fue asignado biológicamente, de tal forma que buscan esa parte que les hace falta para aceptarse y esto implica un cambio de sexo, mentalidad y actitud. El *gender bender* no. Simplemente desafía las reglas, roles y estereotipos que las personas imponen para llegar a ser aceptados. Entonces no implica que un hombre por tener el pelo largo y pintarse las uñas sea homosexual; ni que una mujer con pantalones de hombres sea lesbiana. Es solamente un gusto. “*La ropa no tiene género, si te gusta pónelo*” -**Tani Pérez**.

Somos testigos de que toda la influencia cultural y musical que nos dieron los años setenta siguen vigentes y el *Gender bender* es el claro ejemplo, pues me he dado cuenta que muchos jóvenes ya son parte del movimiento,

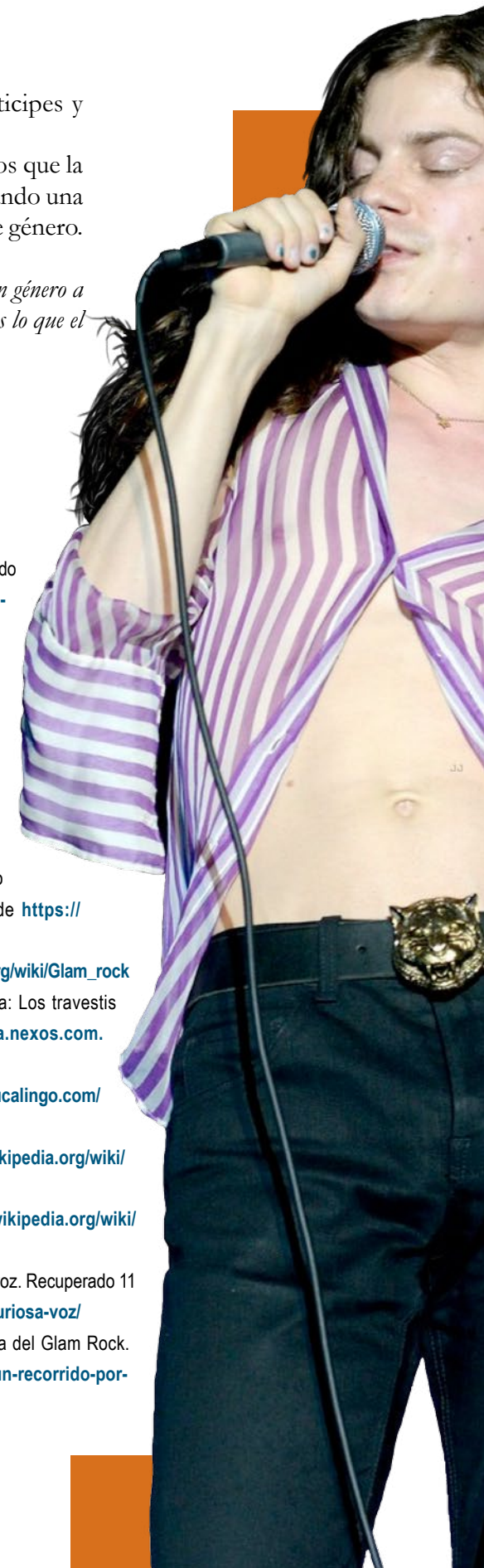
gracias a sus artistas favoritos que fueron partícipes y también los nuevos que van surgiendo.

Y aunque nos falte mucho por saber, sabremos que la música siempre tiene un propósito: hacer del mundo una sociedad más igualitaria, sin prejuicios ni roles de género.

“...*Realmente me parece muy tonto querer ponerle un género a la música, ¡la música es música! Lo único que importa es lo que el arte te hace sentir*”. -**BØRNS Fx**

Fuentes

- Los acontecimientos más importantes de los años 70. (s.f.). Recuperado 11 de abril, 2019, de <https://prezi.com/cdhuu05iq4hu/los-acontecimientos-mas-importantes-de-los-anos-70/>
- Artistas más escuchados del glam rock. (s.f.). Recuperado 11 de abril, 2019, de <https://www.last.fm/es/tag/glam+rock/artists?page=2>
- Juaristi, Jon. (2002, 28 febrero). Identidad política y política de identidades. Recuperado 11 abril, 2019, de <https://www.letraslibres.com/mexico-espana/identidad-politica-y-politica-identidades>
- Cajal, Alberto. (s.f.). ¿Qué es el gender bender? Recuperado 11 abril, 2019, de <https://www.lifeder.com/gender-bender/>
- Castillero Mimenza, Oscar. (s.f.). Gender bender: qué es y cómo transgrede los roles de género. Recuperado 11 abril, 2019, de <https://psicologiaymente.com/psicologia/gender-bender>
- Glam rock. (s.f.). Recuperado 11 abril, 2019, de https://es.wikipedia.org/wiki/Glam_rock
- Rodríguez Everaert, Ana Sofía. (2018, 1 junio). Estación cultura: Los travestis de Shakespeare. Recuperado 11 abril, 2019, de <https://cultura.nexos.com.mx/?p=16014>
- GENDER-BENDER. (s.f.). Recuperado 11 abril, 2019, de <https://educalingo.com/es/dic-en/gender-bender>
- Noche de reyes. (s.f.). Recuperado 11 abril, 2019, de https://es.wikipedia.org/wiki/Noche_de_reyes
- Gender Bender. (s.f.). Recuperado 11 abril, 2019, de https://en.wikipedia.org/wiki/Gender_bender
- Chionna, Eugenia. (2017, 3 julio). Conocé a BØRNS y su lujuriosa voz. Recuperado 11 abril, 2019, de <https://indiehoj.com/descubrir/conoce-borns-lujuriosa-voz/>
- Ramos, Jacquelin. (2017, 31 agosto). Un recorrido por la historia del Glam Rock. Recuperado 11 abril, 2019, de <http://www.siempre.mx/2017/08/un-recorrido-por-la-historia-del-glam-rock/>





Han pasado veinticinco años tras la partida de una de las grandes voces del *rock* y fundador del género más sobresaliente de la década de los noventa, **Kurt Cobain** fue aquel que dio estilo y vida a la mítica banda **Nirvana**, una banda que desarrollo su propio estilo y abrió paso al grunge. A continuación algunos datos de la vida de Kurt y su paso sobre el mundo de la música junto a **Nirvana**.

La vida de Kurt cambió cuando tenía nueve años, edad en la que sus padres se divorciaron, causa que crearon en él una inseguridad, decepción y depresión que lo mantuvo hasta el día de su muerte. Siempre fue un chico muy inseguro hasta que conoció la música.

Sus inicios en la guitarra datan en mil novecientos ochenta y uno cuando tenía catorce años de edad, su primer guitarra fue un regalo de parte de su tío pero fue

difícil para él formar alguna banda ya que sus amigos no poseían algún talento en particular. Algunas bandas con las que inicio su sueño de triunfo fueron *riffs* de **Angus Young** de **AC/DC** y **Jimmy Paige** de **Led**

Zeppelin, aunque también interpretaba canciones de **The Beatles**, **Queen**, **Black Sabbath**, y **KISS**.

A pesar de poseer el talento de poder hacer música siempre fue un chico víctima de acoso escolar, ya que era recriminado por tener amistad con un chico homosexual y era tanto el acoso que le llegaron a romper la guitarra que su tío le había regalado.

Cobain era muy seguidor de las primeras bandas que manejaban el estilo de *rock alternativo* como **Ramones**, **Blue Cheer**, **The Vaselines**, **The Melvins**, **Daniel Johnston**, **Meat Puppets**, **Young Marble Giants**, **King Crimson**, **Wipers** o **The Raincoats**.

El éxito de Kurt en el mundo de la música comenzó en mil novecientos noventa y uno, cuando salió a la luz el álbum *Nevermind*¹ de **Nirvana**, con su más grande éxito en cuál fue, “Smells like teen spirit”², canción que se convirtió en el himno *grunge*. Detrás de esa canción hay una historia: **Kathleen Hanna**, una amiga de Cobain, escribió en la pared de su

cuarto “*Kurt smells like Teen Spirit*”, haciendo alusión al desodorante *Teen Spirit* que usaba la novia de Kurt de ese momento: **Tobi Vail**. Kurt no comprendió el chiste e interpretó la frase con un significado revolucionario.

Kurt murió a la edad de veintisiete años en Seattle después de escaparse del centro de rehabilitación del cual ingresó el treinta de marzo de mil novecientos noventa y cuatro, y escapó del mismo el primero de abril del mismo año. Su cuerpo fue encontrado sin vida el ocho de abril y junto a él había una escopeta que según datos fue conseguida por **Dylan Carlson** y según datos de la autopsia que se le realizó murió el cinco de abril alrededor de las once y media de la mañana.

Kurt Cobain dejó un gran legado en la música con esa voz barítono medio que poseía y por ser el fundador del estilo grunge, ha sido y sigue siendo inspiración para las nuevas generaciones. Debido a la edad en la que murió se le considera miembro del “club de los veintisiete” (nombre que se le dio a los artistas que murieron a esa edad) acompañando a artistas como **Janis Joplin**, **Jimmy Hendrix** y **Jim Morrison**.

Abril 2019 **Fx**



¹ Nirvana. *Nevermind*. DGC Records, 1991.

² Nirvana. “Smells Like Teen Spirit” en *Nevermind*. DGC Records, 1991.



Tu canción favorita

Alejandra Labrador Guzmán

Bailaba en la cuna; incluso antes de que tuviera memoria ya escuchaba *rock*.

Papá rockero, mamá rockera...Yo, futura amante de lo mismo.

Crecí así. *Rock* en todas partes, a donde quiera que fuera un poco de **AC/DC** o **The Rolling Stones** no era mala idea. Mi padre, un talentoso ex guitarrista de una banda poco conocida, formaba parte de una cadena de radio por internet llamada: *El lado oscuro de la tuna* que trataba temas de música y contracultura. Yo tenía 8 años, no entendía mucho lo que decían pero mi intención era sólo escuchar a mi papá. Siempre tuve una sensación inmensa de orgullo al escucharlo, junto con mi madre y hermano

mayor, pero estoy segura de que siempre era yo, la más entusiasmada.

En el primer aniversario, los miembros del programa y sus familias celebraríamos en nada más y nada menos que en un bar de rockeros motociclistas. Estaba tan asustada de ver a las personas que estaban presentes ahí; eran viejos con chaquetas de cuero y lentes oscuros. Lo único que mi familia y yo teníamos en común con todos los demás eran nuestros gustos musicales.

El lugar estaba lleno, todas las mesas de madera clara ocupadas por diferentes familias y parejas. Las paredes decoradas con cabezas de búfalos y pinturas extrañas, también estaban llenas de gente reposando en ellas. Pero nosotros, por ser

familiares de uno de los integrantes de la banda y el programa, obtuvimos un lugar justo enfrente del escenario improvisado.

Mi familia no estaba muy feliz por ello. Creo que ellos habrían disfrutado más el concierto a una distancia más larga de todas esas bocinas a volumen máximo. Pero yo estaba alegre y emocionada por completo.

Amo la música y amo el *rock*, pero ese día sentí algo distinto al escuchar a mi padre tocar “Whole lotta rosie” de **AC/DC**. En ese momento solo desee aprender a tocar música, a crearla. Me veía a mí como una exitosa compositora o guitarrista o cantante. “Whole lotta rosie”, fue la primera canción que aprendí en guitarra.



Ahora, a mis 16 años, sé tocar un poco la guitarra, el piano y también cantar. He escrito canciones y me hace feliz hacerlo. La música me inspira vida y la vida, me inspira a hacer música.

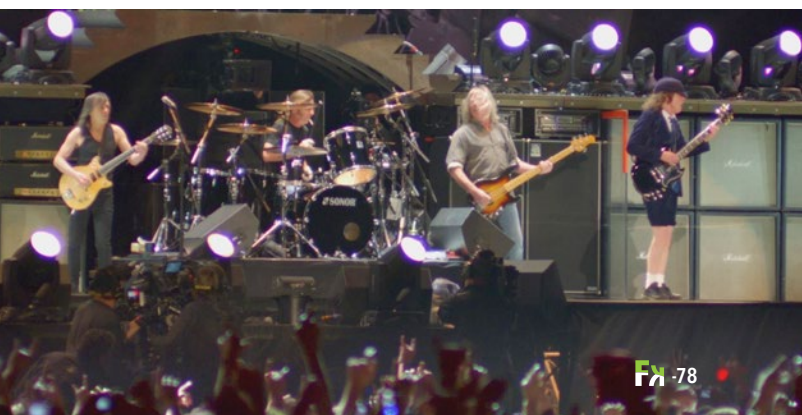
Escribí un poema titulado “Tu canción favorita” en el que expresé lo que los apasionados por la música y por cualquier género, sentimos al escuchar nuestra canción favorita. No es un poema para mí, es un poema para todos. Es una sensación descrita con palabras, el reflejo de un sentimiento sin igual en unos versos, para todos y que describe lo que para mí es la música:

Poema “Tu canción favorita”

Estás presente en mi cabeza todo el tiempo y te canto sin siquiera forzar mi sonrisa. Mi emoción grita y eres todo lo que está bien.

Mis latidos siguen tu ritmo al mismo tiempo que bailo. Olvido todo y me desinfecto. Me rehago y canto. Siento que tomas mi mano y me haces girar aunque me sostengo yo misma.

Nadie te siente como yo, me perteneces. Eres mi



la deserción

Olivia Mejía

Bitácora 295

Año 2054

Décadas atrás nada era como hoy lo conocemos. Los pocos sobrevivientes de la catástrofe no recuerdan completamente las cosas primordiales de la cultura, de lo que nos diferencia de los animales. No se recuerdan cosas tales como la literatura, el arte, la ciencia; se tiene cierta memoria, pero la mayoría se ha perdido y apenas se conoce por unos cuantos libros viejos. Actualmente, se encuentra *la palabra* que azota sin cesar la mente de los mayores filósofos y científicos de nuestra ciudadela que es «la música». No hemos encontrado significado alguno para *la palabra*. En la búsqueda, se han colocado en nuestras grandes computadoras todos los recursos aún existentes de la cultura antecesora a la nuestra, pero no hubo resultado alguno... la mayoría de los dispositivos terminan por estropearse y perdemos todo avance.

Estamos seguros que la pérdida de *la palabra* fue causada por alguna modificación en el cerebro que pasó de generación en generación hasta que perdimos su sentido y se convirtió en un concepto vacío para nuestro vocabulario. Se han planteado algunos prototipos del significado de lo que podría ser *la palabra*. Nos dimos la idea, gracias al único libro que tenemos

a nuestra disposición, de que podrían ser las ondas que se propagan por el aire, pero esto genera muchas interpretaciones. Por ello, estamos aún descartando las ideas posiblemente erróneas.

También, hemos llevado la investigación al campo. Se realizan estudios psicológicos a varios niños para medir su capacidad de entendimiento y resolución de problemas

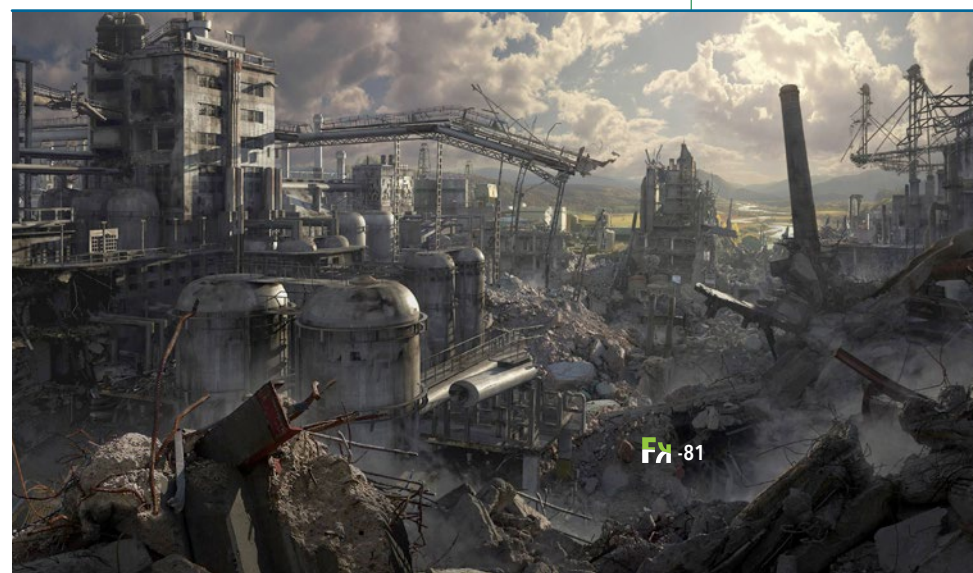
complejos relacionados a la sonoridad de los objetos, pero ningún niño ha podido entender esta actividad y terminan en un colapso emocional al no poder resolver el problema que se les plantea.

Las posibles soluciones que existen sobre este enigma no han dado fruto alguno, todos los que llevaron a cabo esta investigación abandonaron la búsqueda de *la palabra*. Yo no me he dado por vencido, he buscado en todas las bibliotecas más importantes algo relacionado sobre este acertijo, pero los pocos libros que encontré no decían un concepto más allá de la musicalidad y ritmo de la misma, solo en como poder interpretarla.

He regresado al principio de mis investigaciones para ver en qué cosas me equivoqué. Descubrí un diminuto error en mis cálculos: en todas las hipótesis di por hecho que *la palabra* debió existir antes de nuestros tiempos, que debía estar alrededor de nosotros, sin excepción; pero nunca me pregunté si acaso *la palabra* fue producto de la imaginación o de una mala interpretación de un científico o de un soñador que solo quiso causar controversia. La verdad, creo que después de años de investigación, daré por hecho que esta palabra es pura ficción.

Así que renuncio al proyecto, señor director. Dejaré todo en orden: la oficina tendrá los libros que hablan sobre *la palabra* incoherente para mí; los cuadros, donde apenas se ven las caras de los fundadores de la ciudadela, ahí quedarán. Dejaré los documentos en orden para mí reemplazo y limpiaré todo antes para no causar ningún inconveniente. Le recomendaría que el móvil de viento lo retire de la habitación, no permite la concentración total. Al principio, pensé que tenía algo de interesante ese objeto de metal que coloca en la ventana, pero solo es el incesante movimiento que advierte el viento y no le veo una función coherente. De todas las cosas que este objeto realiza, su tintineo absorbe mi atención.

Sin más que decir, abandono este proyecto... «la música». **Fx**



Sesión de Peel #1

Basel Bâtard

Dejo la guitarra a un costado, recargada contra la pared. Tengo que acomodarla un par de veces antes de que se deslice hasta el suelo y reviente con barbárico estruendo (también debo comprar ya un maldito soporte). Si la guitarra cayese, ellos reaccionarían y me voltearían a ver, llamando su atención. En ese caso, no podría escabullirme.

“¿Qué pasa, Dan?”, “¡Rayos!”, “¿De nuevo, Dan?”, “¿Por qué no puedes hacer nada bien?”, “Tremendo susto nos metiste, Dan!”

Y yo no sabría qué contestarles. Seguro esbozaría una sonrisa de dentadura completa, simulando seguridad, comodidad, camaradería.

—Sí, ¿qué torpe no?— dije —Voy a salir un momento a tomar un poco de aire—.

—¿Qué ocurre, Dan?, ¿todo está bien? Te ves bastante pálido— diría Rufus.

—Dan, afuera hace muchísimo frío, vas

a enfermarte y no podrás cantar; aún no completamos la sesión—diría Blanch.

Dejo la guitarra contra la pared. Ellos están riendo, están sentados en las sillas, Peel dice que irá por un poco de cerveza y cigarrillos.

—Hacía muchos años que no convivía de esta forma con una banda. Para mi suerte, ustedes son una agrupación muy joven, muy nueva, que todavía se mueve en el ámbito alternativo. Chicos, me hacen sentir como un adolescente de nuevo. La

parte que llevamos de la sesión ha sido maravillosa. Ustedes son una gran banda para ser sólo un montón de neoyorkinos britanizados—dijo Peel y continuó—Oh, Dan, pero tú sí eres británico, ¿verdad? Y dices que te fuiste desde muy pequeño a Nueva York, ¿cierto? Qué serio eres, no hablas mucho, pero eres un muy buen cantante. Oh, Dan, vas hacia la salida también, ¿no me acompañas por un poco de alcohol y cigarrillos?

Niego con la cabeza, me limito a sonreír, me acomodo el fleco empapado de sudor detrás del oído.

—Como quieras, chico. Oye, ¿estás bien? Te ves muy pálido, ¿cansado de la sesión?— me pregunta Peel con un gesto de sincera preocupación.

—Estoy bien, necesito algo de aire...

Sonrío levemente de nuevo, aprieto los puños. Mis intestinos se mueven con rapidez, gracioso que ellos no escuchen los ruidos que mi estómago hace. Con ambas manos jalo hacia abajo un poco mi suéter, acomodo el cuello de la camisa que sobresale. Me vuelve a caer el mechón bronceado sobre los ojos, salgo. Al pie de la puerta enciendo un cigarrillo. Hace un frío del carajo. Repito una y otra vez aquel coro de la canción. Se me sale una lágrima, recuerdo todo

el tiempo que pasé en soledad. Quiero sentarme, pero todo está helado. Qué bueno que al menos ya dejó de nevar.

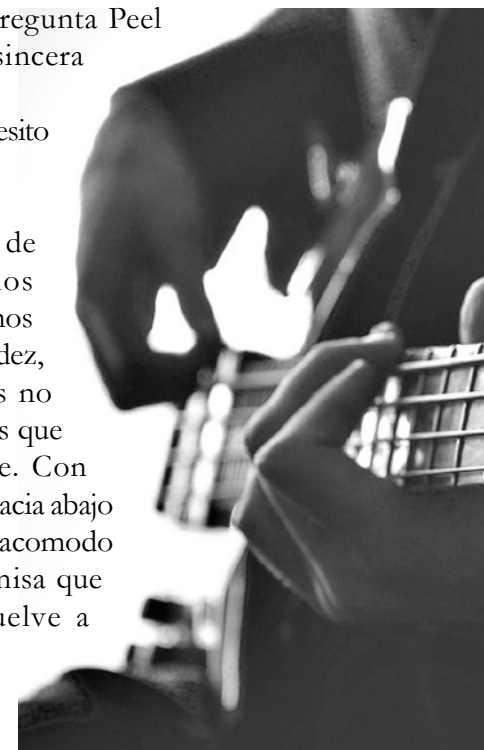
Roger me escuchaba mejor que nadie aunque era un hijo de puta. Es una pena —o una suerte— que ahora sólo viva en esa nueva canción en la que estoy trabajando. Esta noche sufro una taquicardia pensando en Roger, él solía estar justo en esos momentos en que parecía que no podía conversar con nadie más porque él y sólo él se daba el tiempo para escucharme.

Cuando pequeño, me emocionaban las Peel Sessions más que nada en el mundo. Sabía que muchos de los grupos con los

que estaba obsesionado habían grabado sesiones con él. Grabar con John Peel para mí se convirtió en un sueño aparentemente inalcanzable. El tipo ya no era joven, pero tenía mucho espíritu. Él confiaba en nosotros, como lo hizo con muchas otras bandas emergentes de chicos inseguros llenos de acné. Es una pena que esta noche me dé completamente igual al fin realizar mi “meta”.

Put a mierda, sólo quiero sentarme y todo está empapado, pero el frío es lo de menos.

No sé qué tan bueno o malo sea hablar de todas mis exnovias en las letras, ¿caso no tengo nada mejor que decir? Pensándolo bien, sería un



desperdicio imitar a Black Francis o a Kurt Cobain. De todas formas, he pasado demasiado tiempo solo, el suficiente como para sentirme mal cuando estoy acompañado.

Pienso en Roger y la colección de cuchillos que me mostró. Aún la conservo. De hecho, la llevo a todos lados. Nueva York debe seguir llorando todavía a pocos meses que cayó el WTC y yo, no siento ningún cambio dentro. Se rompió el espíritu patriota en mí, pero puede que no. “El hijo inglés” aún persiste moribundo, pero sin duda presente en mí, aunque es poco probable. Nada puede romperme más como nada puede romper más a Nueva York. La ciudad que nunca duerme me arrulla, supongo que eso debe ocurrir con todas las grandes ciudades.

Hace pocos años, estuve en la Ciudad de México, se puede decir que parte importante de mi adolescencia la viví ahí. Hubo con ella una suerte de intercambio de fluidos. De esa maravillosa ciudad tomé prestada la alegría, el mezcal, el idioma y muchas experiencias gratas. Ella tomó de mí tanto como tomó de Roger. Fue en México donde definitivamente nos separamos, era por el bien de ambos.

El frío me cala los huesos. Dentro de mis

zapatos mis pies se convierten en paletas de hielo y mis manos se tornan poco a poco en pequeños icebergs. Las froto. Es una ilusión estúpida creer que van a calentarse, pero el instinto y la costumbre me empujan a soplarles mi vaho cálido. Me acerco las manos a la boca. Toso. Voy a asfixiarme. ¿Dónde estará Roger? Mi aliento apesta a maldito cigarro y brandy. Debo estar un poco borracho.

A pesar de todo, prefiero morir de hipotermia afuera que volver a la convivencia con mis compañeros. No es que los odie, de hecho, los adoro, son lo único que tengo. A ellos y a Peel les gusta mi voz. Creo que a mí también comienza a gustarme. Solía creer que era mejor tocando la guitarra que cantando. No los odio, a ellos, no los odio, pero no quiero verlos. Todavía me es difícil pasar tanto tiempo en compañía valiosa. Extraño Nueva York, extraño México. Ni siquiera tengo lo británico en el acento. Soy todavía más occidental y violento. Un neoyorkino con todas sus implicaciones. El frío me vuelve frígido; no siento ya siquiera alguna emoción.

—*Oh, Dan, ¿lo puedes creer? ¡Grabaremos una sesión con John Peel! ¡John Peel! ¡El mítico DJ! Se ve un poco enfermo, pero es un sueño hecho realidad saber que grabaremos con él. Qué suerte*

que aún lo alcanzamos vivo, ¿no?—.

Mi mente se quiebra en pedazos, ya no siento los dedos, ya no siento nada. ¿Por qué debería importar? Llegamos muy lejos, pero apenas es el inicio. Peel dice que estamos destinados a algo muy grande. ¿Cómo puede afirmarlo? Tan sólo nos ha escuchado tocar una canción. A mí aún me tiembla la voz al cantar. Es imposible mentalizar lo que en el futuro vendrá. No creo estar listo.

Prendo otro cigarrillo, ya no lo siento entre los dedos. El gélido viento lo apaga, pero lo dejo entre mis dedos a pesar de todo. Empiezo a moquear. Mi suicidio artístico, mi Ziggy Stardust, no van a oírme cantar ni una vez más porque ya no puedo hacerlo. Se acabaron las sesiones, se acabó mi sueño. Es hora de ir de vuelta a Nueva York y volver a ser un estudiante alcohólico juguete de las chicas.

“Dan, deberías sonreír más”, “Dan, no comprendo tus letras”, “Dan, ¿la escribiste para mí?”, “Dan, ¿podemos escuchar uno de tus demos mientras hacemos el amor?”, “Dan, ¿cómo aprendiste a tocar la guitarra?”, “Dan, tu banda suena mucho a Joy Division”, “Dan, ¿estás triste?”, “Dan, ¿no me llevarás afuera esta noche? Siempre lo mismo, te importa más tu música”, “Dan, ¡tú sí que eres un artista!”

Arréglame, nena, llevo tanto tiempo maltrecho.

Peel está tardando demasiado, ¿qué tan difícil puede ser conseguir alcohol y cigarrillos? Casi deseo que me encuentre tieso aquí en la entrada. Se lamentarán y en el funeral dirán: “cantaba muy bien, tenía talento poético, ustedes hubieran sido una banda grandiosa, equilibrada, brillante”. Ese antisocial que tanto extraño, que tan parte de mí era, crece en mí como un cactus. No sé si nada de esto es lo correcto. No canto bien.

Roger me sonríe desde una ventana, llevaba demasiado tiempo sin él. Hoy soy una bomba de tiempo, mi falsa miseria y mi indiferencia están a nada de estallar. No valoras lo que tienes. Yo necesito a Roger justo en este instante. Roger, ¿dónde está tu barba? recuerdo lo bien que se te veía.

Viejo amigo, no me he sentido muy bien últimamente. Es decir, no he sentido nada ya. Seguro que tú podrás resolver este problema con mucha facilidad. Todavía conservo tu colección de cuchillos, pero hace mucho tiempo que no los afilo. Ahora que tú estás aquí, ya no tengo más frío. ¿Quieres verlos? Están en la cajuela del auto, vamos. Mi ánimo ahora es más



estable, estoy seguro de que esta será una excelente sesión. A Peel le gustamos, ¿lo sabes Roger? Esperé toda mi vida para este momento.

Avanzo a paso lento, mis pies se entierran en los pequeños montículos de nieve que rodean al auto estacionado. Digo unas cuantas palabras en español solo para distraerme y no pensar en la puta nieve que se mete en mis zapatos. Mi cabello está más húmedo y frío que antes. Ese pinche mechón se ha vuelto a atravesar en mis ojos, lo retiro detrás de mis oídos los cuales están sumamente congelados. Tampoco tengo mucha sensibilidad en las manos ya. Se me empaña la vista, Nueva York en mi mente. Todo está oscuro. ¿Hay alguien que prenda las luces? Qué prendan las luces brillantes...

Con Roger estas cosas se vuelven nimias. Puedo soportar más, y si no puedo, al menos por una vez en mi vida podré

decir que traté y traté, hasta que logramos grabar aunque fuera una canción con John Peel. Llego hasta el coche, a Roger le urge ver sus cuchillos. Peel ha tardado ya demasiado, ¿o el espacio-tiempo ya no funciona más para mí?

Aquí están, ¿lo ves? Kevin, el bajista, siempre me pregunta qué guardo en esta caja. Pregunta si son las cabezas de mis víctimas, siempre le respondo que es la de su mamá. En realidad, nunca mataríamos a nadie, ¿verdad, Roger? Coleccionar cuchillos sólo es un pasatiempo para sentirnos fieros, para pretender ser psicópatas. ¿No te parece muy estúpido todo esto? Me siento mareado...

Me dejo caer sobre la caja encima del cofre, todo me está dando vueltas. La combinación de entumecimiento y embriaguez, no me permiten liberar del todo a Roger. Roger es mejor persona que yo, o eso pienso; es él quien atrae a

las chicas. Cuando está él, yo no necesito a nadie más, él puede hacer todo lo que yo no puedo hacer. Es más valiente, más decidido y más atrevido. Él es tan buen conversador que Peel y Rufus y Blanch y Kevin quedarían encantados con él. Roger no se avergüenza de sí mismo, ni de sus ropas de nerd de Harvard. No tiene miedo, ni duda de nada. Lo único que Roger no puede hacer, es escribir buenas letras o componer música semi-interesante. El verdadero problema, es que Roger no soy yo...

La producción excesiva de saliva en mi boca me advierte que se acerca el vómito. Roger se está alejando, me está dejando solo, gélido, lívido, medio muerto. A punto de vomitar, con los ojos cerrados sobre la caja de los cuchillos y el cofre del auto. Respiro con muchísima pesadez, el oxígeno es plomo en mis pulmones. Quiero morir, estoy asustado...

Este es un buen auto, mi cadillac DeVille '66. Lo que uno puede pagar cuando es un nerd becado...

“¡Vaya auto, Dan! ¡Uff, ¿por qué lo mantienes aquí en Inglaterra? ¡Este bebé debería estar en Nueva York haciéndose dueño de las calles! ¿A cuántas chicas te has tirado en el asiento trasero, Dan? Hay bastante espacio hasta para hacer un trío...”

“Dan, ¿cómo lo compraste? Es el sueño de todo hombre. ¡Está en tan buen estado! ¿Lo dejas con tus papás? Tu viejo ha de estar dándose unos paseos como rey, ¿por qué no está en Nueva York contigo? ¡Las calles y avenidas serían tuyas! O al menos ya no te verías tan triste...”

“¡Dios! ¿En este auto vinieron a las sesiones? Bendita juventud. En mis años, jamás me habría podido comprar algo así con lo que ganaba limpiando zapatos. ¿Es tuyo, Dan? Jesucristo, jamás lo hubiera pensado. Me encantaría dar una vuelta en esta preciosidad al acabar las sesiones, sólo para sentirme realizado, ¿te molestaría, Dan? Sólo bromeo, seguro no permites que cualquiera se acerque a él. Debes amarlo como a un hijo, ¿verdad? Qué belleza de máquina...”

Ahora esta “belleza de máquina” está a nada de recibir mi bilis mezclada con brandy. 1.- Supongo que necesitaba perder los estribos de nuevo, para darme cuenta de que esto vale la pena. 2.- Ahora sé que estoy verdaderamente emocionado, no hay camino que por difícil no pueda ser recorrido. Me entristece Nueva York. Amo México, es mi segunda casa, debemos ir a tocar ahí pronto. 3.- No necesito más a Roger, ni sus manías de carnicero, ni su estúpida colección de cuchillos. Conmigo todo basta. 4.- Dios mío, este sí que es un buen auto. 5.- Escucho los pasos en la nieve, se aproxima Peel, él parece conocernos más que nosotros mismos...

—¡Dios mío! ¡Es John Peel! ¡Estamos grabando una sesión con el legendario DJ John Peel!—.

—¡Dan! ¿Qué haces acá afuera? ¡Vas a morir de hipotermia! ¿Por qué estás encima de...?— era Peel.

Bilis. El ácido se queda ardiente en mi garganta. Todo el cofre se ensucia, el vómito no tarda en congelarse. Peel deja caer las bolsas que trae, se precipita hacia a mí, me sostiene como un padre cuando estoy a punto de caer en la nieve blanca.

—Ay, no, no, ¿Daniel? ¿Qué ocurre?, ¿estás bien? ¿Qué diablos pretendías hacer sobre el cofre?— me dice casi maternalmente —¿Qué tienes en esa maldita caja? Se ve que pesa horrores.

Recobro conciencia, lo miro a los ojos.

—Estoy bien, solo que... yo... es que... bueno...— trato de articular.

Peel sonríe. Me incorporo con la caja en las manos.

—Escucha, Dan. ¡No tienes qué explicarme nada! Lo entiendo todo a la perfección.

Lo miro confundido, no comprendo a qué se refiere. Me pone una mano sobre el hombro.

—No me veas como si no me entendieras, hijo. En más de treinta años como DJ he tenido el placer de grabar a muchas bandas, la gran mayoría conformadas por sacos de hormonas que se quieren comer al mundo. Justo como tú, Rufus, Blanch y Kevin. Algunos han sido arrogantes, otros

me han sorprendido con una educación casi clerical y otros...— en este punto me miró detenidamente— y otros han sido chicos confundidos que dan un paso y luego retroceden, pero que sin duda han caído en mis benditas manos por algo. Mi trabajo no es sólo grabarlos entonces, sino también hacerles comprender que no necesitan ser alguien más para ser ellos mismos y que no importa cuán mal les haya ido en el pasado porque ahora han llegado a mí y eso ya es un sinónimo de ser grandioso. Así que, haznos una favor a todos, pero especialmente a ti. Limpia ese maldito vómito de esa hermosura y entra con nosotros que tenemos un par de canciones más que grabar y yo, yo estoy cabronamente ansioso de escucharlas. Esta es la primera vez que graban, pero, sinceramente, yo esperaré que en el futuro... no dudáran en venir con nuevo material.

Sonreí, esta vez no falsamente o nerviosamente sino francamente. Peel me quita la mano del hombro, se da la media vuelta, coge las bolsas y se adelanta al estudio.

—Ah, Dan, otra cosa.

Me volteo para ver qué desea.

—Dan, cargar una maldita caja llena de cuchillos no sirve de nada, búscate una novia o sal más seguido en ese auto. Créeme, no eres el primero que viene aquí con ese tipo de manías bizarras y que no te llevarán a ningún lado.

Me guiña un ojo. Sonríó ligeramente. Me muevo en dirección a la entrada del estudio con las manos en los bolsillos, mis

miembros están por completo entumecidos, pero sé que adentro recuperaré la fuerza y el calor necesarios para continuar. Adoro a mis compañeros.

Entro. Se resbala mi guitarra de la pared y causa un estruendo espantoso, ¿por qué mierda nunca la desconecté del amplificador?

—¡Putra madre, Dan! Acabo de tirarme toda la cerveza encima del maldito susto. ¡Eres un idiota, Dan! ¿Por qué no la desconectaste? Dios, Dan, hasta lo borracho se me bajó, qué golpe se dio...—

Sí, yo amo a estos chicos. Amo todo esto mejor de lo que Roger podría haberlo hecho. **Fx**



[¿ACASO ES VERDAD?...]

Monse Degales

¿Acaso es verdad?
¿Acaso tú eres mi felicidad?
¿Eres tú lo que me hizo falta
toda la vida?
¿Eres la sonrisa perfecta a mi medida?

¿Acaso el momento a llegado?
¿De transmitir la tristeza al viendo
en mi legado?
¿Es el momento de poder plasmar la
felicidad en papel?
¿De plasmar vida hecha verso en
incapel?

Dime si llegaste tú a mi vida para quedarte por siempre...
Si serás el brillo para mis ojos solos,
Si eres el cuerpo que provoque todos mis estímulos,
Dime si serás tú el que el amor en mi corazón siembre.

Pero por favor, no quiero patrañas,
Verte marchar y que después digas que me extrañas,
Si eres pasajero vete ahora,
Pero si eres el amor permanente quédate en mi Aurora.

Se la respuesta a todas mis cuestiones,
Se el aliento a todas mis vociferaciones,
Se la incomparación de todos mis desamores,
Se la salvación de mis grandes temores.

Si has venido a quedarte en mi eternidad,
Quiero que seas los colores de mi ser oscuro,
Prometo mostrarte de mi mundo la plenitud,
Pero también quiero que seas la oscuridad de un corazón puro.

Aunque esto no se trata de mi,
Yo también quiero entrar ahí,
Ahí donde tus partituras forman
un Rubí,
Donde se guarda lo más apreciado para ti.

Quiero que nuestra vida sea como una odisea,
Que no sea una convivencia monótona,
Quiero hacer contigo tontería cuál sea,
Y ser los mejores sin vigencia en vida óptima.

Quiero ser parte de ti,
Ser el motivo de tu sonreír,
Estar en lo que sueles expresar,
Ser tu mayor bienestar.

Somos insólitos,
Somos en un par de millares únicos,
Somos el mejor verso jamás creado,
Somos la mejor tonada jamás expresada,
Increíble juego de letras jamás leído,
Sorprendente composición jamás escuchada.

Seamos el sueño que me incite ir a la cama una vez más,
El placer de sentir cada escena como un suave Jazz.

Quizá podemos parecer insignificantes,
Pero somos parte de algo grande,
Somos entre ritmos y sonidos expresantes,
Cual sentimiento libre sin que nadie lo mande,
Como el pequeño grano de arena que le hace falta al mar para que este completo,
Como el complemento de piel que le hace falta a un esqueleto.

Porque podemos ser vivos juntos entre muertos,
Ser el sentimiento entre insensibles,
Pero nos volveremos invisibles,
Con el envuelto mágico que impide de nosotros virar,
Actuaremos con cautela y de los humanos escondidos,
Brillando con vuestra mente de mar.

O quizá somos complemento de un universo,
Polos un tanto opuestos,
O quizá completos adversos,
Unión de una vía Láctea en restos.

Puedo ser tu tristeza ausente,
Puedes ser mi alegría decadente,
Ser las lágrimas que nunca lloraste,
Y quizá tú mi risa nunca expresante.

No puedo evitar el imaginar,
Imaginar cada momento vivido para sentirlo una vez más,
No puedo evitar tu expresar,
Expresar que con ese placer me das.

No puedo evitar enamorarme,
De esa mente tan exquisita,
De ese brillo que brota junto con tu sonrisita,
No puedo evitar de ti así expresarme,
Si me matas, si mis pupilas dilatas,
Si me obligas a quererte sin encadenarme,
Fascinada por tu presencia habiendo tantas, juro que tú me encantas,
Tu voz, tu mirada, tu esencia, todo hacen quedarme.

Podría jurarte mil veces que haría lo que fuera por verte feliz,
Pero cariño, esto no es así,
Si esto no es mutuo no hay nada más que hacer,
No te pido que cambies porque yo no lo haré, ipso facto te daré la mano seguido de un
fuerte abrazo y te diré que fue un placer.

Porque eres quien se convirtió en mi musa,
Sin pensar, sin sentir, sin predecir me desnudaste sin quitarme la blusa,
Y sí, fue un placer expresar por ti sin excusa.

No me arrepentiré nunca se haberte entregado mi tiempo,
De darte lugar en mi mente sin reglamento,
De plasmarte vehemente cual mi lempo,
No me arrepentiré de brotar por ti este sentimiento.

Y si te deseo lo peor,
Es porque para mí quiero lo mejor,
Porque lo que te deseo soy yo,

Y lo que quiero eres tú...
Y si piensas lo contrario,
Éste será un verso adverso,
Siendo mutuo lo recordaremos a diario.

Pero disculpe usted mi osadía,
La osadía de llamarlo pleno,
La osadía de llamarme bledo,
A veces suele aparecer la contradictoria.

O podremos despedirnos como gente madura que no desea el mal,
Con un enorme dolor en el pecho pero sin rencores,
Te desearé lo mejor de lo mejor en general,
Y sin decirte, si me necesitas sabrás que estaré para ti en todos los rincones.

Nuestros caminos se separarán sólo físicamente,
Ambos seguiremos rumbos a parte,
Sin embargo quiero decirte que siempre estaré aquí,
No importa si tú no estás para mí.
Sin nada más que decirte eres un placer mi amor,
Nadie como tú provocó este expresor.

082418Degales100718



Concierto óptico

Fernando Velázquez Gallo

Arriba: *Dos en sol*,
fotografía digital.

Arriba a la derecha:
Máquina del tiempo,
fotografía digital.

Derecha: *Toca tú*,
fotografía digital.





Izquierda: Serie
Pero qué son,
fotografía digital.

Arriba a la
derecha: *Entre
acorde y acorde: el
desayuno*, fotografía
digital.

La Canción del Bosque

Izaach3

Mi pueblo ha buscado la comunión con el bosque, amamos la naturaleza, escuchamos a los animales y el cielo, cada uno tiene su canción propia.

Hace mucho que no podemos escuchar al bosque, su canción, por algún motivo, nos ha sido vedada, tratamos de encontrarla en el arpa y la flauta.

Pero lo que ahora suenan son los tambores...

...tambores de guerra, que anuncian la inminente invasión.

Fx -98

Hermano, da aviso que vienen exploradores orcos

Ten cuidado

"Ellos no pueden saber dónde está nuestro hogar".

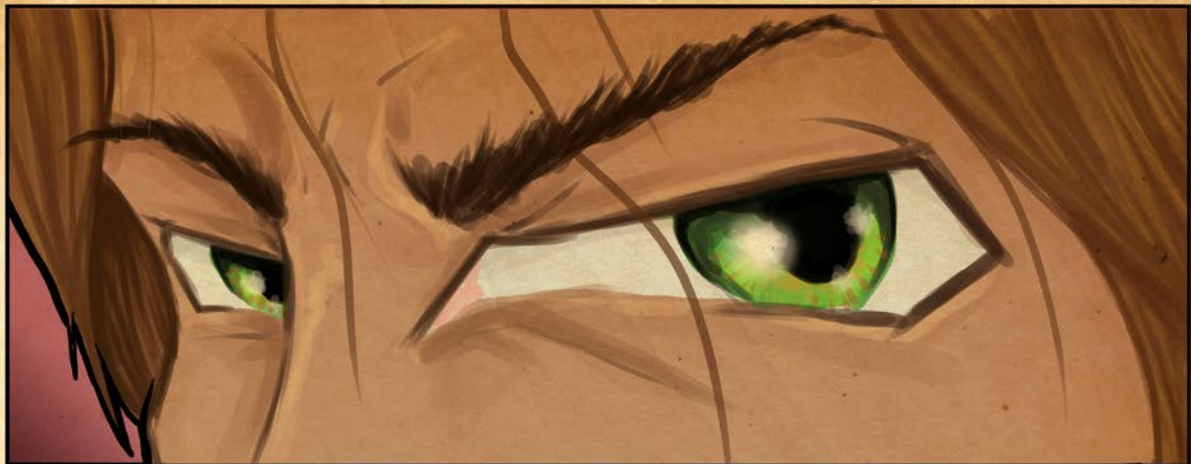
Fx -99



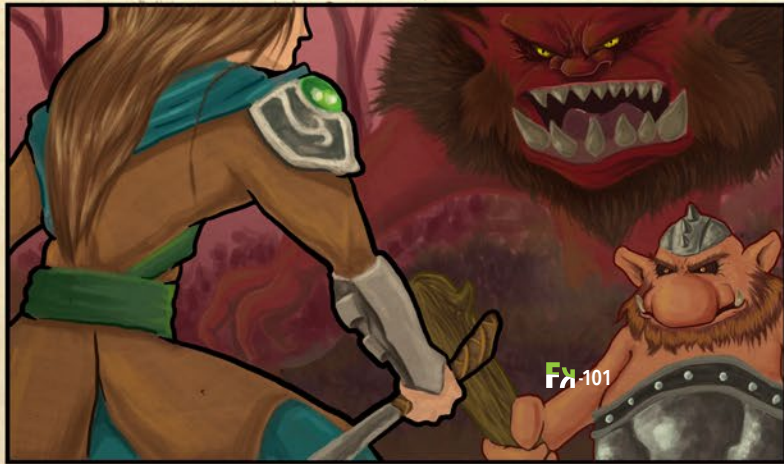
Hay un manuscrito antiguo que versa: "La canción del bosque exige sacrificios, la flor roja nace de los soles apagados..."



"... cuando el pasto se cubra de llanto el bosque responderá"



¿Qué esperan?
¡Acaben con él!





La canción del bosque exige sacrificios, la flor roja nace de los soles apagados



cuando el pasto se cubra de llanto el bosque responderá



Ahora lo escucho con claridad, el bosque canta, una nota constante congelada en el tiempo.



Fin

