

FANATIXIA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS



Quinta época, 2017, Nº 24



Janis Joplin • Betsy Pecanins
Dolores O'Riordan
Jessy Bulbo • Shirley Manson
Stevie Nicks • Sheryl Crow



Director/Editor Responsable
Keshava Quintanar Cano

Comité editorial

Daniel Cruz Vázquez

Rita Lilia García Cerezo

Reyna Rodríguez Roque

Rodolfo Sánchez Rovirosa

Fernando Velázquez Gallo

Ana Laura Yáñez Piñón

Nancy Benavides Martínez

Arte y diseño

Isaac H. Hernández Hernández
(Izaach3)

mardeiguanas@gmail.com

Community manager

Reyna Rodríguez Roque

Corrección de estilo

Édgar Mena L.

revistafanatika@gmail.com

Proyecto INFOCAB PB 402315



Fanátika en facebook
/Fanátika



issuu

Consulta nuestras
versiones electrónicas en
www.issuu.com/fanatika



Fanátika, quinta época, número 24, diciembre de 2016 - febrero de 2017, es una publicación trimestral, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan, Av. de los Remedios No. 10, Col. Los Remedios, Naucalpan de Juárez, C.P. 53400, Estado de México, tel: 53731256. Editor responsable: Keshava R. Quintanar Cano, Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2016-060316443200-102, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Certificado de Licitud de Título y Contenido en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, impresa en Gráficas Mateos, domicilio: Tajín 184, Col. Narvarte, México D.F. tels: 5519-6392 y 5530-0791, graficas_mateos@prodigy.net.mx; éste número se terminó de imprimir en noviembre de 2016, con un tiraje de 1000 ejemplares, impresión tipo offset, con papel couché de 150 g. para interiores y 200 g. en forros.

Los derechos de textos e imágenes aquí contenidos son propiedad de sus respectivos autores. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente el punto de vista de los árbitros ni del Editor. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor. Distribuida por el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan, Av. de los Remedios No. 10, Col. Los Remedios, Naucalpan de Juárez, C.P. 53400, Estado de México. Ejemplar gratuito.



Janis, la tejana que nos enseñó a vibrar	6
<i>Leonel Pérez Mosqueda</i>	
Sheryl Crow: salvando la música	14
<i>Roberto J. Calva</i>	
Los tiempos pasados fueron mejores: Shirley Manson	18
<i>Ivonne Soto</i>	
Un chal, una mujer y rock: Stevie Nicks	24
<i>Raúl J. Fontecilla M.</i>	
Dolores O'Riordan	30
<i>Nancy Benavides</i>	
Me enamoré del Blues, Betsy Pecanins	36
<i>Reyna Rodríguez Roque</i>	
Una entrevista con Jessy Bulbo	40
<i>Rita G. Cerezo</i>	
The Chavorrucos Rock and Roll Band	46
<i>Sara Ochoa Garduño</i>	



Directorio UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Dr. César Iván Astudillo Reyes
Secretario de Atención a la
Comunidad Universitaria

Mtro. Néstor Enrique Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Directorio CCH

Dr. Jesús Salinas Herrera
Director General

Directores de los Planteles
Lic. Sandra Aguilar Fonseca
Azcapotzalco

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Naucalpan

Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo

Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente

Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur



Editorial de las gloriosas afroditas

A mediados del siglo XX, la mujer comenzó a abrir espacios que normalmente estaban destinados al género “fuerte”; así, a pesar de los obstáculos históricos, sociales, económicos y religiosos, surgieron las primeras mujeres con estudios en ingeniería, arquitectura, medicina, ciencias económicas y políticas. Con ese poderoso impulso; también incursionaron en el arte y la cultura. Los beneficios para la sociedad de aquella “irrupción” han sido inconmensurables; aunque todavía, a pesar de todos los progresos, perviven contextos de inequidad y de violencia. En el ámbito de la música, en general, la mujer ha sido recibida con los brazos abiertos, de hecho, la sensación del gremio es que faltan mujeres en ella, se necesitan en demasía en orquestas, cuartetos y bandas.

Son espectaculares los grupos de mujeres que tocan rock, surf, o cualquier género. Por ello, a las que tuvieron “las faldas” para tomar un instrumento como el bajo, la batería, la guitarra o el micrófono, a esas gloriosas afroditas, sacerdotisas de Dionisio, de santa Cecilia, les dedicamos el último número —primera Era— de **FANÁTICA**.

Agradecimientos por la primera Era

Dicen que agradecer es de gente bien nacida, **Fanátika, la revista musical del CCH**, “creada y regada” desde el plantel Naucalpan, agradece a la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, con su Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académico en el Bachillerato de la UNAM (INFOCAB); de la Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, que desde 2012 nos autorizó a ser la revista musical de todo el CCH; por ello, gracias a las Direcciones de los cinco planteles. Fanátika agradece a todos los que participamos directamente en ella, primordialmente a nuestros colaboradores y a los estudiantes de facultad que hicieron su servicio con nosotros, a los estudiantes que compartieron sus primeros poemas, a Gráficas Mateos, nuestra primera y única imprenta; a los músicos que nos donaron música y entrevistas, a esos 100,000 lectores. A todos ellos, unas ceratianas “gracias totales” por los siete años de nuestra primera Era.

—Gracias por compartir con nosotros la reinención el mundo con nuevos oídos—.



Janis

la tejana que nos enseñó a vibrar

Leonel Pérez Mosqueda*





«¿Qué por qué canto?, bueno, porque puedo experimentar muchos sentimientos, es muy divertido. Puedes llegar a sentir cosas que no sentirías yendo de fiesta todo el año.»

Janis: Little Girl Blue

El resto narra la integración de **Janis a The Big Brother and the Holding Company Band**. Pone especial énfasis en su debut en el **Monterrey Pop Festival**, en específico, el shock que causó al interpretar *Ball and Chain*, perturbando a más de 200 mil almas, incluida la de **Mama Cass Elliot**, quien se presentó a una banda de rock psicodélico, sino más bien los acompañantes de la voz más impresionante del sonido de San Francisco. • **HASTA AQUÍ MITAD DEL DOCUMENTAL.** • El resto narra su búsqueda de integrantes para formar un sonido poderoso pero emotivo, que pudiera interpretar su estado anímico de esos días: la droga en exceso, su relación y ruptura con **David Nieuhaus** (probablemente la única relación homosexual en el terreno musical en el ámbito religioso; *Deliver Us from Evil* (2006) y *Prophet's Prey* (2012) son muestras de su talento como compositor y decidieron negarla como hija). • Fin del documental. • La directora **Amy J. Berg** es famosa por sus trabajos filmicos de denuncia documentalista e investigadora, pero (en estos casos siempre es inevitable un pequeño recalcitrante: apenas estuvo unos días en la sala y el interés por ella se desvaneció pronto). Su intento de su propio vómito. • Esta era una verdad tan evidente que también una escucha de poderosa garganta. • **HASTA AQUÍ YA HEMOS VISTO UNA TERCERA PARTE DEL DOCUMENTAL.** • El resto narra la integración de **Janis a The Big Brother and the Holding Company Band**. Pone especial énfasis en su debut en el **Monterrey Pop Festival**, en específico, el shock que causó al interpretar *Ball and Chain*, perturbando a más de 200 mil almas, incluida la de **Mama Cass Elliot**, quien se presentó a una banda de rock psicodélico, sino más bien los acompañantes de la voz más impresionante del sonido de San Francisco. • **HASTA AQUÍ MITAD DEL DOCUMENTAL.** • El resto narra su búsqueda de integrantes para formar un sonido poderoso pero emotivo, que pudiera interpretar su estado anímico de esos días: la droga en exceso, su relación y ruptura con **David Nieuhaus** (probablemente la única relación homosexual en el terreno musical en el ámbito religioso; *Deliver Us from Evil* (2006) y *Prophet's Prey* (2012) son muestras de su talento como compositor y decidieron negarla como hija). • Fin del documental. • La directora **Amy J. Berg** es famosa por sus trabajos filmicos de denuncia documentalista e investigadora, pero (en estos casos siempre es inevitable un pequeño recalcitrante: apenas estuvo unos días en la sala y el interés por ella se desvaneció pronto). Su intento de su propio vómito. • Esta era una verdad tan evidente que también una escucha de poderosa garganta. • **HASTA AQUÍ YA HEMOS VISTO UNA TERCERA PARTE DEL DOCUMENTAL.**







JANIS: chica azul

Janis: Little Girl Blue / Año 2015 / Duración 115 min. / Estados Unidos

Director: Amy Berg

Guión: Amy Berg / Fotografía: Jenna Reparto: Documental: Janis Joplin, Cat Power, Peter Albin, Dick Cavett, Kris Kristofferson, Pink, Laura Joplin, Juliette Lewis, Michael Joplin



por presentarnos a una **Janis** viva, vivencial, mantiene un estilo estandarizado, cuadrado, como el de esas viejas series de TV noventeras. El resultado es un proyecto lineal, demasiado convencional para un personaje tan poco convencional como la *Bruja cósmica*. Vaya, que no termina con la sensación de haber visto un excelente trabajo escolar: las clásicas lecturas de documentos personales (Cat Power leyendo las cartas de **Janis**), los cortes en plano americano a los rostros avejentados de sus familiares, amigos y músico que sueltan la lagrimita en la parte triste de su anécdota, mucho el esfuerzo implícito por hacer un documental honesto y de calidad. Al terminar el filme quedan ciertas ganas de sacar el viejo álbum *Pearl* y escuchar *Cry Baby* a todo volumen, pero nada más. • Los músicos que se integraron a **Janis** —en realidad nunca fue al revés— siempre te vieron muy buenas intenciones e hicieron en el escenario lo mejor que pudieron. Tocaban con decencia, ensayaban y se aprendían su rutina. Sabían que no tenían mucho caso innovar o destacar con su instrumento, a comparación en el viaje. Ningún músico intentó destacar o estar a la altura de las expectativas de **Janis**. El documental de **Amy J. Berg** parece su marse a esa lista de esos músicos con buenas intenciones, pero que no logran ejecutar con maestría su nota final. Sin embargo, vale la pena verla como lo que es: un objeto fílmico que mantiene y da continuidad al legado de **Janis**, esa tejana gritona que nos enseña a vibrar. **FK**

***Leonel es escritor y sociópata.
Egresado del Diplomado
en Creación Literaria
por el INBA.
Finalista del concurso
internacional de cuentos
Gabriel García Márquez.
Autor de El Infierno
Vacío, libro ganador del
certamen Laura Méndez
de Cuenca.**



Sheryl Crow:

Salvando La Música

Roberto J. Calva*

SI NACISTE DESPUÉS DEL AÑO 2000, temo decirte que te perdiste de una de las mejores épocas musicales de todos los tiempos: los fabulosos años 90's. Estos años estuvieron llenos de Grunge con bandas como **Nirvana**, **Stone Temple Pilots** o **Pearl Jam**, y nos dieron a grandes del Rock Alternativo como **R.E.M.**, **The Smashing Pumpkins**, **INXS**, **The Guns N' Roses** e incluso **Radiohead**. Las canciones estaban llenas de energía con guitarrazos distorsionados y existieron temas como *Smell Like Teen Spirit*, *Welcome To The Jungle* y *Plush*, pero también llenas de melancolía al escuchar *Losing My Religion*, *Creep* o *Don't Cry*, donde las letras reflejaban el sentir de toda la Juventud enloquecida.

Pero no toda la música era liderada por hombres. Grandes mujeres aparecieron en el ámbito musical para dejar una huella imborrable en nuestra mente. Nombres como **Björk Gudmundsdottir (Bjork)**, **Shirley Ann Manson** (vocalista de **Garbage**), **Gwen Stefani** (líder de **No Doubt**) o **Dolores O'Riordan** (vocalista de **The Cranberries**) nos llenaron de vida a través de sus voces y canciones. En la radio se escuchaban temas como *Don't Speak*, *Stupid Girl*, *Zombie*, *All I Wanna Do* y *If It Makes You Happy*, todos grandes éxitos con voces de mujeres rockeras. Estos dos últimos temas fueron creaciones de una gran guitarrista y compositora nacida en Missouri, E.U. llamada **Sheryl Crow**. Hija de padres músicos, **Crow** comenzó a estudiar piano con tan sólo 5 años y escribió su primera canción a los 13 años. Después de terminar sus estudios, trabajó como profesora de música en una escuela para niños autistas. Desde ese entonces es defensora de **Save The Music** un programa de enseñanza de música para niños en las escuelas. Antes de ser famosa, fue corista de **Tina Turner** y **Michael Jackson** e incluso para anuncios publicitarios, siendo uno de los más famosos para McDonalds y escribió canciones para **Céline Dion** y **Eric Clapton**.

Sheryl Crow ha ganado varios premios musicales, entre ellos nueve premios Grammy de la Academia Nacional de Artes y Ciencias y ha lanzado siete álbumes de estudio, dos compilaciones y un álbum en vivo y ha contribuido para bandas sonoras de películas, vendiendo tan sólo en Estados Unidos 17 millones de álbumes y 50 millones en todo el mundo.

Si tienes tu móvil a la mano (seguro que lo tienes, no te hagas, eres de la Generación Touch) busca en Youtube las canciones antes escritas y además puedes buscar otros como *Everyday Is A Winding Road*, *My Favorite Mistake*, *Soak Up The Sun*, *The First Cut Is The Deepest*, para que conozcas un poco de las grandes creaciones de esta gran intérprete llamada **Sheryl Crow**.

Bueno amigos(as) lectores(as), espero les haya gustado este artículo, o al menos les haya hecho pasar un buen rato de camino a clases. Si quieren saber un poco más de este humilde escritor/músico/ingeniero, pueden contactarme en mis redes sociales:

Instagram: [the_spacewalker_project](#)

SoundCloud: [spacewalker-project](#)

Twitter: [@the_spacewalker](#)

¡Hasta la próxima! **FK**



Los tiempos pasados fueron mejores

SHIRLEY MANSON

Ivonne Soto*









CUANDO ME ENTERÉ QUE **FANÁTICA** publicaría un número dedicado a la mujer, líder de banda, tacón de 15 cm, mochila de *converse*, guitarra en mano; me dije a mí misma, —¿de quién demonios voy a escribir?—, existiendo tantos grupos liderados por mujeres, y tantas tantas otras amas y señoras de la música que transformaron la industria, y no me quedó más que escoger a la mujer perfecta.

Esta mujer que no sólo es hermosa, si no que su voz puede pasar de un tono dulce, a uno sexy o más grave. Ella es Shirley Manson, vocalista y líder del Grupo Garbage, modelo consumada, y actriz.

Shirley nace por del año 1966 en Edimburgo, Escocia. Aprende a tocar piano desde pequeña, y más tarde estudia música en su ciudad natal. Y a los 16 años se une a la banda Goodbye Mr. Mackenzie, al disolverse la banda, junto con dos exintegrantes crea Angelfish, donde ella era la voz de la banda, que por cierto tiene relativo éxito y sus videos se transmitieron en MTV.

Mientras tanto en otro continente, Butch Vig que ya tenía experiencia como productor, con bandas que triunfaron, como Nirvana, quiso pasar de detrás del telón al escenario y crear su propia música, además de que creía tener la fórmula perfecta para tener su propia agrupación, así juntó a un par de amigos productores y músicos funda Garbage, pero algo les faltaba. Sus integrantes hasta ese momento eran Butch Vig, Duke Erikson y Steve Marker.

Descubrió a Shirley Manson en la televisión, mientras pasaba en un video de MTV, con su banda Angelfish, su voz llamó la atención de Butch. Y es así, más o menos, que después de una audición fallida y de algunas negociaciones, Shirley se integra a la banda.

En el primer disco, Shirley se sentía una invitada en la banda más que como parte de la agrupación, sin embargo, poco a poco se fue apoderando del escenario, dejando de ser la cara bonita de la banda y comenzó a convertirse en la líder, escribiendo las canciones, y aprendió a tocar la guitarra.

El sonido de Garbage es difícil de definir, lo más cercano es rock alternativo, aunque realmente se mueve constantemente a la experimentación en diferentes mezclas musicales.

Garbage cuenta con 6 álbumes, que son: Garbage (disco homónimo) 1995, Versión 2.0 de 1997, Beautifulgarbage 2001, Bleed Like Me en 2003, Absolute Garbage en 2007, Not You Kind Of People en 2012, Strange Little Birds en 2016.

La banda se tomó dos descansos prolongados donde se especulaba su separación, entre Absolute Garbage y Not You Kind Of People, y entre éste último y Strange Little Birds.

Y regresando Shirley, la actitud que refleja en el escenario que es su personalidad real, una mujer fuerte de opiniones marcadas, dijo en una entrevista donde se le preguntó sobre las oportunidades para las mujeres en la industria musical:

“Por un lado depende del tipo de artista femenina que quieras ser. Si eres una artista pop este tiempo es increíble, ellas dominan las listas de popularidad, las mujeres están a cargo, están haciendo lo más emocionante en cuanto a música pop se refiere, tienen millones de seguidores. Para una mujer es más fácil hacer una carrera en la forma tradicional, desafortunadamente creo que las oportunidades para las mujeres que no quieren entrar al juego del pop, y por eso me refiero a quitarse su ropa, tocar música feliz, las oportunidades para una mujer que no quiere hacer eso se hacen cada vez más pequeñas” (Sopitas.com).

Y a propósito de esa declaración, por qué Shirley nunca se lanzó de solista después de la gran pausa de Garbage. Ella tenía el plan y tenía sus aspiraciones, desafortunadamente los productores de las disqueras creyeron que su proyecto de solista era demasiado oscuro, no era lo que la industria estaba dispuesta a patrocinar, “que se dedicara al pop” le prescribieron como medicina para éxito. Así que decidió posponerlo de manera indefinida.

Garbage se presentó en festival Vive Latino, en 2015 como parte de su gira en conmemoración de los 20 años de su primer álbum. Y a pesar de no tener el escenario principal (que por cierto sí se merecía), logró juntar a muchísima gente. Y Justo entre una canción y otra, hacia decirse: al mundo le faltan más grupos como Garbage y menos grupos como _____ (inserte aquí el grupo actual que más odie). Ya que Garbage y la hermosa voz de Shirley (que por cierto no ha visto el pasar de los años) es la cura perfecta a este mundo lleno canciones prefabricadas.

El año pasado Shirley cumplió 50 años, mismo año en el que Garbage estuvo de gira con el estreno de su nuevo álbum, Strange Little Birds, con canciones que recuerdan al origen de Garbage pero con un sonido mucho más maduro y experimental. Y sí, entre una cosa y otra han pasado más de 20 años desde la creación de Garbage. **FK**

Fuentes:

Wikipedia: Garbage. Shirley Manson,

<http://www.sopitas.com/627499-los-fans-mexicanos-son-como-nuestra-familia-shirley-manson/>

<https://musica.terra.com/garbage-se-enfoca-en-lo-que-una-banda-joven-no-podria-lograr,cb2520283444f1cbddeffc6b7dd4afc1yhewhrvq.html>

http://elpais.com/elpais/2016/06/08/tentaciones/1465380771_576326.html

<http://www.infobae.com/teleshow/infoshow/2016/11/27/shirley-manson-cantante-de-garbage-no-soy-la-tipica-chica-sexy/>

***Ivonne es egresada del CCH-N,
y se encuentra estudiando
la carrera de Lengua y
Literatura Hispánicas SUA
(ya va a la mitad).**





Un chal, una mujer y rock:

Stevie Nicks

Raúl J. Fontecilla M.*



*Wait a minute baby,
Stay with me awhile
Said you'd give me light
But you never told me about
the fire.*

-Stevie Nicks

ENVUELTA EN UN HALO MÍSTICO, o bien en un chal ligero como el viento, la “Bruja Blanca” es alguien que sólo necesita esperar a que la banda empiece a tocar para comenzar a trabajar el hechizo que caerá sobre ti. Un público de millares no es rival para ella, la dura industria de la música tampoco lo es, su vestido y sus tacones, mucho menos.

Nacida en la ciudad de Phoenix en el estado de Arizona hace sesenta y ocho años, **Stephanie Lynn Nicks** es una cantautora estadounidense principalmente famosa por sus trabajos tanto como solista como con **Fleetwood Mac**, y que destacó en la década de los setentas como una de las celebridades de la música a las que medio mundo nombraba en las conversaciones del día a día.



Considerando que escribo este artículo para una edición que celebra a las mujeres en el rock, hablaré en las presentes líneas no solamente de la impactante, poderosa e infalible cantante **Stevie Nicks**, sino también de la humana, frágil y, especialmente, bondadosa mujer de música que hasta la fecha se entrega cada que sube a un escenario.

El caso de **Stevie** es aquél en cuya historia podemos descubrir que tenemos delante de nosotros a una artista de nacimiento. Nieta de un cantante de country que, según se dice, no tuvo gran éxito, la hija de un matrimonio que sacaba adelante su propia taberna escribió su primera canción con sólo dieciséis años, su título fue *He amado y he perdido*, y por los resultados que vemos hoy, esto no se trató de ningún “episodio adolescente” en la vida de la joven Nicks, sino que significó el detonante de la carrera de toda su vida.

Habiendo formado parte de la banda **The Fritz** (con quienes llegó a ser telonera de **Jimi Hendrix**, **Janis Joplin** y **Creedence Clearwater Revival**) y siendo pareja de **Lindsey Buckingham**, lanzó el poco exitoso álbum “Buckingham Nicks”, lograron llamar la atención de **Fleetwood Mac**, de cuya nueva formación pasaron a ser parte y con quienes tuvieron mayor éxito. La historia de **Stevie Nicks** es larga — como la de toda persona de tercera edad que trabaja con dedicación en su vida— pero en esta ocasión no buscamos ninguna narración de su trayectoria entera, sino una mirada, aunque breve, más cuidadosa a las cualidades e historias que la hicieron merecedora



no de méritos como premios o nombramientos en el Salón de la Fama, sino de respeto y admiración por público de todo el mundo.

Una historia cierta pero pocas veces contada es la de las dos ocasiones en las que **Nicks** tuvo que recibir tratamiento por consumo de cocaína. En sus propias palabras, ella le cuenta a *The Rolling Stone* que realmente todos eran drogadictos, pero que ella llegó a tales niveles en su adicción que ésta se volvió indudablemente una amenaza a su vida, como comenta para el mismo reportaje su amigo y ocasional colaborador **Tom Petty**, al decir que si un día le hubieran llamado informando de la muerte por sobredosis de Stevie, él no habría puesto en duda la afirmación. Sin embargo, esta situación ha sido solamente una de las muchas que ha enfrentado a lo largo de su carrera, saliendo victoriosa de éste y más momentos en su vida, como definitiva decepción amorosa, el machismo presente en la industria del rock, la muerte de su mejor amigo ante la leucemia, el aborto que vivió, la muerte de su joven ahijado por sobredosis y la relativamente reciente muerte de su madre.

Numerosas situaciones, que individualmente llegan a devastar personas por años, le han plantado la cara, y Nicks asombrosamente ha demostrado a sus fans el *girl power* del que es capaz, y que no

por nada se le ha considerado desde hace años “ícono feminista”. Después de todo, ostentar el título de Reina del Rock and Roll, que comparte con Janis Joplin y Tina Turner, no es poca cosa, sino un trono que sólo aquellas que llenaron de pasión cada nota en el escenario y de rock cada momento en sus vidas, han podido llenar.

Para Stevie Nicks, la música es innegablemente su pasión, pero pocos en la historia del rock han llevado esta fe en el arte propio al punto al que lo lleva Nicks: mediante la fundación que ella misma creó en 2006, se ha dedicado a entregar personalmente iPods cargados con música que ella misma eligió para ayudar en la recuperación de hombres y mujeres del ejército estadounidense que se recuperan en los hospitales Walter Reed y Bethesda, tomándose el tiempo para escucharlos y acompañarlos, confiando en que las canciones que les entrega les servirán para levantarse tanto como le han servido a ella misma.

Puede que en este punto más de un lector o lectora se pregunte con curiosidad por qué jamás ha oído noticias sobre todas estas pequeñas grandes hazañas (y muchas otras, como su abierta crítica feminista o su sincera dificultad para darle



lugar a un hombre en la vida netamente artística y filantrópica que hoy lleva). Podemos aventurarnos a afirmar, en respuesta a tal pregunta, que esto se debe a que desde hace décadas, Nicks se comprometió consigo misma a no pensar más en el dinero que recibirá por crear, llevando una vida desde entonces apegada, podríamos decir, a la expresión *ars gratia artis*.

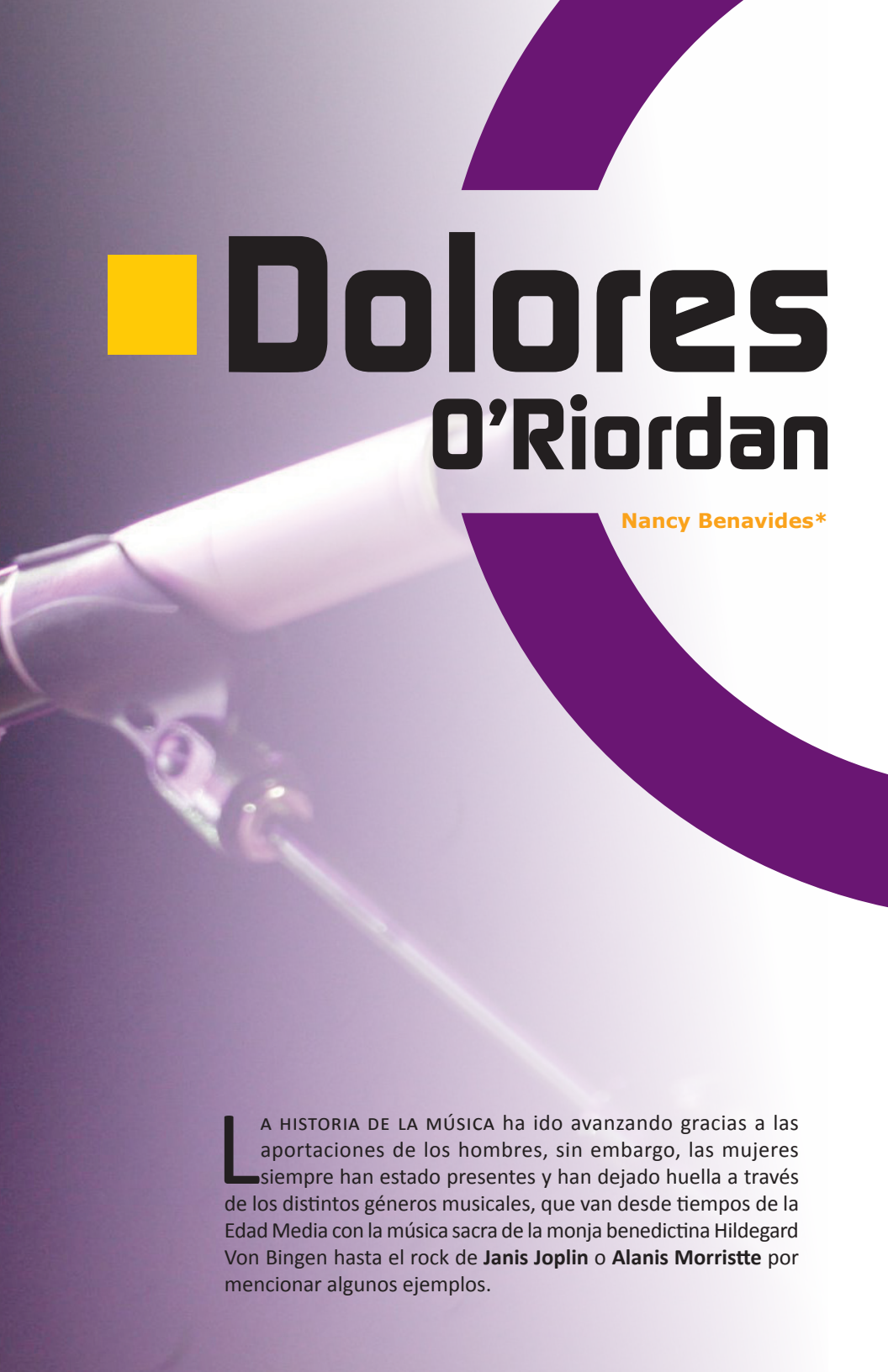
Podemos observar, por lo tanto, a una mujer que al pisar el escenario y el asfalto por igual, se vuelve un símbolo gracias a ser la mujer que desafía lo alguna vez dicho por Chrissie Hyndes portando siempre un chal e incluso tacones para ser toda una rockstar, la mujer que eligió vivir de su arte y decidió ser solista y triunfadora, la mujer que optó por desenvolverse sin miramientos cuando sus fans claman por ella.

No es una persona fría cuya cara conocemos sólo ante las luces, no es una chica que se deja llevar por los tiempos difíciles. Tal y como dijo Mark Campbell, el secreto en ella es que ciertamente es frágil y vulnerable, pero a la vez una persona de voluntad férrea, cualidades que, en opinión personal, podemos ver en varias de las letras que ha escrito. La Reina del Rock and Roll es una mujer que da el ejemplo y así como admite su tristeza y su lucha, deja claro que si ella toma finalmente la decisión correcta, ella será fiel a su decisión y pondrá en primer lugar su carrera y su bienestar, antes que ser herida. Es, y será, la mujer que aprovechará su vida para cuidar de los que la rodean y del rock.**FK**



***Raúl, egresado del Plantel Naucalpan, es estudiante de la carrera de Bibliotecología de la FFyL; fan de las buenas historias y de la música emocionante. Aspira a ser un gran escritor, eventualmente.**





■ Dolores O'Riordan

Nancy Benavides*

LA HISTORIA DE LA MÚSICA ha ido avanzando gracias a las aportaciones de los hombres, sin embargo, las mujeres siempre han estado presentes y han dejado huella a través de los distintos géneros musicales, que van desde tiempos de la Edad Media con la música sacra de la monja benedictina Hildegard Von Bingen hasta el rock de **Janis Joplin** o **Alanis Morristte** por mencionar algunos ejemplos.



Éstas y varias mujeres tuvieron que abrir brecha a lo largo de sinuosos caminos controlados por los hombres, desde la misma sociedad, las disqueras, productoras, etcétera, tal es el caso de la cantante del grupo musical **The Cranberries: Dolores Mary Eileen O'Riordan Burton**, mejor conocida como **Dolores O'Riordan**.

Oriunda de Limerick, Irlanda comenzó cantando por monedas a los 5 años, tras el accidente de su papá que lo dejó imposibilitado de caminar, por lo que ella tomó la responsabilidad de los 9 integrantes de su familia que era muy pobre. Pasó de cuidar las siembras de su hogar al coro de la iglesia, y de ahí en su colegio fue la “apartada” por escribir canciones.

Desde pequeña fue poseedora de una voz especial, tocaba el órgano y cantaba canciones eclesiásticas, así fue como descubrió su vocación en la música. Ella no era una niña normal, ya que no le gustaba jugar con personas de su mismo género, ella prefería jugar con el género masculino o sea con sus hermanos, le gustaba más la libertad, por lo que envidiaba el trato que tenía su familia con sus hermanos hombres, por ésta razón siempre le gustó mantener su cabello corto vestirse de pantalón y con ropa oscura, porque pensaba que se confundía con uno de ellos. Tuvo una época lamentable y traumática ya que de pequeña sufrió abuso sexual por parte de una persona cercana a la familia.

En la escuela fue siempre la niña “rara”, como se dice en estos tiempos le hacían bullying al apodarla como **"The girl who writes songs"**. Ahí nunca tuvo muchos amigos. Cuando Dolores era toda una adolescente le gustaba mucho la música sacra, por lo que

Dream

**all my life
is changing every day
in every possible way**

**in all my dreams
its never quite as it seems
never quite as it seems...**

The Cranberries



***Nancy es comunicóloga, cinéfila
y protectora de animales.
Orgullosa egresada de la
Facultad de Ciencias Políticas
y Sociales de la UNAM. Su
primer concierto masivo fue The
Craberries y de ahí al infinito.**



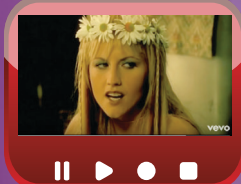
también formaba parte del coro de la Iglesia a la que asistía. El pop formaba parte muy importante de sus gustos, le encantaba escuchar la música de grupos como **Duran Duran y The Smiths**, admiraba a **Sinéad O'Connor** y a **Patsy Cline**.

En 1989, formó la banda de pop rock **The Cranberry Saw Us**, tiempo más tarde se quedó con el nombre **The Cranberries**. Dolores puso de vuelta al rock británico en primera plana en la década de los 90's con una serie de hits sin descanso como **Salvation, Zombie, Dreams, Linger**, gracias a su energía, voz y carisma que tiene en los escenarios.

El grupo vendió más de 14,5 millones de álbumes sólo en los Estados Unidos, mientras que a nivel mundial la cifra asciende a más de 40 millones de discos. La banda ha logrado cuatro top 20 álbumes en el Billboard 200 (**Everybody Else Is Doing It, So Why Can't We?**; **No Need To Argue**; **To the Faithful Departed** y **Bury the Hatchet**)¹ y 20 sencillos en el puesto ocho de las lista de canciones alternativas.

Dolores O'Riordan decidió en el año 2007 empezar su carrera de solista, sin embargo una enfermedad hizo que cancelará varios compromisos con la productora, por lo que le duró poco el gusto.

Actualmente, en la página oficial **The Cranberries** han comunicado que están finalizando el último tema de su álbum, por lo que Dolores asegura gira próxima. **FK**



<https://www.youtube.com/watch?v=6Ejga4kJUts>
<https://www.youtube.com/watch?v=hUFPooqKIIA>
<https://www.youtube.com/watch?v=ky4CdN0x58A>





Me enamoré del Blues

Betsy Pecanins

Reyna Rodríguez Roque*

“**C**ON EL ALMA HERIDA, SIN COMPASIÓN”, así nos dejó el pasado 13 de diciembre de 2016, **Betsy Pecanins**, la Reina del Blues. También el mundo de la música ha llorado su partida, pues sin ella quedó un hueco muy grande de llenar. **Pecanins**, de origen norteamericano, pero enamorada de nuestro país y de su tradición musical, realizó su trayectoria artística en México. Destacó por su maravillosa voz y fue una de las cantantes más exitosas de su generación. Sus producciones musicales se cuentan en más de una decena. Trabajó en varios proyectos musicales, y algunos de sus temas fueron utilizados para sonORIZAR producciones cinematográficas como ***Dos crímenes*** o ***Cilantro y perejil***, películas mexicanas de la década de los noventa.



A close-up photograph of a woman with long, light-colored hair singing into a silver microphone. She is wearing a dark, patterned jacket. Her right hand, adorned with several rings, is visible near the microphone stand. The background is dark and out of focus, suggesting a stage setting with some stage lights.

*Reyna es profesora del Área
de Talleres en CCH Naucalpan,
enamorada de la vida, del Blues y la
inmensidad del mar.

Ecléctica de corazón y triste
porque el Blues perdió una
poderosa voz y el mundo a una
extraordinaria mujer.



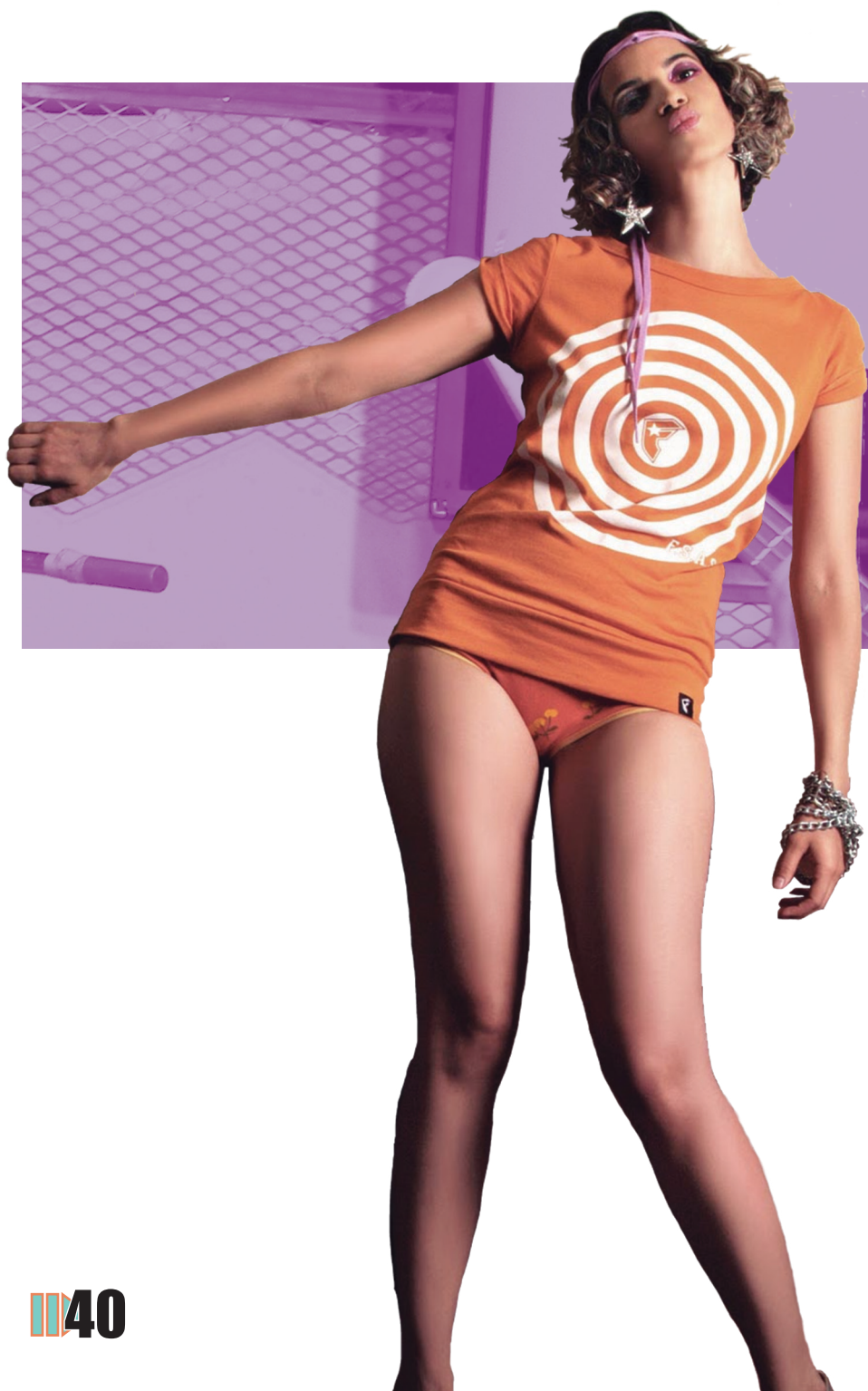


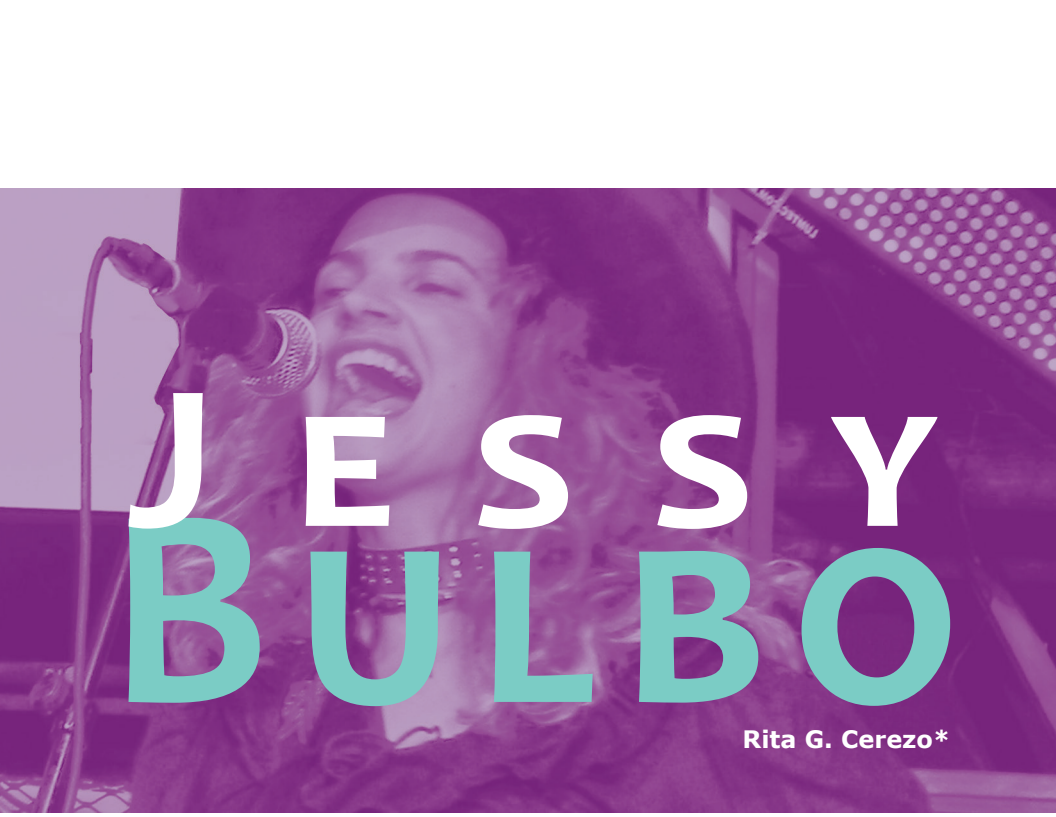
Conocí a **Betsy Pecanins** en un concierto en el teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán, fue un espectáculo inolvidable ver a esa mujer tan poderosa en el escenario, lo mismo bailaba, cantaba o tocaba algún instrumento. Ella era todo vigor en el escenario, recuerdo su atuendo en tonos oscuros y falda larga que sostenía en una mano para mostrar un zapateado y marcar los compases o simplemente acentuar su actuación. Su voz llenaba cada espacio del teatro, fue una experiencia maravillosa para mí, que en ese momento estudiaba en la facultad y ese tipo de conciertos eran de las pocas oportunidades que teníamos para conocer a artistas como ella.

Betsy realizó colaboraciones con otras cantantes como **Cecilia Toussaint**, **Tania Libertad**, **Amparo Ochoa** y **Magos Herrera**, quienes también son increíbles artistas y mujeres destacadas en la música de nuestro país. La voz de **Betsy Pecanins**, más su estilo musical, fueron clasificados en el género del Blues. *La bruja*, *La muerte chiquita*, *Borrachita*, son algunas de sus piezas destacadas, sin embargo, a lo largo de sus producciones, interpretó más de un centenar de canciones.

Ave Fénix fue uno de los últimos espectáculos que mostró en varios foros de la Ciudad de México, **Betsy Pecanins** fue una incansable portadora de la cultura musical y de géneros como el blues, el rock y la música ranchera. Ella también grabó canciones a manera de tributo y también realizó producciones en su idioma natal, una de sus piezas más destacadas fue *I'm a woman* y su álbum *Sólo Beatles*. Entre sus discos sobresalen *Canta Blues*, *El efecto tequila*, *Blues en el Alma* y *Sones*.

Al final de sus días ella padeció una enfermedad que disminuyó su voz, sin embargo, se sobrepuso y convirtió su infortunio en composiciones musicales. Pero *la muerte chiquita*, la tenía entre manos, por lo que falleció de un ataque cardíaco y, al respecto, yo sólo puedo decir que me enamoré de una mujer, sí, no me da pena admitir que me enamoré de la fuerza de su voz y de su encanto en el escenario, descanse en paz... La reina del Blues: **Betsy Pecanins. FK**





JESSY BULBO

Rita G. Cerezo*

A continuación una entrevista exclusiva para **FANÁTICA** de la estrambótica Jessy Bulbo, rockera, actriz y escritora que ha dejado impresa su huella en el paseo de la memoria rebelde y juvenil de este país y con quien tuve el placer de coincidir en una de mis búsquedas necias de las Musas.

¿Cómo fue tu primera presentación en público?

Pues con las **Ultrasónicas**, creo que fue el cumpleaños de mi hermano, creo que era el 97, ya llevábamos como un año ensayando y nos urgía tocar en vivo, entonces mi hermano me dijo: “pues toquen en mi fiesta de cumpleaños”, pusieron un equipo así súper pedacero y tocamos en el piso.

¿Y cuál fue el momento en el que ya sentiste que eran un verdadero grupo de rock?

Con las **Ultras** tocábamos en fiestas de cumpleaños y cosas así. Yo me fui a vivir a Veracruz con un novio que tuve, y ahí empecé a tener mi primer banda donde yo cantaba y componía, porque con las **Ultras** nos juntábamos a hacer las rolas y ya cuando llegué a Veracruz me puse a hacer rolas yo sola; ahí empecé a sentir mucho más ganas de hacer las cosas, con él sí me tenía que poner a estudiar y empecé a sentir por primera vez la satisfacción de que algo que no me salía de repente me empezara a salir, empecé a agarrar la onda de que si le subes grados de dificultad se empieza a poner más divertido. Después fue

cuando a **Ali** le dijeron que firmáramos el contrato con Sony music; yo tuve que terminar con mi chavo, porque vivíamos en Veracruz y él me dijo que si yo iba a tocar con las **Ultrasónicas** él no quería estar conmigo; me vine para México y dije “bueno, estoy terminando una relación de cinco años que era muy importante para mí, pues ya me lo voy a tomar en serio, ¿no?”, porque tenía dos opciones: quedarme en Veracruz con él, y en ese momento estaba dando clases de inglés a niños de kínder, iba a buscar un trabajo de lo que estudié, de Comunicación, o venir a México y ya tomármelo más en serio. Entonces cuando llegué aquí sí me acuerdo que me puse a estudiar un montón, pero eso me duró unos meses, porque con las **Ultras** grabamos el disco en mayo o junio y yo me salí en diciembre.

Me enfermé de los nervios; yo creo que entre haber terminado con mi chavo y todo lo que pasó ese año con las **Ultrasónicas**, terminé en crisis nerviosa y en ese tiempo empecé a hacer muchas canciones en mi casa, lo que más me tranquilizaba era tocar la guitarra, luego empecé a ver a mis amigos de antes y a tocar con **Mustang 66** el bajo, pero la cantante no me gustaba y le decía a **Tere Farfissa** que me dejara cantar y, pues obviamente no quería, porque yo acababa de ser muy protagonista y esa se iba a volver como mi banda y era la banda de ella. Después, empecé a salir con **Alexis Ruiz**, empezamos a poner mis rolas y entonces todo era como en chiquito: había sido bajista del **Mustang** que era una banda muy *underground* y con **Alexis** tocábamos para 15 personas en el “Alicia”, 40 cuando nos iba muy bien, de repente como que no le veía ni futuro ni satisfacción a lo que estaba pasando; entonces grabamos el disco y él se lo enseñó a Julián que en ese momento estaba súper prendido con Nuevos Ricos, y lo agarró Nuevos Ricos y pegó como pólvora: Vive Latino, tocadas muy grandes, mucha sensación de éxito, creo que ése sí ha sido el momento más grande de sensación de éxito para mí, y luego después otra vez de bajada.

Durante el segundo y tercer disco sobre todo de **Jessy Bulbo** sí sentía mucha mucha mucha frustración y de repente dije “ya, o sea, neto ya no me importa”. Cambié de manager, porque mi manager era un factor en que yo me preocupara mucho por la cantidad de éxito que teníamos, entonces yo sentía como que teníamos que estar haciendo más y andaba todo el tiempo pensando que si hacíamos eso nos iba a ir mejor y me empecé a sentir muy presionada con eso, por suerte nos peleamos él y yo, y cambié de manager, como que le bajé un montón a las carreritas esas y ya estoy súper relajada en ese sentido, y está chido, porque mis amigos están igual, entonces vamos a tocar con mucho gusto, no importa cuánta gente haya, nos la pasamos muy bien y nos bajamos muy contentos y yo creo que eso es así realmente lo importante, ahora lo veo así.

¿Qué satisfacciones te ha dejado tu carrera como músico?

Elegir ese camino me llevó a conocer gente muy, más que interesante, chida, banda buena onda, que hace cosas padres y que tiene como una forma de



ser muy... unos muy aliviados, otros muy excéntricos, mucha gente muy especial. Luego, que ellos quieran trabajar conmigo también me da muchísimo gusto, se me hace súper chido que gente que de veras admiro quiera trabajar conmigo y hacer cosas y que lo que salga nos guste a todos.

Otra de las cosas que aprendí fue a lidiar con la crítica, a no tomarte tan en serio lo que dice la gente, no estarle contestando a cada *hater* del mundo. ¿Qué otra cosa he aprendido? A simplificar el proceso creativo; parece que es muy sencillo seguir tus impulsos, pero en realidad no es nada fácil, porque la mayoría cuando empezamos a tratar de hacer algo propio tenemos una súper plasta de prejuicios y juicios de valor, y un chingo de peso que no nos deja sacar lo que traemos adentro, entonces es ir limpiando, irle dando espacio a mi propia voz y a mis palabras de verdad y a lo que quiero hacer, quitarme la vergüenza, por ejemplo, una cosa que me pesa mucho es que no canto como me gustaría cantar, a mí me gustaría ser una muy buena cantante y



creo que esa es así una de las cosas más dolorosas para mí, porque además como que la banda no agarra la onda de que a mí sí me interesa y creen que me vale madres, entonces me tiran muchísimo, y para mí sí eso ha sido muy duro, pero también pues ahí voy, me conocí a mí misma, en qué condiciones sí puedo estudiar lo suficiente para que me salga lo mejor posible, pero no volverme loca y ponerme súper tensa y de plano no disfrutarlo nada aunque mi ejecución sea mejor. Entonces sí ha sido un camino muy emocionante, de autoconocimiento y de autoexploración.

También has experimentado con la actuación, ¿cómo te sentiste?

Pues como actriz creo que lo que más me sorprendió fue que no es tan fácil como yo pensaba, a pesar de que sí tengo facilidad, pensé que iba a ser súper fácil y no, cuando estás haciendo la película no estás como el espectador

***Rita es profesora de griego en CCH N, le encanta el cine y la literatura. Es rockera de corazón, le gustan los gatos y extraña a su perro imaginario.**



entrando poco a poco en la historia, y metiéndote en la trama, estás... hay gente esperándote a ver si te sale o no, y es aterrador, tienes que cambiar de ánimo muy rápido y a veces ya a todo mundo le sale menos a ti y eso es súper pesado. Otra de las cosas que me sorprendió fue cómo tú vives la escena y luego cómo se ve del otro lado de la cámara, o sea, yo la película la vi desde mis ojos de una forma y ya que me vi a mí dije “órale, qué loco, ¿eso hice?”. Pero gané dos premios de actuación y además me fue muy bien entre directores, creo que sí lo logré.

¿Y la escritura?, ¿cómo se abrió esa puerta?

Por **Armando Vega Gil**, porque él usó una rola mía para una de sus novelas, entonces pues me escribió, me mandó el libro y me dijo “a ver si quieres venir a presentarlo a la Feria del Libro Infantil y Juvenil” y yo hice un texto y llegué a leerlo súper nerviosa, lo leí como en dos segundos, por suerte Armando sí me entendió y Ana también, la editora, y me dijo: “oye, ¿tú no escribes ficción?, no te interesa?” y me contó de la serie de las *dolls* y me dijo: “tengo

muchas ganas de hacer una **Rockdoll**, pero no había encontrado quién” y yo le dije: “yo la hago”, y entonces me puse a escribir y estuvo muy divertido, sobre todo porque es muy mi tema, me sentía como pez en el agua y tenía muchísimas cosas que decir. Muy pronto tenía mucha claridad sobre para dónde quería que se fuera y sí, sí me interesaba mucho, pues para mí era muy padre tener la oportunidad de decir qué es el rock para mí, no dar como una especie de catálogo de canciones imperdibles o cosas que debes hacer o debes oír, sino realmente hablar del espíritu que a mí me parece que está ahí.

¿En cuál de esos tres aspectos de ti (músico, actriz, escritora) te sientes más tú?

Mmmm, pues, es que involucran cosas muy distintas, porque, por ejemplo, también me gusta bailar, es otra de las cosas que soy, y no profesionalmente, pero toda mi vida he bailado, y sí tomé una Licenciatura en Danza Contemporánea, entonces sí tengo una técnica muy disciplinada y muy estricta. Una de las cosas que me sale más naturalmente es el ritmo, entonces, cuando estoy bailando o cuando estoy tocando, siento que estoy expresando esa parte de mí, eso lo siento muy mío. También escribir y escribir canciones tienen eso en común, me gusta mucho agarrar palabras y ponerlas en la forma más exacta posible, que sí digan lo que estás tratando de decir, que suene como tú lo oyes en tu cabeza, eso tiene mucho la música y también cuando estoy escribiendo ahora historias disfruto un montón, porque lo del ritmo es muy del cuerpo y lo de las palabras muy del cerebro, y actuar es un poco de las dos, y lo que creo que actuar lo que tiene más padre es que es como bailar, tiene algo que ver con el cuerpo, pero no es exactamente de ritmo, ¿no?, es una interpretación distinta y es mucho más sutil. **FK**





The **Chavorrucos** Rock and roll Band

Sara Ochoa Garduño*



THE CHAVORRUCOS ROCK AND ROLL BAND es un grupo de profesores del CCH Naucalpan que interpretan canciones de varia manufactura que van desde **AC/DC, Los Ramones, Café Tacvba, Marillion, The Beatles, Soda Estéreo**, hasta **Miguel Mateos, Queen y David Bowie**.

Esta agrupación se conformó en verano de 2016 y está integrada por la **Dra. Violeta Vázquez**, del Área de Talleres, en la voz principal y panderos; los **Mtros. Daniel Cruz y Jorge González**, del Área de Matemáticas, ambos en guitarra y voz; **Keshava Quintanar**, del Área de Talleres, en el bajo y voz; y **Heriberto Cruz** baterista invitado.

En este número dedicado a las mujeres en la música y en el Rock, quisimos entrevistar a la vocalista **Violeta Vázquez**, aquí sus palabras:



Una mañana en el CCH Naucalpan con la ligera brisa característica del mes de Marzo, miércoles 15 es el escenario donde nos concede una breve entrevista Violeta Vázquez Castro, nos habla un poco sobre su papel de chavorruca (a sus sesenta años) en el proyecto musical de profesores: **Chavorrucos Rock an Roll Band**.

¿Cuál ha sido tu reto como mujer en un grupo compuesto casi en su totalidad por hombres?

No es ningún reto en el ambiente universitario, pues tiene otras características, quizá en el mundo de los rockeros normales sea otra cosa pero aquí somos universitarios.

¿Cuál ha sido en su experiencia lo más hermoso que ha vivido?

Es un grupo muy joven, apenas llevamos un año, pero divertido, como todos tienen trabajo es parte del descanso y divertirse.

¿Nota un antes y después del grupo en su persona?

La música siempre es parte de la vida, sólo cambia la disciplina. El trabajo intelectual siempre ha estado acompañado de la música.

¿Por qué un grupo de rock?

Yo no hacía rock antes de los chavorrucos, estaba enfocada más en *chanson* francesa, Edith Piaf. Ellos eran los rockeros. Cuando iniciamos con el grupo le entré y no sabía que me iba a gustar.

¿Qué solía escuchar?

El rock de los 80's no estaba en mi panorama, escuchaba otras cosas, música en francés, por ejemplo, algunos alemanes más recientes al estilo de Frank Sinatra, lo que se escuchaba en la radio, como los Beatles.

¿Ha pensado que la voz femenina tiene una entonación que enriquece la modulación de los demás integrantes?

Con el grupo están haciendo un híbrido puesto que no había casi voces femeninas en aquella época para ése género.

Antes en el rock (80's) los vocalistas alcanzaban acentos muy altos. Era parte de la estética de la época que hacían los hombres ésos registros. Supongo que si alcanzan a realizarla los demás integrantes, pero sostener una nota tan alta no había sido posible en el grupo.

¿Cómo definiría el rock que toca?

Son clásicos que andan por ahí y son del dominio popular, algunos alumnos los conocen.

En su faceta como profesora ¿Qué nos podría decir le comentan sus alumnos respecto a su proyecto de rock?

Algunos me han visto, la mayoría no me han dicho algo en particular.

¿Cuáles han sido las reacciones del público en foros fuera de la UNAM?

Son lugares muy pequeñitos. El público es chiquito y selecto, saben a qué van, algunos conocen las canciones y las corean.

Entonces respecto a que no le han hecho observaciones por su género, ¿habla de que ya se observaría equidad?

Sí, estamos en el momento en que ya está esa equidad. Al público ya no le interesa, si es hombre, mujer, o quimera quien genere la música, siempre y cuando esté bien hecha.

¿Qué podemos esperar de su trayectoria?

Mantener un grupo es difícil porque son individualidades todas con horarios diferentes. Sólo queda continuar y dar pasitos, la experiencia dice que esos pasitos llevan a caminos grandes.

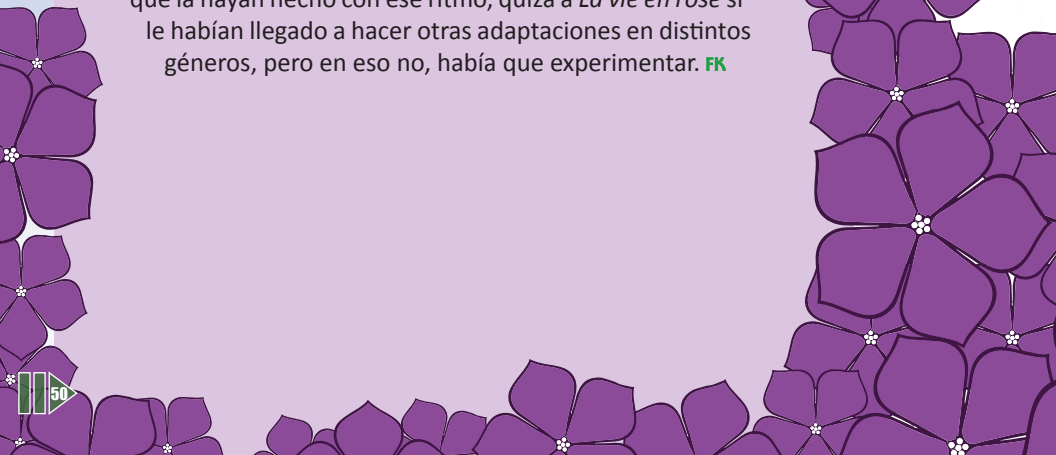
Somos ya todos adultos con vidas completas, exámenes y todo lo que conlleva la vida académica. Es un esfuerzo que a la vez no es, es más relax. Hay que irse adaptando a lo que venga.

¿Qué le comenta su familia respecto a su faceta como cantante de rock?

Mis sobrinos no opinan demasiado al respecto, aunque lo saben, les parece bien. Yo me pintaba el cabello, llegué a traer los pelos rojos, azules y amarillos, por mil ochocientos y pico cada que iba mi hermano por mí al aeropuerto decía que ; había que ver de qué color iba a llevar el cabello ahora.

¿Ha experimentado con la música que escuchaba, por ejemplo, Edith Piaf en tono de rock?

Le *chanson* francés y esa cantante por ejemplo desconozco que la hayan hecho con ése ritmo, quizá a *La vie en rose* si le habían llegado a hacer otras adaptaciones en distintos géneros, pero en eso no, había que experimentar. **FK**





[https://www.facebook.com/233730923313483/
videos/1511871748832721/?hc_ref=NEWSFEED](https://www.facebook.com/233730923313483/videos/1511871748832721/?hc_ref=NEWSFEED)



***Sara estudia la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras, le gusta el Metal y la Música Clásica. Cuando descubrió a su grupo favorito se desintegró a los dos meses, desde entonces goza y sufre la música.**



RADIO UNAM

Sala
Julián Carrillo
96.1FM 860 AM
www.radiounam.unam.mx

UnAm
La Universidad
de la Nación

FANATIXA
TRANSMITIENDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS