

FANÁTICA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS



Quinta época, 2016, Nº 21



**Ringo Starr • Alfonso André • Dave Grohl
Phillip James Selway • Boris Williams
John Bonham • Larry Mullen Jr.
Mike Joyce • Stewart Copeland**



Director

Keshava Quintanar Cano

Comité editorial

Reyna Rodríguez Roque

Daniel Cruz Vázquez

Rita Lilia García Cerezo

Reyna Rodríguez Roque

Rodolfo Sánchez Rovirosa

Fernando Velázquez Gallo

Ana Laura Yáñez Piñón

Nancy Benavides Martínez

Arte y diseño

Isaac H. Hernández Hernández

(Izaach3)

mardeiguanas@gmail.com

Corrección de estilo

Rita Lilia García Cerezo

Édgar Mena L.

revistafanatika@gmail.com



Fanátika en facebook

/Fanátika



ISSUU

Consulta nuestras

versiones electrónicas en

www.issuu.com/fanatika

Fanátika, la Revista Musical del CCH, proyecto INFOCAB PB402315, es una publicación de divulgación cultural y no persigue fines de lucro, los derechos de textos e imágenes aquí contenidos son propiedad de sus respectivos autores. Fanátika, quinta época, número 21 tiene un tiraje de 1000 ejemplares, se imprimió en mayo de 2016, en Gráficas Mateos, Tajín 184, Col. Narvarte, México D.F. tels: 5519-6392 y 5530-0791, graficas_mateos@prodigy.net.mx



La batería de Ringo Starr <i>Rodolfo Sánchez Rovirosa</i>	6
Phil Selway, baterista análogo en un mundo digitalizado <i>Mixar López y Armando Arciniega</i>	16
Belzeboss de la batería <i>Teddy Drake</i>	22
Alfonso André: baterista ¿y galán de cine? <i>Marco Antonio González Villa</i>	28
El baterista que solía querer ser... ¿influencias malditas? <i>Heriberto Cruz Reséndiz</i>	32
Un acróbata de circo <i>Delfín Ven Jamín</i>	40
Christian Coma <i>Esmeralda García Cisneros</i>	44
Sin latido no hay Rock <i>Rita G. Cerezo</i>	48

En nuestro próximo número:
Los mejores vocalistas del mundo
envía tus colaboraciones a
revistafanatika@gmail.com





Directorio UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Dr. César Iván Astudillo Reyes
Secretario de Atención a la
Comunidad Universitaria

Mtro. Néstor Enrique Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Directorio CCH

Dr. Jesús Salinas Herrera
Director General

Directores de los Planteles
Lic. Sandra Aguilar Fonseca
Azcapotzalco

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Naucalpan

Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo

Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente

Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

L a b a t e r í a d e
Ringo Starr

Rodolfo Sánchez Rovirosa





¿Cómo apreciar, en toda su dimensión la batería de **Ringo**?, no es fácil pues primero hay que conocer las cualidades de este instrumento para marcar el ritmo y luego es necesario saber escuchar y valorar su técnica y talento para finalmente señalar sus aportaciones al éxito de *The Beatles*, lo cual es notable.

Algunos dirán que Ringo ha sido una persona con suerte, más que con talento. Sin embargo, es importante mostrar ciertos aspectos biográficos que lo marcaron como músico, por ejemplo, al compararlo con el mismo **Pete Best**, el baterista original de *The Beatles*.

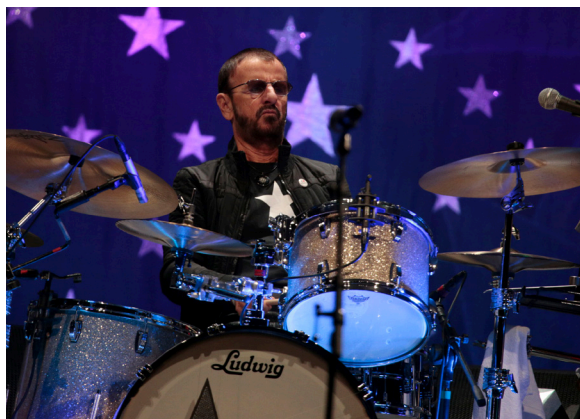
La lucha ante la adversidad

Prácticamente desde que nació, el 7 de julio de 1940 en Dingle, Liverpool, Inglaterra, la vida de Ringo fue una constante lucha contra la adversidad. Sus padres —Richard y Elise—, se separaron en 1943, por lo que desde temprana edad, sufrió la ausencia de su padre y una salud precaria (padeció peritonitis y pleuresía). Ante esta situación tuvo que abandonar sus estudios y por ello trabajó en diversos lugares, como en Ferrocarriles Británicos, de donde fue despedido al no aprobar el examen médico.

Empezó a tocar la batería con una banda en la sala del hospital, luego interpretó *skiffle* con una batería que su padrastro le había regalado.

Ya adolescente formó un grupo con su amigo **Eddie Clayton**, los **Rory Storm and The Hurricanes**,





quienes se convirtieron en el mejor grupo de Liverpool. Desde entonces, se le apodó *Ringo* por usar muchos anillos (*rings*) y *Starr* abreviatura de su apellido Starkey, en las presentaciones su solo de batería se anunciaba como *Starr Time* –el momento estelar–.

Sin embargo, su carrera de éxito empezó realmente con **The Beatles**, grupo al que se integró en 1962 por petición de **George Harrison**, reemplazando a **Pete Best**, ya que el productor **George Martin** había señalado su total descontento con este elemento de la banda.

¿Talento?

De **Ringo** como baterista se han expresado opiniones divergentes; por un lado, que no era precisamente una persona ni de talento ni de técnica, aunque se le reconocía un buen manejo de los ritmos simples, sin arreglos excesivos que entorpecieran la fluidez de las melodías; pero en el otro extremo, en 1998 fue introducido al *Salón de la Fama* de la revista **Modern Drummer**, publicación líder del mundo de los bateristas y en la revista **Rolling Stone** (2011) lo eligieron como el quinto mejor baterista de todos los tiempos.

Para el musicólogo **Ricky Santos**¹, habría que sopesar lo siguiente:

- Escuchar y comparar con el baterista **Pete Best**, el primero de *The Beatles*.
- En esa época el estilo de tocar la batería



¹ Santos, Ricky, Ringo Starr: ¿Suerte o Talento?, en Página oficial del baterista peruano Ricky Santos (Doctor Blues) <http://rickysantosebateria.blogspot.mx/2009/10/ringo-starr-suerte-o-talento.html>







provenía del *Rhythm and Blues* que estaba transitando de un *swing* hacia un sonido más fuerte y más rockero.

- En el estilo *swing* se tomaba las baquetas en la tradicional manera militar (tradicional *grip*) de las orquestas y baterías de *jazz*.

- El estilo de **Ringo** mostró que la fuerza del rock estaba en dar énfasis en el golpe, así que tomó las baquetas como martillos y con ello inició la fundación de la batería para el rock.

- La manera que **Ringo** tomaba las baquetas (*matched grip*): cambió la de la mano izquierda para emparejarla con la de la mano derecha, lo cual le permitió sostener ambas baquetas como martillos.

- **Ringo** fue también el primer baterista de rock que en TV muestra la tendencia de colocar al baterista en tarimas altas para ser visible.

- **Starr** cambió el sonido de los tambores en la época de grabar el álbum *Rubber Soul* (1965), afinándolos más bajo, amortiguando el anillo tonal y usando un micrófono en cada tambor, para hacer los sonidos más cercanos.

- Si bien hoy se utiliza metrónomo electrónico o *samplers* para mantener el compás uniforme (en tempo y matiz), los *The Beatles* no lo necesitaron porque tuvieron a **Ringo**.

- El *feeling* de **Ringo** para el golpe es ahora





estándar para los bateristas y los productores de discos de rock. Su estilo es relajado pero no arrastrado; sólido y siempre con aliento.

- A él no le gustaban los solos de batería, hizo un solo bastante corto con *The Beatles*, en *The End* del Lado B de *Abbey Road*, sobre el que se comentó que no era una exhibición de virtuosismo técnico, pero eso es mentira, pues si se escucha con metrónomo a 126 golpes se verá que son exactamente iguales.

- La capacidad de **Ringo** para jugar con diferentes compases, por ejemplo en *Here Comes The Sun*, usa métricas de 11/8, 4/4 y 7/8 durante el coro.

- Ringo no tocó en muchas de las canciones de *The Beatles* porque no era realmente bueno, es una idea falsa. En algunas canciones como *Back in the Russia*, **Paul** tocó el tambor pues **Ringo** estaba haciendo una película.

Por lo tanto, la carrera de **Ringo** fue una carrera de obstáculos que supo superar, con creatividad insuperable y así forjarse un estilo como uno de los mejores bateristas, en la escena del *Rock and Roll*. **F**





*Rodolfo es profesor del CCH Naucalpan, encariñado con The Beatles, pero enamorado, por sobre todas las cosas, de los Rolling Stones.



Phil Selway

Baterista análogo en un mundo digitalizado

Mixar & Armando Arciniega*







Una constante en casi todas las grandes bandas de rock, es el talento de sus respectivos miembros y cómo trabajan cual piezas de ensamblaje precisas en función equitativa con su banda. **Radiohead** no es la excepción, si bien es cierto que **Thom Yorke** y el gran **Johnny Greenwood** llevan la batuta en cuanto a composición y arreglos se refiere, los demás miembros de **Radiohead** contribuyen y destilan talento por igual. Ese es el caso de **Phil Selway**, responsable de llevar magistralmente la base rítmica de la agrupación.

Phillip James Selway es oriundo de Oxfordshire Inglaterra, coterráneo de la mayoría de los miembros de su banda. **Selway** a venido de menos a más en su posición como baterista desde **Pablo Honey** primer álbum de **Radiohead** hasta **The king of limps** la ultima producción de la banda y donde se puede ver una gran evolución y crecimiento con su instrumento, desde un ataque visceral y crudo al principio, hasta su estilo actual más apuntado y preciso.

Selway no es ese baterista neardental que da de platillazos y redobles innecesarios como si por uso de los mismos lo hiciera mejor ejecutante, Se percibe más bien como un baterista limpio, preciso, muy a menudo tocando sobre asignaturas de tiempo complejas y pulsantes y donde se puede notar que estrictamente toca lo que la canción o pieza requiere. Con su precisión matemática e hipnotizante, **Phil** lleva la música y obra de **Radiohead** a otro plano y latitudes, terrenos sonoros que abogan por la curación del alma y que en el proceso exaltan el espíritu mismo del arte. Se dice en el argot musical que: "una gran banda de rock es tan buena como su baterista" y **Radiohead** no pudo tener uno mejor que **Phil Selway**, probablemente no podría funcionar y proyectar su sublime obra sin la excelsa base rítmica de **Selway**.

La simbiosis de esta agrupación es formidable y se puede ver claramente en las sesiones de *From the basement*, donde la batería y demás instrumentos se aprecian de manera magistral. ¿Qué músico moderno cedería su función de baterista a las famosas cajas de ritmo y modernos *samplers*, sin resentimiento alguno hacia sus compañeros de grupo?, seguro que muy pocos, **Selway** no sólo hizo eso si no que dejó aún lado su labor primaria en la bataca y ayudo a programar las secuencias en los últimos discos de **Radiohead**,

emprendiendo este viaje desde las grabaciones de Kid A cuarto álbum de la banda. Aunado a su labor primaria con Radiohead Phil Selway tiene su propio proyecto solista, recientemente presentó su álbum solista "Weatherhouse" donde funge como productor y donde pone en función sus otras facetas como: Cantante, compositor, guitarrista y pianista lista de aditamentos que hace de este baterista, un músico completo con una paleta muy amplia de colores y matices lo cual se evidencia y se traduce a la hora de sentarse en el banquillo de su batería. "Con la gran influencia del Hip Hop en el pop y Rock los bateristas nos hemos beneficiado mucho de los samplers y cajas de ritmo digitales, a mí en lo particular me ha ayudado mucho el tocar en vivo a la par de una caja de ritmos digital, es solo una expansión de mi dialecto musical, un reto que es tanto saludable como necesario y que me ha impulsado a llegar y tocar otras fibras de sonido" comenta el baterista. Las cajas de ritmo y secuencias percusivas ya no son solo para mantener un ritmo fijo y zoso, tienen la capacidad de crear variaciones y tonos intrincados que trabajen en función de la pieza en cuestión, a veces haciendo difícil distinguir entre una batería real y una caja de ritmo digital. Algo que hace grande a Selway, es su capacidad de navegar entre dos aguas: lo digital y lo análogo, solo basta con escuchar ese ritmo infeccioso y matemáticamente preciso en canciones como "Where I end you begin" la tribal pieza "There there" o el magistral sampleo rítmico en "Lotus Flower" o "I might be wrong" para darse cuenta de su gran dualidad rítmica. Lo más seguro es que Selway no aparezca en las grandes marquesinas virtuales como el mejor baterista (aunque sin duda es uno de los grandes) o en la portada de las grandes revistas o incluso siendo patrocinado por una gran marca de batería, más bien su obra y aportación en Radiohead es lo que habla por sí mismo. Será muy interesante ver para donde lleva su obra Radiohead en su nuevo álbum y también poder descubrir que nuevos trucos rítmicos digitales o análogos nos regalara Selway, aunque independientemente de lo que hagan o dejen de hacer, Radiohead ya está en el Partenón de las grandes bandas míticas de esta generación y Phil Selway en el podium como uno de los grandes bateristas de los últimos tiempos. **F**



***Mixar es músico, periodista autodidacta, escritor de toda la vida, melómano y poeta darky; obsesivo en todo lo que realiza.**

Colabora con Fanátika desde Iowa, Estados Unidos.

***Arciniega es contratista independiente, reseñista compositor, guitarrista de garaje, melomano de tiempo completo y esposo, es colaborador de Fanátika desde California, Estados Unidos.**

Belzeboss

de la batería

Teddy Drake*



Sin ninguna duda el instrumento base de toda banda musical es la batería, aunque la guitarra, bajo y voz son una parte importante y que con frecuencia destacan el esqueleto de toda canción es la batería.

En la historia se puede hablar de muchos grandes interpretes de las percusiones, como Keith Moon de The Who, Ringo Starr de The Beatles y por supuesto el inmortal John Bonham de Led Zeppelin que con su inolvidable e incomparable sólo se ha ganado a mí parecer el puesto de mejor baterista de todos los tiempos.

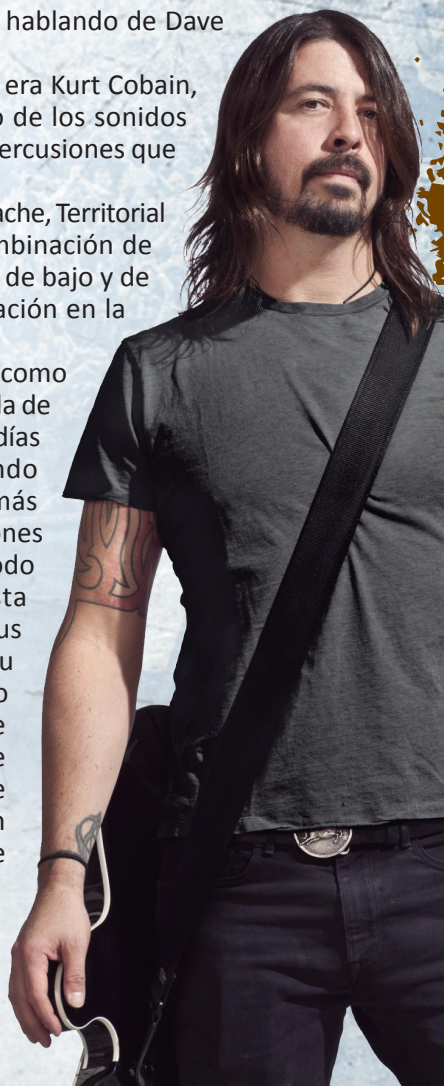
Pero a pesar de que Bonham es el mejor baterista hoy quiero hablar de otro de los grandes bateristas de la historia.

Este baterista comenzó su carrera en los años 80 en Washington DC, participando en diferentes bandas musicales en la cual destaca la banda Scream, más tarde alcanzaría la fama al unirse a la banda Nirvana, por si no lo han adivinado, estoy hablando de Dave Grohl, el ahora líder de los Foo Fighters.

A pesar de que el frontliner de la banda era Kurt Cobain, la batería de Grohl jamás dejó de ser uno de los sonidos característicos de la banda y por ende las percusiones que definieron al estilo grunge en Seattle.

En canciones como Been a Son, Mr. Moustache, Territorial Pissings las percusiones son una gran combinación de sonidos que refuerzan las grandes tonadas de bajo y de guitarra que definieron a toda una generación en la década de los noventa.

Aunque Dave Grohl tenía firme su papel como el líder de los tambores y platillos en la banda de Seattle, el músico jamás dejó de crear melodías y creaciones propias para seguir creciendo en el dominio de sus baquetas y sus demás talentos en la música, escribió varias canciones por su cuenta que no le parecieron del todo acorde al sonido de esa banda. Por esta razón no introdujo la totalidad de ellas a sus compañeros, y decidió grabar un demo por su cuenta bajo el seudónimo Late!, nombrando el álbum como Pocketwatch. La edición de este demo se hizo en apenas un ciento de casetes, que Grohl repartió únicamente entre sus amistades y sin pretensión alguna de editarlo comercialmente. De aquí se desprende el tema Color Pictures of a Marigold que luego fue incluido una reedición junto a Kurt Cobain en el sencillo Heart-Shaped Box.







El genio detrás del bombo

Dave Grohl ha demostrado a lo largo de los años su capacidad multiinstrumental, sobre todo ahora que está al frente de los Foo Fighters, de acuerdo con el mismo Grohl, tras la muerte de Kurt Cobain, se vio abrumado y sin rumbo, literalmente comentó que no sabía que hacer después de la tragedia. Fue hasta un día que manejaba por una carretera de Irlanda que vio a un joven con una camiseta de Nirvana y fue que decidió seguir con su música.

Así nació Foo Fighters: Grohl grabó un disco titulado "Foo Fighters" en solo una semana, y todos los temas fueron compuestos y grabados por él. Luego formó una banda, para hacer una gira del álbum. Acudió a: Pat Smear (guitarra), con quien había tocado en Nirvana, Nate Mendel (bajo), y William Goldsmith (batería). Grohl posteriormente grabó "The Colour and the Shape", "There's Nothing Left to Lose", y "One by One", discos que prosiguieron a "Foo Fighters". Durante la grabación de éstos, la banda sufrió modificaciones en la formación, se fueron Pat Smear y William Goldsmith, que fueron reemplazados por Chris Shifflet en guitarra y Taylor Hawkins en batería.

Además de formar esta nueva agrupación Grohl ha colaborado con bandas en algunos como: Nine Inch Nails, Queens of the Stone Age, Tenacious D, banda en la que también tiene una película en la que Dave Grohl hace el papel de Belzeboos, demonio que reta al dúo liderado por Jack Black a una batalla de rock, en la cual de nuevo termina mostrando sus grandes capacidades como músico.

Asimismo encabezó Probot, un proyecto de heavy metal junto a figuras como Lemmy Kilmister (Motörhead) y King Diamond (Mercyful Fate, King Diamond).

A pesar de que ahora Grohl es reconocido como un gran vocalista y guitarrista de los Foo Fighters, debemos recordar que sus inicios en el mundo de la música fueron detrás de los tambores y los platillos por lo que es más fácil reconocerlo con un par de baquetas en las manos y golpeando los bombos y platillos con gran energía e intensidad, dando siempre una gran mezcla de percusiones para llevar el ritmo de la melodía que llega a deleitar nuestros oídos. **F**

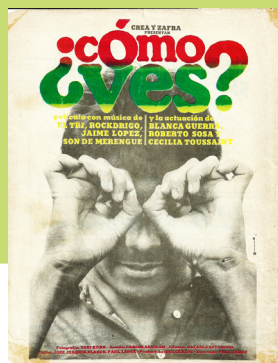
***Teodoro (Teddy Drake) es egresado de la Lic. en Comunicación FES Acatlán, reportero y editor de Milenio Hidalgo; melómano, amante de los comics, gamer y Oso Grizzly de medio tiempo. Listo para Hibernar.**



Alfonso

André: baterista ¿y galán de cine?

Marco Antonio González Villa



El rock y el cine han tenido, históricamente, coqueteos continuos y guiños que nos hablan de una relación permanente entre ellos. En muchos momentos el rock ha sido la música de fondo que da intensidad, contexto, profundidad y emoción a diferentes escenas. En algunas ocasiones y épocas incluso llegamos a encontrar a diferentes rockeros formar parte de la trama y elenco actoral de una película. Sin embargo, en México, hace ya varias décadas que no vemos un rostro surgido en el rock como parte de una historia en el celuloide.

Haciendo una rocktrospección encontramos en “¿Cómo ves?”, dirigida por Paul Leduc y estrenada en 1986, a un Rockdrigo, a Cecilia Toussaint y a un Alex Lora con su Tri actuando arriba de un escenario, sin que su papel disponga de protagonismo dentro de la misma película, salvo el hecho de contextualizar sociohistóricamente al espectador, metiéndoles en la escena del rock underground y los hoyos funkys. En “Ciudad de ciegos”, del año 1991 dirigida por Alberto Cortés, encontramos a Rita Guerrero

(q.e.p.d.) como coprotagonista de una de las diferentes historias que conforman la película, en la que en el foto finish observamos a Santa Sabina, a Sax de Maldita Vecindad y a Saúl Hernández de Caifanes interpretando un tema musical que cierra con broche de oro el filme, lo cual les permitió incluso ganar un Premio Ariel.

Lo que pocos saben, y que algunos tuvimos oportunidad de ver, es que hace 30 años un Alfonso André bastante joven, sí, el baterista irremplazable también de Caifanes, participó como galán protagónico en la película “Crónica de familia”, del año 1986 dirigida por Diego López Rivera, compartiendo escenas, créditos, besos y caricias con una también muy joven Claudia Ramírez. Es una historia de amor que termina en tragedia dentro de un marco de opulencia, corrupción, política y aristocracia. Esteban, joven burgués y fresa hasta la médula es el nombre del personaje de Alfonso André, el cual al final de la película, después de un intento de robo fallido termina muerto en el piso. Y ahí murió también afortunadamente su carrera como actor, sin la intención de ofender. André entendió el dicho que reza “bataquero a tus batacas”.

Y es que definitivamente Alfonso André es uno de los bateristas más reconocidos y queridos en la escena del rock en México, sin duda. Su desliz en el cine viene en un momento de transición entre su participación en Las Insólitas Imágenes de Aurora y la conformación de Caifanes, banda en la que se concibe como ícono infaltable e imprescindible. Posterior a la disolución del grupo con el que más se le ha identificado, participa con el grupo La Barranca de Fong y Aguilera, así como también con los Jaguares, al lado de su siempre compañero Saúl.

En esta última década podemos encontrar incluso su proyecto individual bautizado como Cerro del aire, en el que no sólo toca la batería sino también es voz y autor de la mayoría de las canciones, lo cual nos demuestra una expansión y una etapa creativa en su vida. Hoy en día lo vemos nuevamente integrado, en un reencuentro esperado, con Sabo Romo, Diego Herrera y, obviamente, Saúl Hernández en una nueva etapa del grupo que lo proyectó a la fama.

Pensar en canciones en que se distinga con nitidez su aportación es difícil, porque siempre le tocó marcar el ritmo de cada una; me vienen a la cabeza rápidamente Viento, Perdí mi ojo de venado, Nunca te doblarás, Avientame, Miedo, pero podrían ser todas y cualquiera en sí, en las que participó imprimiendo pasión y un estilo personal.

Sin embargo no puedo evitar pensar en dos preguntas que alguna vez rondaron por mi cabeza ¿qué habría pasado si su trabajo como actor le hubiera redituado en premios y reconocimientos? ¿qué habría sido de su vida si hubiese elegido dedicarse de lleno al séptimo arte?. No sé, no tengo la más mínima idea, pero lo que sí tengo claro es que el rock nacional se hubiera perdido de uno de los mejores bateristas de su historia, ¿no? **F**





***Marco es profesor de Psicología I y II en el CCH Naucalpan. Profesor en la Licenciatura en Psicología por parte de SUAYED en la FES Iztacala, Orientador Educativo y docente en Preparatorias Oficiales del Estado de México. Psicoterapeuta, investigador, ponente de cursos, publicaciones en diferentes revistas y libros de la UNAM.**



El baterista que solía querer ser...

¿influencias malditas?



— Y ¿cuál es tu influencia? —me preguntaban algunas veces después de un toquín, allá en los inicios de los noventas. Y yo... y yo... y yo, no sabía bien qué contestar, tal vez consideraba que tocar era sólo la representación de mi alma llanera tratando de expresarse, o que mi falta de pericia o estudios sobre mi instrumento me dejaban fuera de contexto y de conocimiento para responder: — ¡Chale! Yo sólo soy el baterista, el *drummer* de la banda y toco con el corazón.

Al pasar de los años, irremediablemente, en esta búsqueda interna que lleva a los orígenes, pude aceptar que arrearle a los tambores era parte de mi esencia que nació de pegarle con harta fe a las cacerolas de la cocina de mi madre, y el reflejo de aquella música con la que crecí y nos puso a varios en el mismo *mood* y viaje “de quiero ser baterista”, no importa si se es un baterista de soporte —aquel que mantiene el beat para que los demás integrantes de la banda desarrollen—, o un baterista explosivo —aquel que hace de cada toque a los tambores una verdadera poesía—: El chiste es hacer rock & roll a como dé lugar.

Ante este viaje inevitable hoy sólo puedo decir que no podría imaginarme pegándole a la tarola, contras y platos, toms de aire y piso, o al bombo si nunca hubiese escuchado a **Larry Mullen Jr.** (U2) en sus inicios, con una base muy característica sobre todo en los primeros cinco Lp's de la banda: *Boy* (1980), *October* (1981), *War* (1983), *Unforgettable Fire* (1984) y *The Joshua Tree* (1987), de toques cuasi-marciales manteniendo el beat para que The Edge pusiera en firme sus armónicos; como olvidar *An Cat Dubh*, *A Day Without Me*, *Stranger in a Strange Land*, *Is that All*, y el golpeteo constante del bombo en *Two Hearts Beat as One*, o su célebre *Sunday Bloody Sunday* —cuya versión del *Cork Connection* suele transportarme a la lucha incesante de cualquier pueblo por su libertad o en su versión para Live Aid de 1985 en una

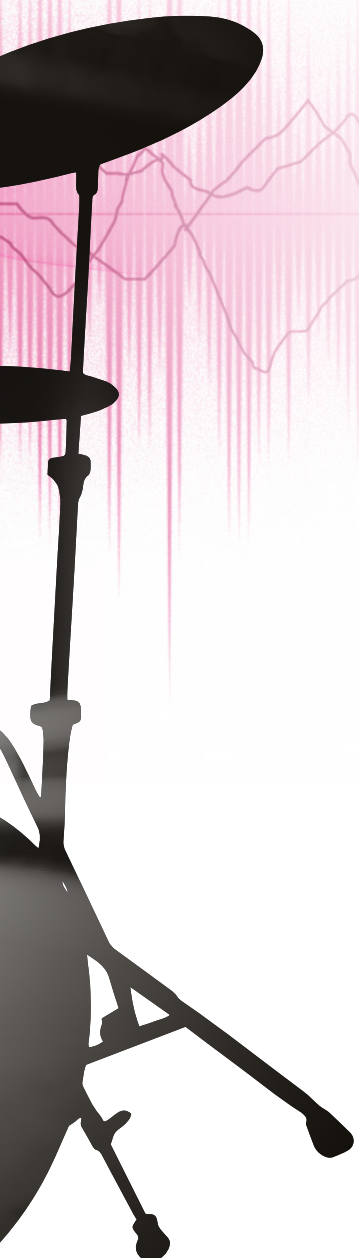




<https://youtu.be/yeQ0v8Vgiys>



<https://youtu.be/2Y7YnL9SPjs>



súplica contra el hambre—, o la tristeza inminente de Bad y la continencia existencial de Where the Streets Have No Name.

No podría dejar atrás mi parte sensible, aquella donde la batería parece hablar su propio idioma, en un grupo donde la armonía se trabajaba demasiado en cada uno de los instrumentos, eso era **Mike Joyce** (The Smiths) que en cualquiera de sus discos arrebató, con un grito fresco de libertad de aquellos —tal vez, siempre— jóvenes oprimidos: *The Smiths* (1984), *Meat Is Murder* (1985), *The Queen Is Dead* (1986), *Strangers, Here We Come* (1987). Quién no ha gritado enamorado que a pesar de los prejuicios sociales, somos inseparables como Hand in Glove, que después de tanto batallar, correspondido o no, sería un privilegio morir juntitos sabiendo que There Is a Light That Never Goes Out, quién no se sintió alegre y angustiado al mismo tiempo, salvaje y audaz sea por su preferencia sexual o por los años en venir, quién no fue This Charming Man en algún momento. Aquí la muestra de la armonía visceral de 1984 en su concierto de Rockpalast, Hamburgo .

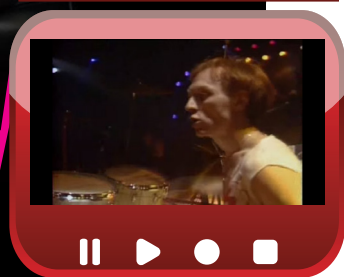
¿Y mi parte oscura? Total y absolutamente satisfecha por **Boris Williams** (The Cure 1984 – 1994), generando la esencia de soporte y ritual de —para mi gusto— los mejores discos de la banda: *The Head On The Door* (1985), *Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me* (1987), *Desintegration* (1989) y *Wish* (1992), ¿podría haber mayor influencia de un baterista en el rock mexicano? ¿Podríamos pensarlo este día sin canciones como Just Like Heaven, Hot Hot Hot, Why Can't I Be You?, Hey You!, In Between Days, A Night Like This, Screw, Push, Cut, High, From The Edge Of Deep Gree, Love Song, Closedown, o Fascination Street? Lo dudo, y parece ser que este gran baterista funde en su trabajo esa oscuridad profunda que le hacía falta a la banda para alejarla del post punk y sumergirla en el ambiente que toda banda dark necesita. Basta decir que Boris también fue baterista de Thompson Twins, clara influencia en sus toques más hacia la percusión propia que la batería, como ejemplo Prayers For Rain.

Y mi alma exquisita podría morir si no dijera que siempre quise alcanzar la velocidad, golpes y sensibilidad de **Stewart Armstrong Copeland** (The Police) que en cualquiera de sus materiales con esa banda – ya que también compone soundtracks–, nos muestra el legado de su padre quien fuera trompetista de Gleen Miller Orchestra, el manejo de las síncopa con singular maestría, y la fusión inminente entre el rock, punk y ritmos africanos hace de los riffs de Copeland una delicia no importa cuál sea la canción de los cinco materiales de la banda: Outlandos d'Amour (1978), Reggatta de Blanc (1979), Zenyatta Mondatta (1980), Ghost Machine (1981) y Synchronicity (1983); de mis favoritas So Lonely con sus redobles explosivos, cualquiera de las dos Synchronicity's, De Do Do Do, De Da Da Da, y Every Little Thing She Does Is Magic. Copeland es considerado pionero en el uso de los platillos splash y de los tambores octoban. Acá versión del 2008 de So Lonely¹ y Bring On The Night².

No podría despedir este texto sin hablar de uno de mis bateristas favoritos y sólo por un solo disco que le conocí **Myron Grombacher** (Pat Benatar – Live From The Earth, 1983), que me parece un talento fuera de serie soportando las guitarras de Geraldo y la voz blusera de Pat Benatar, en un disco para mi trascendente por la fuerza de las interpretaciones en general. Acá les dejo el link del DVD que difiere en el playlist del Disco pero que mantiene las mejores versiones del material audible³.

Ya en este tono de nostalgia sólo me queda decir que juntos todos ellos forman al baterista que siempre quise ser y que no fui, ¿influencias malditas? No, sólo el deseo de tocar, y yo... y yo... Soy bataco, ¡chinga! **F**

***Heriberto Cruz es escritor,
locutor de radio y el baterista de
la banda de profesores del CCH
Naucalpan The Chavorrucos
Rock and Roll Band.**



¹<https://youtu.be/HPtKYbggCqE>

²<https://youtu.be/PuFAYAegKMA>

³<https://youtu.be/Eh77Sz5cPaA?list=PLD872789DCB6AFB4B>

UN ACROBATA DE CIRCO

Delfín Ven Jamín*

PACHO ARRANCA FRENÉTICAMENTE, un-dos-tres-cua, rápido, es joven y no deja de presumir su resistencia. Con facilidad abraza el verso y al coro *Hey, pa, fuiste pa'huco...* El aparente inicio sujetando el compás con serena entrega se confunde entre el Sax y el riff imparable del Pato. Ta-ta, sh-ta, abre el contras, sin miedo, éstos exhalan como la olla exprés de mamá cuando se cocen los frijoles. Pa'cho sale intacto, la red debajo de la cuerda que atravesó con maestría fue innecesaria.

En seguida, abre con cinco golpes a los toms, y de seguro que levanta las manos como si fuera a elevarse en un mortal preciso sobre su batería; precedido por una combinación del block y los contras que suenan casi idéntico al juego de la guitarra dando poder a la canción desde el inicio de los tiempos (del compás, claro); si los parches de su tarola bien afinada tuvieran vida seguro derramaban *un poco de sangre*, porque columpiarse del bombo a los hats y de la tarola a los hats y de los toms a los hats de seguro demanda más que sólo fuerza y precisión. Mantiene el pie en el pedal y el baquetón hace retumbar los



audífonos con precisa delicadeza. Breaks parejos, sabrosos, se brincan al contratiempo de un ska-calipso-reggae sabroso en el que el Sax sube y baja por una escalera sencilla que Paño le construye con los contras y su bombo y su tom de piso que acomoda siempre cerca pero no tan cerca de su mano derecha; siempre preciso acomodando bien esos filins y remates toscos y atrevidos... Ah, aquí Sax no es sax, es Toño, y *toca la trompeta, y suena en toda la ciudad.*

Aquí se acaba el calipso-ska del que hablan cuando les preguntan que qué género tocan. Abrasiva y exacta, matices claros, el volumen cuidadosamente seleccionado. Redobles, bum, redoble, ¡para!, redoble ¡pum-pum plash!. Punk o algo, eso de la olla exprés regresa a mi mente; Paño golpea los hats con las baquetas como una extensión de sus manos flacas que convertidas en un par de clavas malabarea sobre un monociclo rítmico. Nos hace creer que va a equivocarse, truco viejísimo de los mejores. Tres golpes, suenan dos, uno cuarto fantasma va por la tarola pero no, en el ride hace su campaneó característico, su derecha

toca algo que su izquierda no comprende, porque ésta, la izquierda, está en su propio asunto. Baila sobre los toms de nuevo algo que de seguro no aprendió en sus clases de batería. Llega rápido a la cima, una de mis grandes favoritas; yo también lo *conocí, vivía en la vecindad, jamás logró encontrar trabajo más formal...* Después de ésta, la cuarta canción, nos dan un respiro. Pacho va de regreso, baja tranquilo la colina que frenéticamente subió con homenajeable maestría.

No entendemos lo que pasa allí, Pacho monta un caballo que galopa con la tranquilidad de una bestia salvaje pero bien amañada, así corona la sexta pieza, eso es la noche y *de la noche son las cosas del amor*. Un baterista que no exagera sus apariciones en cada canción es de agradecerse. En cuatro canciones hizo lo que muchos no podrían hacer en once.

Otro clásico con cara de calipso-ska se abalanza en los oídos con crescendos y pianos pianísimos, los obligados con los que Pacho juega lucen como la rutina repetitiva de un gimnasta que a cada salto que da sorprende con un detalle que por mínimo que parezca no deja de relucir dificultad. Esto es *un gran circo*.

Aparentemente sube la velocidad. Una mezcla contras-bombo le da un sabor carnavalesco al verso, y el coro de *Pata de perro* embiste con la coordinada aparición de todos los personajes, Pacho dirige: filns



modestos y adornos en el *crash* y el *splash* que al final clausura con un *china* apagado.

Crudamente Pacho contribuye con lealtad a hacer de la octava pieza del disco una resaca de esas que quieres quitarte, pero soportas porque sabes que terminará, que va a desaparecer en algunos minutos y que sólo es cuestión de tiempo para que se acabe ese tormento. Esperas. Termina.

Los sonidos del calipso y los ritmos suramericanos contrastan de nuevo los obligados de Pacho con los de una aparente marimba. Hace bombas y se abastece esta rola con agua salada traída desde las mismísimas costas yucatecas. ¡Bomba!. El monólogo que precede al final del show.

Descansamos por fin, y no porque haya sido pesado el recorrido a través de *El Circo*, ese tatuaje cultural, como dijera Ricardo Pineda, en un artículo donde incluye a , en su lista de diez bateristas mexicanos sobresalientes; con una interpretación de un éxito de Juan Gabriel. Donde acaban los casi 40 minutos de pura energía de la que Pacho es parte fundamental ya que sin él en el esqueleto rítmico de la obra de la Maldita Vecindad, quizá el destino de la emblemática banda hubiera sido otro. *El Circo* es una obra en la que Pacho arriesga, en cada una de sus apariciones y sin ninguna protección, su papel en la historia del rock mexicano. Y triunfa sin ningún temor. **F**



*Delfin es estudiante de Psicología en la FES Zaragoza. Músico aficionado. Percute con igual pasión una hoja de papel con un bolígrafo que cualquier otro instrumento con o sin baquetas.



Christian como

Esmeralda García Cisneros*



Algunas veces lo que ocurre en un principio no seguirá el camino que uno espera que tome, además el comienzo no determina el curso o el final que tendrán dichas cosas una vez que toman el rumbo y la velocidad necesaria.

Un ejemplo muy claro de este tema dentro del actual rock metal es Christian Coma, es el actual baterista de BVB (Black Veil Brides), CC (como le gusta que le digan) nació el 21 de abril de 1985 y el al igual que sus compañeros de banda, sintió el llamado de la música a muy temprana edad, por esta razón comenzó a tocar la batería y la percusión, ya con su afición naciendo, recibió influencias musicales más diversas que las que experimentaron sus compañeros en su años de formación musical.

Sus influencias con respecto a los géneros musicales son muy variadas, pues abarcan desde el jazz, el metal, trance, electro e incluso el rap. Ya entrando en términos más claros, sus influencias musicales son Pendulum, Deadmau5, As I Lay Dying, In Flames, y Rise Against.

Desde sus épocas académicas, desde la secundaria se encontró entrando y saliendo de diversas bandas, según las propias palabras de CC fueron al menos doce antes de que ingresara en BVB en sustitución de Sandra Alvarenga en septiembre de 2010.

Su formación profesional sobre los escenarios comenzó con los clásicos, es decir el comenzó en una banda de jazz antes de que entrara en el mundo del metal.



Christian además de ser el miembro más joven o mejor dicho mas nuevo dentro de la banda de metal, también es el único afortunado de los chicos que tiene la oportunidad de disfrutar totalmente del publico que forma la BVB army en sus conciertos, dado que él es el único que tiene la ventaja de poder tocar un solo de batería en dichos conciertos. Dichos solos son un éxtasis representado con bombo y platillo, cada uno de ellos es único y logra hacer que la sangre corra por tus venas, en sus solo es el primer momento en el que lanza el primer par de baquetas a su público, además de que estos también son caracterizados por el hecho de que siempre a la mitad de su show se para en la batería y mueve la cabeza a ritmos alocado para posteriormente lanzar las baquetas

y volver a tocar su instrumento para terminar sus cinco minutos con su público.

Otra de las cosas que crea una gran diferencia entre CC y los otros miembros de la banda, es que dicho integrante es el que mejor domina el habla del idioma español, además de ser también por defecto el más torpe de los cinco (omitiendo, claro las tres fracturas de costilla que sufrió Andy a caer sobre la orilla del escenario y la fractura de nariz al golpearse con la batería que ha sufrido el vocalista en varias de sus presentaciones). **F**

***Esmeralda es alumna de quinto semestre en el CCH Naucalpan, le gusta el metal y es fan de Black Veil Brides, obviamente.**



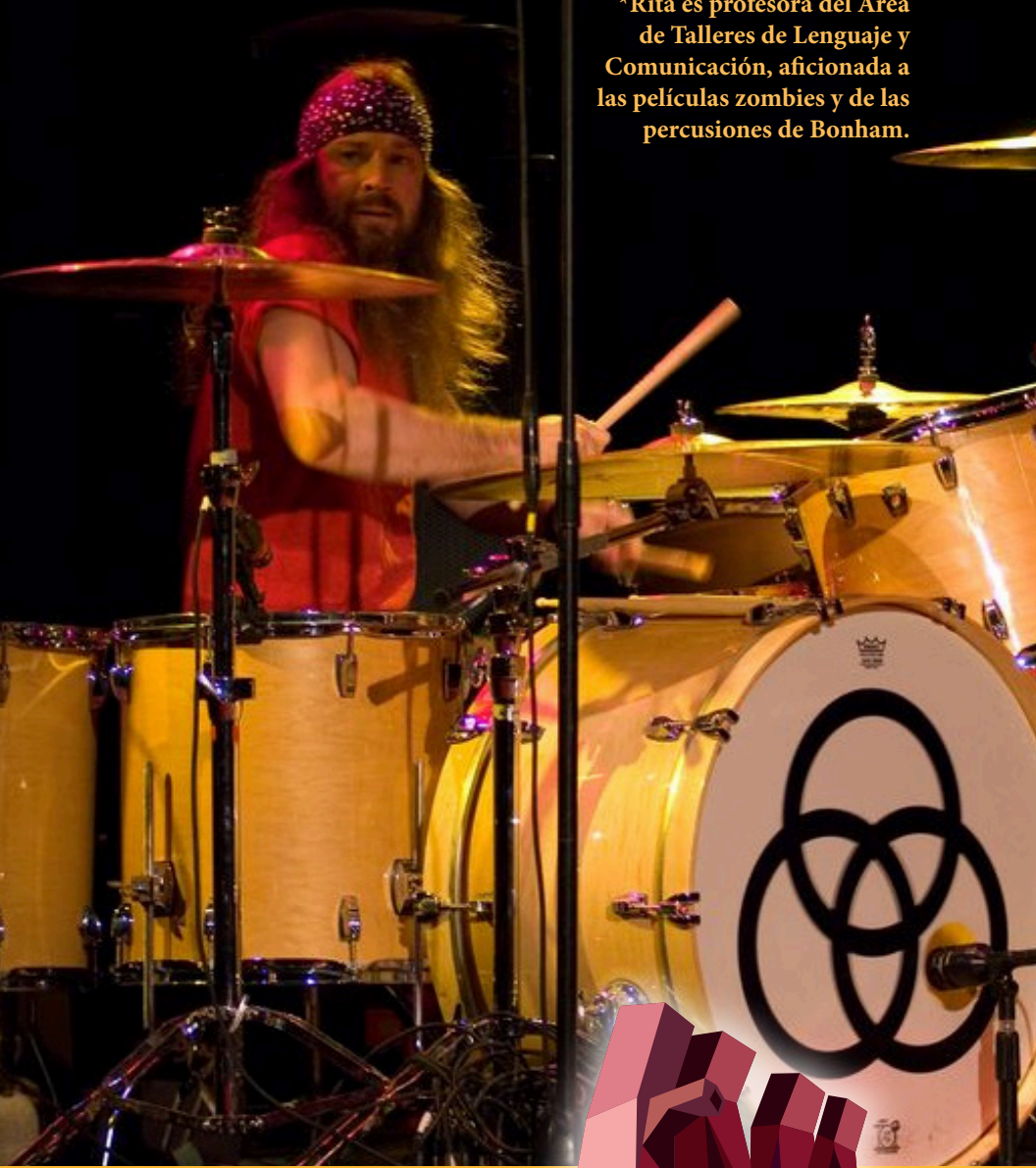


Sin latido no hay rock

Rita G. Cerezo*



***Rita es profesora del Área
de Talleres de Lenguaje y
Comunicación, aficionada a
las películas zombies y de las
percusiones de Bonham.**



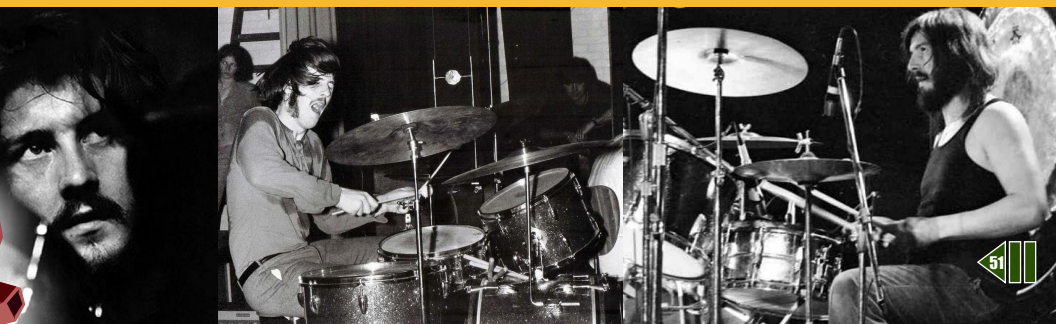


Led Zeppelin es una banda que ha dejado su nombre inscrito con letras de oro en la historia del rock, ¿quién no se emociona con la guitarra de **Jimmy Page** y la voz de **Robert Plant** al escuchar la inolvidable *Stairway to Heaven*? Pero en el fondo, tras las mágicas notas con las que este par de rizadas melenas embelesaban al público, casi al minuto 5, cuando nuestro corazón está atrapado, los latidos empiezan a acelerar al mismo tiempo en que el latido del grupo se hace perceptible cada vez que las baquetas de **John Bonham** golpean los platos y los parches de la caja, el bombo, los timbales: en ese momento ya nuestro pulso cardíaco es uno con el de la banda, en ese punto ya se ha logrado la comunión.

No es una exageración comparar a **John Bonham** con el órgano vital de **Led Zeppelin**. Este extraordinario baterista comenzó a tocar desde muy pequeño, según dicen, a los cinco años de edad, por lo que su madre, al ver su gusto y el talento que ya mostraba desde entonces, le regaló una batería y apoyó su vocación. Antes de pertenecer a la legendaria agrupación formó parte de otras como **Blue Star**, **Levene & The Avengers**, **Terry Webb and The Spiders** y **Crawling King Snakes**, en la que conoció a **Robert Plant**, quien era el vocalista, y con quien compartió no sólo su afición por el rock, sino también la tenacidad de luchar por lo que quería, pues ambos sufrieron el rechazo de “expertos” en la industria que les aconsejaron dedicarse a otra profesión asegurándoles que en la música no tenían futuro.

Fue así como **Bonham**, invitado por **Robert**, llegó a **Led Zeppelin**, banda que haría historia. De inmediato se ganó el respeto de sus compañeros **Jimmy Page** y **John Paul Jones**, que quedaron impresionados por su talento. **John**, quien recibía el sobrenombre de **Bonzo**, desarrolló un estilo inconfundible, caracterizado por una ejecución rápida del bombo.

Sin embargo, la fama, el reconocimiento y el éxito vinieron acompañados de los excesos que, sumados a un estado depresivo, llevaron a **John** a beber unas cuarenta copas de vodka en un solo día, durante un prolongado ensayo en la mansión de **Jimmy Page**. Cuando todos se retiraron a descansar, el baterista se quedó dormido y murió, a los 32 años, a causa de una bronco aspiración, es decir, ahogado en vómito que no pudo expulsar. Así, el corazón de la banda dejó de latir y su muerte, el 25 de septiembre de 1980, equivalió a la muerte de **Led Zeppelin**, que se negó a sustituirlo. **F**





unam
donde se construye el
futuro

Espacio escultórico

FANATIXA
TRAVELANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS ▶ II