

FANATIXA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS



Cuarta época, primavera 2016, Nº 20



Eddie Van Halen • Zac Brown
Stevie Ray Vaughan • Slash
Brian May • Jake Pitts
Kurt Cobain • Tom Morello



Director

Keshava Quintanar Cano

Comité editorial

José Roberto Cruz Núñez

Daniel Cruz Vázquez

Rita Lilia García Cerezo

Reyna Rodríguez Roque

Rodolfo Sánchez Rovirosa

Fernando Velázquez Gallo

Ana Laura Yáñez Piñón

Nancy Benavides Martínez

revistafanatika@gmail.com

Arte y diseño

Isaac H. Hernández Hernández

(Izaach3)

mardeiguanas@gmail.com

Comunity manager

Andrés García S.

Corrección de estilo

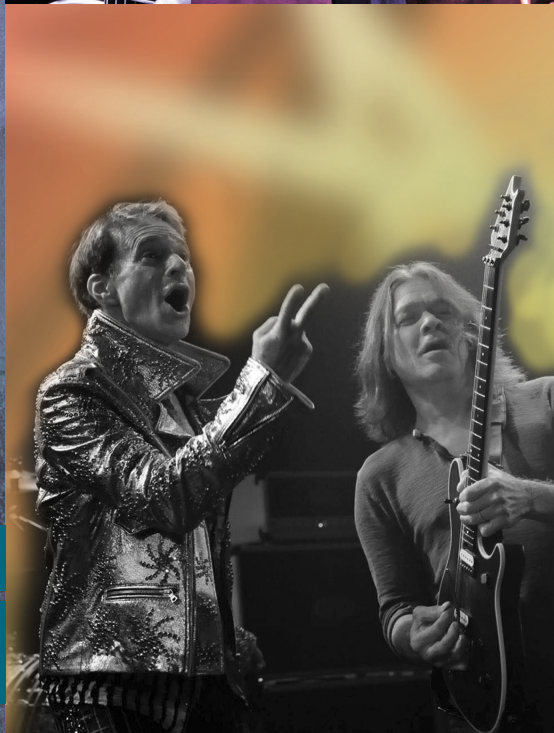
Édgar Mena L.



Fanátika en facebook
/Fanátika



Consulta nuestras
versiones electrónicas en
www.issuu.com/fanatika



Fanátika, la Revista Musical del CCH, proyecto INFOCAB PB402513, es una publicación de divulgación cultural y no persigue fines de lucro, los derechos de textos e imágenes aquí contenidos son propiedad de sus respectivos autores.

Fanátika, cuarta época, número 20 tiene un tiraje de 1000 ejemplares, se imprimió en septiembre de 2015, en Gráficas Mateos, Tajín 184, Col. Narvarte, México D.F. tels: 5519-6392 y 5530-0791, graficas_mateos@prodigy.net.mx



Índice

Van Halen y sus angelitos intensos	6
<i>Keshava Quintanar Cano</i>	
Stevie Ray Vaughan	14
<i>Leonel Pérez Mosqueda</i>	
Brian May, el maestro de la guitarra	22
<i>César Melo Valencia</i>	
Jake Pitts: grandes guitarras del ahora	28
<i>Esmeralda García Cisneros</i>	
Los acordes ocultos	36
<i>Ted R. Santos</i>	
Slash	42
<i>Shen Cobain</i>	
Tom Morello	46
<i>Mixar López</i>	
Nocturnino	50
<i>Aldo Alejandro Camacho González</i>	

En nuestro próximo número:
Los mejores bateristas del mundo
envía tus colaboraciones a
revistafanatika@gmail.com



Directorio UNAM

Dr. José Narro Robles

Rector

Dr. Eduardo Bárzana García

Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

Secretario Administrativo

Dr. Francisco José Trigo Tavera

Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Enrique Balp Díaz

Secretario de Servicios a la Comunidad

Dr. Cesar Iván Astudillo Reyes

Abogado General

Renato Dávalos López

Director General de Comunicación Social

Directorio CCH

Dr. Jesús Salinas Herrera

Director General

Directores de los Planteles

Lic. Sandra Aguilar Fonseca

Azcapotzalco

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Naucalpan

Dr. J. Jesús Ceja Pizano

Vallejo

Lic. Arturo Delgado González

Oriente

Mtro. Luis Aguilar Almazán

Sur

Virtuoso editorial

De todos los virtuosos del laúd moderno convocados a este número, nos honraron con su madera: Eddie Van Halen, Slash, Brian May, Tom Morello, Steve Ray Vaughan, Zac Brown, Jake Pitts y Curt Cobain. Para un número de manufactura ulterior, seguiremos esperando a Jimmy Hendrix, Keith Richards, Jimmy Page, George Harrison, Jeff Beck, B.B. King, Dick Dale, Chuck Berry, Duanne Alman, Pete Townshend, Joe Satriani, Jonny Greenwood, John Petrucci, Erick Johnson, Steve Vai, Erick Clapton, John Lennon, Frank Zappa, Carlos Santana, T-Bone Walker, David Gilmore, Johnny Marr, Robby Krieger, Andy Summers, Buddy Holly, Robert Fripp, Joe Perry, Dave Navarro, Dimebag Darrell, Ritchie Blackmore, The Edge, Angus Young, John Mayer y Gustavo Ceratti. Disfruten este primer número dedicado a los grandes guitarristas del siglo XX.

Agradecimiento de afinadas cuerdas

Como en todos nuestros números, queremos agradecer al Proyecto INFOCAB, de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), de la Secretaría General de la UNAM, por apoyar éste y otros proyectos del bachillerato universitario; así como a la Dirección General y a los Directores de los cinco planteles de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades; y a todos los colaboradores que participaron escribiendo con las cuerdas de una guitarra virtuosamente afinada.





VAN HALEN

Y SUS ANGELITOS INTENSOS

Keshava Quintanar Cano*

A principios de los ochentas, cuando cumplí diez años, la providencia se manifestó en mi vida: Doña Cecilia, madre y autora accidental de mi amor por el rock, se dirigió a la única tienda de discos del pueblo donde vivíamos (Guerrero Negro, Baja California Sur) y ahí, entre una treintena de acetatos escogió un disco que en la portada tenía un angelito con un cigarro en la mano. Le pareció bonito y tierno, así que me lo compró. Al dármele, después de cortar el pastel y cantarme las mañanitas, lo primero que pensé fue que era un disco de villancicos o música de iglesia, desconcertado volteeé el disco y, para mi escandalosa tranquilidad, en la contraportada estaban cuatro greñudos sonriendo. Fui a mi recámara, leí el set de las canciones y descubrí *Jump*¹. Entonces, sólo entonces, contento, pegué un fuerte grito como esos con los que suelo cantar: “¡Yeeeeeeii! ¡Esa canción está bien chilaaaa!” Ese ha sido uno de los mejores regalos de cumpleaños que he recibido en mi vida. Gracias, Mamá.

El disco: **1984**, la banda: **Van Halen**. Con ese acetato me la pasaría brincando sobre la cama cientos de veces, emocionado, haciendo caras, moviendo mi greña de principito con bailes oligofrénicos, aplastando a muerte resortes y almohadas (siempre fui de huesos y carnes grandes). Cuando me quedaba solo en la casa, ponía mi tocadiscos al máximo volumen y corría por toda la casa cantando: “Panamá... pan, pan, pan, pa, rara... Panamá, oh, oh, oh, oooh... Panamá...”² o “I gar a ved, I gar a ved, I jot de ticher... I gar a ved, soou ved... I jot de ticher”³. En aquellas sesiones hardrockeras,

¹ <http://www.youtube.com/watch?v=wlq0IYB3iSM>

² <http://www.youtube.com/watch?v=w-NshzYK9y0>

³ <http://www.youtube.com/watch?v=UXQYcNSNlb8>

me convertí en un intenso vividor musical. A **Van Halen**, y al que se le ocurrió poner un angelito irónico en la portada del disco: mil gracias.

Seguramente muchos de nuestros lectores fanáticos se estarán preguntando: a todo esto, ¿quién es o qué es **Van Halen**⁴? No los culpo, no todos tienen una mamá tan alivianada y musical como la mía. Además, **Van Halen** dejó de tocar hace varios años por exceso de egos y romance (sobre esto platicaremos más adelante). Sin embargo, en la película de animación estrenada apenas en julio, los *Minions*, en el momento en que a uno de ellos, a Dave, me parece, le dan una guitarra eléctrica en un escenario, empieza a tocar *Eruption*⁵ de **Van Halen**.

La pregunta que lanzaría con el pretexto de seguir hablando de una de mis bandas favoritas es ¿por qué no sigue vigente?, ¿por qué los jóvenes del siglo XXI no los escuchan? Mi primera hipótesis es que se debe a su dificultad de ser “covereadas”. El virtuosismo de esta banda alcanza tales niveles que tocar la mayoría de sus canciones es un reto de años, de vida. Muchos grupos y sus canciones permanecen porque los jóvenes las pueden tocar con la guitarra, pensemos en *Paranoid* de **Black Sabbath**; *Enter Sandman* de **Metallica**; varias de **Los Beatles**, **Nirvana**, **Pixies**,



The Cure. Caminando por los pasillos y jardineras del CCH escuchamos a los chavos tocando estas canciones⁶ o las clásicas en español: *Te quiero* de **Los Hombres G**; *El duende* de **Los Héroes del Silencio**; *La célula que explota* de **Caifanes**; *María* de **Café Tacuba**, o *Música ligera* de **Soda Stereo**, y otras más de *Guitarra fácil*. Lamentablemente **Van Halen** no entra en esa categoría, justo al revés, se circunscribe en las tareas que los guitarreros de varios años deben de hacer en casa: calentar los dedos, poner el metrónomo en *moderatto*, sacar las partituras y tocar como **Eddie Van Halen**. A mis cuarenta y dos años, todavía lo estoy intentando.⁷

Los guitarristas que incursionan en el rock, después de alcanzar cierto nivel de ejecución, forzosamente llegan a **Eddie Van Halen**, para muestra: *Eruption*⁸ referenciada obligada de los profesores que enseñan guitarra eléctrica en las escuelas de música. Él inventó la técnica del *tapping*, o “piano”, que es tocar la guitarra como si fuera un piano.

Para que no vieran lo que hacía, en los conciertos le daba la vuelta al público. **Eddie** es un pianista-tecladista que llevó su mano derecha al brazo de la guitarra y escandalizó a todos los guitarristas de su época. En una entrevista Eddie comentó que tuvo que inventar varias técnicas por falta



de dinero, como no tenía para comprarse los pedales que hicieran diferentes efectos, él los hacía con sus manos.

La otra hipótesis de por qué los jóvenes de hoy no escuchan a **Van Halen**⁹ es la más obvia: ya casi no tocan. Si siguieran tocando como antes, seguro los escucharían, y al parecer esto es imposible: por los enconos personales entre ellos, a pesar de varias reuniones, *revivals*, no logran sonar como banda otra vez. En alguna entrevista, **Eddie** dijo que tanto a **David**, como a **Sammy** les dio el “mal de vocalista” (*Frontman disease*), que no es otra cosa que sus egos sobrepasaron sus habilidades y el trabajo en equipo en la banda. El ego, el *money* y los romances siempre se están colando entre las fisuras de la originalidad y la estabilidad de los grupos musicales. Es muy complicado, lo digo por experiencia, incluir en la banda las aspiraciones, traumas, miedos y búsqueda de reconocimiento de los integrantes y, además, de las parejas, amigos y familiares de los integrantes. Ojo aquí: nada de llevar a sus conquistas amorosas a los ensayos. No les vaya a pasar como a **Eddie Van Halen**, cuya esposa y **David Lee Roth** tuvieron un amorío y tronó la banda. Siempre hay que tener muy claro, por difícil que parezca, que el proyecto musical es uno y el proyecto afectivo-familiar, incluso el proyecto económico son otros, no los mezclen, cada uno su espacio.

⁴ Aquí una brevisísima semblanza: “Van Halen es una banda de Hard Rock, originaria de Estados Unidos. Inicialmente nombrada Mammoth por los fundadores de la banda (Eddie Van Halen, Alex Van Halen y Mark Stone) en el año 1972, en Los Ángeles, California; luego se unirían el cantante David Lee Roth (quien sugirió el nombre de Van Halen) y el bajista Michael Anthony. Van Halen alcanzó la fama rápidamente con su primer álbum debut homónimo en 1978, ampliamente considerado como un hit del rock, alcanzando ventas en Estados Unidos superiores a las 10 millones de copias y siendo calificado en agosto de 1996 como disco de diamante. Mucha de la fama ganada en sus comienzos se debe a la habilidad de Eddie Van Halen, que es considerado uno de los más influyentes e innovadores guitarristas de todos los tiempos. La banda ha tenido tres vocalistas: David Lee Roth, Sammy Hagar y Gary Cherone, y durante los años 80 tuvo más hits en la revista Billboard que ninguna otra banda de hard rock o heavy metal.” Por los datos, gracias Wikipedia.

⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=qjp0PtDqtQg>

⁶ En los doce años que tengo como profesor del CCH, sólo en una ocasión descubrí a un alumno escuchando a Van Halen en su celular. En la primaria yo andaba con mis Walkman y mi cassette de Van Halen cantando durante todo el recreo.

Mi abuelo, **Felipe Quintanar**, quien además de boxeador y camarógrafo del Cine de Oro Nacional, era pródigo en dichos y refranes; nos decía a los nietos: “Un amigo me llevaba a la casa de la que amaba, tanto me estuvo llevando, que después yo lo llevaba”. ¡Abusados!

Con esta recomendación de abuelito como metáfora de limitar al máximo los “agentes extraños” termina esta charla rocanrolera, por cierto, antes de irnos, *one last request*: no dejen de ver el famoso concierto en New Heaven (1986) de **Van Halen**¹⁰, es representativo en la historia de la banda. A los que ya están tocando la guitarra, empiecen a sacar *Eruption*, claro, sólo para calentar un poco, pero eso sí: ¡Súbanle a todo!

para seguir de intensos:
keshava_quintanar@yahoo.com.mx



⁷ Sólo una vez toqué un cover de Van Halen: "Aint talk about love", en Progreso, Hidalgo, en 1993. Gracias al guitarrista de La Nivola, mi banda de entonces, Jorge Espinoza Chacón, que abandonó el violín por la guitarra y tocaba de poca. Y también a "la Basesota": Yuri Vargas Perea, el bajista, y a mi hermano, Beto Cruz Reséndiz, el batero.

⁸ <http://www.mojvideo.com/video-van-halen-eruption/ebba0f8ca13a2faaa390>

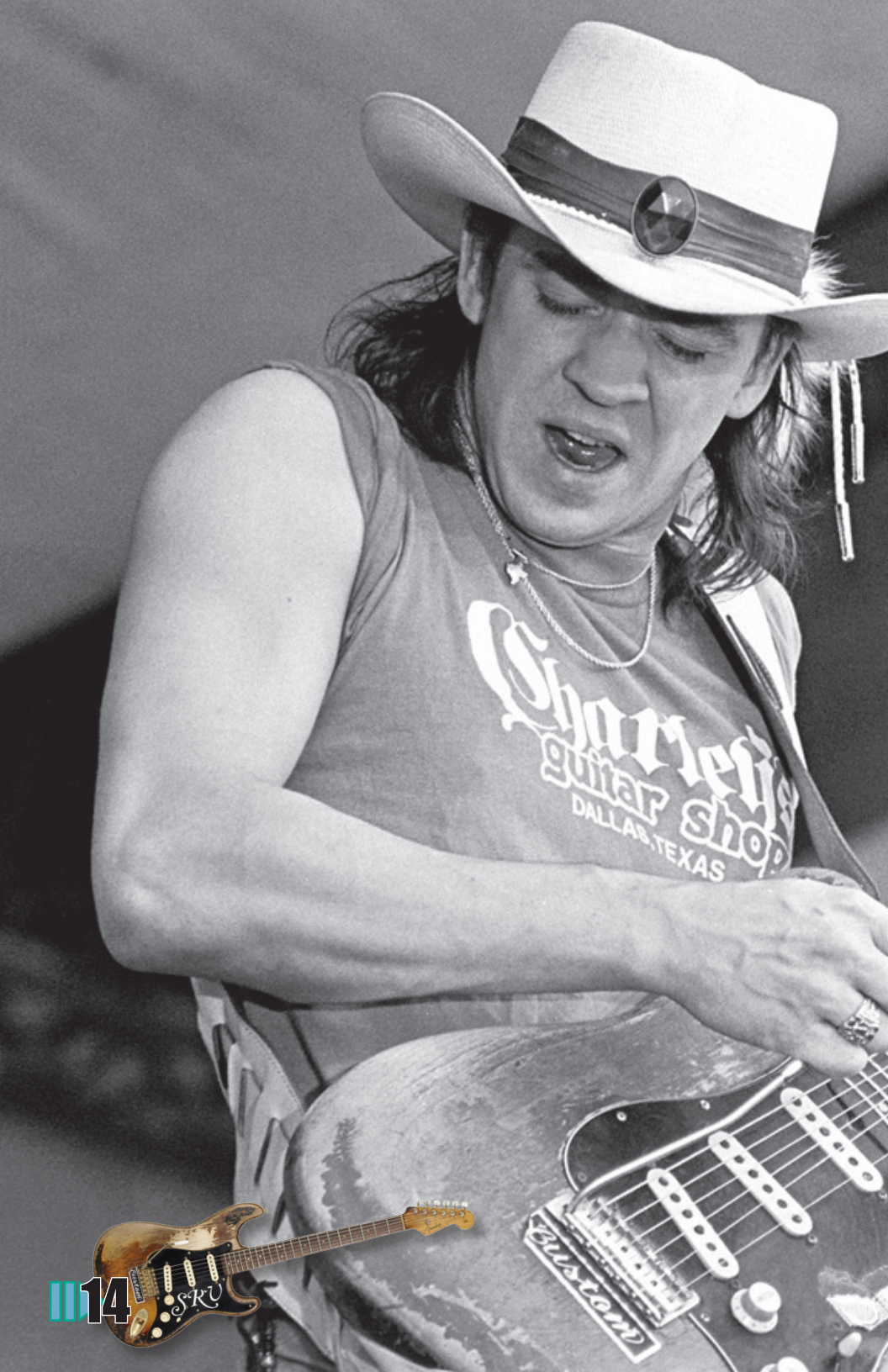
⁹ Cuando se escuchan las dos facetas de Van Halen, la de David Lee Roth y la de Sammy Hagar, uno descubre importantes diferencias. Primero que David es rudo, crudo, mientras que Sammy es tierno y cursi. David no es un buen cantante, Sammy sí, tiene un extraordinario rango. David no cantó en otro proyecto, Sammy tenía su banda, he hizo proyectos en los ochentas (colaboró en la película Heavy Metal, con una poderosa rolita homónima). David se escucha parrandero, desmadroso, irreverente, mujeriego, pedote (capotea la digestión en la sala de sus amigos). Sammy, hogareño, predicador, romántico, educado, exigente. David bruto, Sammy fiño. Van Halen Hard rock, Van Halen Hard pop. A mí me gusta más David, sólo por las coincidencias.

¹⁰ https://www.youtube.com/watch?v=e0iTa_FBOlo

***Keshava es profesor del Área de
Talleres en CCH Naucalpan y tiene
una banda de rock pesado con otros
dos gorditos.**



Cuando terminé de escribir este texto me enteré que están por sacar un disco nuevo, excelentes noticias, a ver qué tal, lo escuchamos y luego platicamos.



Las amantes de
Stevie Ray
Vaughan

Leonel Pérez Mosqueda*

Introducción

Stevie Ray Vaughan era la clásica “basura blanca” de Dallas, un chico barroso sin mucha presencia que abandonó su trabajo de lavaplatos en el merendero local para convertirse en *L'enfat* terrible del blues ochentero. Su incomparable sonido eléctrico, salpicado de coloridas raíces sureñas, lo disparó con todo y botas a la luna. Sin embargo, su legado, hasta hoy día, genera discrepancias: para algunos es el músico que revitalizó el escenario del blues, para otros es un *showman* que sedujo al público con un repertorio de *licks*, *riffs* y *covers* mecánicos bien ejecutados.

El 13 de diciembre de 1983, en el programa *Austin City Limits*, **Stevie Ray** presentó el repertorio de su primer disco *Texas Flood*, sin saber que ese concierto sería uno de los programas más importantes de su historia, y que ese disco sería el más importante desde hacía veinte años. El geniecillo de Dallas prendió de inmediato a los presentes por su manera tan peculiar de tocar, pero sobre todo, por la manera en que desgarraba a sus guitarras, las amantes más celosas de este músico que no deja con hambre al melómano más exigente.

Algo de historia

BB King hizo el amor con “Lucille” frente a millones de personas durante más de sesenta años, sin que se notara en ellos el mínimo gesto de cansancio o fastidio. **King**



amaba a “Lucille” mas allá de lo natural; un amor mezclado con evidente gratitud: gracias a ella logró abandonar la plantación de algodón donde había nacido -y estaba destinado a morir- para lanzarse al centro del escenario del blues, donde —si se me permite el *josealfredismo*¹- seguirá siendo el rey por muchos siglos.



Otra relación así de intensa ocurrió en los setentas. Se cuenta que **Erik “el Manolenta” Clapton** y una tal “Blackie” se revolcaban sin el menor pudor en los más lúgubres escenarios londinenses hasta la madrugada; casi siempre terminaban hasta el gorro mientras el público babeaba y pedía una siguiente ronda de gritos y jadeos.

El tejano **Stevie Ray Vaughan**, tuvo muchas amantes, pero sólo hablaremos de las dos que lo acompañaron hasta su muerte.

Una de ellas se llamaba “Lenny”, y su encuentro fue más bien peculiar: **Stevie** la conoció a través de su propia esposa (**Lenora Bailey**) en el 76; como era muy pobre y no podía darse el lujo de



gastar en placeres, su mujer echó mano de ahorros y de la buena voluntad de los amigos para complacerlo. Cuando **Vaughan** estuvo frente a “Lenny” se puso tan nervioso como un colegial en su primer beso. “Vamos, tócala, puedes hacer con ella los que quieras”, le dijo su comprensiva mujer. **Stevie** la tomó entre sus brazos y la llevó a la habitación donde solía componer. Estuvieron despiertos toda la noche, armando una escandalera que desquició a los vecinos.

¡Qué músico no quisiera tener una esposa así!

Aunque el cariño por “Lenny” era evidente, **Stevie Ray** siempre tuvo a su favorita, tan apreciada

para él que nunca se atrevió a nombrarla en público, sólo se le llamaba la ““Number One””.

Se conocieron en 1973, cuando **Vaughan** rozaba los diecisiete años y, aunque a ““Number One”” ya se le notaba la edad, (tenía varias cicatrices, el rostro escarapelado y varias quemaduras de cigarrillo en el cuerpo) fue amor a primera vista; un amor aderezado por constantes actos de sometimiento y apasionada violencia. A veces, en el escenario, la acariciaba más allá de la lascivia; **Stevie** parecía hipnotizado, como si el mundo entero hubiese desaparecido y sólo estuvieran ellos dos, su cigarrillo y cantidades industriales de cocaína.



En otras ocasiones, sin embargo, era muy diferente: la trataba con odio, la golpeaba repetidas veces, la estrujaba y zarandeaba, incluso llegó a montarse en ella y arrastrarla por el escenario. Así de intensa era su relación.

SRV las prefería gordas



“Lenny” era una *Fender Stratocaster* con fecha de nacimiento incierta. Se cree que vio la luz entre los años 63 y 65. Está hecha en madera de palisandro, muy popular en las guitarras sesenteras porque se creía que daban un tono oscuro y refinado. Todo eso le encantaba a **Stevie Ray**, salvo un pequeño detalle: estaba muy flaca para él. Dado que sus enormes manos se entorpecían por la delgadez de “Lenny”, tomó la decisión de amputarle el brazo y reemplazarlo con una prótesis de arce mucho más gruesa que el original. Se dice que **Billy Gibbons** (de *ZZ Top*) le donó el brazo sustituto, pero eso no ha sido ni será confirmado jamás.

“Lenny” era de una personalidad coqueta. Su anguloso cuerpo enfundado en un sugerente color cereza profunda, y su manera de vibrar, daban la sensación de “guiñar las pestañas” con un sonido y un *sustain* más agudo y limpio de lo normal.

Como señas particulares encontramos un par de profundas quemaduras en el cuello, donde SRV solía colocar el cigarrillo mientras interpretaba una canción del mismo nombre.

Aunque hablar de dineros es un tanto vulgar, no está de más mencionar que la esposa de **Stevie** y sus amigos consiguieron a “Lenny” por la friolera cantidad de \$350 dólares, y que hace unos diez años la *Guitar Center* se hizo de ella por la minúscula suma de -agárrense- \$623 mil 500 dolarucos. Nada mal para alguien que ya roza la senectud.

Sin dolor no te hacés feliz

Si bien es cierto que “Lenny” lograba sacar de **Stevie** su parte sensible (con ella tocaba las rolas más melosas de su repertorio), es cierto también que su relación carecía del empuje y apasionamiento que la “Number One” le ofrecía a manos llenas. Con ella no parecía que hiciera el amor sino la guerra; su relación era tormentosa, llena de sometimiento y dominación. Apenas la conectaba en el escenario y se podía sentir una intensidad eléctrica recorrerlo amplificadores. Es impensable imaginar canciones como *Rude Mood* interpretadas bajo la sensualidad delicada de “Lenny”. **Stevie Ray** sabía que sólo la “Number One” le podía ofrecer esa cuota de dolor que lo hacía feliz.

Enmarcada también en el cuerpo de una *Fender Stratocaster* de color tabaco tostado, “Number One” nació en el 58, sin embargo (como ocurre con todas las féminas) hay confusión en cuanto a su edad: **René Martínez** (arreglador oficial

de las guitarras de SRV), asegura -por unas fechas grabadas en el cuerpo- que “Number One” nació en el 63, pero en el cuello aparece otra fecha: 1962. *La Guitar Center* concuerda que la guitarra es del 63, pero las pastillas son del 58... en fin, años más o años menos, eso tampoco lo sabremos nunca. Al parecer lo que cautivó a **Stevie** fue lo ancho de su brazo, porque le permitía agarrarla con rudeza entre sus manos y sacarle los sonidos más salvajes. Vió en ella la posibilidad de experimentar y lo hizo: le cambió el *trémolo* de abajo pa’riba, se cree que para homenajear a sus ídolos zurdos **Jimmi Hendrix** y **Otis Rush**. También -como quien va al dentista- le sacó los trastes y le colocó unos más gruesos -hechos para bajo- que le ayudaron a ejecutar *sustains* más largos y esos mortales *bendings* con los que uno creía que le estaba buscando el punto G al instrumento... por si esto fuera poco, también le cambió las cuerdas por unas gruesísimas del 013, y al igual que con “Lenny” , le puso sus iniciales, para que supieran quién era su dueño.

La “Number One” tenía un sonido muy tosco, bronco, grueso, gravoso... algo así como la voz de **Scarlett Johansson** cantando un *cover* de **Janis Joplin**. Este peculiar sonido se hizo característico en canciones como *Pride and Joy* y *Texas Flood*, que se volvieron el sello personal de **Ray** al tocarlas con unas cuerdas súper gordas y un semitono abajo.

Como señas particulares

tenemos la familiar quemadura por cigarrillos en la cabeza, y un cuerpo devastado por el uso rudo. Del color tabaco quemado tan *vintage* que la caracterizaba apenas quedaron algunos jirones en la parte trasera.

Cuando **Stevie Ray** falleció en el 90 al estrellarse el helicóptero que le había prestado **Erik Clapton** (yo creo que el muy maldito lo mató porque le tenía envidia), la “Number One” quedó en posesión de su hermano **Jimmie Vaughan**. Pero ya ven cómo es la gente de chismosa: existen rumores de que **Jimmie** posee una réplica,

¹**Josealfredismo:** Dícese de alguna referencia al compositor mexicano José Alfredo Jiménez. En esta ocasión alude a la frase de la canción El Rey: “Pero sigo siendo el rey”

Fuentes: La mano Kornuda, Milenio Diario, Guitar Online, Cultura Ocio, Premier Guitar, Hispasonic, Guitar World, Legend Guitars, Austin City Limits, El País, y Wikipedia.



y que **Stevie Ray** fue enterrado con la original. Para desmentir este rumor, en *Youtube* circula desde 2006 un video donde aparece **Jimmie Vaughan** en compañía de presuntos miembros de la *Fender Custom Shop* documentando que la “Number One” es una de las guitarras *Stratocaster* más famosas en la historia del *rock*, y que en efecto su dueño actual es el hermano mayor del ícono más importante de la segunda generación del *blues*.

En lo personal, este golpeateclas quiere pensar que sí es una imitación y que los restos del

gran **Stevie Ray Vaughan** yacen en un eterno abrazo de polvo junto al cuerpo de su pasional amante, la *número uno*, la más amada. **F**

Number One



*Leonel es escritor frustrante, pobresor de Literatura, redactor del Colectivo Cultural Algazara, miembro del Grupo Cultural la Iguana y Grupo Cultural Macondo. Con apoyo del FOCAEM concluyó el libro *El Infierno Vacío*, que romperá record de ventas... entre sus amigos. Cree que sabe de música. Le gusta el café.



¿Te imaginas a un doctor en astrofísica que, además, sea considerado uno de los guitarristas más grandes en la historia del rock? Existe, fue compositor y fundador de la banda británica **Queen**, un maestro de la guitarra. Su nombre: **Brian May**.





Brian May,

el maestro de la guitarra

César Melo Valencia*

Era el 19 de julio de 1947 cuando un nuevo talento en Hampton vio la luz por primera vez. Las calles en Londres mostraban un clima lleno de situaciones extrañas, dos años atrás la Segunda guerra mundial había llegado a su fin y nuevas historias podían construirse, el mundo de la música no sería la excepción.

Desde que **Brian** era un niño muy pequeño, su pasión por la música fue realmente notable. Primero, aprendió a tocar el *ukulele* gracias a su padre, y al cumplir siete años tuvo la oportunidad de tener su primera guitarra; regalo que, sin saberlo, ayudaría a escribir la historia de un ídolo musical. Años más tarde, para agosto de 1963, su evolución como músico daría un gran giro al fabricar una guitarra en compañía de su padre, mostrando su trabajo de ingeniero artesanal y dando vida como todo un Frankenstein a su obra maestra: La “Red Special”.



Hendrix quemaba su guitarra, **Mark Knopfler** requinteaba sin plumilla, pero **Brian May** es de los pocos guitarristas que pueden presumir de haber construido su propio instrumento, mismo con el que toca desde hace más de 40 años. Una guitarra con el cuerpo de caoba que se ha convertido en un símbolo representativo para los conocedores de las seis cuerdas, al mostrar un sonido muy agradable en distintos estilos musicales, una pieza única.

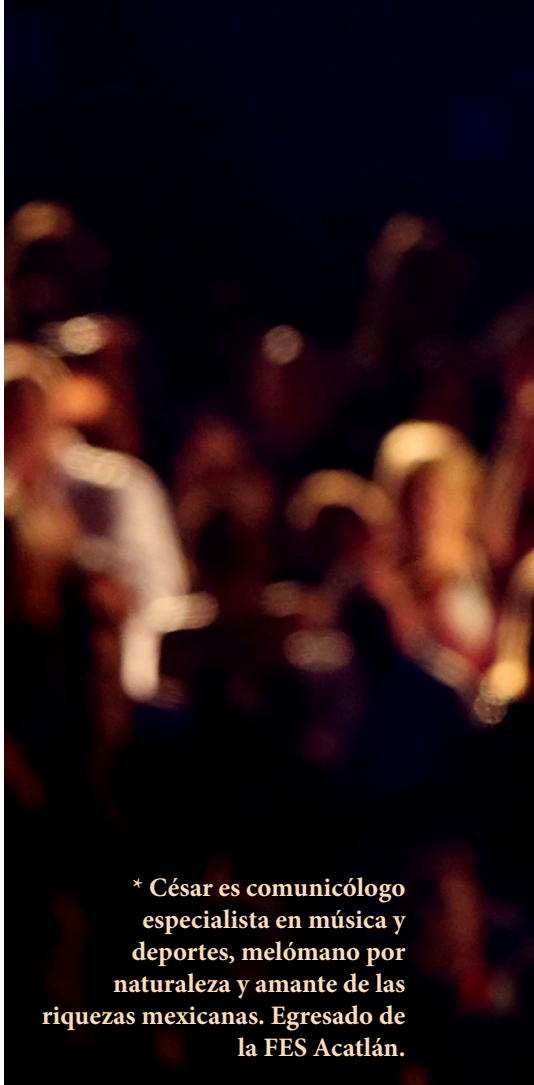
Queen, la reina de las bandas

Detrás de todos esos escenarios llenos de *glamour* y fuegos artificiales en el mundo de las guitarras, se encuentran historias que dejan su marca a través del tiempo. **Queen** logró plasmar pinceladas de verdadero



talento durante muchos años y cualquiera que fuese el álbum nos demostraba que eran músicos muy completos. Por supuesto, cada uno de los miembros de la banda tenía algo que aportar a sus obras maestras. **Brian May** representaba la ingeniería de este proyecto y sus solos de guitarra eran las cerezas que adornaban este delicioso pastel musical.

Tener a un gigante en el micrófono como **Freddie Mercury** junto a él parecería una tarea difícil de llevar; sin embargo, la forma en la que esta banda comandó su proyecto ayudó a que **Queen** se convirtiera en “la reina de las bandas”. Para los años ochenta, este grupo británico ya había vendido más de 50 millones de discos alrededor del mundo, aunque actualmente se estima que esta cifra ha incrementado a un número de más de 170 millones de copias después de 45 años de vida.



* César es comunicólogo
especialista en música y
deportes, melómano por
naturaleza y amante de las
riquezas mexicanas. Egresado de
la FES Acatlán.

Un doctor multifacético

Una de las cualidades que tiene **Brian** es la versatilidad con la que logra dominar distintos géneros musicales. Con *Stone Cold Crazy* (canción del disco ***Sheer Heart Attack***, 1974) encontramos una guitarra poderosa y con una energía similar a las bandas del *heavy metal* de los setenta; sin embargo, en *Bohemian Rhapsody* se puede apreciar una obra de arte con un conjunto de cambios instrumentales, como lo verías en un concierto de música clásica.

Por si fuera poco, este guitarrista británico logró terminar su tesis de doctorado en astrofísica para el 2007, situación que lo ayudó a ser nombrado Rector honorífico de la Universidad John Moores en Liverpool y con ello poder escribir un nuevo capítulo en su vida estudiantil; un



ejemplo muy claro de que nunca es demasiado tarde para concluir con nuestros objetivos.

Brian May y sus solos de guitarra lograron hacerse de un espacio muy importante junto a los grandes del rock. La pasión con la que este genio musical tocaba era inigualable, su estilo pocas veces se había visto en los escenarios y las obras que construía difícilmente se pueden comparar. Actualmente sigue realizando espectáculos junto al baterista **Roger Taylor** y a pesar de que sus mejores años quedaron atrás, su mágico legado aún sigue impresionando a los amantes del *rock*. **F**



JAKE PITTS:

GRANDES GUITARRISTAS DEL AHORA

Esmeralda García Cisneros*



Muchos en el momento en que escuchan o leen las palabras “grandes guitarristas” automáticamente comienzan a evocar canciones o imágenes de las grandes figuras de la música que lamentablemente ya murieron, lo cual es una discriminación a los guitarristas que, en la actualidad, aun están en la carrera de forjar su propia grandeza en el mundo musical sin importar cual sea el género que toca su corazón o el que grita su guitarra, superado este pequeño bache, también se debe de tomar en cuenta lo conocidos que se vuelvan en vida, sin importar la cantidad de premios que recopilen a lo largo de su carrera, pues éstos, en algún momento, se vuelven obsoletos, en ese mundo lo que importa es el grito, no el premio.

En el universo de las guitarras de la actualidad, dentro de la oscuridad resalta **Jacob Mark Pitts (Jake Pitts)**, un guitarrista amado, despreciado e incluso odiado por todos aquellos que conocen o han escuchado de su existencia desde el momento en que decidió dar el paso hacia el estrellato que podría brindar tocar las cuerdas. Pitts recibió su primera guitarra a la tierna edad de diez años, aunque no hizo caso a esta primera llamada, hasta tres años después; la banda **Kiss** fue el detonante en la vida de ese niño de apenas trece años, quien, al escucharla, quiso recrear el sonido de las canciones de aquel grupo.

Jake, ya con su amor por la música en pleno, recibió la teoría musical de su madre, la cual era pianista y compositora. La época de actividad







de **Jake** comienza en el año de 1999 y hasta la fecha sigue en los escenarios. En el 2009, ingresó recomendado por **Jinxx Ferguson** a su actual banda y, desde el primer momento en el que ambos empezaron a tocar solos y dúos en las canciones de la banda, opacaron a la batería, puesto que las notas tocadas por los dedos de **Pitts** recorren por tus venas y te hacen gritar aún más fuerte, con solos rápidos y difíciles de ejecutar.

Al incorporarse a **Black Veil Brides** puso un distintivo a la sonoridad de dicha banda; tanto **Pitts** como **Biersack** son los encargados de escribir en su mayoría los temas nuevos para la banda, lo que hace también de **Jake** uno de sus genios creativos, gestando los *riffs* que hacen hervir a fuego lento la sangre de los *bvbarmy*, para al final ser consumidos por una intensa combustión sonora. Una de las canciones en las que más influencia ha tenido este guitarrista es *Carolyn*, la cual lleva el nombre de su madre.

A partir de 2011 (año en que se conformó la alineación actual de **Black Veil Brides**) **Jake** y sus compañeros de banda comenzaron a recibir nominaciones por mejor sencillo, canción del año, mejor álbum, mejor banda en vivo, mejor baterista, vocalista y, junto con **Jinxx Ferguson**, a mejor guitarrista del año, además de que también fueron nominados para la categoría del hombre más sexy. Pero fue al año siguiente cuando ambos ganaron como mejores guitarristas del año.

De entre las guitarras que posee **Pitts** destaca la primera que fue vista en el video *Perfect Weapon* (modelo *Schecter Diamond Series*



Hellraiser C-1 Elite), la segunda, una *B.C Rich Mockingbird ST*, la utilizó en sus conciertos de 2011 y 2013. Otra de sus guitarras fue vista en los videos *Fallen Angels*, *The Legacy*, *Rebel Love Song* y *Coffin*, (modelo *B.C Rich Mockingbird Pro X*) y la guitarra que jamás ha sido vista en concierto o video alguno de la banda es una *B.C Rich Jake Pitts Pro X Mockingbird* que se rumora es la más querida por este virtuoso y prometedor artista en ascenso. **F**



***Esmeralda es alumna de quinto semestre en el CCH Naucalpan, le gusta el metal y es fan de Black Veil Brides, obviamente.**

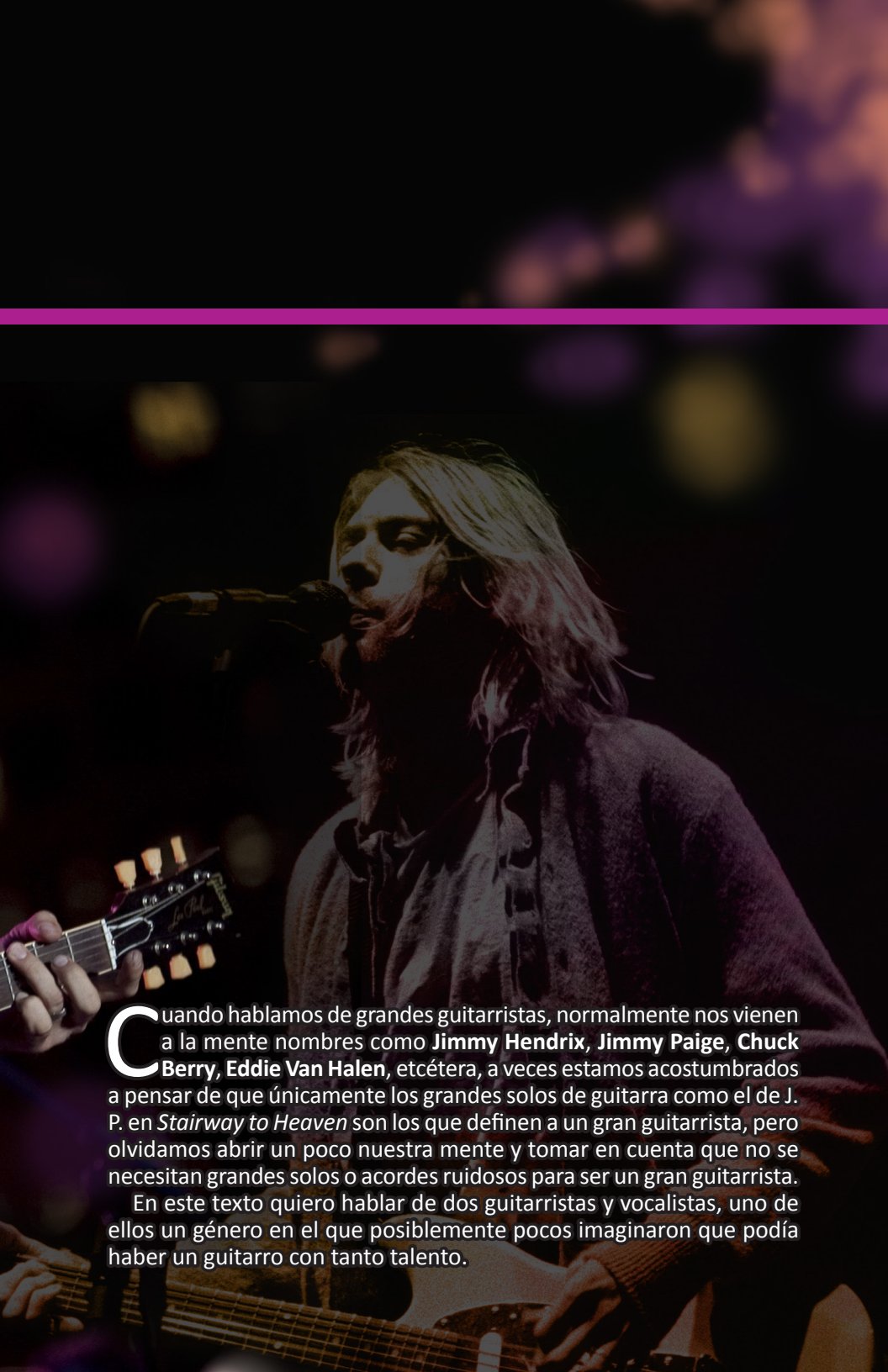


Los acordes

-ocultos-

Ted R. Santos*





Cuando hablamos de grandes guitarristas, normalmente nos vienen a la mente nombres como **Jimmy Hendrix**, **Jimmy Paige**, **Chuck Berry**, **Eddie Van Halen**, etcétera, a veces estamos acostumbrados a pensar de que únicamente los grandes solos de guitarra como el de J. P. en *Stairway to Heaven* son los que definen a un gran guitarrista, pero olvidamos abrir un poco nuestra mente y tomar en cuenta que no se necesitan grandes solos o acordes ruidosos para ser un gran guitarrista.

En este texto quiero hablar de dos guitarristas y vocalistas, uno de ellos un género en el que posiblemente pocos imaginaron que podía haber un guitarrista con tanto talento.

La leyenda de Seattle

El primero de ellos es recordado, amado o hasta odiado. En lo único que todos concuerdan es que no debió terminar como lo hizo.

Kurt Cobain, si bien no era un virtuoso de la guitarra, tuvo la ambición, el empuje y la dedicación de hacer una mezcla de sus grandes pasiones, *hardcore punk*, *folk blues* y *rock*, y fue capaz de lograr que en cada canción de **Nirvana** pudiéramos experimentar un poco de cada uno de esos géneros; notamos su influencia de los **Melvins**, **Kiss** y hasta **Cheap Trick**, lo cual le dio la fuerza para conquistar el plano musical y hacer que hasta la fecha podamos seguir escuchando su música y disfrutarla.

La velocidad de *tempo* en canciones como *Mr. Moustache* (del disco **Bleach**), lo poco convencional de los acordes de *Lithium* (del disco **Nevermind**), que sería la marca de perfección en casi todas las canciones de **Nirvana**, como después haría con *Milk It* (del disco **In Utero**), canción que considero una de las más notables en cuanto a progresión de acordes y los cambios bruscos y agresivos que le daban su sello a **Cobain** como guitarrista.

Pero no quiero dejar de mencionar que también tuvo algunos grandes solos en los que podemos ver que, a pesar de no ser un virtuoso de la guitarra, no carecía de conocimientos y habilidades para tocar este instrumento; el primero es, claro, el de *Smells Like Teen Spirit*, solo que, a pesar de ser simple, tiene una gran estructura que complementa esta increíble canción; pero mi favorito es el de *Sappy*, el cual simplemente es todo un *boost* para la canción y nos toma de la mano para hacer un recorrido de sonidos que podemos disfrutar.

No dejes de escuchar *Serve the Servants*, *School*, *Negative Creep* y *Hairspray Queen*.





*Teodoro Santos Fernández (Ted R. Santos)
es egresado de la Lic. en Comunicación FES
Acatlán, periodista, redactor y editor.
Melómano, amante de los comics, gamer y oso
grizzly de medio tiempo. Listo para hibernar.



El diablo que fue a Georgia

El segundo guitarrista es **Zackary Alexander "Zac" Brown** originario de Atlanta Georgia, guitarrista y vocalista de la banda **Zac Brown's Band**, un guitarrista que a pesar de tocar en una banda de *country* tiene todo lo necesario para poder tocar en alguna banda de *speed metal*.

Empezó su instrucción musical a los 8 años, cuando recibió una guitarra de su mamá, después adquirió un gusto por la música *bluegrass* (una especie de *folk* subgénero del *country* que combina música de Escocia, Irlanda y ritmos de los Apalaches), con esta formación musical y con **James Taylor** como inspiración, **Brown** empezó a tocar en pequeños lugares locales con presentaciones que le darían la experiencia para después formar **Zac Brown's Band**.

A pesar de que el *country* es un género que normalmente no destaca por sus grandes variaciones de la guitarra, **Zac Brown** ha logrado meter ciertos elementos en sus canciones que hacen notar que es capaz de ser un guitarrista muy hábil y un compositor muy bueno, canciones como *The Muse* y *Day for the dead* son un gran ejemplo de la mezcla de sonidos en la guitarra que nos regala **Zac Brown** pero en lo personal una de mis favoritas es *Chicken Fried* donde da una pequeña muestra de porque digo que fácilmente podría tocar en una banda de *speed metal*.

Denle una oportunidad a esta banda y escucharán su forma de tocar que ha hecho que, a pesar de ser un *fan from hell del rock* y el *metal*, escuche y disfrute muchas de sus canciones *country*.

No dejen de ver el vídeo de **Zac Brown Band** *The devil went down to Georgia* en los **CMA Awards 2009**, o la versión de *War Pigs* que hace con **Foo Fighters**. **F**





SLASH

Shen Cobain*





*Cobain habita los pasillos del CCH, deleitándose con la música de Guns n' Roses, pero sobre todo de los seductores acordes de Slash.

Saul Hudson, mejor conocido como **Slash**, nace un 23 de julio de 1965 en la ciudad de Hampstead, Londres. En 1977 se muda junto con su madre a los Ángeles, pero en ese mismo año sus padres se separan por lo cual **Slash** vive con su abuela. Él escuchaba a **Led Zeppelin** y, tras un amorío, comienza a tocar canciones de dicho grupo para dedicárselas a su novia.

Al poco tiempo de vivir en Estados Unidos, **Slash** empieza relacionarse con jóvenes rockeros y conoce a **Steven Adler** (baterista) con quien crea una banda que se llamó **L. A. Guns**. Más tarde a finales de 1984 fueron a ver la tocada de otra banda llamada **Hollywood Rose**, en la cual los principales eran **Axl Rose** e **Izzy Stradlin**, para **Slash** y **Steven** la actuación de **Axl** fue sorprendente, **Vicky Hamilton** se encargó de presentarlos, así que, para marzo

de 1985 los integrantes de ambas agrupaciones deciden unir fuerzas para finalmente formar **Guns n' Roses** a quien se les unió el bajista **Duff McKagan**.

Guns n' Roses no era como las otras bandas de ese momento, eran una pandilla que tocaba **rock n' roll**. A principios de 1986 la agrupación empieza a alcanzar el éxito pero sin ninguna disquera, ya que tenían problemas con las drogas y el alcohol, en primavera de ese año **Tom Zutta** decide arriesgarse y representarlos, para el verano **Guns n' Roses** había navegado por la mayor parte de la "jungla" (Nueva York). En la primera sesión la banda graba la gran conocida canción *Sweet Child o' Mine*, la línea inicial irónicamente se le ocurrió a **Slash**.

En julio de 1987, **Guns n' Roses** saca el primer disco y el más reconocido del mundo: **Appetite for destruction**, este álbum tuvo



mucho éxito, ya que vendió más de 90 millones de copias, contiene temas famosos como: *Welcome to the jungle*, *Rocket Queen*, *It so easy*, etc.

Posteriormente sacan a la venta **GN'R lies** (1988), **Use your illusion I y II** (1991), **The spaguetti incident?** (1993), **Live era '87-'93** (1999). La banda, tendiente a los excesos de drogas, chicas y alcohol, entra en serios conflictos con **Axl Rose**, que deviene en su separación. La historia de **Guns n' Roses**, sigue pero con nuevos integrantes; por su parte **Slash** forma **Slash's Snakepit**, **Slash's Blues Ball** y posteriormente **Velvet revolver** y aunque esta última tenía en su alineación a miembros fundadores de **Guns**, no consiguió el éxito del que gozaba la banda de las rosas y los revolvers.

Actualmente **Slash** tiene 50 años, es miembro de **Kings of Chaos**, es catalogado como uno



de los mejores guitarristas del mundo: *Guitar world* clasificó su solo de *November rain* en el puesto número 6 de los *100 mejores riffs* en 2004, la revista *Time* lo colocó en su lista de *los 10 mejores guitarristas* en 2009, la revista *Rolling Stone* puso a **Slash** en el puesto 65 de su lista de los 100 guitarristas más grandes de todos los tiempos en 2011. En el año 2012 fue incluido en el *Rock and Roll Hall of Fame*, junto con otros miembros originales de **Guns n' Roses**.

Recientemente **Slash** declaró que limó asperezas con **Axl** y, aunque es una locura pensarlo por toda su historia, sería maravilloso verlo regresar a los esenarios con la banda que le dió tanto éxito. **F**

TOM MORELLO

rompiendo la barrera del sonido

Mixar & Arciniega*



¿Quién, después de vender más de 20 millones de discos con sus respectivas bandas y ser considerado uno de los mejores guitarristas de los últimos 20 años, decide ir de incógnito bajo el seudónimo de **The Nightwatchman** y tocar en pequeños cafés y restaurantes de tercera?

Eso fue precisamente lo que hizo **Tom Morello** durante la gira de **Audioslave** en sus días de descanso. "Existía en mí la imperiosa necesidad de expresar mi voz y conectar a un nivel más profundo así fuera con cinco o diez personas en un café", cuenta el guitarrista.

Thomas Baptiste Morello no es el clásico guitarrista *rockstar*, sus influencias musicales son tan variadas y dispares como las temperaturas del Sahara; el *funk*, *metal*, *hip hop* y *punk* son los ingredientes y aderezos de su amplia amalgama de sonoridades; y su combustible: un profundo compromiso con la justicia social y un evidente desencanto por la política actual.

Morello no es el típico activista social de teclado de computadora y *hashtags* efímeros, él está al frente de las causas con las que simpatiza, a veces donando su tiempo como férreo defensor del sindicalismo estadounidense, otras veces ejerciendo presión en las coyunturas gubernamentales y empresariales más susceptibles. ¿Quién no siente deseos de tomar las calles al escuchar el *riff* de apertura de *Bulls on Parade* o de romper las cadenas de la esclavitud mediática al escuchar *Freedom*?

Criticado en un principio por los puritanos de la guitarra-rock tradicional, llegando incluso a afirmar que su estilo y hasta "risibles sonidos" no se deberían considerar como música.

Con lo anterior sería fácil etiquetarlo de solamente ser la antítesis de un guitarrista de rock tradicional, no nos equivoquemos, ha demostrado ser un virtuoso músico; posee versatilidad a la hora de tocar su instrumento en contextos totalmente opuestos. En un día puede estar tocando acústico con su proyecto solista **The Nightwatchman** y en



otro acompañando a **Calle 13** en el escenario igualmente estar tocando "Oye como va" en un tributo a **Santana** o hasta intercambiando *riffs* y pases blueseros con el gran **Bruce Springsteen**.

La miríada de sonidos interestelares que **Morello** genera en sus poco ortodoxos solos y *riffs*, no vienen de computadoras o alguna compleja consola de estudio, son generados del aparente inagotable genio y destreza de este mago de las seis cuerdas.

Su técnica depurada e incendiaria es el producto de un enfermizo régimen de practica: "Durante mis días en la universidad, no practicaba menos de ocho horas diarias empujando a veces a mi compañero de cuarto al vértice de la locura", relata **Morello**.

Es notable el espíritu de revolución musical de **Morello** que una ocasión durante las sesiones de grabación del último álbum que hizo **Audioslave**, después de ejecutar un nada convencional solo en uno de los *tracks*, **Brendan O'brien**¹ le dijo: "Por el amor de Dios Tom podrías ejecutar un verdadero solo de Rock? A lo que Morello respondió: "Lo acabas de escuchar".

Los estereotipos, moldes y reglas se hicieron para romperse, ¿quién dice que una guitarra clásica no debe tocarse con púa, o que la guitarra eléctrica de rock no debe sonar como un macaco, sirena de policía, helicóptero, Sintetizador o a un DJ?

En cuanto equipo, guitarras, efectos y amplificador, prácticamente son los mismos desde que inició con **Rage Against The Machine** y de hecho es un set de aditamentos un tanto minimalista en relacion con los miles de sonidos, *graznidos* y texturas que logra generar con los ellos.

La epítome de la carrera de **Tom Morello** y su gran capacidad y tablas se vió demostrada al ser invitado por el "Jefe" **Bruce Springsteen** para ser su guitarrista principal durante su pasada gira e incluso lo invitó a colaborar en su más reciente álbum **High Hopes** con esto queda



¹Productor de **Bob Dylan**, **Bruce Springsteen**, **RATM**, **Pearl Jam**, **Soundgarden** entre otros.



claro la versatilidad y adaptabilidad de este guitarrista neoyorkino.

Su estilo visceral y conciso a menudo sobre ritmos básicos 4/4 ha influido a toda una ola de nuevos talentos guitarros, de entre ellos sobresale **Matt Bellamy** de **MUSE** y **Mike Kerr** joven *front man* de **Royal Blood**.

El Sr **Morello** es el alquimista sónico imprescindible, no sólo del presente sino del futuro ya que como él mismo afirma: "La guitarra tiene aún mucho que dar y lo próximo que estoy grabando es algo que nunca había hecho, intento llevar mi instrumento y aptitudes a latitudes que no había pisado".

Y no es que Morello enseñe liberalmente el dedo a detractores y críticos; Tom Morello es de hecho ese dedo. **F**



***Mixar es músico, periodista autodidacta, escritor de toda la vida, melómano y poeta darky; obsesivo en todo lo que realiza.**

Colabora con Fanátika desde Iowa, Estados Unidos.

***Arciniega es contratista independiente, reseñista compositor, guitarrista de garaje, melomano de tiempo completo y esposo, es colaborador de Fanátika desde California, Estados Unidos.**

Nocturnino

Aldo Alejandro Camacho González*

Encuentra una forma de alejarte de ti,
de saber que no hallarás un solo sentir,
de pertenecer a la parte que odias del fin.

Encuentra el sentido que asciende sin sentido,
el sentido que abastece todo lo que has sido,
el sentido que apunta hacia el sol y su brillo

Lacera el momento que creías feliz,
recuerda el sentimiento que te pudo herir,
enerva la cercanía que hacía tu mente esgrimir

Intenta el tiempo que suelta un camino,
el tiempo que sale sin cambiar vacíos,
que sale sin sentir tu ahínco

Tantas veces mueres arrollado en un elegir;
tantas como no sentirte lascivo.
Amas pensar que vences sin delinquir,
que vences sin golpear tu cabeza con un martillo

Una ofuscada solución que te ha convertido,
una sola solución que ha de servir;
una sola solución que ha de ser algo nimio;
una solución para ser parte de un falso cenit

Un oblicuo furor para este bello transcurrir,
gastando el espacio que siento tan abolido;
pensando que alguna vez tuve que vivir,
un oblicuo amor a nada que he cedido.

***Aldo es amante de las letras,
la música y las revistas. Es
egresado del CCH Naucalpan.**



Uttewalder Grund, Caspar David Friedrich, (1825).



unam
donde se construye el
futuro



**Antiguo Templo
de San Agustín**



FANATIXA
REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS