

FANATIXIA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS



Quinta época, 2016, Nº 23



Armando Vega Gil • Paul McCartney
Clifford Lee Burton • Fat Mike
Paul Gray • Charles Mingus • FestProgJazz
Flavio Cianciarulo • Paul Wilson • Fornelia
Gastón "Moreira" Gonçalves • Ashley Purdy



Director

Keshava Quintanar Cano

Comité editorial

Daniel Cruz Vázquez

Rita Lilia García Cerezo

Reyna Rodríguez Roque

Rodolfo Sánchez Rovirosa

Fernando Velázquez Gallo

Ana Laura Yáñez Piñón

Nancy Benavides Martínez

Arte y diseño

Isaac H. Hernández Hernández

(IzaacH3)

mardeiguanas@gmail.com

Community manager

Reyna Rodríguez Roque

Corrección de estilo

Édgar Mena L.

revistafanatika@gmail.com



Fanátika en facebook

/Fanátika



ISSUU

Consulta nuestras
versiones electrónicas en
www.issuu.com/fanatika

Fanátika, la Revista Musical del CCH, quinta época, número 23 es una publicación trimestral, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan, Av. de los Remedios No. 10, Col. Los Remedios, Naucalpan de Juárez, C.P. 53400, Estado de México, tel: 53731256. Editor responsable: Keshava R. Quintanar Cano, Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2016-060316443200-102, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Certificado de Licitud de Título y Contenido en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, impresa en Gráficas Mateos, domicilio: Tajín 184, Col. Narvarte, México D.F. tels: 5519-6392 y 5530-0791, graficas_mateos@prodigy.net.mx; éste número se terminó de imprimir en noviembre de 2016, con un tiraje de 1000 ejemplares, impresión tipo offset, con papel couché de 150 g. para interiores y 200 g. en forros

Proyecto INFOCAB PB402315, Fanátika es una publicación de divulgación cultural y no persigue fines de lucro, su distribución es gratuita; los derechos de textos e imágenes aquí contenidos son propiedad de sus respectivos autores. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente el punto de vista de los árbitros ni del Editor. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.



Tripas, cuajo, ojos, cerebro y corazón	6
<i>Rira G. Cerezo</i>	
El punch del bajo que jamás será olvidado	16
<i>Teodoro Santos</i>	
So long for all the riffs	22
<i>Mixar López</i>	
Left Power: la magia de los zurdos en el bajo	26
<i>Roberto J. Calva</i>	
El sombrero de pay de puerco, Mingus y el jazz	32
<i>Luis Ángel Gutiérrez Gutiérrez</i>	
FestProgJazz 2016	38
<i>Leonel Pérez Mosqueda</i>	
Ashley Purdy	44
<i>Esmeralda García Cisneros</i>	
Fornelia	48
<i>Sebastian de Jesús Nájera Solano</i>	

En nuestro próximo número:

Mujeres en la música

envía tus colaboraciones a

revistafanatika@gmail.com





Directorio UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Dr. César Iván Astudillo Reyes
Secretario de Atención a la
Comunidad Universitaria

Mtro. Nestor Enrique Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Directorio CCH

Dr. Jesús Salinas Herrera
Director General

Directores de los Planteles
Lic. Sandra Aguilar Fonseca
Azcapotzalco

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Naucalpan

Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo

Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente

Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur



Editorial del instrumento Pachamama

Dicen que las mascotas se parecen a sus dueños, que imitan sus conductas e incluso emulan algunos de sus rasgos físicos; si bien hemos sido testigos de algunos casos que fundamentan esta aseveración (más en broma), lo que sí reconocemos, en casi todos los niveles, es que la convivencia diaria, la cotidianidad, nos acerca y nos vuelve domésticos. Ésta relación de aproximación mimética se da también entre el músico y su instrumento, no queremos decir que los saxofonistas tienen enormes bocas circulares y una cabeza alargada con destellos dorados; no, lo que decimos es que cada instrumento tiene un “propósito” y para cumplirlo debe hacerlo con cierto perfil, y ese “perfil” es el que migra del instrumento al músico y viceversa.

Por ejemplo, si el bajo es la base de una banda, el soporte armónico; los bajistas también cumplen con esa función, son los músicos “base”, los “vinculantes”, los medio campistas que distribuyen el juego y vuelven terrenales a los sulfurosos guitarristas, a los egóticos vocales o a los temerarios batacos; son los que arman las jugadas, los “centrados”, los “centrales” que ayudan a la composición.

Por lo regular, salvo algunas cuantas gloriosas excepciones, el bajista tiene un perfil “bajo” —perfil de bajo—, siempre está presente aunque no se note, y esto es así por su función: él no puede equivocarse. Al igual que la batería, no puede estar fuera de tiempo, ni fuera de la escala armónica. Los demás sí: la voz, la guitarra pueden “relajarse”, tienen más libertad para saltar, tirarse al piso, aventarse al público, pero el bajo no, son el soporte de la canción. Dicen que los bajistas son penosos, aunque en realidad están ocupados conectando el tiempo y la armonía, amarrando los golpes de la batería con los acordes de las guitarras y la melodía de la voz. Son, como los chamanes, el vínculo entre los dioses y los humanos, el instrumento enlace.

A ese instrumento y a los músicos que son como él, dedicamos éste número de Fanátika. Esperamos que disfruten los acompañamientos del instrumento Pachamama, el instrumento centro, el madre tierra.

Agradecimiento de cuatro cuerdas

Agradecer es también reconocerse en los demás; por ello, el reconocimiento sincero es para todos aquellos que hacen directa o indirectamente posible estas páginas de cuatro cuerdas, a la **Universidad Nacional Autónoma de México**; a su **Secretaría General**; a la **Dirección General de Asuntos del Personal Académico** (DGAPA); a todos los universitarios que colaboran y dirigen los Proyectos **INFOCAB**; a la **Dirección General** y a la **Secretaría de Comunicación Institucional** de la **Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades**; a los **Directores de los cinco CCH's**; y en especial a los alumnos, profesores y colaboradores que escriben en este proyecto editorial. Proyecto que vincula y da soporte (tal como lo hace un bajo) a tantas voces y tantos corazones.

Tripas, cuajo, ojos, cerebro y corazón

Rita G. Cerezo*

EL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2016, Botellita de Jerez, hoy La HH Botellita de Jerez, celebró 33 años de carrera, con un concierto que demostró el cariño de su público que, incluso con sus hijos pequeños en brazos o de la mano, cantaba a todo pulmón las canciones más emblemáticas de la agrupación, cuyas versiones sinfónicas se escuchaban como música de fondo antes de que diera comienzo el espectáculo. La importancia de esta banda para el rock mexicano es innegable y es por eso que un número dedicado a los bajistas no estaría completo sin Armando Vega Gil, *botello* fundador.

A continuación una entrevista exclusiva para **FANÁTICA** del buen Armando Vega Gil.





¿Por qué escogiste el bajo?

Porque no hubo de otra, cuando estábamos formando **Botellita**, Mila Ojeda iba a ser la bajista; Sergio, requinto y yo iba a ser guitarra de acompañamiento, pero se peleaban mucho. Ella renunció a la banda, y alguien tenía que tocar el bajo. Yo sabía un poquito porque tocaba el contrabajo, el tololoche, en una banda folklórica que se llamaba **Canek**, medio sabía de qué iba. Yo tocaba guitarra más o menos, y lo que pasa es que tú tocas un sol o un re en la guitarra, entonces en el bajo tú tocas una nota re o sol y apoyas armónicamente el acorde que está haciendo el guitarrista, o el guitarrista está soleando entonces tú vas haciendo los apoyos armónicos, luego el bajo se conecta con la batería de una manera súper íntima, sobre todo con el bombo. Tons tú tienes que ir como ya amarrado, entonces, sabía un poquito de batería, sabía un poco de guitarra, tenía la experiencia del contrabajo y dije “pues voy yo”. Y así fue. Fue porque no hubo de otra, pero me he sabido de muchas historias de bajistas que tocan el bajo porque no hay quién lo toque, así que así me tocó.

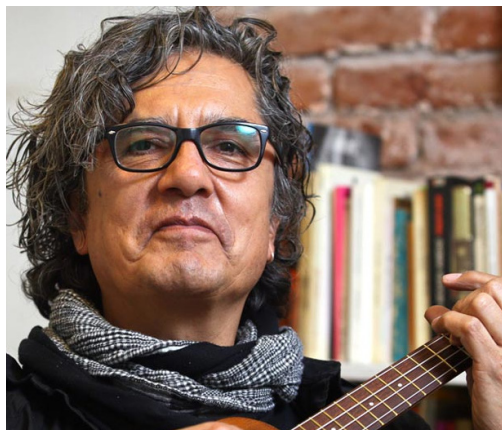
Si una banda fuera un cuerpo, ¿qué sería el bajo?

El corazón. El bajo como que conecta. No es que sea el centro alrededor del cual todos gravitan, pero un buen bajo hace que la guitarra y el piano y muchos más instrumentos tengan como una conexión, te va dando un pulso, y aparte... es un pulso que también te da la batería, pero, si oyes una banda que no tenga batería o tambores, vas a ver que el contrabajo siempre te está dando el pulso y por eso te digo que es como el corazón, porque es como un pulso cardíaco. Es el corazón de la banda.



¿Eres diferente en tus diferentes facetas como artista: Armando escritor, Armando músico, Armando fotógrafo?

Sí. En general trato de tener buen humor y ser como muy juguetón en todo lo que hago, pero sí, sí cambia mucho. Cuando escribo, pues estoy solito, en mi computadora, a veces lees en público tus cosas, ya hace mucho que no lo hago, pero sí comparto con mis amigos escritores, les enseño mis textos y platicamos y vamos tratando de resolver mis dudas o mis problemas ahí, o yo les platico los argumentos y pues ahí caen veintes, pero básicamente sí es un trabajo solitario y el bajo no. Y cuando eres fotógrafo, pues es más físico el trabajo, más de intuición que racional; Cathy Everson decía que era un trabajo físico, más que intelectual o perceptual, cómo mueves tu cuerpo y te vas descubriendo en medio de lo que quieres retratar, en cambio con el bajo yo sí estoy al pendiente de lo que están haciendo todos los demás, sobre todo el baterista y eso me pasaba con el trío, yo era como el eje de lo que iba ocurriendo: Sergio tocando la guitarra; Paco, la batería, entonces yo tenía que estar en medio aterrizando la





banda y eso me pasaba incluso en la vida cotidiana personal de la banda porque yo estaba en medio de los dos, siempre la tierra, ahora como somos cuatro, ya no estoy tan en medio, pero... Sí, sí cambió, de hecho cuando toco el ukulele mi discurso es distinto, mi manera de moverme en el escenario es distinta, aparte porque estoy básicamente atrapado ahí ¿no? Tengo que estar con el bombo y el pedal del pandero, estoy yo solito, casi no me muevo; en cambio con el bajo sí, tengo libertad para irme y regresarme.



¿En los otros proyectos en los que has estado siempre has tocado el bajo?

Mmmm, con **Susana [San José y el Arraigo Domiciliario]** yo tocaba el bajo y estaba padre porque, como yo no era el *frontman* (en el **Ukulele** [lo soy] y en **Botellita**, de alguna manera también, porque Paco está atrás en la batería), me gustaba mucho tocar con ellos, porque yo no tenía que hacer



ningún papel escénico básico, sino que yo estaba ahí concentrado en mi bajo, y lo tocaba de una manera muy diferente a **Botellita**. **Botellita** es como mucha potencia y energía, y en cambio con **Susana** había un trabajo de sutileza y de jugueteo con las notas y con las camas armónicas que iba ahí elaborando, bien diferente.

¿En este último disco que sacó Susana y el Arraigo... todavía hay canciones de las que hicieron contigo?

Sí, sí, de hecho casi la mitad son mías, no la mayoría, pero sí como la mitad y en las otras yo sí participé mucho en hacer líneas melódicas y líneas así, *riffs* que se le llaman, que son como figuras del bajo y la guitarra como de la de “**Iron Man**”, de **Black Sabbath**; yo hice muchos *riffs* para **Susana** y canciones completas de letra y armonías y todo.

Cuando te descubriste como artista, ¿fue primero como músico?

Pues yo empecé a escribir y a tocar al mismo tiempo, siempre han ido de la mano. Claro, fue más veloz y eficiente ser músico. Cuando estaba chavito, tenía como 16 o 17 años, ya tocaba, tenía mi grupo de música folklórica y pues ya hacíamos conciertos y había gente que nos iba a ver especialmente a nosotros, y en la escritura no, en la escritura, fue muy lento. Parecería que yo empecé antes con la música, pero no, las dos siempre fueron de la mano. La que sí es muy reciente es la foto,

apareció, y pues, tengo un rato haciendo foto, pero digamos que a nivel profesional apenas se está viendo, estoy empezando a trabajar en revistas y eso. Pero digamos que el reconocimiento fue primero como músico, aparte publicar es más complicado, ¿dónde encuentras una revista o un periódico o un libro donde puedas publicar? Y luego pues conseguir lectores, es mucho más complicado, mucho, mucho más.

¿Dónde empezaste como escritor?

Empecé publicando en una revista que se llamaba *Melodía 10 años después*, y hacía como ensayos muy parecidos a los que hago ahorita que no son como crónicas periodísticas sino son más bien como ensayos muy personales y tienen que ver como con un nuevo periodismo que hacían Carlos Chimal, Juan Villoro, Evodio Escalante, toda esa banda, que tiene que ver como más con Norman Mailer: el periodista metido, implicado en la historia que está contando, y una narración muy subjetiva.

Y como músico y artista, ahora que has empezado a tocar y escribir para niños ¿cómo te sientes?, ya que antes tu público eran adolescentes y adultos sobre todo.

Me gusta mucho, porque es un público muy atento. Las muestras de cariño son tremendas, no te pasa eso con los adultos, de repente sí ¿no?, claro, te aman y te buscan y tal, pero ésta es una cosa totalmente limpia, sin ninguna metáfora, sin ningún protocolo, sin ganas de quedar bien. El mundo de la literatura para adultos es muy caníbal, en cambio el del escritor para niños es súper tranquilo, un público más diáfano, totalmente diáfano. Pero está padre, porque no es que prefiera uno sobre el otro, son opciones que he ido consiguiendo, entonces, en cada una de las cosas que hago, incluso en la escritura tengo muchas ramificaciones, en música tengo ramificaciones, en foto pues nomás hay una, pero si sumas todo es un abanico bien grande de cosas qué hacer, me tienen muy contento y bien ocupado.

Incluso has escrito para adolescentes, el libro de *Rockboy*, y hasta hubo un concurso para grabar la canción a la que hace alusión el libro, ¿qué tal la respuesta? ¿mandaron cosas interesantes?

Hay varias canciones buenas, los que ganaron son unos chavos de un grupo que se llama **Té de brujas**, de hecho yo toqué el bajo en la canción,



porque su bajista se había salido y a la hora de llegar al estudio me dijeron, “échate un palomazo” y me eché el palomazo y estuvo padre, porque ahí en directo y oyendo la canción fui sacando cosas para el bajo, no lo preparé desde antes y la canción se llama “**Rebelión**” y ahí la andan moviendo bien los chavos.



¿Para ti qué significa ser músico en México?

No sé. No sé si tenga un significado, es ser artista y hay un cierto compromiso político e ideológico que hemos adoptado en la banda, pero no es porque eso defina al artista o al músico sino que es una elección. Ser músico en México es estar casi abandonado frente a una maquinaria monstruosa que devora todo y, en el caso de Botellita, es la decisión de asumirnos así, como fuera de la jugada frente a esta máquina gigantesca. Que a veces entramos y salimos, eso significa no tenerlas todas a nuestro favor y un trabajo tremendo por dentro. Ser músico en este contexto es muy difícil, pero ahora sí que lo hacemos porque nos gusta mucho. Claro que queremos vivir de esto, por supuesto, pero no se puede todavía y yo creo que nunca vamos a poder, nunca hemos podido vivir **Botellita** de nuestra música.

¿Hubo algún momento en el que dijeras “ya basta, voy a dedicarme a otra cosa”?

No tanto así, en el 96 o 97, cuando se disuelve **Botellita**, en el último guacarrock, sí, yo incluso ya había decidido que ya no iba a ser músico. Pero pasó una cosa muy chistosa, de repente vi una guitarra que estaba muy barata, que me gustó mucho. La compré y decía “bueno, voy a dejar la música, me voy a poner a escribir, pero pues voy a tener mi guitarra y de repente voy a tocar” y justo en ese momento se viene la oportunidad de hacer el **Palomazo informativo**, fue muy loco, estuvo padre porque la propia música nunca me dio chance de alejarme de ella.

¿Cómo fue que se volvieron a reunir los botellos?

En el 97 nos despedimos, pero fue tan impresionante el toquín en el Metropolitano, en el último guacarrock, hicimos como cuatro partes, luego hicimos un eléctrico de **Botellita**, luego un acústico de **Botellita** y en la tercera parte apagamos las luces, y cuando se perdieron estábamos el trío: Arau, Mastuerzo y yo, entonces la gente se puso como loca, fue



impresionante y Arau estaba de verdad sorprendido, y ya tenía que entrar con la guitarra y no entraba y yo “Sergio, entra”, porque fue muy impresionante; entonces Sergio se quedó con esa emoción, Paco y yo de repente nos hablábamos “Ya no hay que tocar, ya hay que separarnos, ya, ahí muere”, pero Arau seguía diciéndonos “no, vamos a juntarnos”, por la experiencia del Metropolitano, entonces dos años después, en el 99, decidimos juntarnos de allí para acá nunca dejamos de tocar.

¿Cuál sería para ti la experiencia que más te marcó como músico en tu historia de Botella?

Quizá un dos de octubre que hicimos un concierto en el Zócalo, tocaron **Los de Abajo, La Nao, Santa Sabina y Botella**, hace muchos años, yo creo fue en el 96 o 95, fue una marcha complicada, el dos de octubre era más importante que ahora, ahora son más importantes los 43, el dos de octubre es una época que ya con el suicidio de Luis González de Alba se cierra un círculo muy tristemente. Pero bueno, hicimos esa marcha y al final pues había un templete y estaba el equipo de sonido, todo puesto, y la vieja guardia de los políticos de izquierda “No, por qué música, eso que, mejor discursos” y de los discursos de toda la vida ¿no? Había muchísimos chavos, tanto que se llenó la plancha del Zócalo. Entonces [los políticos] echaron choro, pero de repente tocó **La Nao**, luego se subió **Santa**, creo que la última banda que tocó fuimos nosotros, no me acuerdo bien el orden. Nos subimos y en eso el Mastuerzo tuvo una



iluminación genial: estábamos tocando “La Malinche”, la introducción y siempre hacíamos de chiste un intermedio, después de la instrucción Mastuerzo tocaba “Bésame mucho” o hacíamos nomás un silencio, tons, cuando se hizo el silencio, Mastuerzo en lugar de cantar “Bésame mucho” levanta el puño izquierdo y dice “un minuto de silencio por los caídos el 2 de octubre” y se hizo un silencio súper cabronísimo, de llorar, muy cabrón, todo el mundo así con el puño izquierdo levantado, y pasó el minuto y Paco dio un tarolazo y la gente empezó a bailar. Y esa vez me quedó como claro que eso que habíamos hecho de cantar una rola fue un acto político, más que tirar un choro, los choros de siempre... o sea, que los chavos decidieran que bailaban en un momento histórico muy cabrón y que se hicieran dueños de su cuerpo y de su decisión de qué era lo que querían hacer en ese exacto momento fue lo más político que pudiera haber ocurrido nunca. Son maneras diferentes de ver la política. **F**





El

punch

del

bajo

que jamás será olvidado

Teodoro Santos *

A PESAR DE QUE MUCHAS BANDAS DE METAL, en todas sus diferentes variantes, son conocidas por sus acordes de guitarra, sus grandes golpes a los tambores de una batería y las voces tan imponentes de sus vocalistas, existe un gran punto que es el alma de todas las melodías que se interpretan en las diferentes formas del metal, del blues, del jazz y de todos los géneros musicales, es el bajo.

Sin duda alguna entre los géneros musicales el blues y el jazz son en los que más se puede lucir el bajo y el trabajo de un gran bajista, pero en bandas como la legendaria *Metallica* el bajo siempre fue el alma y corazón de la agrupación.

A pesar de que no fue uno de los miembros fundadores de la banda, el bajista *Clifford "Cliff" Lee Burton*, quien fue descubierto mientras interpretaba un solo en un bar por *James Hetfield* (vocalista) y *Lars Ulrich* (batería), ya que quedaron impresionados por la manera de tocar el instrumento de Cliff mientras hacia una presentación con su banda *Trauma*, un solo que bien podría haber sido tocado por una guitarra y que provenía de un bajo, impactando a los fundadores de *Metallica*.

Esto le consiguió a Burton la entrada a *Metallica* que a pesar de que en el primer disco *Kill'em All* nueve de las 10 canciones no tienen alguna colaboración de Cliff la canción *Pulling Teeth* es una clara muestra de su estilo en el instrumento de cuatro cuerdas en el cual hace todo un desplante de sus habilidades con el *tapping*, el pedal *wah* y un excelente manejo de la distorsión en cada nota, esto le valió la confianza del grupo para el siguiente disco.

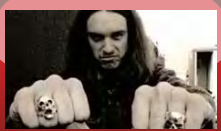
Ride the Lightning sin duda es una de las grandes influencias del sonido de Cliff y sus aportaciones para la banda, a pesar de esto son solo dos canciones las que dan una gran muestra de sus grandes capacidades como bajista y como músico: *Call of Ktulu* y *For Whom the Bells Tolls*, donde no solamente el bajo denota un poder fulminante sino que es la esencia de toda la obra musical.

El último disco en que colaboró el bajista con la ya icónica banda de *trash metal*, fue *Master of Puppets* en el cual hace todo su desplante como compositor con la canción *Orion*, la cual fue compuesta enteramente por él, este disco fue el que le entregó a *Metallica* el salto a la fama y fue catalogado por toda la crítica musical como el mejor representante del *trash metal*, disco que por desgracia sería el final de su carrera ya que al estar de gira en Estocolmo y por un accidente vial en el autobús perdería la vida el 27 de septiembre de 1986.





You
Tube



https://www.youtube.com/watch?v=qdIQyNe_9tE



El legado de Cliff no se detuvo en los tres albums que tuvo con *Metallica* sino también en las muchas colaboraciones que realizó con integrantes de bandas como *Ozzy Osbourne*, *Faith no More*, y hasta con el mismo *James Hetfield*, que tocaba la batería, con quien tuvo un proyecto alterno junto a *Fred Cotton* quien cantaba y *James "flunkey" McDaniel* que tocaba la guitarra que llamaron *Spastik Children*.

Además de que después de su muerte el bajista inspiró a muchos músicos quienes compusieron grandes canciones en su honor, ya que dentro de los miembros del metal era reconocido como el mejor de los bajistas del género; *Dave Mustaine*, ex integrante de *Metallica* y líder de *Megadeth* compuso la canción *In my Darkest Hour* en su honor, mientras que *Metallica* lanzó el disco *And Justice for All* en el que se dice que la canción *One* está dedicada al bajista pero también en la canción *To Live is to Die* se recita un poema escrito por *James Hetfield* a *Cliff* y se incorporan riffs que creó el difunto bajista.

Cliff Burton era reconocido como el único del grupo *Metallica* que era capaz de crear una melodía en su cabeza y escribirla sin haberla tocado antes, lo que le daba una amplia creatividad dentro de la agrupación y por lo cual fue un duro golpe a los demás integrantes de la banda, que pesar de estar un tiempo corto entre ellos dejó el alma y corazón en el grupo y pasó a la historia como uno de los dioses de las cuatro cuerdas. **F**

***Teodoro (@TeddyDrake en twitter)**
Egresado de la Lic. en Comunicación FES Acatlán
Reportero y editor en Milenio Hidalgo.
Melómano, amante de los comics, hardcore gamer
y Oso Grizzly de medio tiempo, en reajuste de sus
problemas mentales.

**SO
LONG
FOR
ALL THE RIFFS**



Mixar López*

CORRÍAN LOS AÑOS NOVENTA cuando lo escuché por primera vez. Escuché sus riffs desaforados. Yo aún me masturbaba con el trasero de Selena Quintanilla en la televisión cuando él ya estaba maltratando ese bajo en California. Yo era un mozalbete de Descendents, NOFX y Fat Mike. Yo era un punk desafinado también.

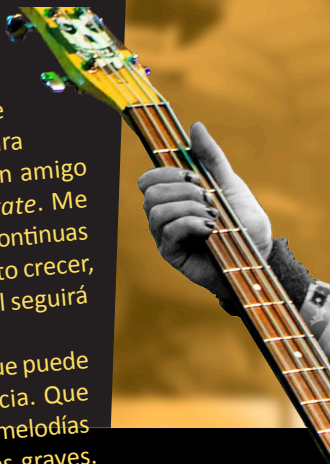


Era la época cuando me cachondeaba con *Quik* en la boca, lo escuché por primera vez y tendría diez años. **Fatty** utilizaba el tipo de bajos que más me gustan. **Fatty** utilizaba los Danelectro DC. Unos bajos que cuestan menos que una tripa de gato en la esquina de tu casa. El que mejor recuerdo es aquel del concierto *I Heard They Suck Live!!* en el 95. Un DC-59 también conocido como "DC-12". El costado del cuerpo venía pintado en negro y cuando **Fatty** hacía sus mocedades en el escenario podía verse en la parte trasera los cuatro tornillos del sistema de ajuste de altura de las pastillas "Lipstick" y el diapasón de Rosewood.

Pero no sé lo que les estoy tratando de decir. No sé por qué les estoy contando esto. Yo sólo sé beber cerveza y aventar golpes en el *slam*. Sólo estoy diciendo que cuando oigo la palabra "bajista" mi subconsciente escucha "**Fat Mike**". Quisiera decir que su técnica de bajo es majestuosa, que es limpia, que es acompasada, que sus *slaps* son celestiales, al igual que el *tapping*, los armónicos, el arpejeo. Podría decir que es fastuoso como lo hace. Porque ustedes no saben qué representa ese hombre para mí. Su voz Seráfica. Su manera de sacudir el bajo. Esas cosas me habrán sacado de mis estados mentales chaqueteros y perjudiciales en más de una ocasión. Me habrán hecho limpiarme las lagrimas y los mocos después de una ruptura amorosa. Me habrán ayudado a despedir a un amigo después de su muerte bajo las manos del *skate*. Me habrán hecho emborracharme miles de horas continuas escuchando sus *tracks*. **Fat Mike** me habrá visto crecer, madurar, tener hijos, trabajar y envejecer y él seguirá ahí, como si nada.

Mientras yo les escribo que es perfecto. Que puede *tapear* sobre los trastes con gran elocuencia. Que *stapea* incluso al estilo Van Halen. Que hace melodías en los agudos y acompañamientos con los graves. Que toca con una distorsión y un *delay* que te hacen mojararte. pero la verdad es que no.

Fat Mike. Mi padre. Es un bajista normal. Del montón. Es un bajista de punk y el mensaje en el punk es ese, no proponer nada. Y yo lo admiro por eso. Y lo admiro porque si hay alguien en el



mundo que haya escuchado a NOFX ese he sido yo y sé que **Fat Mike** me toca a mí cuando lo hace. Me canta a mí cuando berrea e incluso escribe todas esas canciones guarras basándose en mi vida personal. ¿Es que tú no lo sientes?

Podría hablarte de técnica. Podría hablarte durante horas. Escribirte cuartillas y miles de caracteres acerca de por qué usa ese tipo de bajos y no otros. Podría describirte con apasionada atención qué es lo que conforma un bajo como el Danelectro DC. Podría decirte en qué temas se escucha mejor y todos los conciertos donde lo ha hecho pésimo. Porque yo lo he escuchado. Porque yo lo he visto. Porque solo yo sé que él es un bajista. Que es un buen bajista de punk. Que cuando escucho "bajista" escucho "**Fat Mike**" y cuando escucho "**Fat Mike**" escucho "Cerveza" y cuando escucho "Cerveza" escucho "Punk" y cuando escucho "Punk" no quiero proponer absolutamente nada. **F**

*Mixar es narrador, cronista y periodista musical. Es colaborador de las revistas Operación Marte, El Fanzine, Fanatika, Melo Magazine, Yaconic, Vice, Noisey, Cánamo, Radar Magazine, Suburbano.net, I Noticia, Letras Explicitas y Quarter Rock Press la primera agencia de noticias de rock en Latinoamérica. Desde hace tres años vive en Des Moines, Iowa, Estados Unidos. En la actualidad, prepara su primer libro de crónicas, Prosopopeya: La voz del encierro.







P

Power:

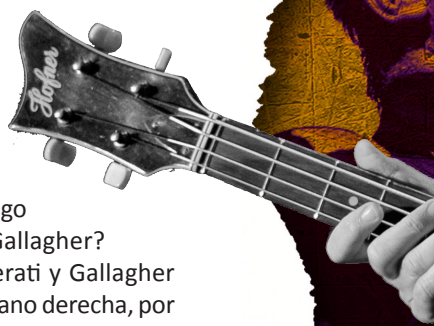
la magia de los zurdos en el bajo

Roberto J. Calva*

AQUELLOS QUE SOMOS ZURDOS sabemos lo complicado que a veces significa vivir en un mundo diseñado para diestros: los abrelatas no nos sirven, los sacacorchos nos rompen la cabeza, las tijeras nos hacen parecer bebés intentando cortar una pieza de papel y al lanzar un trompo por primera vez, terminamos enredados en el cordón. Si hubiéramos vivido en la Edad Media, nos habrían utilizado como carne de cañón o algo similar; nos habrían torturado o sacrificado por hechiceros. Todo un desastre. Y para colmo, todos aquellos que alguna vez hemos intentado tocar un instrumento musical como la guitarra o el bajo, nos hemos enfrentado al problema de no encontrar mucha variedad de modelos especiales para zurdos y a veces terminamos resignados intentando cambiar las cuerdas de un bajo o guitarra común y corriente e incluso tocando dicha guitarra o bajo como si fuéramos diestros.

Aunque no todo es sufrimiento en la vida de un zurdo. Se dice que tan sólo un 10% de la población mundial es zurda, lo cual si eres hipster te hará sentir sumamente especial. Si a eso le sumamos que un zurdo utiliza en su mayoría el hemisferio derecho del cerebro (el de la creatividad, la facultad de visión, la memoria visual, el sentido espacial y la apreciación de la forma y el color) se dice que un zurdo tiene mayor probabilidad de desarrollar la creatividad y la inteligencia. Chris McManus de la University College of London, escribe en su libro *Right-Hand, Left-Hand* que el cerebro de los zurdos está estructurado de una manera diferente, de modo que extiende sus posibilidades para desarrollar habilidades. Grandes zurdos de la historia de la Humanidad avalan esta teoría: Albert Einstein, Benjamin Franklin, Isaac Newton, Leonardo Da Vinci, Vincent Van Gogh, Amadeus Mozart, Ludwig Van Beethoven, Napoleón Bonaparte y Aristóteles son algunos ejemplos.

Pero, ¿qué sucede específicamente con los zurdos en la música contemporánea? ¿Te suenan nombres tales como Jimi Hendrix, Kurt Cobain, Ringo Starr, Paul McCartney, Gustavo Cerati o Noel Gallagher? ¡Acertaste! ¡Todos ellos son zurdos! Incluso Cerati y Gallagher tuvieron que aprender a tocar la guitarra con la mano derecha, por la falta de instrumentos para zurdos en su época y Ringo Starr al igual que ellos aprendió a tocar la batería como diestro. Lo curioso de esta lista es que únicamente Paul McCartney es un histórico bajista famoso (que es lo que nos importa para nuestro artículo), así que en las siguientes líneas hablaremos de los bajistas zurdos más representativos de los últimos 50 años:





Paul McCartney

Sin duda el más famoso de todos. Integrante y co-fundador de la histórica banda británica The Beatles. Bajista en la gran mayoría de sus interpretaciones, aunque en varias de ellas también tocó el piano, la guitarra e incluso la batería. Junto a John Lennon pasaron a la historia como la dupla compositora más importante de todos los tiempos.

Paul Gray

Gray era el bajista de la famosa banda de Metal llamada **Slipknot**, caracterizado por su famosa máscara y por las duras líneas de bajo que interpretaba. Además fue el compositor de las principales composiciones de la banda.

Flavio Cianciarulo

Mejor conocido como Sr. Flavio, es uno de los fundadores de **Los Fabulosos Cadillacs**. Además de tocar el bajo en esta famosa y fabulosa banda de Rock/Ska argentina, Mr. Flavio también es escritor y compositor, con lo que demuestra una vez más que los zurdos poseen gran creatividad.

Paul Wilson

Bajista de la banda indie **Snow Patrol**. Es un multi-instrumentista y además del bajo, suele tocar la guitarra, el piano y a veces hace voz de respaldo.

Gaston "Moreira" Gonçalves

Gastón es el bajista y fundador de la famosa banda de Ska/Reggae argentina llamada **Los Pericos**. Con más de 30 años en los escenarios y con tantos éxitos a su alrededor, **Los Pericos** podrían dedicarse sólo a dar giras y vivir de dichos éxitos sin necesidad de componer nuevos temas, pero Gastón dijo alguna vez en una entrevista que “eso los convertiría en una banda de covers de ellos mismos”.

Amigos lectores, espero les haya gustado este artículo, o al menos les haya hecho pasar un buen rato de camino a clases. Si quieren saber un poco más de este humilde escritor/músico/ingeniero zurdo, pueden contactarme en mis redes sociales:

Instagram: [the_spacewalker_project](#)

SoundCloud: [spacewalker-project](#)

Twitter: [@the_spacewalker](#)

F





*Roberto es egresado de la
Facultad de Ingeniería,
Zurdo, músico e Ingeniero



El sombrero

M i n g u s y e l j a z z

de pay de puerco

Luis Ángel Gutiérrez Gutiérrez*



SENTARSE EN LA SALA, preparar un café o un whisky en las rocas, prender un cigarrillo y poner un disco de jazz a todo volumen mientras se observa la ventana mojada por la lluvia, más que un cliché es una verdadera delicia. Poner atención a la ejecución de los instrumentos y sentirse en un club jazzístico en el Nueva York de finales de los 50's, es una experiencia casi poética. En este número que se habla de bajistas, no podemos dejar atrás a un músico excepcional, pilar dentro del jazz afroamericano y virtuoso contrabajista, **Charles Mingus**, el maestro de las cuatro cuerdas.

El jazz es casi la música de culto actual, un género tan rico y complejo que los músicos no se atreven a tocarlo hasta después de haber estudiado su instrumento durante años. En los Estados Unidos de los 20's, década en la cual **Mingus** le toca nacer, (específicamente el 22 de abril de 1922), el blues y el jazz existían como una respuesta de la comunidad afroamericana, mancillada históricamente, a la música blanca, como una forma de expresión y creación artística, que en su momento, fue rechazada y apartada



de la radio y la “alta sociedad” por ser considerada de menor nivel y encasillada como “racial” y vulgar, de poca calidad. Sin embargo, esto no impidió que músicos negros siguieran explotando el género, creando nuevas formas de hacer música con sus instrumentos, tocando en clubs y en bares, revolucionando día con día el arte de hacer sonar una guitarra, un saxofón, un piano o un contrabajo, al grado de lograr lo que hoy en día el jazz significa para la música.

Charles Mingus, después de una infancia complicada sin madre, pues esta había muerto seis meses después de su nacimiento y enclaustrado en la iglesia Holiness Church de Watts, tuvo su primer acercamiento a la música, intentando tocar el trombón, el chelo, pero finalmente se decidió por el contrabajo, sintiendo un gusto inmediato por el jazz de **Duke**

Ellington. Conforme pasaron los años, **Mingus**

demostró tener un talento majestuoso para tocar el contrabajo, logrando incluso hacer en su adolescencia, una mezcla interesante entre la música clásica y el jazz. Al principio de los 40's tiene la

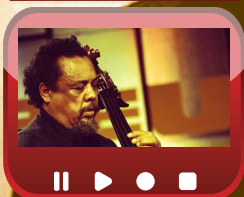
oportunidad de irse calando en los escenarios tocando al lado del trompetista **Louis Armstrong** y el saxofonista tenor **Barney Bigard**. Profundiza sus conocimientos del contrabajo con músicos de la Orquesta Sinfónica de Nueva York y conoce a **Charlie Parker**, quien lo anima a seguir enfocado en el jazz, fundando también su propio sello discográfico: Debut Records. La música y

las composiciones de **Mingus** tienen una clara influencia del *bebop*, corriente que deriva directamente del swing y del jazz, aunque en los 60's sus composiciones tomarían forma ya bien establecida del *postbop*, camino que definiría el jazz de la década con grandes exponentes como **John Coltrane**, **Miles Davis** y **Bill Evans**, entre otros. Esto último se caracteriza por dar entrada al jazz “moderno”, con sus respectivas fusiones con otros géneros, grandes improvisaciones y un toque ácido a las canciones. Prueba de esto es *Moanin'*, de su disco *Blues & Roots* de 1960. Haré un énfasis en esta rola que, sin duda, demuestra la calidad de la banda de **Mingus** y el por qué de su trascendencia y legado dentro del panteón del jazz. Esta canción es un viaje ácido que mueve las vibras de cualquier amante de la música; sus altas y bajas son tan estrépitosas, tan estridentes que exhortan a bailar, mover el pie y gritar de la locura. Se siente un estremecedor palpito que recorre tu cuerpo y que vigoriza hasta el más aburrido. El saxofón, trompeta, batería, piano y el bajo de **Mingus** logran una





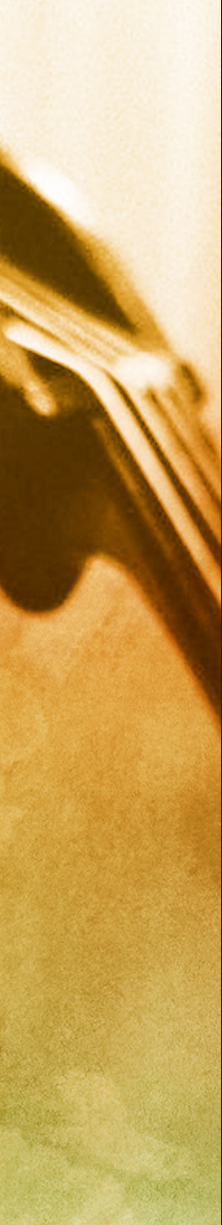
You
Tube



<https://www.youtube.com/watch?v=sxz9eZ1Aons>

***Luis es estudiante en el
CCH Naucalpan, melómano,
amante eterno de la filosofía,
le gusta el blues y el jazz.**





sinergia que es equiparable a una verdadera obra de arte. Su ejecución no solo es perfecta, si no que llegan más allá de lo que la cordura puede aguantar. Otra de sus más grandes composiciones y que no podemos dejar pasar es *Goodbye Pork Pie Hat*, ópera prima que fue desarrollada como un homenaje a **Lester Young**, un saxofonista de jazz muerto en 1959. Esta canción no solo tiene una improvisación fascinante del propio **Mingus**, si no que en toda su plenitud, logra ser una caricia deliciosa y es hoy en día, una obra cumbre y característica de este maravilloso género. Artistas como **Jeff Beck** han versionado esta canción, dándole un toque más blusero, que también cautiva al oído y enamora al corazón. *Devil's Blues* de su disco *Changes One* de 1974 es también una pieza en donde se mezcla la calidad musical de su grupo, lo virtuoso de **Mingus**, la letra de **Clarence "Gatemouth" Brown**, un blusero de Louisiana además del saxo y la voz que le brinda **George Adams**. Uno de sus mejores álbumes es *Mingus* de 1978. En él tiene participaciones con la cantante **Joni Mitchell**, el saxofonista **Wayne Shorter**, el bajista **Jaco Pastorius** y el pianista **Herbie Hancock**. Sin duda, altamente recomendable para conocer la madurez de un músico que revolucionó el jazz, que le dio un toque único y especial, que siguió a pesar de las adversidades que la vida le presentó, además del racismo y la falta de oportunidades. En ese mismo año, se mudó a Cuernavaca, Morelos en México, a tomar un tratamiento alternativo en contra de la esclerosis lateral amiotrófica que sufría, sin embargo, su enfermedad empeoró y falleció el 5 de enero de 1979. Fue cremado y sus cenizas fueron depositadas en el río Ganges.

Charles Mingus representa un pilar enorme dentro del jazz. Su música, tan particular, le concedió un asiento de oro en los salones de la fama de la música occidental. Grandes bajistas como **Stanley Clarke**, **Victor Wooten**, **Marcus Miller** o el mismísimo **Jaco Pastorius** no hubieran logrado lo que han hecho sin voltear a ver el trabajo de **Mingus**. Sin duda, más allá de los subjetivos gustos musicales que rigen nuestra vida, **Charles Mingus** es el maestro del contrabajo en el jazz. Nadie sabrá hacer una despedida al sombrero de pay de puerco como él. **Federico García Lorca** no se equivocó cuando dijo que: "*Las únicas cosas que Estados Unidos ha dado al mundo son los rascacielos, el jazz y los cocktails.*" **F**



© TANIA VILLALBA





FESTPROGJAZZ

V

2016

Leonel Pérez Mosqueda*

EL PASADO 16 DE JULIO **Cultura Algazara** celebró con bombo y platillo —y un arsenal de instrumentos— la tercera edición del ***FestProgJazz 2016*** en el Auditorio Fausto Vega de la Delegación Iztapalapa.



Fotos: Tania Velazco

Convertirse en referente obligado de un escenario musical que no responde a los intereses comerciales de las grandes productoras no es cosa fácil, pues es sabido que, en México, hablar de proyectos independientes es hablar de sueños guajiros, de pero éste no es el caso de **FestProgJazz** que ha llegado con muy buena salud a la consolidación de su proyecto.

A finales de 2013, **Producciones Latinoamérica** organizó el **Festival NanoProg**, con miras a dar apertura a las bandas de Jazz emergentes. El evento causó tan buenas expectativas que el público presionó por redes sociales para darle continuidad, por lo que, en julio del 2014, **Producciones Latinoamérica**, ahora convertido en **Cultura Algazara**, comenzó las gestiones en la Delegación Iztapalapa que cedió el auditorio "Fastuo Vega" para la primera edición del festival independiente enfocado al Progre y Jazz Fusión. Así surge el **FestProgJazz** que, en este primer año se presentó personajes como **Arturo Ramírez Trío**, los psicodélicos **Kali Yuga** y **Chuck Project** con su colorida fusión de jazz, y **Ekos**, que hizo lo propio con su rock progresivo contemporáneo y, para cerrar, la mítica banda **Iconoclasta**; sin duda una de las agrupaciones más importantes del territorio nacional.

Para 2015, la cartelera incluía personajes de la talla de **Hector Hellión**, estudiante de la prestigiosa Berklee College of Music, cuyo impactante trabajo como guitarrista y bajista ha cautivado al público europeo. **Glass Mind**, verdaderos orfebres del metal progresivo, cuya música ha representado a nuestro país incluso en Japón. **Takto Sperta**, que ha hecho de la fusión progre-latino-funk un sello muy personal, al igual que **Ninja Quartet** y **Torus**, que está marcando el ritmo con su Jazz-HipHop-Funky y progresivo, mezcla que les ha permitido ganar terreno día a día en la escena independiente nacional.

Con el antecedente de estas carteleras, el proceso de selección para los participantes de **FestProgJazz 2016** no fue sencillo, según explicó Ezequiel Mendoza —Director estratégico— en entrevista para Homo Espacios: "Abrimos una convocatoria a principios del año en redes sociales, para que las propuestas artísticas nos enviaran su press kit vía mail, nos dimos a la tarea de asistir a los conciertos de las bandas que nos enviaron sus datos y de las que hemos rastreado en la escena nacional, apegados a proyectos muy bien definidos en tendencia de mercado, tanto por la calidad de sus presentaciones en vivo como en sus composiciones, sin importar que tengan un sello discográfico que las respalde o sean independientes". Por su parte Mauricio Hernández, —Director Artístico— destacó lo difícil que resulta mantener un formato independiente y gratuito, así como "proponer bandas nuevas, no repetir la cartelera artística y sobre todo superar las expectativas del público tan fiel a este festival [...]. Respecto a la escena, es un gran sueño que los cuatro pilares: medios, artistas, industria y el público, crezcan en función de un beneficio comunitario para fortalecer la infraestructura cultural del país, ahí seremos perseverantes, ante el espíritu que hemos tenido desde el principio".

Pero todo el esfuerzo se vio recompensado con un producto musical que agrupó a verdaderas personalidades del escenario independiente: **Remy Álvarez**, estudioso de la flauta transversal en el Conservatorio Nacional de Música, que





Fotos: Tania Velazco



Fotos: LuiGi Sotres



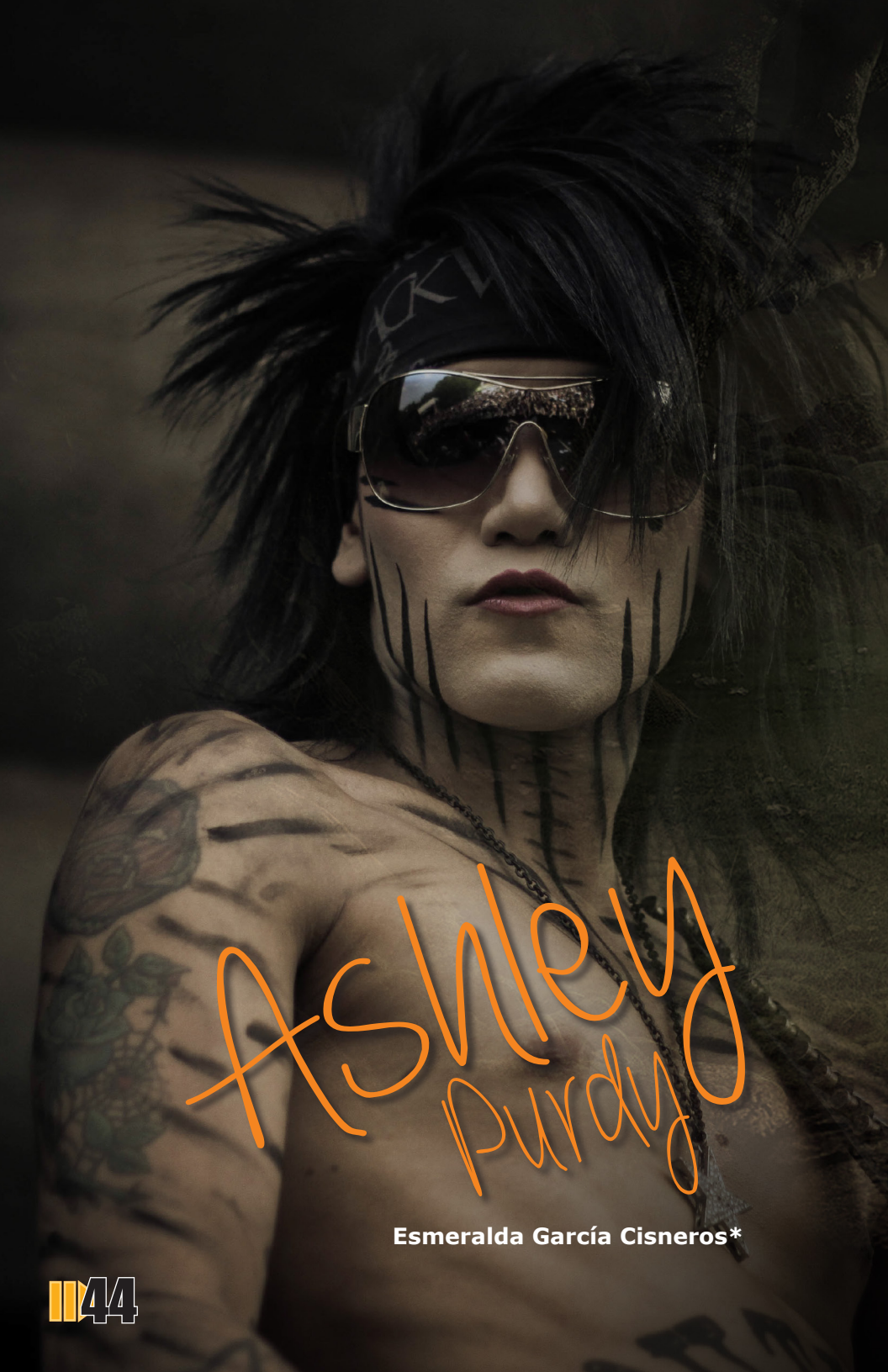
brincó de manera autodidacta al saxofón en 1984 y, con su estilo freejazz ha cautivado al público más exquisito de Francia y Nueva York; la **Orquesta Vulgar**, quinteto (Luis Flores en la batería, Fer Santander en el bajo, el Cuau Mercado en la guitarra, Lucas Moreno en el saxo alto y Asaph Sánchez en el saxo tenor) que combina elementos del jazzfunk con un “funkyswing” hipnótico que te obliga a golpetear el suelo y menear la cabeza; mientras nos hace sentir su poderosa conexión con el vulgo, el pueblo, y la gracia melancólica y fiestería del arrabal; **Parazit**, proveniente de la Perla tapatía, quien con Kello González en el bajo, Christian Gómez en la batería y José Macario en la guitarra, demostró por qué el norte es semillero de propuestas interesantes; y deleitó al público con material de su segundo álbum **Amateur Radio in space** (2015); **Mx Fusión**, un grupo formado por profesores de música (David Rosas en el bajo, Bruno Ramírez en la batería, Misael Pacheco en el piano y Miguel Covarrubias en el saxofón) que iniciaron oficialmente en 2006 como **MX** y, en 2012, se fueron de gira por Rusia y prendieron el **White Nights Festival** Cerró el festival **Anima Tempo**, banda conformada por Gian Granados (voz y guitarra), Dante Granados (guitarra líder), Daniel González (guitarra), Pedro Vera (bajo) y Antonio Guerrero (batería), que se distinguen por su estilo progressive death metal bien pulido; el grupo subió la temperatura del lugar al interpretar material de su primer álbum estrenado en enero de este año, **Caged in Memories**, y demostrar por qué han abierto conciertos a monstruos del escenario como **Betune the Buried**

and Me o **Dragonforce**, y por qué representarán a México en el famoso **Festival Euroblast 2016**, que reunirá a las 48 bandas más sabrosas del progresivo metal y sus ramificaciones más eclécticas.

Sin duda esta tercera edición del **FestProgJazz** lo consolida como un referente obligado entre aquellos que quieren conocer lo nuevo y lo ya calado del escenario independiente en México. **F**



***Leonel es escritor frustrante, pobresor de Literatura, redactor del Colectivo Cultural Algazara, miembro del Grupo Cultural la Iguana y Grupo Cultural Macondo. Con apoyo del FOCAEM concluyó el libro El Infierno Vacío, mismo con el que ganó el primer lugar de cuento en el certamen literario Laura Méndez de Cuenca. Cree que sabe de música. Le gusta el café.**

A close-up portrait of a person with dark, spiky hair, wearing large, dark sunglasses and a black headband with white lettering. They have black face paint in vertical stripes on their cheeks and neck. Their left shoulder features a large, detailed tattoo of a rose and leaves. The background is dark and textured.

Ashley
Purdy

Esmeralda García Cisneros*

The background of the page is a dark, atmospheric landscape at night. In the upper right corner, a large, bright full moon hangs in a dark sky with some wispy clouds. Below the moon, the landscape is dark and rocky, with some distant lights visible on the left side. In the bottom right corner, the neck of a guitar is visible, showing the frets and strings. The overall mood is mysterious and moody.

Desde los comienzos del rock como un género musical, fue principalmente reconocido y catalogado por ser el ritmo de la revolución, solamente escuchado, practicado y seguido por aquellos que no respetaban las reglas y que por ende solo querían ser una carga para la sociedad *respectable*, eso era lo que pensaban los excéntricos conservadores de aquella época.

Más dejando de lado los deseos macabros de aquellas personas que desde siempre nos han querido dictaminar y mandar en nuestro futuro como si simplemente fuéramos meros clones. Dentro de este género musical hay que resaltar a varios expositores que han convertido a este ritmo musical o alguna de sus ramas (heavy metal, metal alternativo, screamo, indie rock, rock alternativo, metalcore), que no solo volvieron a la música parte de su vida, sino que además también complacieron sus necesidades de aprender algo además de las pisadas de guitarra o los sonidos de la batería, uno de ellos es Ashley Purdy, actual bajista de la banda estadounidense *Black Veil Brides* (Las novias del velo negro).

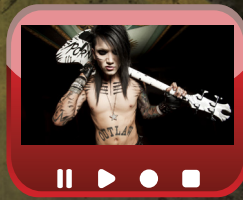
Como anteriormente se menciona, Purdy además de ser el bajista y ser la principal segunda voz de BVB, tiene una carrera de diseño, por esta razón cuenta con su propia línea de ropa, además de que también se destaca por ser el diseñador de sus bajos, esto se nota principalmente por los diseños fuera de lo común que muestran sus instrumentos, los cuales pueden llegar a ser desde unas simples palabras, hasta fotos de mujeres semi o totalmente desvestidas, dichos diseños destacan las tendencias pervertidas y desinhibidas del bajista.

Cuando este hombre ingreso a la banda después de ser contactado vía internet por el vocalista y fundador de la banda en el año de 2009, tenía como único propósito robar a los integrantes de la banda para forjar su propio grupo, con el paso del tiempo y tal vez después de conocer a dichos compañeros musicales, además de disfrutar de la fama que trajo consigo el tener una banda bien consolidada con grandes y muy potenciales músicos (Biersack, Pitts, Ferguson, Coma y Purdy), la loca idea dejo de rondar sus pensamientos y posteriormente dejo su mente.

La nueva idea que invadió la mente de este personaje, fue la realización de un símbolo que pudieran portar los integrantes de la banda como señal de pertenencia y devoción a esa banda que les había cambiado la vida de forma radical y les dio todo o más de lo que siempre habían soñado, dicho logo lo portan todos los integrantes de la banda como tatuaje en uno de sus brazos.

Ashley además de tener y experimentar en sus facetas de bajista, corista y diseñador, también cuenta con una ya casi olvidada, dicha faceta fue prácticamente el centro de su vida antes de unirse a la banda, dicha faceta se basaba en la filmación de videos pornográficos caseros, pero una vez que ingreso al mundo musical dejo de lado dichos videos y se conformo con simplemente plasmar sus perversiones en sus instrumentos, dichas perversiones también pueden ser vistas (oídas) en las únicas palabras que sabe el chico en el idioma español, *-Muy caliente, Estoy caliente-* y por consiguiente de su forma de ser, Purdy tiene la sutileza de elegir como compañeras pélvicas a destacadas actrices porno, que no solo buscan su compañía, sino que además buscan que regrese al mundo de los videos pornográficos, pero ahora en la pantalla grande y no de una mundana forma casera. **F**





<https://www.youtube.com/watch?v=yztYQTP63rA>

***Esmeralda es alumna de quinto semestre en el CCH Naucalpan, le gusta el metal y es fan de Black Veil Brides, obviamente.**





Sebastian de Jesús Nájera Solano*

CON UN LLENO CASI TOTAL, **Fornelia**, una banda de *Rock Pop* liderada por *Mauricio Cervantes* estudiante del **CCH Naucalpan**, celebró dos años de trayectoria que han sido pocos pero de gran significado para la agrupación. Nos dieron una presentación de gran calidad e inolvidable y para ellos una de las mejores que han realizado hasta ahora.



<https://www.youtube.com/channel/UC1Ys6eTKToNjfteJ5KplncQ>



Sebastian es estudiante de CCH Naucalpan, Director General de Revista Cabo y Sofá Mx, colaborador en Radio Pánico y La Cartelera Mx; además es fotógrafo de conciertos.



Al iniciar el evento no parecía que se fuera a llenar, la primera banda encargada de abrir el festejo fue **Jack Russel Rock** quienes aún sin contar con material propio lograron prender al público que apenas comenzaba a llegar. Al finalizar su presentación **Dj Dreams** subió al escenario para dar tiempo y calentar los motores del público.

Poco más tarde el lugar ya parecía estar lleno y los asistentes listos para recibir a **Nivelles**, una de las bandas principales del festejo que durante poco más de una hora hicieron bailar al público al ritmo de “Signos Kármicos”, “E.F.E.C.T.O”, entre otras. También dieron el toque romántico a su presentación con “Distantes” y para dar fin interpretaron “Disckman (Seamos Fuego)”. Que abrió pasó a **Dj Wecko**, mientras **Fornelia** se preparaba para dar su show.

Pasaban poco más de las doce noche y **Fornelia** subió al escenario, comenzaron su presentación interpretando “Paradise” de **Coldplay**, muy a su estilo para seguir con algunas canciones en las que contaron con una sección de metales, “Fatal” fue una de las canciones más esperadas por el público, incluso hubo fuegos artificiales en el espectáculo, para dar fin interpretaron “Regreso a ti”, la más coreada por los asistentes mientras unos brincaban a ritmo de la canción y la banda dejaba todo en el escenario. Se despidieron agradeciendo a todos por ser parte de ese momento muy especial para ellos.

Con esta presentación **Fornelia** demostró que aún siendo una banda emergente, saben dar un show como los grandes. **F**





unam
donde se construye el
futuro

el eco

Museo Experimental El Eco

FANATICA
TRANSFORMANDO EL MUNDO CON NUEVOS CÓDOS ▶

