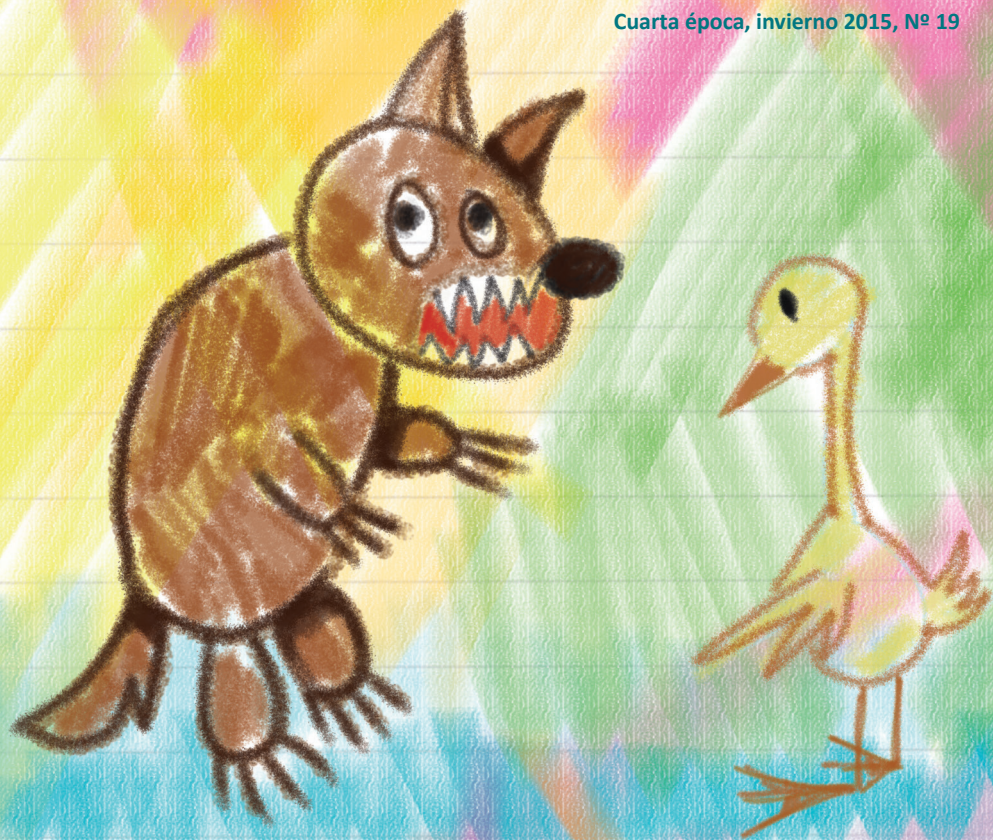


FANTASIA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS



Cuarta época, invierno 2015, Nº 19



Cri Cri • ¡Qué Payasos!
Mozart • Yucatán a go go • Mecano
Metallica • Oasis • U2 • Cold Play
Sergei Prokófiev • Black Veil Brides
The Beatles • Madona



Director

Keshava Quintanar Cano

Comité editorial

José Roberto Cruz Núñez

Daniel Cruz Vázquez

Rita Lilia García Cerezo

Reyna Rodríguez Roque

Rodolfo Sánchez Rovirosa

Fernando Velázquez Gallo

Ana Laura Yáñez Piñón

Nancy Benavides Martínez

revistafanatika@gmail.com

Arte y diseño

Isaac H. Hernández Hernández

(Izaach3)

mardeiguanas@gmail.com

Community manager

Andrés García S.

Corrección de estilo

Édgar Mena L.

Idea original de portada

Isaac Uriel Hernández Rodríguez



Fanátika en facebook
[/Fanátika](https://www.facebook.com/Fanatika)

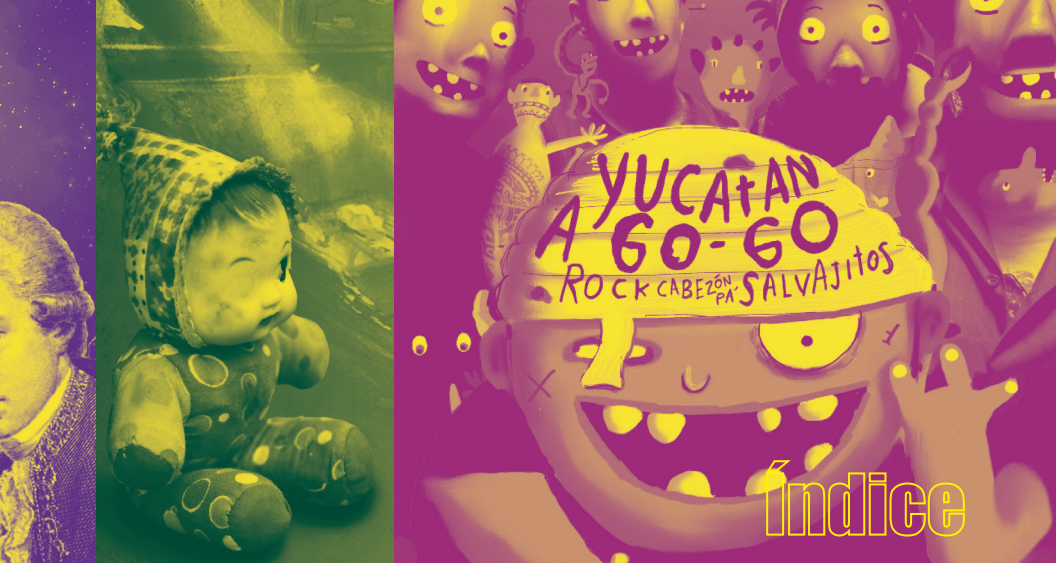


Consulta nuestras
versiones electrónicas en
www.issuu.com/fanatika



Fanátika, la Revista Musical del CCH, proyecto INFOCAB PB402513, es una publicación de divulgación cultural y no persigue fines de lucro, los derechos de textos e imágenes aquí contenidos son propiedad de sus respectivos autores.

Fanátika, cuarta época, número 19 tiene un tiraje de 1000 ejemplares, se imprimió en agosto de 2015, en Gráficas Mateos, Tajín 184, Col. Narvarte, México D.F. tels: 5519-6392 y 5530-0791, graficas_mateos@prodigy.net.mx



Índice

Cri Cri y la tierna irreverencia infantil	6
<i>Marco Antonio González Villa</i>	
Hay Payasos que se pintan solos	10
<i>Rita García Cerezo</i>	
La muñeca fea y la empatía con el desdichado	16
<i>Keshava Quintanar Cano</i>	
Efecto Mozart	20
<i>Ana Laura Yañez Piñón</i>	
Para dormir como bebés rockers	24
<i>Aldo Alejandro Camacho González</i>	
Entrevista a Mario Cabestany, el "Pelón" de Yucatán a go gó	26
<i>Paola María del Consuelo Cruz Sánchez</i>	
Figlio della Luna - Meco	34
<i>Esmeralda García Cisneros</i>	
Pedro y el Lobo, de Sergei Prokófiev	40
<i>Abraham Barrera Hernández</i>	
Black Veil Brides, ¿Dolor o poder de la infancia?	44
<i>Esmeralda García Cisneros</i>	
Ornamentos	50
<i>M. T. Basel</i>	

En nuestro próximo número:
Los mejores guitarristas del mundo
envía tus colaboraciones a
revistafanatika@gmail.com





**Autor: Keshava Quintanar
Valencia artista plástico de 4 años de edad.*

Directorio UNAM

Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Eduardo Bárzana García
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Francisco José Trigo Tavera
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Enrique Balp Díaz
Secretario de Servicios a la Comunidad

Dr. Cesar Iván Astudillo Reyes
Abogado General

Renato Dávalos López
Director General de Comunicación Social

Directorio CCH

Dr. Jesús Salinas Herrera
Director General

Directores de los Planteles
Lic. Sandra Aguilar Fonseca
Azcapotzalco

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Naucalpan

Dr. J. Jesús Ceja Pizano
Vallejo

Lic. Arturo Delgado González
Oriente

Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Editorial de la festiva y lumínica inocencia

Un niño, candorosa luz, crea música apenas abre los ojos. Primero llanto, luego canto. Su poesía también se devela con los misteriosos objetos y fantasías que pueblan su mundo lumínico, ese que nos presta cuando jugamos con él, divertidos por las bromas y canciones de su pequeño corazón gigante. No cabe duda: lo mejor del ser humano se gesta en sus primeros años y portentos. Para este número de **Fanátika**, invitamos a nuestros colaboradores a que escribieran sobre la música en honor de los extraordinarios seres de luz; y de la mano de sus mamás y papás, llegaron a esta fiesta de globos, piñatas y caramelos: **Sergei Prokófiev, Amadeus Mozart, Mecano, Black veil brides, Yucatán A go gó, Qué payasos, y Cri-Crí**, el grillito cantor. Ahora sólo ponte tu gorrito y sóplale bien recio a la serpentina. El pastel ya está servido. Por cierto, puedes tomar un vasito de agua de jamaica, está junto a la mesa de los juguetes, que nos dijeron: te están esperando.

Agradecimiento y tributo a los dioses diminutos

Agradecemos a las instancias centrales de la Universidad Nacional Autónoma de México, en particular a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), de la Secretaría General; a todos los compañeros de INFOCAB; a la Dirección General y a los Directores de los cinco planteles de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades; y a todos los colaboradores que jugaron con nosotros en esta colorida fiesta, que está dedicada al más grande compositor de música infantil: Don Francisco Gabilondo Soler, Cri-Crí, por los momentos e historias que nos dio cuando el recreo era la única verdad. También a nuestros dioses diminutos: Keshava e Iván Quintanar Valencia; a Leonardo y Uriel Hernández Rodríguez; a Ángel David Mena Melo; a María Fernanda Reséndiz Yáñez; hijos a quienes les rendimos este tributo por sus composiciones y milagros cotidianos; y porque bajo ningún subterfugio o desconcierto, seamos testigos de su último canto. Por nuestro inconmensurable amor, que así sea.





CRICRI

y la tierna irreverencia infantil

Marco Antonio González Villa*

En las últimas fechas se han venido realizando una serie de homenajes en honor de una persona, y un personaje, que forman parte de la historia y de la cultura mexicana: nos referimos a Francisco Gabilondo Soler, ***Cri Cri***.

No es una falacia, ***Cri Cri*** es un icono y una figura central en la vida de los niños de muchas generaciones en nuestro país e incluso en otras partes del mundo; es orgullosamente uno de los artistas mexicanos que han podido triunfar más allá de las fronteras e incluso más allá del tiempo.

Resulta interesante, por tanto, adentrarnos en la historia de su creador que nos muestra a una persona que luchó siempre contra corriente y que nos mostró la imperiosa necesidad de seguir siempre los sueños, pese a que no se den las mejores condiciones para lograrlos.

El espíritu rebelde de Francisco Gabilondo lo llevó a abandonar la escuela muy pronto, pero no perdió su afán de aprender; es por ello que la lectura influyó en cada una de sus letras. Se enfocó desde muy joven a seguir el rumbo que una de sus mayores pasiones, la música, le fue marcando.

Y aquí mostró nuevamente ese ímpetu y esa fuerza por triunfar en un mundo en donde la radio tiene como *target* principal a una población adulta; ***Cri Cri***, su infantil alter ego, apareció precisamente para cantar a los niños y crear un mundo pleno de imaginación.



Sus canciones fueron un reflejo de una vida congruente, crítica, productiva, creativa y reflexiva. Las melodías nos muestran a un músico de gran capacidad, con el poder de interpretar, sin complejos y con total atrevimiento, estilos musicales representativos de diferentes países (México, España, Argentina, Cuba, Alemania, Estados Unidos, Arabia, por referir sólo algunos) que permiten a los escuchas aprender rasgos identitarios de diferentes culturas tanto en la lírica como en las notas.

Al mismo tiempo nos permitió conocer una idea de familia, de matrimonio, de paternidad, nos ofreció una postura moral en sus letras y que sirven, hasta la fecha, de material didáctico para desarrollar valores y actitudes en bien de la sociedad; de esta manera también denuncia al padre sinvergüenza y perezoso esposo de la **Patita**, lo mismo que reprende a un **Negrito Sandía** por decir picardías, critica a pequeños remilgosos para comer como en **La merienda** o **Papá Elefante**, o denuncia críticamente



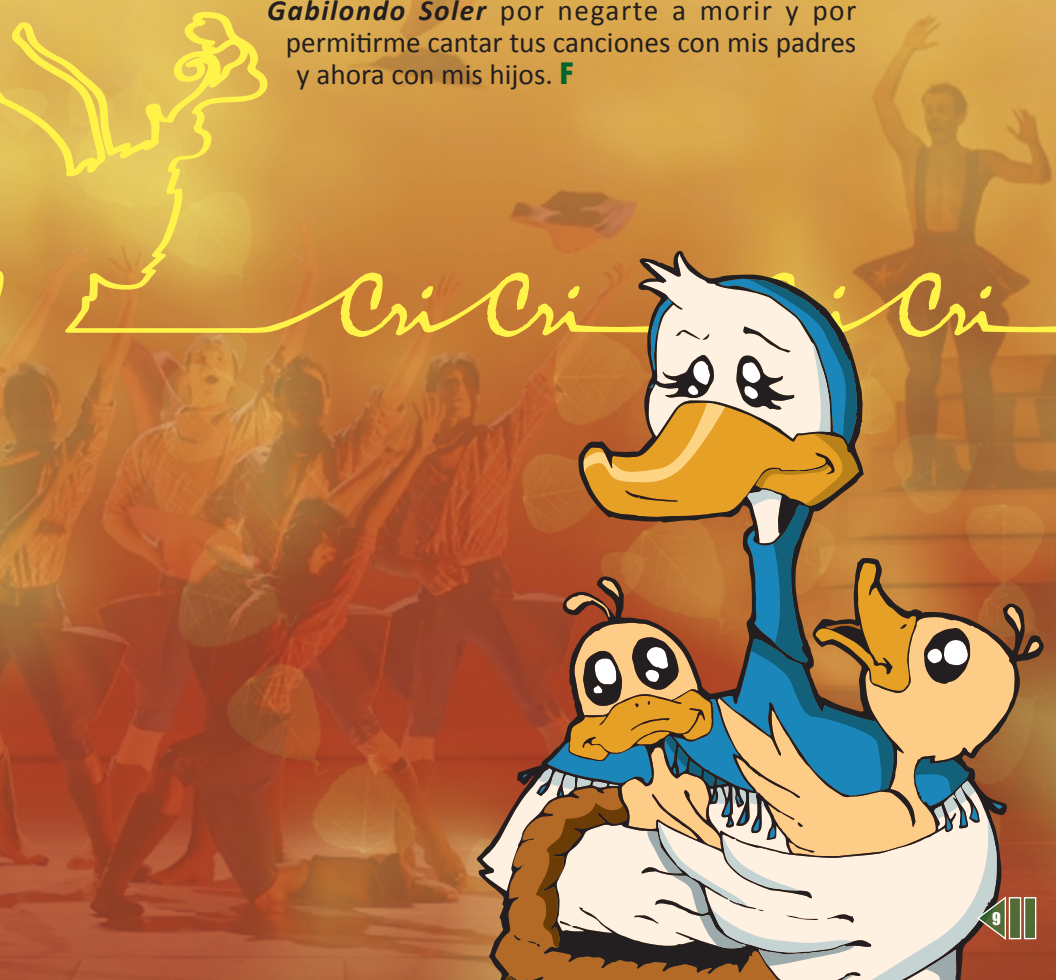


*Marco es un viajero
intergaláctico o un ratón
vaquero cuando sus
pequeños lo requieren;
es colaborador de
Fanátika.

el poco valor que se le da a las personas que no tienen belleza física como a la **Muñeca fea**. Cada una de sus moralejas abordan diferentes problemáticas sociales lamentablemente aún presentes.

El tiempo ha pasado y la modernidad, la tecnología, parece hacer todo lo posible por que el recuerdo de **Cri Cri** se diluya en la vida de las nuevas generaciones, sin embargo, se aferra a seguir vigente dado que sus canciones son verdaderas obras de arte que lograron trascender la época en la que fueron creadas, por lo que seguirán vigentes. El jardín de niños será su escenario por siempre sin lugar a dudas.

Todos aquellos que crecimos al cobijo de sus letras y con la alegría de la fantasía que despertó en nuestro mundo infantil sabemos el poder que tienen sus letras, así como también tenemos presente que hace falta un poco de inocencia y ternura en la vida de los niños del siglo XXI que sólo un irreverente del mundo actual como **Cri Cri** puede traerles. Gracias **Gabilondo Soler** por negarte a morir y por permitirme cantar tus canciones con mis padres y ahora con mis hijos. **F**



Hay





Payasos

que se pintan solos

Rita García Cerezo*

Después de haber crecido escuchando todas las mañanas a **Cri Cri**, cortesía de un álbum con su discografía completa patrocinado por mi padrino/papá que me introdujo al mundo de la música, una mañana de vagancia vacacional durante la hora que me tocaba ver la tele —porque en ese tiempo nos racionaban la tele—, descubrí a unos tipos de lo más extraño que había visto hasta entonces, estaban vestidos de payasos pero no actuaban en absoluto como tal, por lo menos no como los que yo había conocido en las fiestas infantiles o en los circos, tampoco daban miedo. Estos payasos no contaban chistes bobos ni hacían figuritas con globos ni se metían apretujados con otro montón de payasines en un minibochito, ni te repetían desde el fondo de un drenaje que los globos flotaban, no, éstos eran otra cosa; éstos hacían que tus pies se movieran y tu boca repitiera sus canciones pegajosas, éstos sí eran la neta del planeta porque por primera vez me hicieron sentir que ser niño no era ser ingenuo. **Cri Cri** estaba muy chido pero estaba yo en la etapa de los “niños grandes” que se quieren

juntar con sus primos preadolescentes, pero son rechazados por ser “bebés”.

Esos tipos de cara pintada y ritmo cadencioso se hacían llamar a sí mismos **¡Qué payasos!** y eran dos: **Beto Batuca y Nacho Mostacho**, y me hice fan de ellos porque sabían muy bien que ser niño no es ser bobo, muy al contrario, por eso entre sus seguidores hay gente de todas las edades, porque los que los conocimos, los escuchamos y tuvimos la suerte de ir a sus conciertos de chiquitos, podemos seguir disfrutándolos como en aquel entonces, por eso han durado tanto (desde 1983) y siguen vigentes, por eso pueden darse el lujo de presentarse no sólo en programas dirigidos a los niños como *En familia con Chabuelo*, perdón, Chabelo, sino también en festivales como el *Vive Latino* o el *Cervantino* (2010), por eso han tocado en foros tan importantes como la Sala Ollin Yoliztli, la Miguel Covarrubias, el Palacio de Bellas Artes, el Palacio de los Deportes, la Plaza de Toros México, el Centro Nacional de las Artes y el Teatro de la Ciudad, entre otros, y por eso han trascendido las fronteras llegando hasta lugares como Chicago, Illinois y Bogotá, Colombia.

¡Qué payasos! ya es un grupo de culto, gracias a su música y sus letras inteligentes y divertidas que están aderezadas por una pizca de humor negro, son además considerados como parte del surgimiento del rock mexicano y han quedado para la posteridad con 6 discos grabados bajo el sello discográfico **No Problem: Qué payasos** disco inédito (1987), **Qué payasos** (1989), **Portada para colorear** (1994), **Quién dijo que los payasos son sólo para niños** (2001), **De todo corazón** (2006), **Se pintan solos** (2009), así como en el DVD **25 Años Tour: Síntesis de una Carcajada** (2007). **F**

***Rita es profesora de griego. Le encanta el cine. Tiene la capacidad de asombro de una niña ante la vida.**





La muñeca

y la empatía con el desdichado

Keshava Quintanar Cano*

fea





EN UNA ENTREVISTA, SAÚL HERNÁNDEZ, de **Caifanes**, dijo que el *dark* en México ha tenido muchos exponentes involuntarios; por ejemplo, **José Alfredo Jiménez**, **José José**, **Juan Gabriel**, y hasta el mismísimo **Cri-Cri** y su *Muñeca fea*. “Esa canción es depresiva y muy triste. Como cuando dice: *Escondida por los rincones, temerosa que alguien la vea, platicaba con los ratones, la pobre muñeca fea*. Eso es *dark* y del bueno, ya quisiera el **Robert Smith**”.

En un primer momento coincidimos con Saúl: la muñeca que antes era bella y nueva, ahora, después de propiciar las alegrías más contagiosas, está abandonada a su suerte, presagio de un oscuro destino, atrincherado por la indiferencia, pues *un bracito ya se le rompió, su carita está llena de hollín y, al sentirse olvidada, lloró lagrimitas de aserrín*. Imaginar que alguien sólo tiene el afecto de la escoba, el recogedor, el plumero, el sacudidor, la araña y el viejo beliz, aun en un mundo de música y fábula, es desconsolador y, efectivamente, Dark.

Empero, ese hermoso vals de arpa, violines y flauta, que se balancea entre escalas menores y mayores, tiene su moraleja: Aún para los enseres domésticos que cobran vida, en algún polvoso ático de Santa María La Ribera, existe la esperanza y el amor filial, pues “siempre hay un roto para un descosido” y, en el caso de *La muñeca fea*, no es metáfora.

Mi hijo de tres años, cada vez que escuchamos esta canción, me pregunta afligido: “¿Oye, papito, por qué no arreglan a la muñequita? ¿No tiene papás que la limpien y la bañen? ¿Qué es el hollín? Pobre muñequita, yo la limpiaría para que no llorara ¿Aserrín, qué es el aserrín? ¿Papito, otra vez pon a *La muñequita fea*. Es mi favorita”. Al parecer, en los niños, la empatía hacia los juguetes es máxima, pues no son sólo artefactos que materializan su desbordante imaginación, también son sus “amigos” de aventuras: personitas necesitadas de atención y cuidado como ellos mismos, en ese momento de su dependiente vida.

En fin, en esta animación musicalizada de trebejos y arrumbes, de esperanza y amor filial, también encontramos esa virtuosa empatía con el desdichado, tan nacional como el encargo de hacer que los niños mexicanos canten a **Cri-Cri**, aunque por momentos los ponga tristes y melancólicos. **F**



***Keshava es profesor del
Área de Talleres de Lenguaje
y Comunicación del CCH
Naucalpan, es feliz padre de
dos niños travessos.**



Efecto

Este artículo fue escrito gracias a mi mayor y único motivo de inspiración, mi hija María Fernanda de 8 meses de edad, la cual me ha motivado a buscar e investigar mucho más acerca de cualquier tema que se relacione con su desarrollo y educación. Por tal razón describiré un poco acerca del efecto que tiene la música en el cerebro del bebé, y de sus canciones favoritas hasta el momento.

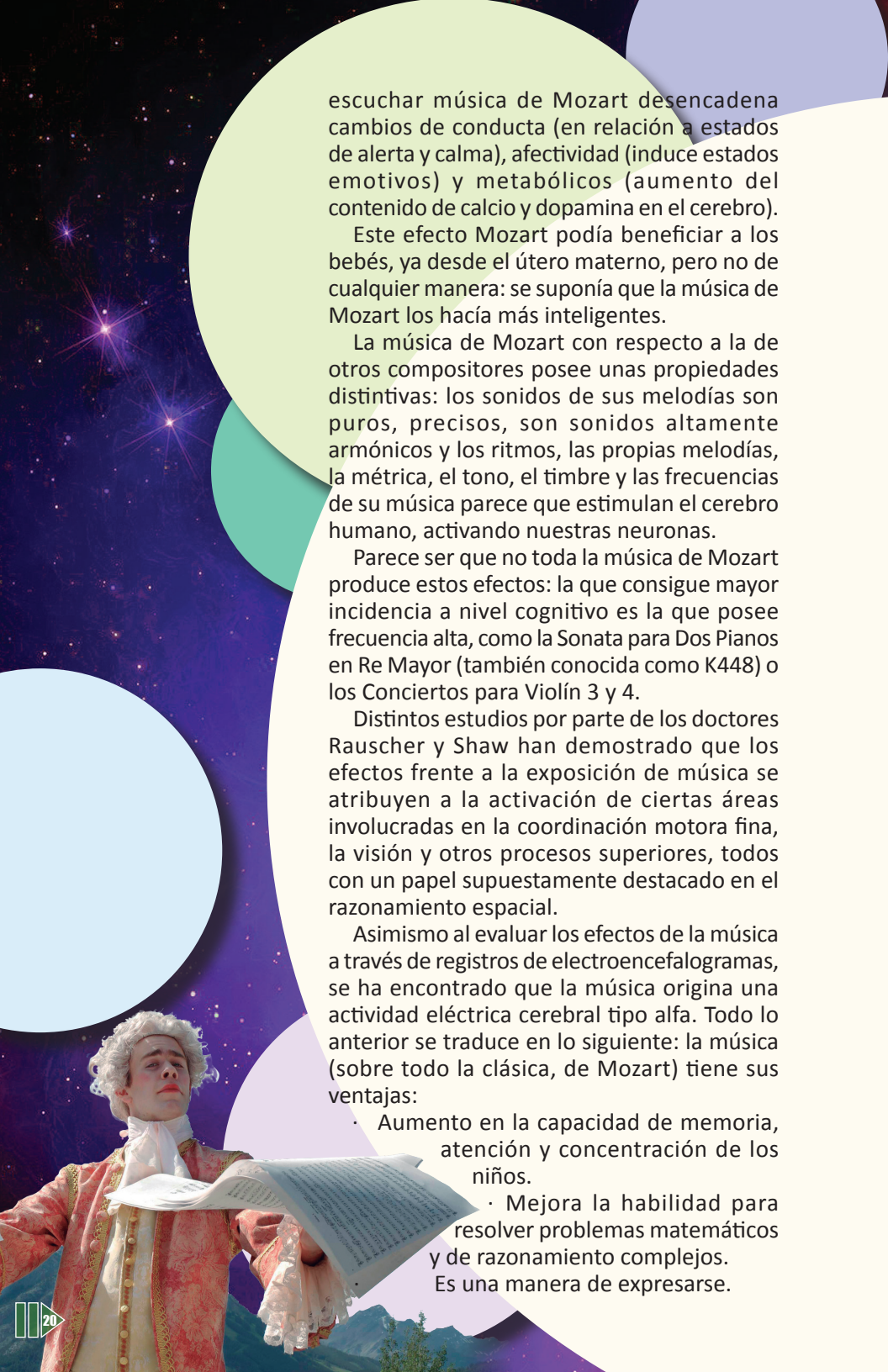
Los primeros tres años de la vida de un niño representan un periodo importante en el futuro de todo individuo, ya que allí se establece esa relación especial entre padres e hijos llamada “apego”, la música puede contribuir a fortalecer este vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y operativa. Ésta puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

En 1993, Rauscher y colaboradores de la Universidad de California, publicaron los resultados obtenidos en una investigación realizada con grupos de estudiantes universitarios, a quienes se les expuso a escuchar durante 10 minutos una sonata de Mozart, logrando puntuaciones altas en las pruebas de habilidades visuoespaciales y cognitivas en general, así como un incremento transitorio del cociente intelectual. A este hallazgo se le denominó “efecto Mozart”. Estudios posteriores han demostrado que el

Mozart

Ana Laura Yáñez Piñón*





escuchar música de Mozart desencadena cambios de conducta (en relación a estados de alerta y calma), afectividad (induce estados emotivos) y metabólicos (aumento del contenido de calcio y dopamina en el cerebro).

Este efecto Mozart podía beneficiar a los bebés, ya desde el útero materno, pero no de cualquier manera: se suponía que la música de Mozart los hacía más inteligentes.

La música de Mozart con respecto a la de otros compositores posee unas propiedades distintivas: los sonidos de sus melodías son puros, precisos, son sonidos altamente armónicos y los ritmos, las propias melodías, la métrica, el tono, el timbre y las frecuencias de su música parece que estimulan el cerebro humano, activando nuestras neuronas.

Parece ser que no toda la música de Mozart produce estos efectos: la que consigue mayor incidencia a nivel cognitivo es la que posee frecuencia alta, como la Sonata para Dos Pianos en Re Mayor (también conocida como K448) o los Conciertos para Violín 3 y 4.

Distintos estudios por parte de los doctores Rauscher y Shaw han demostrado que los efectos frente a la exposición de música se atribuyen a la activación de ciertas áreas involucradas en la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores, todos con un papel supuestamente destacado en el razonamiento espacial.

Asimismo al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa. Todo lo anterior se traduce en lo siguiente: la música (sobre todo la clásica, de Mozart) tiene sus ventajas:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
 - Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Es una manera de expresarse.

- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

Para concluir puede decir que en mi corta experiencia, la música es parte importante en la rutina diaria de María Fernanda, ya que en el momento del día en el que necesita relajación, lo logra escuchando **Brahms Lullaby** y para poder entretenerse un poco escucha canciones infantiles en inglés **Nursery Rhymes**, estás últimas con el objetivo de ir reconociendo los sonidos en inglés y desarrollar sensibilidad a ellos para posteriormente poderlos entender y producir. Cualquier momento en el día es bueno para aprovechar para desarrollar diferentes conexiones cerebrales en el bebé. Mafer me ha impresionado muchísimo con todo lo que puede aprender, en este momento es mi mayor motor para seguir investigando y estudiando. **F**

<http://www.bebesymas.com/desarrollo/el-efecto-mozart-musica-para-bebes> 11 septiembre 2015

<http://www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml> 11 septiembre 2015



♪♪♪♪ 4 HOURS OF BRAHMS
LULLABY ♪♪♪♪ Baby Sleep Music
Bedtime Music by Baby Relax Channel

"Color Songs Collection Vol. 1" - Learn
Colors, Teach Colours, Baby Toddler
Preschool Nursery Rhymes

*Ana es profesora
de Inglés en CCH
Naucalpan. Es madre de
una hada que espolvorea
polvos mágico y viaja en
barcos voladores.



Para dormir como bebés rockers

Aldo Alejandro Camacho González*

Ver a un bebé dormir puede ser lo más tierno en el cosmos. Ver a un niño dormir bajo el yugo de las joyas de **Mozart**, dicen algunos, puede ser hasta una bendición. Nada como ver pequeños ángeles en su cuna escuchando lo más relajante en el mundo, incluso más relajante para el responsable.

Ahora bien, ¿qué pasaría si a nuestros niños les damos, no lo sé, **U2** para dormir? ¿Sería agradable? ¿Qué pasaría si queremos escuchar **Pearl Jam**, **Pink Floyd**, **Oasis** o **Radiohead** mientras nuestros niños duermen? Sería casi inconcebible apreciar una escena de semejante tamaño. ¿Te has preguntado si un bebé podría dormir con *Master of puppets*? ¡Sería imposible incluso para algunos

adultos dormir
con la angélica voz
de **Madonna**!

Asimismo, otra cuestión en relación con la música y los niños es la siguiente: ¿cómo hacer para que nuestros niños no caigan en manos del horrendo sonido del reggaetón?, ¿Cómo cuidar a los niños de las obscenidades de tal “música” y de los llamados narcocorridos? La respuesta es obvia, a saber, estar al margen de ellos, dándoles los cuidados menesteres y demás cuestiones que todo padre *debe* saber y hacer por ellos. Pero la cuestión está en la música. Obviamente es





y la complicada adaptación del bebé, se muestran canciones, digamos, no aptas para ellos en un sentido meramente apto.

A decir verdad, escuchar a **Madonna** o **Beyoncé** puede ser un tanto relajante para el bebé, obviamente desde esta perspectiva.

Algo que se aprecia en las portadas de los discos es la similitud, esto es, cómo retoman las portadas originales de los artistas desde la perspectiva lactante. Vemos, por ejemplo, que en el **Babies go!!** de **Pink Floyd** hay un bebé construyendo un muro con lego; o en el **Babies go!!** de los **RHCP**, la alberca de su *Californication* tomada por un grupo de bebés jugando. **F**

imposible que un bebé duerma con la horrenda voz de **Nigga** o de **Don Omar**; y por desgracia, es imposible que un bebé duerma con los *riffs* de *Even flow* de **Pearl Jam**, ni siquiera con la melodía de **Coldplay**, y qué decir de **Metallica**.

Pues bien, existe algo en este cosmos llamado **Babies go!!** Es música que a Fanátika le encanta, con ligeras adaptaciones de melodía e instrumentación perfectas para bebés. Imaginemos que la mecedora automática de tu sobrina de un mes con música relajante, con sonidos realmente bellos, pudiera transmitir canciones de los **Beatles** con esos mismos sonidos.

La idea principal de **Babies go!!** es que el bebé comience a conocer el *rock and roll* a partir de su percepción (musical) del mundo. Esto es, dada la corta experiencia

*Aldo es egresado de CCH Naucalpan, sus aficiones lo han llevado por el misterioso camino de las letras y la música.

yuc agg



Entrevista a Mario Cabestany Arteaga, el “Pelón”, de

ucatán go go

Paola María del Consuelo Cruz Sánchez*

Yucatán a go go es una de las bandas de rock para chavitos más consistente en los últimos años. La banda está integrada por **Ramón A go go, Gustavo Quintanar, Mario Cabestany**, y **Alán Lucas**. Después de 15 años de trabajo, el grupo de punk ha grabado seis discos y ha recorrido todo el país divirtiéndose *niños mutantes*. Tuvimos la oportunidad de conversar con Mario Cabestany, el baterista, quien lleva 13 años en la misma. De manera muy breve, nos comentó cómo surgió, qué relación tienen con los niños y las niñas y por qué este público es tan atractivo para ellos.

¿Cómo y cuándo surge **Yucatán a go go**?

No estamos muy seguros, creemos que fue en 1999, pero no hay una fecha. De hecho, muchas bandas festejan sus aniversarios, nosotros jamás. Sólo lo hicimos, cuando cumplimos siete años, estuvo muy chido, fue en el *Hard Rock*. Estuvo padre tocar ahí, pues ahora ya no existe.

¿Por qué **Yucatán a go go**?

Los amigos que nos juntábamos en esa época, así como hay gente que se junta para jugar fútbol los domingos, decidimos hacer una banda de *rock*, alguien dijo yo sé tocar esto, alguien más dijo yo sé cantar y entonces todo estaba hablado. Un amigo sugirió que cuando se formara la banda se llamara **Yucatán a go go**, se quedó el nombre, pasó el tiempo, y, cuando la hicimos nos acordamos y así se llamó.

¿Alguno de los miembros es de **Yucatán**?

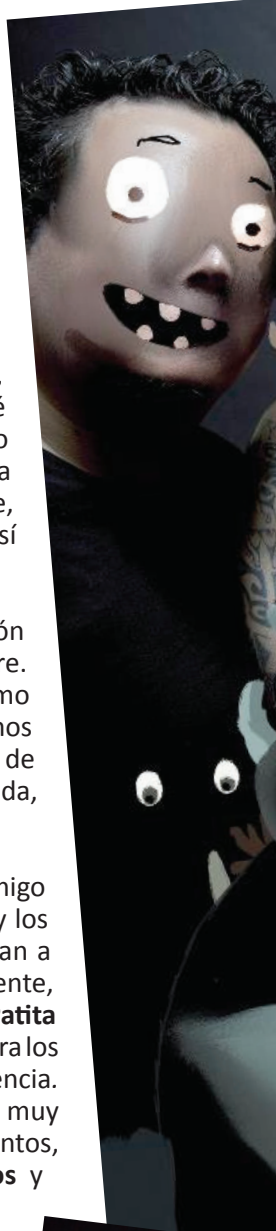
Ramón nació en Mérida, su papá es de allá, por constitución él es yucateco. Pero no fue él quien propuso el nombre. Las estrellas no se alinearon para que se llamara así, como **Caifanes** o **Zoé**. Sólo fue así. Sin embargo, después hicimos una canción que se llama *Los Mayas*, por el movimiento de sus esculturas y frescos que se mueven muy *a go go*, Mérida, Yucatán, entonces todo tiene sentido.

¿Por qué *rock* para chavitos?

La versión oficial: **Ramón** siempre dice que él era muy amigo de los **Patita de Perro**, de Puebla, de **Botellita de Jeréz** y los invitaba a comer a su casa, algo raro, si a mí me invitaran a comer yo no iría, el caso es que se hizo amigo de mucha gente, entre ellos los *Tacubos*. Hablando con los miembros de **Patita de Perro**, se dio cuenta de que no había mucho mercado para los niños y las niñas, **Ramón** pensó que no había tanta competencia. Ahora hay mucha oferta, si buscas, aun cuando no son muy comerciales, si hay muchos grupos. En ese entonces no tantos, yo me acuerdo que estaba **Patita de Perro**, **Qué payasos** y **Luis Delgadillo**.

En verdad, yo creo que es porque **Ramón** es como un niño, es la versión que yo creo. A **Ramón** no le gusta desvelarse, si tocamos de noche está enojado todo el día porque no se quiere desvelar. Una banda de *rock* que no toca en la noche, es de niños. No le gusta fumar, ni tomar, nada de lo que hacen las bandas de *rock*, y cuando él hace canciones el resultado siempre es muy infantil.

Ramón es monero, es muy bueno, no muy realistas, pero muy expresivos, ahí se ve lo niño que es. Yo creo que los niños se le dan.





Coordinación Estatal
de Desarrollo Cultural Infantil





Cuando yo tuve que decidir quedarme o no en **Yucatán a go go** consulté con un amigo, y me dijo qué quieres, tocar para niñas de 15 a 20 que griten y después te olviden, o tocar para niños y niñas, que probablemente sea su primer concierto y se acuerden de ti después. Considero que son también más honestos, si les gusta les gusta, sino se van tras la pelota, eso está más chido.

Cuando hemos tocado para jóvenes, tienen un prejuicio porque somos para niños y niñas, después, en el concierto, los ves moviendo la “patita” al ritmo de las canciones. Entonces sí les gusta.

¿Qué necesidades crees que cubren ustedes en los niños?

Yo considero que cuando se lanzan productos para niños y niñas, se cree que éstos deben educar o debe haber un plus que les enseñe a cepillarse los dientes, a tener buenos modales, etc. No coincido con la idea, porque cuando eres adulto debes seguir aprendiendo, hay muchos que debieran ser educados, pero eso no pasa. Cuando vas a un toquín no quieres ser educado, vas a bailar, cantar, sacar tu energía. No queremos educar a los niños, para eso están sus padres. Nosotros queremos divertirnos y que los niños hagan lo mismo.

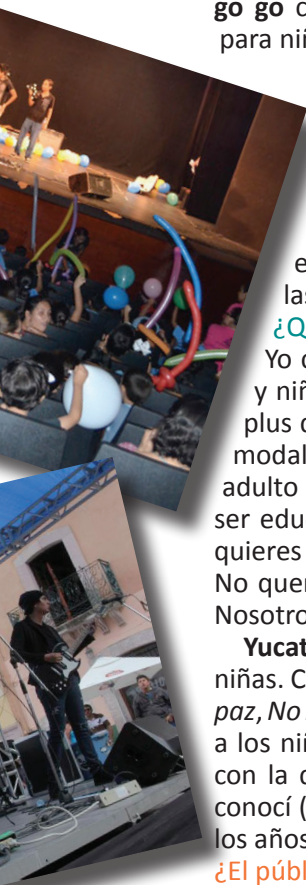
Yucatán a gogo es una banda de *punk* de protesta de niños y niñas. Canciones como *Pollito*, *Vísteme de Kalimán*, *Déjame en paz*, *No me quiero bañar*, se me hacen súper chidas, le permiten a los niños revelarse. Yo de niño no encontré una banda así, con la que me pudiera quejar. Lo que me gustó cuando los conocí (13 años atrás) fue eso, la protesta. Considero que con los años lo hemos perdido.

¿El público infantil cubre alguna expectativa en ustedes?

Para nosotros está padre convivir con ellos, queremos que vayan al concierto y se diviertan, sin más. Ese es nuestro objetivo. Primero tenemos que divertirnos nosotros para que los niños y niñas se diviertan. Cuando vemos a un morro que se prende mucho tocamos aún mejor. Hay una interacción chida.

¿Qué piensas de los papás que llevan a los niños y niñas a tus conciertos?

Está chido. Algunos papás son más fans. En eventos privados nos ha pasado que al niño de la fiesta no le importa y el papá está bien prendido. A veces el papá se la pasa mejor. Otro grupo de papás nos piden más discos porque ya se cansaron de escuchar tantas veces las mismas rolas. Y hay algunos otros que comparten el gusto con sus hijos, hasta los cargan en el *slam*.



Después de tantos años, ¿los niños no te ven viejito ahora?

Pues sí, me dicen “señor”. Me da un poco de miedo, no envejecer, sino que se me acabe la pila de hacer las cosas que me gustan. Me asusta que un día despierte y no quiera tocar. Podré estar muy viejo pero quiero seguir aprendiendo, y mientras pueda seguir tocando la batería bien rápido, estará bien. Cada año hago un análisis de cómo toco, soy riguroso en ello. Metódico con mi estudio, mientras lo haga bien, seguiré tocando, cuando ya no pueda, me retiraré.

¿Sigues en contacto con niños y niñas que fueron fans de la banda y ahora son jóvenes?

Muchísimos. Hay una familia que nos sigue desde que sus hijas tenían 5 años y ahora son grandes. Algunos que conocimos en la adolescencia y ya tienen hijos o llevan a los conciertos a sus hermanos.

¿Quién propone los temas para las canciones?

No tenemos un método. Todos participamos en la construcción de las mismas, no hay fórmula. Estamos en el ensayo y vamos construyendo.

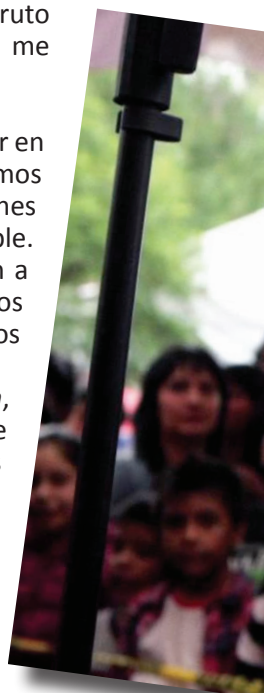
¿Cuáles son tus canciones favoritas de Yucatán a go go?

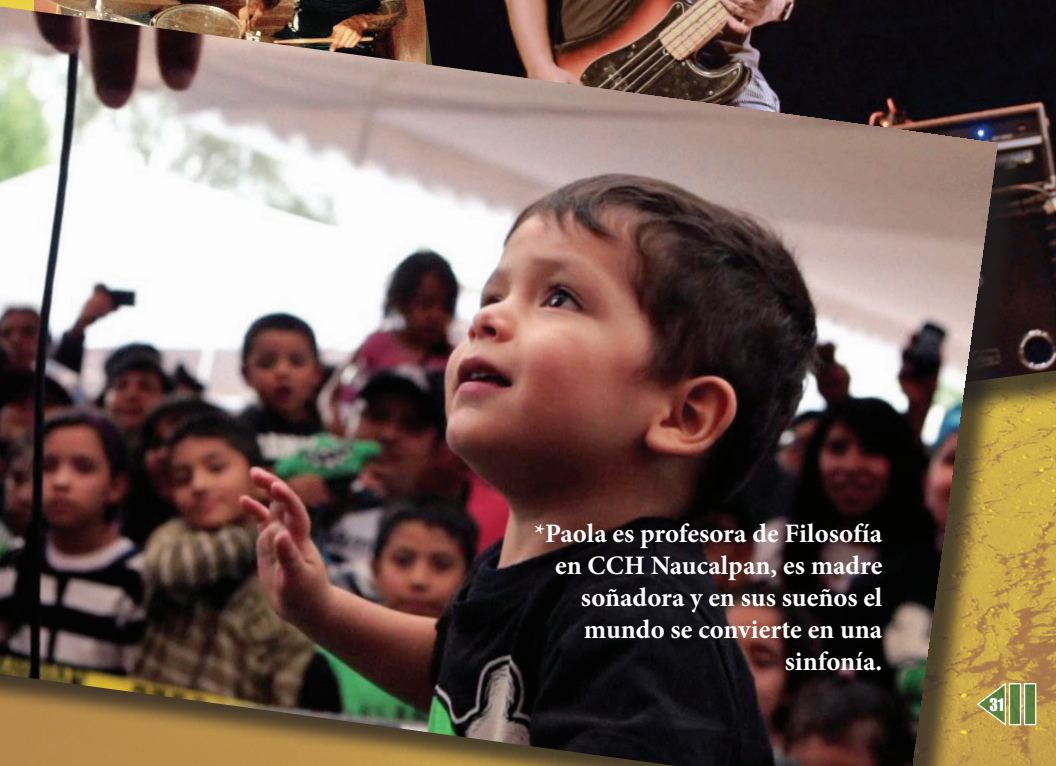
Me gusta mucho tocar una canción llamada *Los rusos*, porque las canciones de guerra son chidas. Habla de una batalla ficticia en la que los rusos invaden Tenochtitlán con la intención de llevarse nuestras cobijas porque tienen mucho frío. Disfruto mucho esa canción porque es muy energética. También me gusta *Maya Clos* e *Iván*.

¿Cuáles son las favoritas de los niños?

Ya hay clásicos, los cuales forzosamente tenemos que tocar en todos los conciertos. A veces es difícil, cuando sólo teníamos dos discos era más sencillo hacer la selección de canciones para los conciertos, ahora con seis discos no es tan simple. Hay que complacer a los niños, al público, pero también a nosotros. En los conciertos, se tocan mucho los dos primeros discos. No sé el porqué, creo que porque todo el mundo los conoce.

Hay canciones obligadas. *Pollito*, *Vísteme de Kalimán*, *Niño mutante*, y de los discos más recientes una que se llama *Ella me odia*, pero casi todo está enfocado a los primeros dos discos. Nosotros consideramos que el último es mejor, más experimental, pero el público no lo ve así. **F**



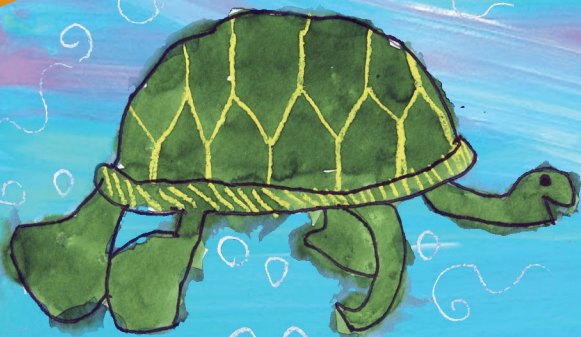


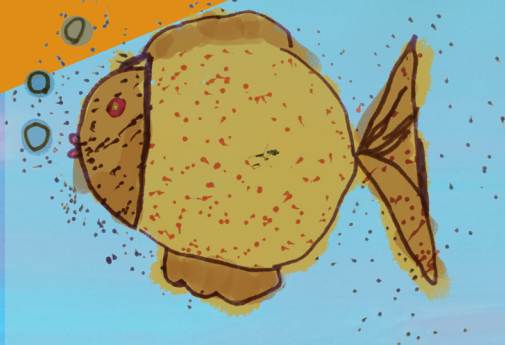
*Paola es profesora de Filosofía en CCH Naucalpan, es madre soñadora y en sus sueños el mundo se convierte en una sinfonía.

yucatán a gogo

y la música infantil

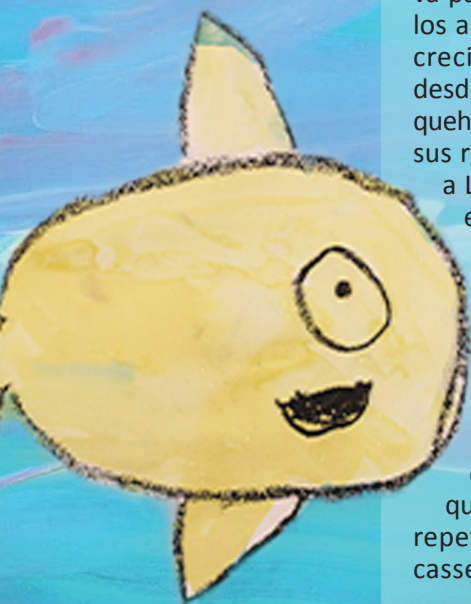
Rolo Carballo*





Cuando nos mencionan "música infantil" generalmente nos imaginamos desde las canciones más antañas y entrañables que existen desde siempre (Francisco **Gabilondo Soler**, **Cri-cri** pa' la banda) hasta las mas "recientes" (**Tatiana**, allá por las lejanas décadas de los noventa), pero generalmente obviamos el significado que esas dos palabras realmente albergan: música para niños.

Duh, muchos dirán; pero aguántame, querido lector, fíjate cómo va el asunto: la mayoría de los miembros de nuestra generación, que ya va para *chavorrucos* (finales de la década de los años 80, los mentados niños de los 90's) crecimos con varias corrientes musicales: desde los que escuchaban a su mamá hacer el quehacer con **José José**, hasta el papá que tenía sus ratos de rock y le ponía a todo volumen a Los **Sex Pistols** o Los **Beatles**, la mayoría escuchaba más que un solo género de música; esto gracias a que la electrónica personal aún no estaba en su *boom* como en la actualidad y la Internet todavía era cosa de ciencia ficción (ya la tienen ustedes mas fácil, chavos). Pues bien, para mucho, aunque no queramos: esa fue nuestra música infantil; música que escuchábamos cuando chiquitos y que nos sabemos de memoria por las tantas repeticiones que sucedían en la radio y en cassette (consulta internet si no sabes qué



es) o disco. Debido a esto muchas corrientes tomaron mas esa forma fiesterera de tocar y ergo, tenemos un montón de géneros que suenan a música infantil sin serlo expresamente.

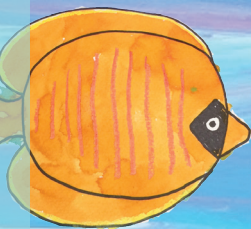
Ahora, ya apuntando a algo concreto: el **surf**. Esa música sesentera de películas domingueras con tablas, playa sol y arena, muy animada, de fiesta, tiene esa particularidad. No tanto como Los **Beatles**, que en su gran fama tuvieron que amoldarse al gusto de su publico y de salto en salto, en algun momento cayeron en ese ámbito (Yellow Submarine).

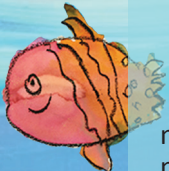
Un grupo representativo del **surf** es **Yucatan a gogó**, muy dicharachero en español, con tonadas clásicas del género y sus letras con alusiones infantiles; aunque algunas veces caen en la parodia y, de cuando en cuando, hacen el ridículo (pero poquito, no se manchan).

Pongamos ejemplos: esta pieza llamada "Pollito", empieza con un niño preguntando juguetonamente: "no van a grabar eso, verdad?" Seguido de varios: "sólo pollito, tú sólo me das de comer pollito", dicho igualmente por otro niños. Hasta donde me quedé eso era una táctica de la casa de Barney y sus amigos para animarnos a cantarle a la televisión. Claro que esta canción es mucho más enfocada a una comida poco saludable que en (en realidad) yo no recomendaría a los niños (mejor unos tacos de bisteck, de suadero o longaniza, ¡yum!).

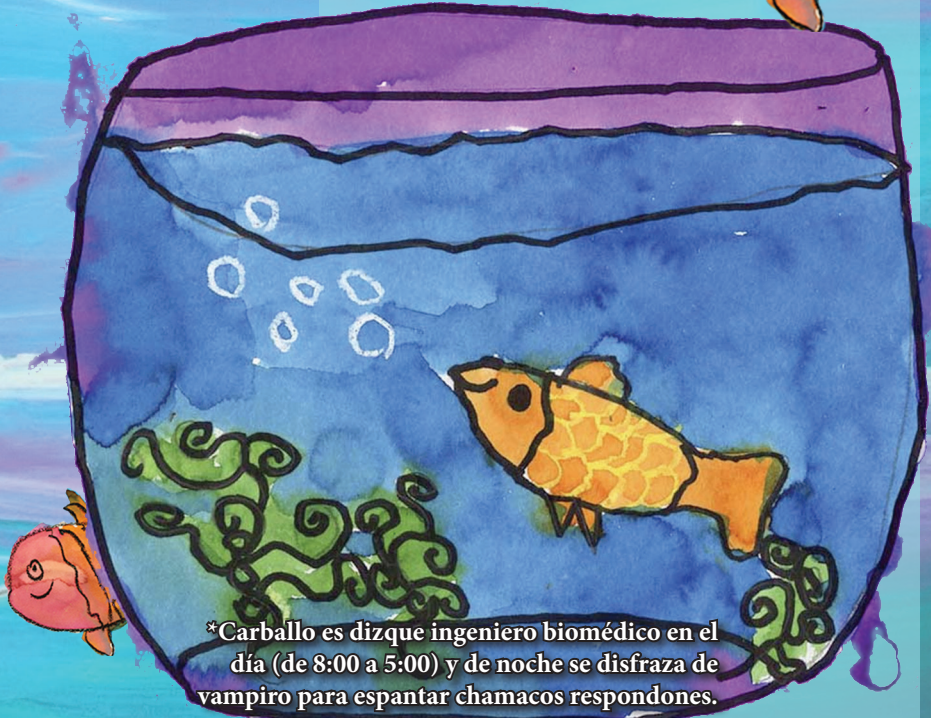
Otro ejemplo sería la canción "Se Comió", que nos habla de la aventura de Milton, un chico que, queriendo "apantallar a una chavita del salón", se comió todo el cuaderno de español. Una canción que menciona las partes básicas de las oraciones, sus funciones, la puntuación y las formas del sujeto. Y que al final no le sirve de nada por que la chavita anónima, recipiente de todos sus afectos y suspiros, lo manda a volar.

Aparte de irse castigado a repetir todo el cuaderno del curso (en serio, no lo hagan; no vale la pena).





Con estos dos ejemplos que vienen a mi mente, podemos ver la relación entre la música infantil y el *surf* en este grupo, como su forma de parodiar un género y otro, resulta en una canción chusca y movida que sirve para escuchar en un rato donde queremos echar relajo y reírnos un poco, sin demeritar el hecho de que tiene tintes de niñerías. Que en teoría: es a lo que nos deberíamos dedicar cuando somos niños.



*Carballo es dizque ingeniero biomédico en el día (de 8:00 a 5:00) y de noche se disfraza de vampiro para espantar chamacos respondones.

Figlio della **Luna** Mecano

Esmeralda García Cisneros *





Música infantil, muy pocas personas prestan verdadera atención a la música que colocan para que los pequeños escuchen, aunque realmente ya no hay tal cual música infantil, ya todos escuchan música de todo, ya no existe esa pequeña separación de la infancia y el momento en el que comenzamos a ver el mundo con otros ojos. Pero antes de que todo a nuestro alrededor cambiara había música para todo tipo de edades, incluso algunas eran escuchadas por todos, no por la letra o lo que transmitía con esos

versos a veces inconexos; lo que importaba era el ritmo divertido que todas las canciones tenían para llamar la atención de aquel que pasara por la calle y escuchara a lo lejos las notas de cada una de estas composiciones.

Existe un grupo de canciones que no pertenecen al género infantil, pero que entona con voces e instrumentos una pequeña canción que es perfecta para cuando ha llegado el momento para que los niños duerman, **Mecano** es un grupo español que desde su nacimiento, en 1981 y hasta el año en el que se separaron,

1992, tuvo el poder de envolver a todo aquel que los escuchaba en una pequeña burbuja, y esto sin importar de qué hablara la canción que en ese momento se entonaba.

La canción *Hijo de la luna* es un perfecto trabajo más inspirado para el oído infantil que para cualquier otro, tiene el poder de abrazar con sus notas al pequeño que la escuche al momento de dormir; funciona como canción de cuna para cuando el pequeño debe de entregarse al mundo de los sueños, dentro de sus versos guarda hasta el momento más oportuno una bomba de sentimiento que servirán para que Morfeo haga su labor.

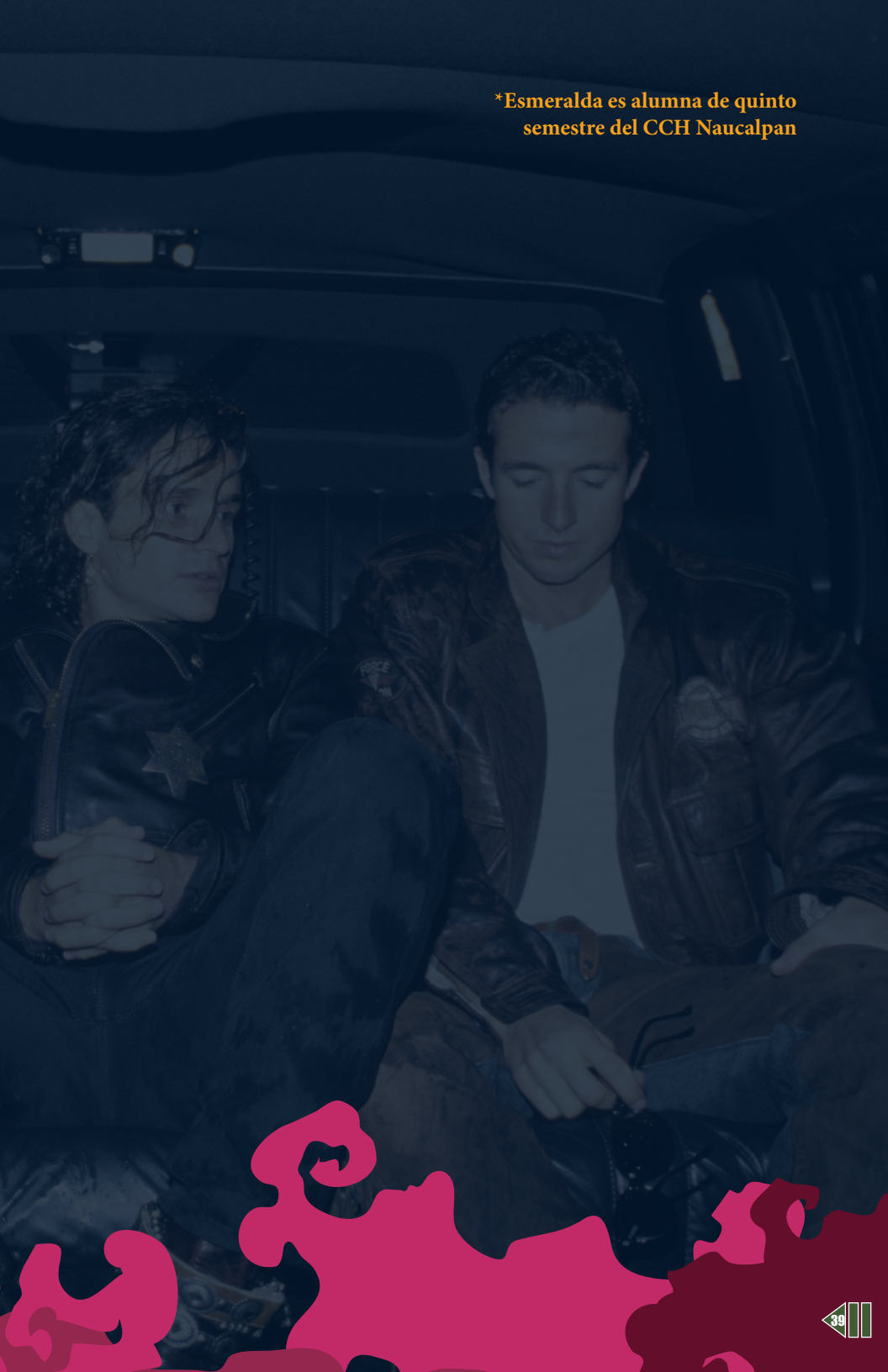
Dicha canción fue grabada en el año de 1986 y estrenada un año después, como sencillo de su último álbum, la letra de la canción encierra ciertos sentimientos que ya en la actualidad son considerados cliché, pero para un niño este pequeño contratiempo no importa, pues para él es una historia donde el bien debe de vencer, y sin importarles cuál sea el verdadero desenlace que tenga esta trágica historia de supersticiones gitanas.

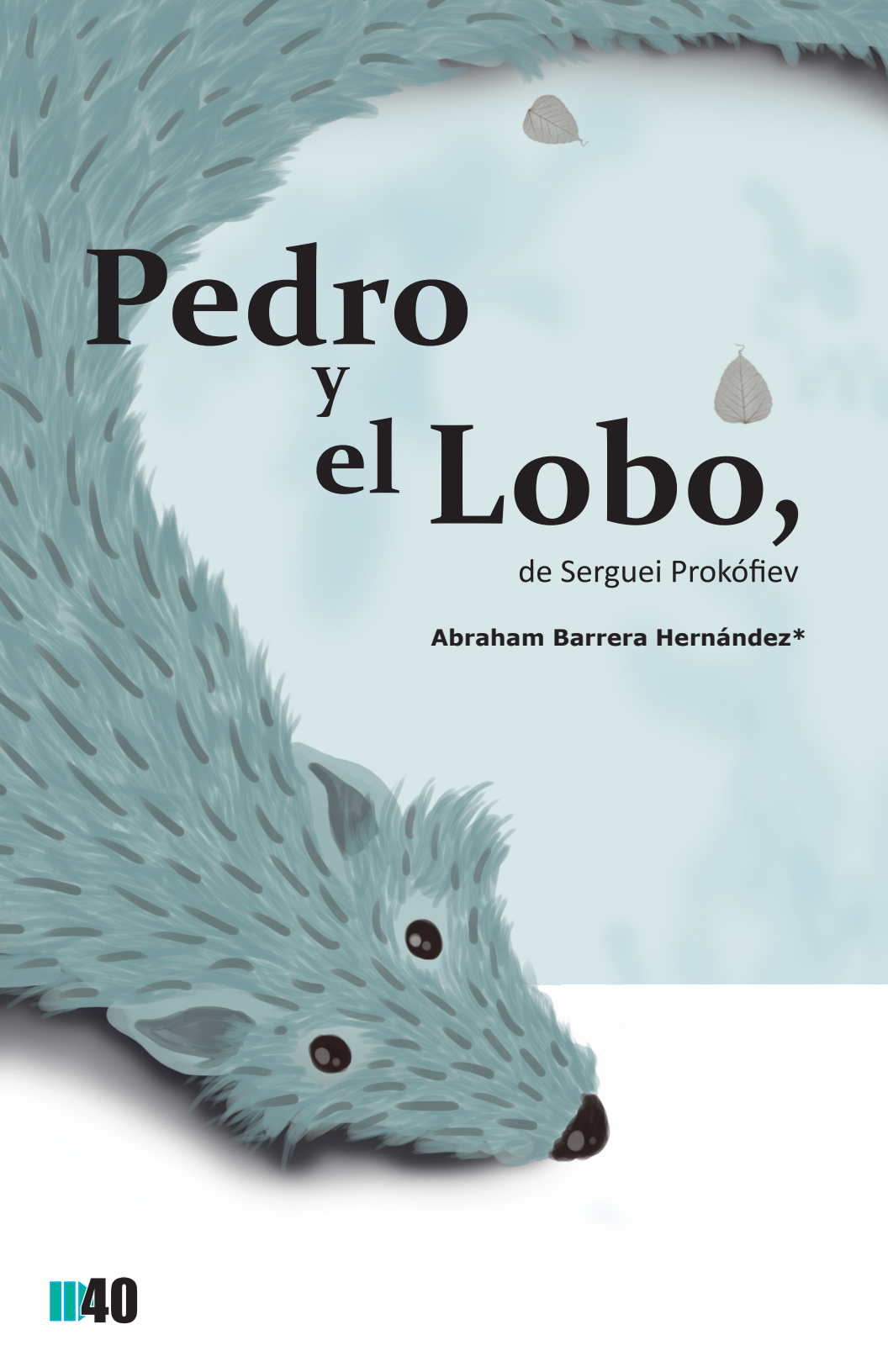
Dentro de la historia se desarrolla un pequeño cuento, el deseo más ferviente de una mujer, la única que podía sellar o no el desenlace de la trágica historia, la mujer sin importar cuáles sean las consecuencias de sus actos pide ayuda a la eterna guardiana de la

noche, la gitana sólo desea el amor que ella cree verdadero y para conseguirlo no le importa vender a su primogénito, la luna mide el amor de la mujer, y decide que la insufrible gitana tendrá lo que desea su corazón en ese momento, pues la mujer jamás podría amar a otro que no fuera su hombre prohibido y concedido.

El tiempo pasa, el amor ha sido consumado y el niño ha nacido, todo parece soñado y solucionado, excepto por un pequeño inconveniente, el niño es hijo de la luna, ese niño pertenecía a su madre de sentimiento o a su madre de sangre, esa madre que no podría quererlo, el padre despedido y furibundo arranca la vida a su mujer por su falso engaño, el niño lo presencia todo y después es abandonado a su suerte en el mismo lugar donde su madre lo entregó a la mujer de plata, la luna lo acogió en su seno, lo recogió con sus rayos y lo protegió con su deseo verdadero de ser madre. Cada fase la luna fue para él, ese pequeño que nadie amó pero que la luna acogió y cuidó; si el niño lloraba la luna maguaba para crearle una cuna y si el niño estaba contento la luna se encontraba llena, y así por todas las noches y ciclos, la luna de plata y su hijo de carne y hueso, protegidos e iluminados por la oscuridad que los rodeaba. F

***Esmeralda es alumna de quinto
semestre del CCH Naucalpan**



A stylized illustration of a blue wolf. The wolf's head is in the bottom left corner, looking towards the right. Its tail is at the top, curving over the title. The fur is depicted with dark blue or black strokes. Two small, brown, dried leaves are floating in the light blue background.

Pedro y el Lobo,

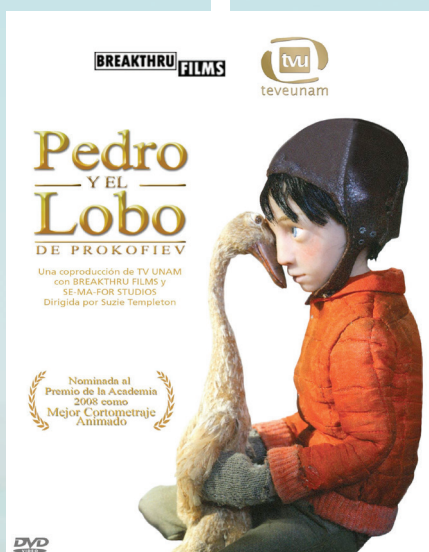
de Serguei Prokófiev

Abraham Barrera Hernández*



*“La música es menos inmediata
que el mundo mismo; sin mundo,
sin un caudal común de memorias
evocables por el lenguaje, no habría,
ciertamente, literatura; la música
prescinde del mundo, podría haber
música y no mundo.”*

Borges, Historia del tango



Pedro y el Lobo corto animado
coproducción con TV UNAM



LA CAPACIDAD DE LA MÚSICA para evocar situaciones concretas es fascinante. A diferencia de las artes plásticas y la literatura, suele ser mucho más compleja para la descripción “precisa”. Por esta razón la música académica es quizá, con excepción de las “canciones”, el arte más alejado de la experiencia cotidiana de los niños.

Sin embargo, la música programática, aquella especialmente diseñada para describir situaciones concretas, como *Las cuatro estaciones* de **Vivaldi**, o *El aprendiz de brujo* de **Dukas**, puede ser la mejor aliada a la hora de componer piezas para niños. El caso más paradigmático de este uso es el cuento sinfónico de **Sergei Prokofiev**, *Pedro y el Lobo*, compuesto en 1936. Narra de manera magistral la aventura de un niño muy valiente que lucha contra un lobo malvado.

Pedro, que camina por la pradera como por sábanas verdes, habla con un pajarillo en la lengua de las notas musicales. Juntos tejen una red de sonidos silbantes, resonantes y saltarines. Pronto llega el pato con su graznido gangoso de oboe, para discutir con el pájaro trinador; y mientras este describe círculos arpegiados en el aire, el gato acecha, siguiendo un clarinete acompasado, pero al lanzarse sobre el pájaro, Pedro le alerta a este del peligro. ¡El pobre gato se queda sin presa!

El abuelo, con la voz ronca y grave del fagot, regaña al niño y le amonesta recordándole la posibilidad de que aparezca un lobo. Repentinamente, para confirmar el presagio del anciano, aparece el



***Abraham es escritor intermitente, bibliófilo paupérrimo. Fanático de los músicos rusos del periodo comunista: Prokófiev y Shostakóvich; amante de las disonancias y las masas sonoras. Egresado de la FES Acatlán.**

feroz lobo, ominoso como el sonido metálico de los cornos franceses. Todo el mundo trata de escapar, volando, trepándose a los árboles, pero el pato infeliz es devorado de un bocado por el malvado.

Pedro es valiente, tiene la fuerza de los violines, violas y cellos. Logra tenderle una trampa al lobo; pero tras él llegan los cazadores, pulsando sus gatillos: ¡pum!, ¡pam! explotan los timbales. Finalmente el lobo capturado es llevado al zoológico, con el pato entero en la barriga, aún capaz de graznar con su aliento de madera.

Resulta evidente la maestría con la que el compositor ruso introduce al público infantil las nociones más importantes de la música sinfónica, tales como el tema musical, la progresión narrativa, el contraste entre los diversos timbres sonoros (las familias musicales), los matices emocionales de los modos mayor, menor, frigio, etc.

Prokofiev fue uno de los compositores rusos más importantes del siglo XX. Tal vez apenas un poco detrás de **Stravinski**. Su música siempre estuvo cerca de los niños, como lo demuestran otras piezas: *Los cuentos de la anciana abuela*, *Día de verano*, *Hoguera de invierno*. *Pedro y el lobo* es una recomendación obligada para todo aquel interesado por entender la esencia más vital de las obras sinfónicas, que es transmitir una experiencia emocionante, como si de una historia inolvidable se tratara. **F**

Sergei Prokofiev



BLACK VEIL BRIDES

¿Dolor o poder de la infancia?

Esmeralda García Cisneros*





*Vive tu vida.
Escucha tu música demasiado fuerte,
sé tan loco y tan diferente como quieras ser
y recuerda: no estás solo.*

Andy Biersack



***Esmeralda es apasionada de las letras
y la musica, los generos preferidos en
literarura es literatura clasica, ademas
de una que otra obra actual, dentro de
la musica se destaca principalmente
(unicamente) el rock, heavi metal.**

Todos al pensar o escuchar la palabra infancia pensamos en un juego en la calle, o raspones y dolores mínimos que se olvidan al volver a entrar al juego, pero muy pocos piensan en el dolor que hay detrás de una pequeña cara infantil que no es del todo aceptada, que es incluida en cuerpo, pero excluida en alma. Otra cosa que ya esta pre dispuesta en la genética del hombre actual es el encasillar a los cantantes de rock, muchos creen que adoran al diablo y que siempre han sido amados y seguidos por todos aquellos que los conocían, los imaginan en la cima todo el tiempo, ese nos es el caso de **Andrew Biersack**, el cantante principal de la banda *Black Veil Brides*, tanto a él como a todos sus compañeros de banda, los ven y piensan que fueron amados e idolatrados por hombres y mujeres en su época de estudiantes.

Pero la verdad es otra, él como muchos niños y adolescentes se vio en la necesidad de recluirse y ser un observador ocasional de lo que era la vida en la escuela, **Andy Biersack** se vió envuelto en un mundo de letras y música, fuera del estereotipo que sus compañeros considerarían aceptable, él prefería la música que hablaba y reconfortaba a su alma de niño, creaba la música que gritaba lo que él no podía, tocaba la música que haría que su corazón sangrante volviera a latir con compás infantil.

Su pluma y después sus palabras se convirtieron en su "Perfect Weapon", en 2006 creó su primer banda llamada **Biersack**, esta solo tuvo una única actuación y no cubrió todo



Black Veil Brides

lo que él quería mostrar ante la sociedad en la que vivía, no bastaba para gritar su dolor y fue hasta el año de 2009 que su sueño por fin pudo despegar, firmo con **Standby Records** bajo el nombre de **Black Veil Brides**, su primer video fue un pequeño vistazo a su infancia; este fue producido y lanzado con el nombre de **Knives and Pens**, en el momento que su carrera comenzó a despegar **Andy** aún se ocultaba detrás de un seudónimo, aún sentía la necesidad de aparentar ser otra persona, ante su público era **Andy Six**, también es ese primer año de su carrera su banda sufrió varios cambios, **Jake Pitts** (guitarrista principal), **Jinxx Ferguson** (guitarrista rítmico) y **Ashley Purdy** (bajo) se unieron a esa lucha contra la soledad del alma de los adolescentes, ellos también entendían y apoyaban su necesidad por gritar el dolor de su seguidores.

En el año de 2010 **Sandra**, la que fuera su baterista desde los inicios de la banda, decidió decir adiós a ese proyecto que había comenzado junto con **Andy**, en ese mismo año se anuncio el ingreso de **Christian Coma** (CC), el cual más que ser otra adición, fue lo que definió su ritmo y abrió una nueva era para la banda, antes de que **CC** ingresara, los chicos habían comenzado a grabar las partes de batería pero por medio de una computadora (**Ferguson** fue el encargado de esto) y quienes supervisaron sus avances dijeron que jamás encontrarían a alguien que pudiera tocar “eso” en vivo, sorprendentemente **Christian Coma** no sólo toca esas pistas si no que también se a dedicado a crear varias de las nuevas pistas de batería, cada una de ellas más rápida y hermosa que



la anterior; también en este año la banda tuvo el éxito de lanzar su primer álbum de estudio ***We Stitch These Wounds***, el cual como otra muestra de la infancia de su vocalista.

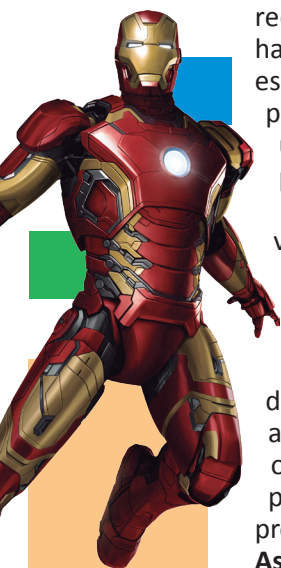
En abril de 2011 **Andy Six** anuncio a sus seguidores que comenzaría a ser conocido por su verdadero apellido, pues gracias a ellos ya no necesitaba una máscara para gritar y cantar, dejaría de utilizar ese mecanismo de defensa que creo cuando era un niño, **Six** seguiría siendo su apodo, pero el sería conocido como **Biersack** a partir de ese momento, en ese mismo año realizó la gira *God Save The Scream Tour* con el súper **Murderdolls**.

El lanzamiento de su tercer álbum se llevó a cabo en el año de 2011, dos de las canciones contenidas en el álbum al igual que los videos de cada una, lograron hacer que el material, a tan sólo una semana de ser lanzado, vendiera 23 000 copias en los Estados Unidos, lo que los ubicó en la posición 17 en *Billboard 200* y en la posición 54 en la lista de álbumes de Reino Unido. El 13 de diciembre, la banda lanzo varios covers como *Rebel Yell* de **Billy Idol** y *Unholy* de la banda **Kiss**, de quien se dice que la banda sacó su estilo y la imagen que usaban hasta ese momento. Ese mismo día, la revista *Revolver* nombró a **Andy Biersack** una de las «100 mejores estrellas de rock vivas».

La banda a pesar de ser conocida y amada por muchos, también es odiada por otra gran cantidad de personas, y todo por las similitudes que tiene con diversas bandas en especial con **Kiss**, pero



Andy Biersack



muy a pesar del rechazo que sufrió la banda en el momento que usaban *War Pain* para sus presentaciones, también se ha visto beneficiado pues ha logrado que varias de sus canciones lleguen a ser *soundtracks* de películas que nadie podría perderse, *Set The World On Fire* como parte de la película de ficción **Transformers: Dark of the Moon** y *Unbroken* como parte de la película **Avengers Assemble**.

Otra muestra del éxito de los integrantes de esta banda de rock alternativo son la cantidad de premios que han ido recabando a través de los años, la banda en su totalidad ha ganado diez premios, ganaron 8 en el año de 2011, en ese mismo año **Andy Biersack** y **Chrstian Coma** ganaron el premio por vocalista y baterista del año, respectivamente, un año después **Jake Pitts** y **Jinxx Ferguson** ganaron el premio por mejor mejores guitarristas.

Y así con cada año que pasa desde su génesis, esta banda va creciendo y se vuelve más conocida y con cada nueva persona que los conoce, su mensaje llega más lejos, pues ellos vinieron desde abajo, hablan por los desgraciados, volvieron su dolor en su brillo.

«Llevamos un mensaje para que creas en ti mismo y no dejes que alguien más te diga lo contrario. Nos levantamos apoyando a los desvalidos y marginados. Algo extraño, raro o único [...] Eso es lo que aceptamos. Así que, básicamente, ponte de pie por ti mismo, diviértete y vive tu vida como lo prefieras. Sólo tienes una vida, sácale el máximo provecho». **Ashley Purdy** en una entrevista por **Barebones Music**. **F**



Avengers y todos los personajes de Marvel son propiedad de Disney Company, Arte: Steve Jung

Ornamentos

M.T. Basel*

Los pequeños niños chimuelos giraban tomados de la mano sonriéndole al poeta congelado en el tiempo y entre sus pies había flores... flores que arrojaban al poeta, que miraba hacia el sol. ¿Por qué ha de verse como el final? Si es tan sólo una visión distinta en la casa de espejos. Hoy vi morir a un perro, lo vi sufrir, lo vi rodar por el pavimento, hasta ser un pedazo de nada, fue entonces cuando supe donde quería estar... "Bon Voyage", susurros del mar, un paso hacia el vacío y caigo en un lugar adornado por las flores de mi cabeza. El despegue del alma, cuando los chiquillos relucen al sol, fuera de sus vitrinas, a un paso de mí y esperando que diga algo para que aplaudan y jueguen al lobo. Yo sólo soy una muestra de lo que estuvo antes, una muestra de lo que será y una muestra de lo que los niños guardan en la caja reluciente de la mente, donde ellos tienen juguetes llenos de lodo, donde la fantasía no termina y es hielo en la médula. ¡Dancen, dancen, niños, a mi alrededor! Que es esta carne la que mantiene la imagen joven, la que es eternamente suya, la que pueden mancillar y hacer ídolo o la que pueden destruir y permitir rodar en el cielo rojizo para siempre, desplumándose y llenando sus almohadas de irrealidad. Es el trabajo del que es libre, es el trabajo del infante eterno.



Juego de niños, 1560, Pieter Bruegel, el Viejo

*Basel es alumna de quinto semestre
del CCH Naucalpan, es amante de
las letras y de la buena música.



unam
donde se construye el
futuro

FANATIXA
Investigación y creación audiovisual



Centro Cultural Universitario
Tlatelolco