

FANATIXIA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS



Cuarta época, otoño 2015, Nº 17



Marillion • Los Ramones
Pink Floyd • The Beatles • Metallica
Rolling Stones • Blondie • Cramps
Elvis Presley • Chuck Berry
Michael Jackson



Director

Keshava Quintanar Cano

Comité editorial

José Roberto Cruz Núñez

Daniel Cruz Vázquez

Rita Lilia García Cerezo

Reyna Rodríguez Roque

Rodolfo Sánchez Rovirosa

Fernando Velázquez Gallo

Ana Laura Yáñez Piñón

Nancy Benavides Martínez

revistafanatika@gmail.com

Arte y diseño

Isaac H. Hernández Hernández
(Izaach3)

mardeiguanas@gmail.com

Comunity manager

Andrés García S.

Corrección de estilo

Édgar Mena L.



Fanátika en facebook
/Fanátika



Consulta nuestras
versiones electrónicas en
www.issuu.com/fanatika



Fanátika, la Revista Musical del CCH, proyecto INFOCAB PB402513, es una publicación de divulgación cultural y no persigue fines de lucro, los derechos de textos e imágenes aquí contenidos son propiedad de sus respectivos autores.

Fanátika, cuarta época, número 18 tiene un tiraje de 1000 ejemplares, se imprimió en junio de 2015, en Gráficas Mateos, Tajín 184, Col. Narvarte, México D.F. tels: 5519-6392 y 5530-0791, graficas_mateos@prodigy.net.mx



Marillion, la infancia fuera de lugar	6
Salma B. Medina	
La pasión británica contada en tres patadas	18
Leonel P. Mosqueda	
Animals	26
Mixar López	
System of a Down, el activismo hecho música	30
Jesús Pallares	
The Ramones, 1-2-3-4! se fueron pero no nos abandonaron	36
Iván Ramone	
Music is life, la música es vida	42
Ted R. Santos	
Simón	46
Reyna I. Valencia	
Depeche Mode	48
Helena Muñiz, Estefany Cortés y Cinthya Mora	
Amistad	50
Eduardo Daniel Hidalgo Olea	

En nuestro próximo número:
Música Infantil
envía tus colaboraciones a
revistafanatika@gmail.com





Directorio UNAM

Dr. José Narro Robles

Rector

Dr. Eduardo Bárzana García

Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

Secretario Administrativo

Dr. Francisco José Trigo Tavera

Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Enrique Balp Díaz

Secretario de Servicios a la Comunidad

Dr. Cesar Iván Astudillo Reyes

Abogado General

Renato Dávalos López

Director General de Comunicación Social

Directorio CCH

Dr. Jesús Salinas Herrera

Director General

Directores de los Planteles

Lic. Sandra Aguilar Fonseca

Azcapotzalco

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Naucalpan

Dr. J. Jesús Ceja Pizano

Vallejo

Lic. Arturo Delgado González

Oriente

Mtro. Luis Aguilar Almazán

Sur

Editorial a una invasión en inglés

Cada año hacemos una suerte de encuesta para orientar las líneas editoriales de la revista, así que les preguntamos a nuestros lectores y colaboradores sobre los géneros musicales a los que podríamos dedicarle los siguientes proyectos de Fanátika; algunas de sus peticiones son reiteradas, por ejemplo: Rock en Español, Rock Mexicano, Música de películas, Música Popular. Si bien a todos los hemos registrado en algunos de nuestros números previos, la propuesta más recurrente es **Rock en Inglés**. Por lo que, nuevamente, decidimos hacer un número sobre este gigantesco universo musical, y logramos convocar a grandes exponentes ingleses como **The Beatles, The Rolling Stones, Marillion, Pink Floyd, Depeche Mode, The Who, The Clash**; o de este lado del charco, a los norteamericanos **Ramones, System of the Down** (Armenio-americanos), y hasta el mismísimo **Michael Jackson**. En fin, esperamos que disfruten este reflejo de la placentera invasión de la música en inglés en nuestros oídos sin ciudadanía.

Agradecimientos a un Toledano beatlemaniaco

Queremos dedicarle este número al Señor Secretario Administrativo del CCH-Naucalpan, el **Lic. Raúl Rodríguez Toledo**†, quien apoyó a Fanátika con profesionalismo y dedicación, muestra clara de su amor por la UNAM, el CCH, la música y **los Beatles**. Muchas gracias, **Lic. Toledo** por hacer que la buena música siga resonando en “las tranquilas playas de la CCH” (Toledo *dixit*).

También agradecemos todo el apoyo que hemos recibido de las instancias centrales de la UNAM, en particular de la Secretaría General, y su Dirección General para el Personal Académico (DGAPA); de la Dirección General del CCH; a los Directores de los Planteles, a sus Departamentos de Comunicación, y a todos los alumnos, profesores e invitados que colaboraron en este número, que casi se escribió y diseñó solito.



Marilú

La Infancia Fuera de Lugar

Salma B. Medina*





HOY EN DÍA, pocos ponen especial atención al rock progresivo, a su transgresión y a sus implicaciones artísticas y culturales. El subgénero figura a finales de la década de los sesenta y en la época de los setenta, con bandas como **Van Der Graaf Generator**, **Genesis** (en su buena época con Peter Gabriel), **King Crimson** (con Greg Lake), **Hawkwind**, **Can**, entre muchas otras agrupaciones muy buenas que quedan cortas cuando a un “fanático” se le pregunta por éstas y por el subgénero como tal.

A pesar de ello, existen personas que lo ven más allá de sonidos experimentales, letras extrañas y místicas. Personas como **Fish**, el primer cantante de **Marillion**, que por tomar consideraciones profundas con respecto a éste tipo de música, dieron un giro en la década de los años ochenta con el hijo inesperado del progresivo: el *neo-prog*.

Marillion es una de las varias bandas que surgen con el neo-progresivo en los 80's pero, sin duda, una de las más destacadas por todo lo que produjo hasta la fecha.

La agrupación nace en Aylesbury, un pueblo pequeño de Inglaterra dedicado a la crianza de ganado y del cual nunca se pensó nacería una de las bandas más creativas e influyentes de la historia.

Fue por finales de 1979 cuando **Silmarillion** se forma principalmente con **Mick Pointer** (batería) y el brillante guitarrista que persiste hasta hoy, **Steve Rothery**. La banda había tomado su



nombre de la novela de **J. R. R. Tolkien**, *El Silmarillion*, no obstante, después acortaron su nombre a **Marillion**, para evitar problemas con los derechos de autor.

Comenzaron como una banda cualquiera que tocaba conciertos pequeños, hasta que **Derek William Dick** apareció; él era un sujeto bastante metido en toda esa onda del rock progresivo, pero según lo percibió la banda de una forma “especial”, ya que **Dick** tenía una visión casi mística con respecto al género. Por ello decidieron incluirlo como cantante principal y letrista, lo que terminaría por convertir a **Derek Dick** en **Fish**.

A finales de 1981 se agregaron miembros al grupo que le darían una posición un tanto más estable: **Mark Kelly** (teclados) y **Pete Trawavas** (bajo) más los ya citados **Mick Pointer**, **Steve Rothery** y **Fish**.

El grupo comenzó a destacarse por las sensacionales letras poéticas e intrínsecas de **Fish**, así como también por el fantástico y complejo sonido de las composiciones, lo que le dotó a la banda de un reconocimiento de verdadera originalidad en su cada vez más creciente círculo.

Marillion grabó su primer sencillo (o una especie de éste) con *Les Payne* en el 81, donde se encontraban tres temas genuinos y sumamente interesantes: *He Knows, You Know, Charting The Single* y *Garden Party*.



Lo que finalmente llamó la atención de EMI, fueron las tres canciones que **Marillion** grabó en una sesión en el clásico programa de *Friday Rock Show*. Las canciones fueron las primeras versiones de *The Web*, *Three Boats Down from The Candy* y *Forgotten Sons*. Fue así como el grupo firmó con EMI y a finales del 83 grabó su primer LP: ***Script For a Jester's Tear***.

Este primer disco, si bien cargaba con todas las influencias de **Fish** del prog rock de los años setenta, también contenía ciertos aspectos de oscuridad, objeto que se observa de inmediato en la portada del álbum: un bufón con una expresión de tristeza, en una habitación solitaria y oscura (apenas llenándose por la luz del día), con un violín en las manos, un cenicero lleno de colillas y una taza de café sobre el escritorio. Dicha portada le agregaba más fuerza al genial álbum.

Quizá la canción que más destacó de éste fue *Garden Party* (Con tan sólo escuchar el golpeteo genial del bajo al principio y seguido por el majestuoso sintetizador, uno ya se siente en esa *fiesta de Jardín*, comiendo canapés y mirando el atardecer, mientras conversa y ríe con extraños de mundos mágicos) no obstante, canciones como *Script For a Jesters Tear* o *Forgotten Sons* demuestran una fuerza creativa fuera de lo común, tanto en la letra como en la composición musical. En *Script For a Jesters Tear* es muy perceptible en la parte donde la guitarra de **Rothery**

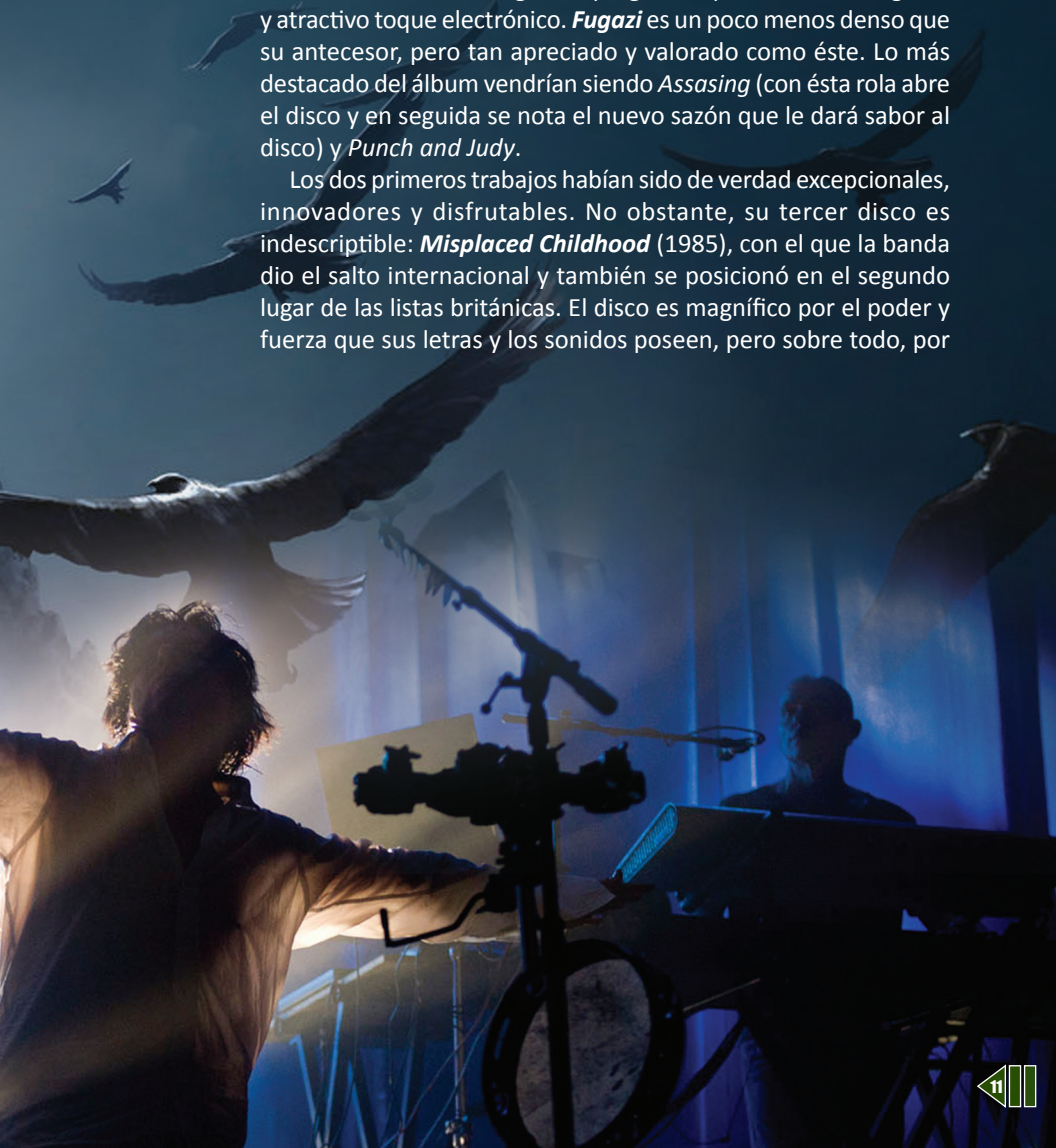


suenan fervorosamente y uno comienza a sentir *una sobredosis emocional*.

Forgotten Sons, por su lado, es una curiosa canción que hace que uno se imagine escuchándola desde una telaraña, donde **Fish** comienza a cantar de manera burlesca, mientras danza al ritmo del sintetizador y la guitarra como un bufón y se detiene serio en las partes que el bajo y la batería comienzan a chocar contra los tímpanos. Este primer trabajo de **Marillion** fue muy valorado, por lo cual se tenían grandes expectativas sobre el segundo trabajo.

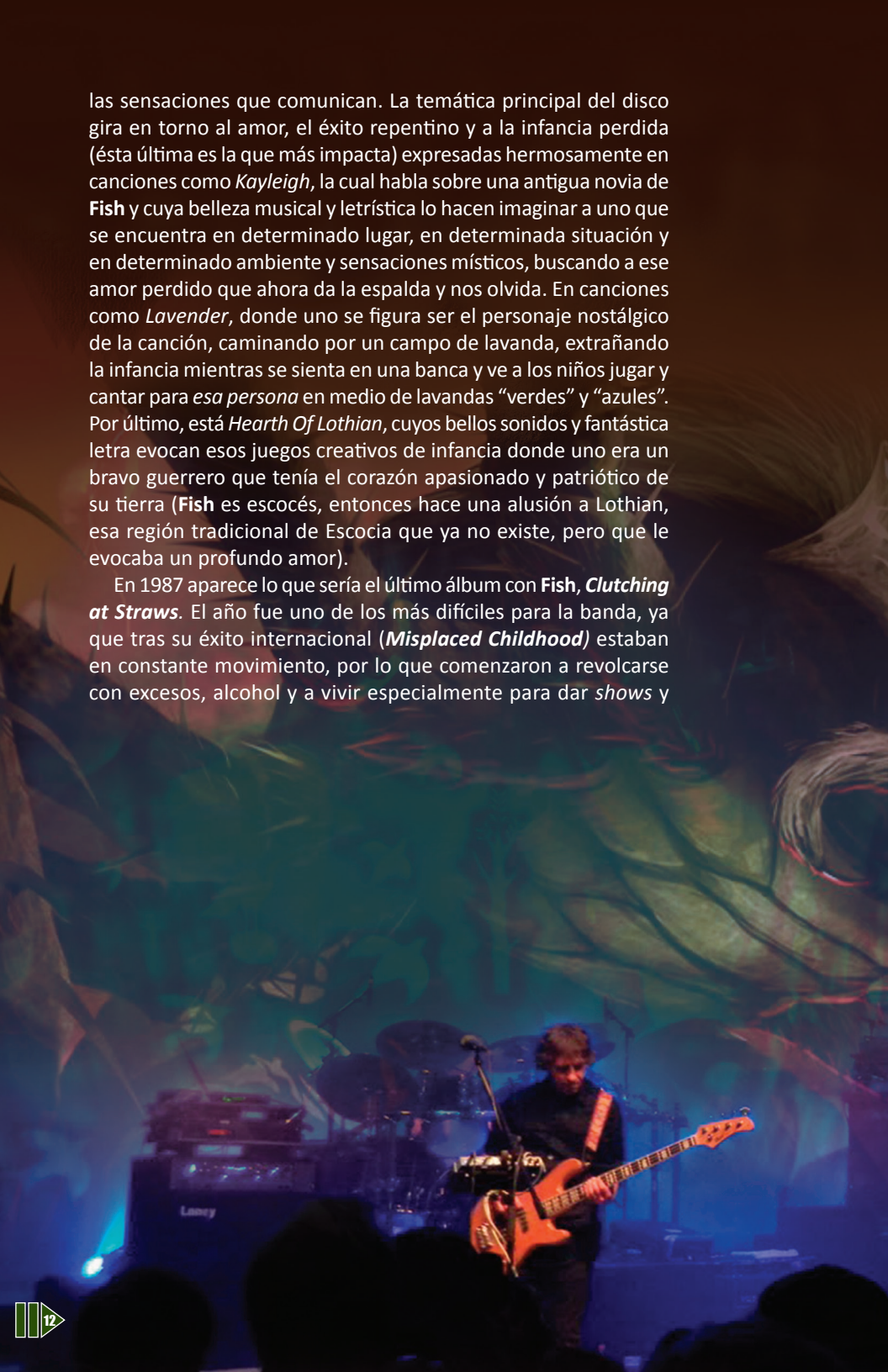
En 1984, al tiempo que **Mick Pointer** es despedido y reemplazado por **Ian Mosley**, también es publicado el segundo álbum: *Fugazi*. Los temas aún tienen un gusto a progresivo, pero con un inteligente y atractivo toque electrónico. *Fugazi* es un poco menos denso que su antecesor, pero tan apreciado y valorado como éste. Lo más destacado del álbum vendrían siendo *Assasing* (con ésta rola abre el disco y en seguida se nota el nuevo sazón que le dará sabor al disco) y *Punch and Judy*.

Los dos primeros trabajos habían sido de verdad excepcionales, innovadores y disfrutables. No obstante, su tercer disco es indescriptible: *Misplaced Childhood* (1985), con el que la banda dio el salto internacional y también se posicionó en el segundo lugar de las listas británicas. El disco es magnífico por el poder y fuerza que sus letras y los sonidos poseen, pero sobre todo, por



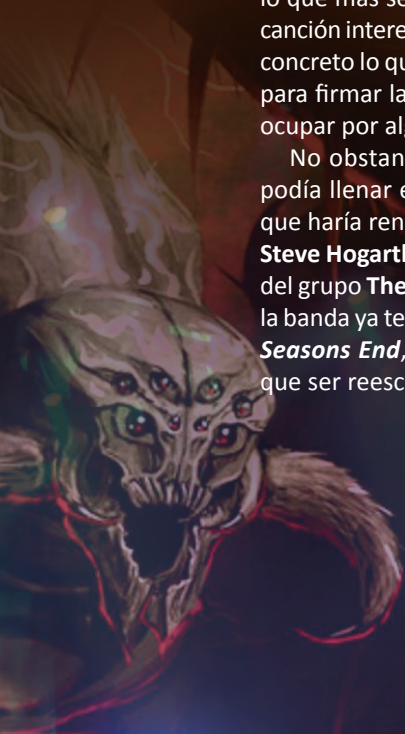
las sensaciones que comunican. La temática principal del disco gira en torno al amor, el éxito repentino y a la infancia perdida (ésta última es la que más impacta) expresadas hermosamente en canciones como *Kayleigh*, la cual habla sobre una antigua novia de **Fish** y cuya belleza musical y letrística lo hacen imaginar a uno que se encuentra en determinado lugar, en determinada situación y en determinado ambiente y sensaciones místicos, buscando a ese amor perdido que ahora da la espalda y nos olvida. En canciones como *Lavender*, donde uno se figura ser el personaje nostálgico de la canción, caminando por un campo de lavanda, extrañando la infancia mientras se sienta en una banca y ve a los niños jugar y cantar para *esa persona* en medio de lavandas “verdes” y “azules”. Por último, está *Hearth Of Lothian*, cuyos bellos sonidos y fantástica letra evocan esos juegos creativos de infancia donde uno era un bravo guerrero que tenía el corazón apasionado y patriótico de su tierra (**Fish** es escocés, entonces hace una alusión a Lothian, esa región tradicional de Escocia que ya no existe, pero que le evocaba un profundo amor).

En 1987 aparece lo que sería el último álbum con **Fish**, *Clutching at Straws*. El año fue uno de los más difíciles para la banda, ya que tras su éxito internacional (*Misplaced Childhood*) estaban en constante movimiento, por lo que comenzaron a revolcarse con excesos, alcohol y a vivir especialmente para dar *shows* y



moverse en las carreteras, lo que terminó por hastiar a **Fish**. Estas situaciones se ven reflejadas en la oscuridad del álbum, pero, no por ello, el disco dejó de ser bueno y tener impacto comercial. Canciones como *Incommunicado* (con un final excelso, que casi lo hacen a uno repetir con **Fish** una y otra vez el título de la canción), *Warm Wet Circles* (brillante canción que con tan sólo oír al inicio la genial guitarra de **Rothery**, uno corre a imaginarse sentado al borde de una montaña, viendo toda la desgracia de la que habla la canción y meneando la cabeza en negativa cuando la guitarra de **Rothery** resuena) o *Sugar Mice* (un éxito que tiene tintes tranquilos, lo que más se aprecia es el genial sonido de la guitarra y es una canción interesante y representativa de la banda), plasman más en concreto lo que fue el álbum: brillante, oscuro y una gran manera para firmar la despedida de **Fish**, cuyo lugar sería muy difícil de ocupar por alguien más.

No obstante, en el 88, **Marillion** supo hallar a alguien que podía llenar el lugar de **Fish** y darle, a su vez, un toque propio que haría renovar a la agrupación y comenzar una nueva época: **Steve Hogarth**. Él había sido tecladista y cantante anteriormente del grupo **The Europeans**. Sin embargo, cuando llegó a **Marillion**, la banda ya tenía grabadas algunas canciones de su próximo disco *Seasons End*, que contenía letras de **Fish**, por lo que tuvieron que ser reescritas, ya con la aportación de **Hogarth**. A pesar del



cambio repentino de vocalista, la banda volvió a lograr un disco excelente, ahora con una diferente voz: La de **Steve Hogarth** que es bastante hermosa y queda perfectamente con la banda. El álbum ya es mucho menos denso que los otros, pero no pierde poder, lo cual se nota con bellísimas composiciones como *Easter*, que provocan un sentimiento de solidaridad y nostalgia, pero también, proporcionan una imagen muy vívida de los paisajes magníficos y sorprendentes de Gran Bretaña. Otra como *After Me* que, quien la escuchase sin haber escuchado a **Marillion** antes, podría jurar que la banda nunca había tenido otro cantante.

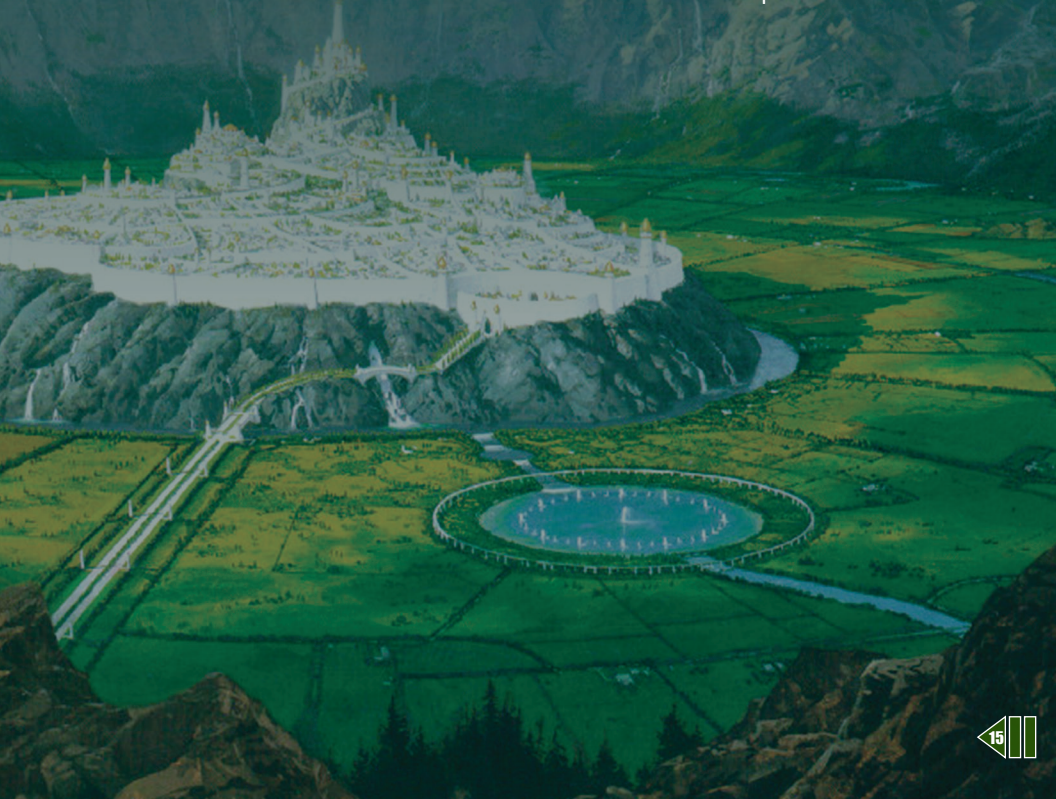
Para el 91, aparece ***Holidays in Eden***, que es un disco en verdad increíble, pero también, el más suave y comercial de la banda, ya que al escucharlo uno piensa que está oyendo el radio por lo digeribles que son las canciones.

Aunque no por eso quiere decir que sea malo, al contrario, contiene muchas piezas bastante llegendoras y bien trabajadas. *Dry Land* (cuyo inicio lo sitúa de inmediato a uno, irónicamente, en un fantástico atardecer con un cielo que se oscurece, lleno



de nubes azuladas en el muelle de alguna playa con importante misticismo), *Cover My Eyes* (que es casi pegajosa por la voz de **Hogarth** y los *riffs* de **Rothery**, pero en verdad brillante) y *No One Can* (La dulce voz de **Hogarth** llena de sentimientos a lo largo de la canción de una forma tan excepcionalmente bella, mientras se acompaña con la demás instrumentación, cada vez más precisa y genuina de los otros músicos) son un claro ejemplo de ello.

La banda comenzó a tener ciertos problemas en la época de los años noventa, pues aunque grabaron aún grandes clásicos como el *Brave* (1994) caracterizado por su repentina sofisticación y complejidad, y considerado uno de los mejores álbumes de progresivo, o como el *Afraid of Sunlight* (1995), uno de los mejores álbumes de **Marillion**, se rompió el contrato que se tenía con EMI, dejando entonces a la banda en un estado un tanto complicado. **Marillion** firmó entonces con **Castle Records**. Fue con esta disquera con la que grabaron discos sin tanta difusión (*This Strange Engine* del 97, *Radiation* del 98 y *Marillion.com* del 99) lo que causó que no pudieran financiar giras (no sin ayuda de los fans) fuera de Europa. Otra problemática que en la banda se suscitaba, era el hecho de que a finales de la década de los noventa buscaban un sonido más moderno, influenciándose así en **Radiohead** y produciendo discos buenos, como el ya citado *Radiation*. Este disco mostraba la insistencia de la banda en querer renovar su



sonido y lográndolo, no perfectamente, pero si exitosamente. A pesar de los problemas de difusión con la nueva disquera, **Marillion** supo utilizar un arma como el internet para apoyarse en los fans y hacer por ellos mismos, en parte, el trabajo de la disquera que tan insatisfechos los tenía.

En 2001, la banda recobró su fuerza cuando volvió con EMI y grabó **Anoraknophobia**. El disco tuvo un gran impacto musical, por lo cual muchos antiguos fans y también las nuevas generaciones, pusieron el ojo en **Marillion** otra vez. Esto les valió mucho para grabar **Marbles** en 2004 y **Somewhere Else**, en 2007, álbumes que parecen traer la misma línea innovadora e interesante, ya que los dos tienen un sonido más fresco y vuelven a tener canciones de impacto comercial.

En 2012, apareció su último álbum a la fecha, el cual parece dar un giro con respecto a sus dos antecesores. Éste último disco tiene un sonido un tanto fuerte, pero sigue poseyendo esa esencia tan típica de **Marillion**, con la voz de **Hogarth**, con la guitarra de **Rothery**, con los sintetizadores. Además de las intensas letras de **Hogarth**, que casi siempre han respondido a problemáticas sociales.

La banda aún continúa en pie, dando giras y siendo sorprendente en los conciertos. Su magia envolvente y su constante



rejuvenecimiento es lo que provoca que fans de antaño y las nuevas generaciones aún permanezcan a la expectativa de una banda que ha mantenido la creatividad y poder en su trabajo muy latentemente, dejándola ver como una verdadera *infancia fuera de lugar*, que puede ser hallada, de un momento a otro y repentinamente, en otra sintonía, pero siempre sin dejar de pertenecer a esa edad infantil, que **Fish** les proporcionó y **Steve Hogarth** continúa. **F**

*Salma es alumna de
5° semestre en el CCH
Naucalpan, apasionada de
la buena música y las letras.



La Pasión Británica

contada en tres patadas

Leonel Pérez Mosqueda*





Primera patada... los Baby Boomers

AL TÉRMINO DE LA SEGUNDA GUERRA DEL MUNDO, Inglaterra y Estados Unidos padecieron un extraño fenómeno: las mujeres quedaban encinta con una facilidad aterradora; los niños brotaban como los hongos, como *gremlins*, y las calles se llenaron rápidamente de una algarabía infantil inusitada. Si la bomba de Hiroshima (nombrada paradójicamente *Little Boy*) había acabado con más de doscientos mil hiroshimenses, esta nueva explosión, ahora demográfica, revertía el proceso mortal con una tasa de natalidad nunca vista.

¿Por qué ocurrió eso? La respuesta quizá se encuentre en una teoría darwiniana: Cuando un ser vivo se enfrenta a la extinción, el sentido de supervivencia lo motiva a reproducirse. Esto explica por qué los sobrevivientes de la guerra, con el horror de lo vivido a flor de piel, temían la extinción de la humanidad, y por eso llegaron a sus terruños como burros en primavera: no le dieron tiempo a sus mujeres ni de quitarse el delantal, y se entregaron alocadamente -en la sala, en la cocina, donde fuera a producir escuincles como palomitas de maíz.

Este entusiasmo sexual repercutió genéticamente: en los sesenta, Inglaterra tenía una nutrida población de pubertos hijos de la guerra que invertían las tardes en beber, ligar y olisquear como ratas las novedades de las tiendas de discos. El jazz había tenido ya su protagonismo durante los bombardeos, y el *Rock* orquestal de **Bill Haley y sus Cometas** ya sonaba viejo, amelcochado, (para entonces **Haley** ya lucía un aspecto de rucochavo que no se quitaría jamás); en fin, que estos jóvenes se verían marcados de por vida por los traumas bélicos, pero ellos deseaban pelear de otra manera; sería para ello el *Rock and Roll* su grito de batalla.

Debido a que el *Rock* se importaba de Estados Unidos, la juventud inglesa se veía limitada a escuchar lo poco que desembarcaba en Liverpool. Con el escaso material se dieron al ejercicio de crear su propio sonido: los primeros intentos de *Rock* británico eran simples variaciones de *rhythm and blues*, pero sobre todo

skiffle. Esta especie de *folk* súper rápido que **Lonnie Donegan** volviera el ritmo nacional del momento, sobre todo porque al gobierno le agradaba su estilo domesticado, un tanto pueblerino e inofensivo. Lo que el sistema no sabía era que, de ahí pal real, se gestarían los primeros brotes de *Rock* británico con sonido propio. Los primeros visos fueron los semidioses **Jimmy Page** y **Mick Jagger**, quienes iniciaron su leyenda tocando en bandas de *skiffle*.

Estados Unidos seguiría surtiendo al viejo continente de música *Rock*, sobre todo a Inglaterra, que se convirtió en el hermano menor incómodo que todo lo quiere y por todo pregunta. Pero Estados Unidos no contaba con que ese hermano menor crecería, y terminaría por reclamar mayor autoridad, incluso liderazgo, y como en toda relación fraternal, ahí comenzaron los madrazos.

Stephen Davis, gurú del periodismo *Rock*, no se muerde la lengua para declarar sin tapujos que para 1965 el *Rock* ya mostraba una necesidad urgente de renovación, que urgía un renacimiento del género. Este renacimiento no ocurriría en su lugar de origen, sino en la Inglaterra de 1965. veamos por qué:

Aunque en 1965 **Dylan** encabezaba las listas con su *Highway 61 Revisited*, Inglaterra arrasaba con un **The Who** cantando su salvaje y polémica *My Generation*, Los *Piedras Rodantes* alcanzaron el no.1 en las listas gringas con su *Out of our heads*, que incluía una rolita por todo el mundo conocida: *Satisfaction...* pero los roqueros del Norte no se quisieron quedar atrás y lanzaron a los **Beach Boys** a la batalla con su álbum *Summer Days*, un disco fresísima que retornaba a las rolitas de fiesta en la playa y buena vibra, nada que ver con la oleada que se venía después con el *Rave Up* de los **Yardbirds** (último disco donde **Clapton** participaría en la banda, dejando a **Jeff Beck** la chamba de huesero del grupo), los gringos trataron de lanzar un último golpe con el disco *Mr. Tambourine Man*, no tan afresado como el de los *Playa Boys*, pero que mantenía una melosidad algo cansina y ya repetitiva. Entonces Inglaterra lanzó un golpe brutal con el *Kinda Kinks* (de los **Kinks**, *obiusli*), esto mandó a los gringos a la lona, gritando “¡Help, Help!” y eso fue





COMPLET





lo que Inglaterra le mandó: el **Help** de los **Beatles**, que serviría para coronar esta oleada inglesa que despertó el interés mundial de la chaviza de la época.

Segunda patada: La Psicodelia

Es bien sabida la historia de por qué los **Doors** se llamaban así: por el libro de **Aldous Huxley** -Las puertas de la percepción-, donde el escritor inglés narra su experiencia luego de haber consumido una dosis bien nutrida de mezcalina. No falta quien asuma que en 1967 el **Rock** psicodélico despuntó a partir del álbum homónimo de los **Doors**, con su toque de blues *güisqui-bar* aderezado con poemas de **Morrison**, quien se desgarraba en el escenario, así a lo mal plan, gritando al mundo lo mucho que sufría el muchacho. Quizá esta historia sería más creíble de no ser porque en ese mismo año **Pink Floyd** agarra desprevenidos a los jóvenes más macizos de Inglaterra debutando también con **The Piper at the gates of dawn**, una especie de *disco-ornitorrinco*, por su “inclasificabilidad” en los estándares musicales que se acostumbraban en el mundillo *underground* de la época. Considerado por las revistas sabiondas como uno de los discos más sobresalientes de la historia del **Rock** (a la altura del **Sergeant Pepper**, pero sin tanto presupuesto), su legado marcó una ruta imperdible para los viajeros de la mente.

Cabrá decir aquí que ni **Doors** ni **Floyd** pertenecen realmente a los orígenes del género psicodélico, históricamente se reconoce a la banda tejana **13th Floor Elevators** como la primera en acuñar el término en su disco **The Psychedelic Sounds**, que de psicodélicos nomás tenían el nombre y unos cuantos acordes sintetizados. Haría falta mucho espacio para rescatar los nombres de bandas californianas de la época que duraban apenas unos días en el escenario antes de desvanecerse. Sin embargo podemos concluir que en esta rebanada de la historia la música británica también sale rompiendo madres.

Tercera patada: El *Punk*

Ni qué decir de la oleada *punk* de los setentas. La chaviza ya estaba hasta el gorro de la sofisticancia en que había derivado la música, obedeciendo más a la voracidad de las disqueras por generar productos comerciales, o en contraposición, a esas bandas que se lanzaron de cabeza a la búsqueda exquisita de un sonido tan personalísimo que ya no tocaba las fibras sensibles del público sino de los propios ejecutantes. Fue entonces que de las barriadas más jodidas de la urbe británica emergieron bandas incipientes que apenas sabían dos que tres acordes mal tocados, pero llenos de una intensidad renovada por una postura política anárquica y contestataria, que los impulsaba a escribir canciones sencillas pero bien agresivas cuestionando al sistema y todos sus tentáculos morales: la religión, la familia, el poder en general. Podríamos decir que de inicio hubo un empate. Ambos bandos gestaban grupos que se defendían como gatos panza arriba; del lado gabacho aparecieron iconos como los **Ramones**, quienes comenzaron a liderar el escenario *punk*, seguidos de los *punkpoperos* **Blondie**, o los *Rockabillos* **Cramps**, que junto a los **Misfits** obscurecieron el escenario. Entonces surgió la respuesta británica con una fuerza que emanaba de una extraña elegancia: **Sex Pistols** hizo el quite creando una ofensiva hacia el estilo de **Ramones**, **The Clash** cautivó de inmediato por su contorsionismo rítmico y capacidad de adaptación; puente troncal para que **Joy División** se regodeara en su estilo que no sonaba a *Punk*, pero se amamantaba directamente de esa leche... en realidad la polémica sobre la supremacía del *punk* entre USA y UK siempre estará latente. Desde mi retorcida perspectiva, creo que hay un empate. **F**





*Leonel es profesor de
literatura y ciencias sociales.
Detesta las breves reseñas de sí
mismo. Le gusta tomar café.

A N I M



A L S

Mixar López*



LA FASCINACIÓN POR EL MUNDO con sus elementos de vida tiene sus detonantes, y cuando tu mente está aún en desarrollo, el arte y sus diversas manifestaciones pueden ser abrumadoras, equidistantes, contradictorias, hermosas y detonantemente explosivas.

Ese detonante, esa primera experiencia con algo tan potente fue mi prematuro y accidentado encuentro con **Animals**, esa obra que ha trascendido el tiempo y la distancia y, como el primer roce, la primera caricia o cuando comprendiste que la anatomía femenina era una isla que debería ser explorada con tus ojos y tu lengua, ese primer impacto, esa esquirra que penetró en tu corteza ósea, esa marca indeleble la dejó en mí **Animals**.

De entrada, la portada del álbum cautivó mis curiosos ojos: ¿Cerdos volando encima de una vieja fábrica contaminante?, el mismo título del álbum me intrigó, **Animals**... ¿Cerdo?, ¿Perro?, ¿Oveja? y aunque en ese punto aun temprano de mi desarrollo no logré descifrarlo, fue sumamente cautivante las emociones que generaron en mí esas líneas funebres del sintetizador del **Sr Richard Wright** o esos trazos de blues del maestro **Gilmour**; o qué decir del intrincado y poderoso bajo del **Sr Waters**, todos siguiendo la impecable batería del **Sr Mason**. Si bien es cierto que los conocimientos musicales no estaban aún ahí, la percepción y el análisis artístico no es algo que necesariamente se obtenga en pomposos conservatorios, sino de la experiencia cotidiana de escuchar y acercarse al arte con los sentimientos expuestos.

El álbum tuvo la fuerza para llevarme a través de sus tonos sombríos y acantilados sinuosos, en un viaje que pocas veces he emprendido con alguna otra obra. **Animals** es una obra que no se quedó ahí incrustada en una época, su mensaje y concepto sigue vigente, y más cuando el sistema político ha mutado en un insaciable cerdo y en el que el capitalismo rapaz e inhumano ha mordido la conciencia colectiva de una sociedad aborregada e inmóvil. Incluso la analogía de esos tres animales bien pudiera prefigurar la condición humana decadente.

En la última toma del álbum: *Sheep* las ovejas se alzan en una revuelta contra los perros dándoles muerte, para luego regresar a sus casas y continuar en un letargo perpetuo, ¿Habrán esperanza?

No existe reseña que pueda encapsular esta obra en un monolito, ni es la intención de este texto que escribo, **Animals** tiene la habilidad de llevar al oyente en un viaje donde los colores y las texturas son gobernadas por la percepción personal y este aspecto radica su magia.

Esas teorías científicas que con sus intrincados tecnicismos buscan explicar los agujeros negros y todos aquellos misterios del universo, adquieren sentido cuando escucho a **Animals**.

Animals no fue mi primer álbum, pero sí el primero que me impactó sobremedida y que a través de los años siguió creciendo y mutando con su música, sus acordes y su ritmo. **F**



***Mixer es músico, periodista autodidacta, *escribidor* de toda la vida, melómano y poeta darky; obsesivo en todo lo que realiza. Colabora en Fanátika desde Iowa, Estados Unidos.**



SYSTEM OF A DOWN

(SOAD)

El activismo hecho música

Jesús Pallares*



ESTA BANDA de origen armenio, pero nacida en Los Ángeles California, es una de las agrupaciones más conocidas del *Nu Metal* o *Metal Alternativo* de los años 90.



SOAD se conforma por **Serj Tankian**, quien pone toda la actitud con una voz llena de colores y matices, teclados y, a veces, guitarra; **Daron Malakian**, con una guitarra explosiva, marca las canciones de la banda, **Shavarsh Odadjian** quien produjo a la banda y la llevó hasta donde está, y **John Dolmayan**, que con el sonido de su batería hace reventar al mundo. La combinación de estos cuatro músicos harán que tus sentidos se deleiten con canciones explosivas.

En su primer disco, **System Of A Down**, llenaron con buena música los oídos de muchos

estadounidenses y de todo el mundo. Sus canciones resonaban en las estaciones de radio como: *War*, *Sugar* y *Spiders*, que los llevó a estar en diferentes programas de televisión presentando su música.

Como un dato curioso de la banda: no se iba a llamar **System Of A Down**, sino **Victims Of A Down**, pero fue gracias a **Shavash** que se cambió la primera palabra a **System**, ya que pensó que así llamaría más la atención al público que los escuchara.

SOAD es una banda que destacó por criticar al gobierno de Estados Unidos con muchas



de sus canciones, pero en especial una llamada *Boom!* con la cual grabaron un vídeo en una protesta contra el gobierno por la invasión a Irak en 2003.

De entre sus canciones, también se destacan *Chop Suey* por ser censurada y prohibida de tocar en muchas radios estadounidenses ya que, según argumentos de muchas personas “activistas” incitaba al suicidio. El veto sólo duró dos semanas, pues el público pedía esa canción.

La banda llegó a tener un gran éxito alrededor del mundo, creando un estilo único que los

llevó a tener dos álbumes en el número 1 en Estados Unidos en el mismo año, algo que no se había visto desde que **The Beatles** lo hizo en su época.

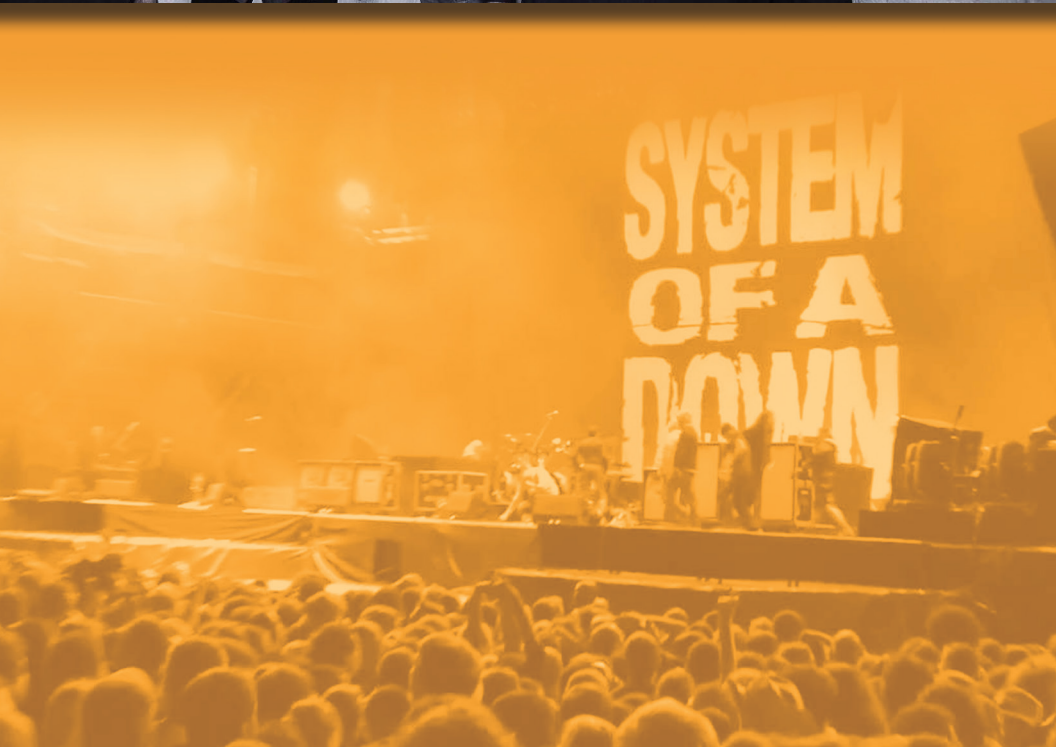
Por estas pequeñas razones y más, **System Of A Down** es una de las mejores bandas de los 90 y 2000 (Hablando específicamente de su género) que anunció un nuevo trabajo discográfico posiblemente para finales del 2015 o para el 2016. Muchos estaremos muy al pendiente de esta nueva producción.

Por otro lado, cabe destacar que **SOAD** ha visitado nuestro país,

***Jesús es egresado de la
FES Acatlán. Locutor,
productor, periodista; su
alma se extiende en letras
melodiosas.**



llenando por completo el Auditorio Nacional. **Tankian** resaltó, en una entrevista, que la banda quedó fascinada con la arquitectura de México. También mencionó que le impresionaron las pirámides de Teotihuacán y que desearía poder aprender más de ellas, ya que quiere hacer una canción inspirado en toda la cultura mexicana, ya que las leyendas y las tradiciones eran algo digno de admirar. **F**

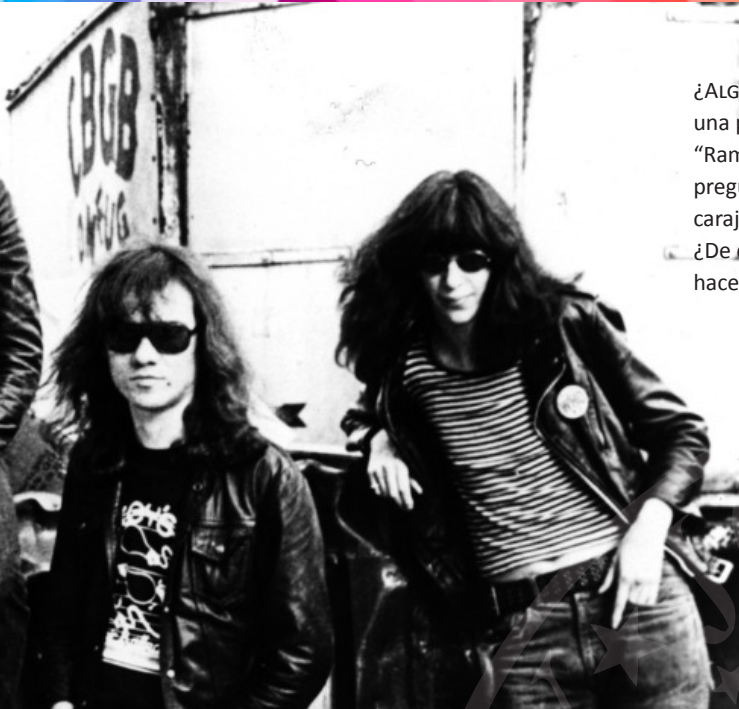


THE RAMONES

1-2-3-4! Se Fueron pero no nos bandonaron

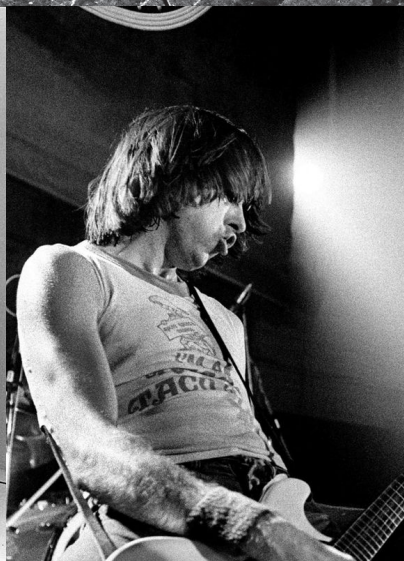
Iván Ramone*





¿ALGUNA VEZ HAS VISTO
una playera que dice
“Ramones”? y te
preguntaste: ¿quién
carajos son esos tipos?
¿De dónde son y qué
hacen?







LOS **RAMONES** son una banda estadounidense del Distrito de Queens en la ciudad de New York, que salieron a revolucionar el sonido del *Rock&roll* a mediados de los años 70. Cuatro chicos sin mucho que hacer, rebeldes, aburridos de la monotonía, relacionados con el alcohol, una que otra droga y en busca de emociones fuertes; sus nombres: **Joey Ramone** (Jeffrey Hyman), **Johnny Ramone** (John Cummings), **Dee Dee Ramone** (Douglas Colvin) y **Tommy Ramone** (Thomas Erdélyi), todos bajo el mismo apellido que adoptaron del legendario **Paul McCartney** y que hasta ahora permanece escrito en sus tumbas. Tomando influencias desde los **Stooges** y **New York Dolls** hasta **Elvis Presley**, **Los Ramones** crearon un sonido único, simple, rápido y pegajoso que sacudió cada rincón del planeta y que posteriormente fue llamado “Punk”.

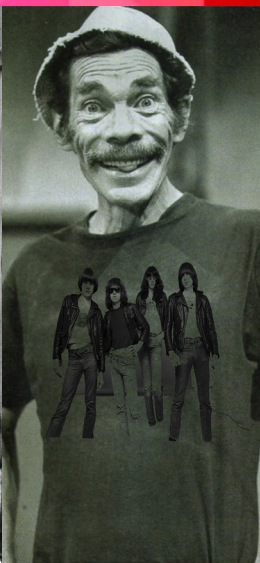
Fueron influencia para grandes bandas que van desde **The Clash**, **Sex Pistols**, **Metallica**, **Pearl Jam**, **Rancid**, **Motorhead**, **Ataque 77**, 2 Minutos, entre otras bandas; incluso algunas que aún siguen surgiendo y les rinde tributo en el mundo y en México; como **Los Yaps**, **Sin Solución**, **Iyos** etc., bandas locales del Distrito Federal.

Los Ramones tocaron en dos mil doscientos sesenta y tres conciertos, grabaron catorce álbumes de estudio, seis en vivo y un montón de recopilados, sencillos y rarezas; filmaron una película llamada *Rock and Roll High School* que no tuvo gran impacto y además existen dos museos que exhiben artículos de la banda, uno se encuentra en Berlín, Alemania y otro llamado **Casa Club Ramones** que se ubica en Ecatepec, Estado de México.

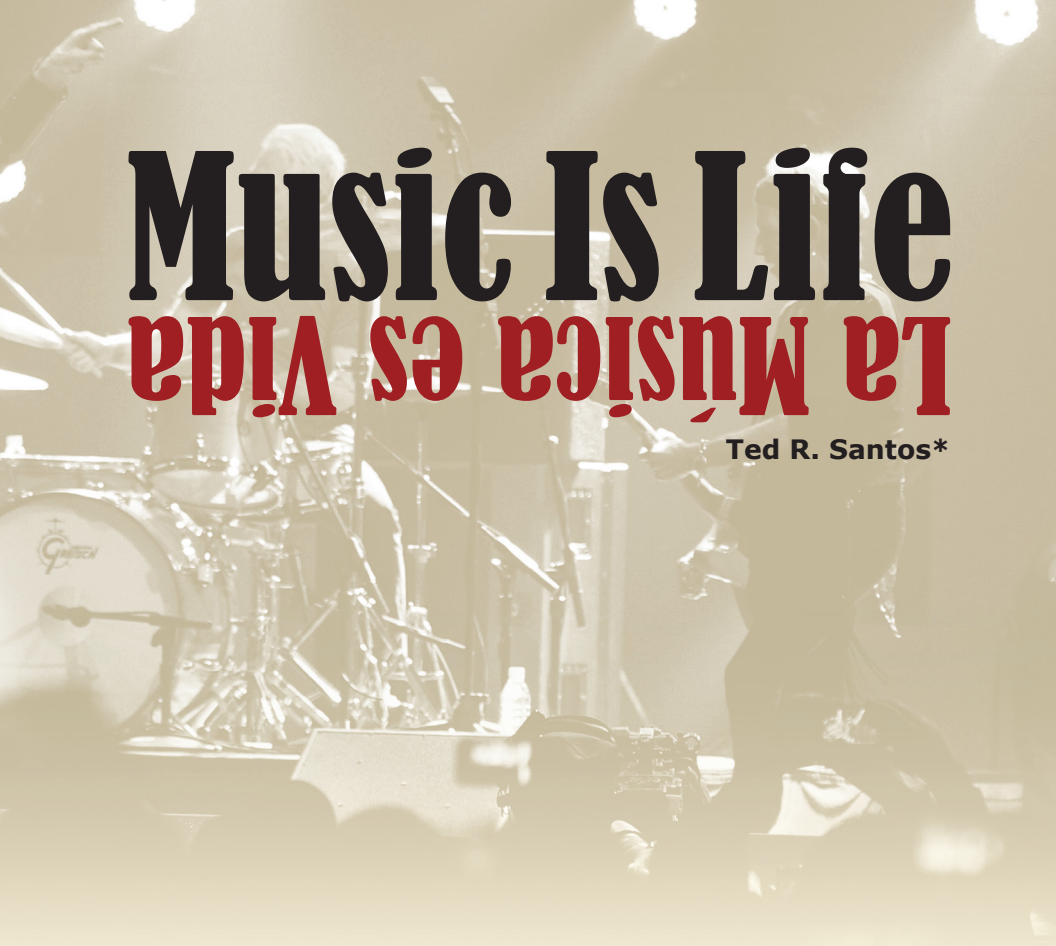
Los cuatro fundadores de **Los Ramones** ya están muertos, el pasado 11 de julio murió **Tommy**, el último de ellos, aunque continúan con vida cuatro miembros que llegaron a formar parte de la banda. **Los Ramones** nos han dejado, pero su sonido agresivo permanece con ese grito rabioso que dice: *Hey, Ho, let's go!* **F**



***Iván es estudiante de sexto semestre del CCH Naucalpan, desde la infancia escucha a los Ramones y nunca dejará de hacerlo.**







Music Is Life

La Música es Vida

Ted R. Santos*

LA MÚSICA NO CONOCE FRONTERAS, idioma, raza o clase social. Es una danza de notas, tonos y silencios que nos hacen vibrar el alma, pero cuando agregamos líricas a esta fórmula sucede la magia, nos permite expresar más definitivamente y claramente algún sentimiento, situación o ilusión que queremos plasmar en una canción.

Agregar letras a una composición musical implica que usemos un idioma, al hacerlo de manera implícita le estamos dando una identidad a nuestra creación debido a que todos crecemos con un origen, un país, una idiosincrasia, un lenguaje y esto generalmente lo representamos

mediante nuestro idioma o lengua nativa, es decir un compositor ruso no escribirá en árabe o al menos eso esperaríamos ya que como definimos antes el artista le da identidad a su obra.

Pero en este mundo globalizado sabemos que uno de los idiomas más hablados y por lo mismo uno de los más usados para generar música, bien podemos pensar en grupos como **The Beatles, Rolling Stones, Metallica, Daft Punk** y en artistas como **Elvis Presley, Chuck Berry, Michael Jackson**, etc. Ellos tienen en común la música, el idioma y es que no podemos dejar de escuchar alguno de estos nombres sin pensar en una



de las tonadas que los caracterizan, pero ellos de países angloparlantes, sólo la globalización es la que nos ha hecho conocer su música.

Esencia de la música

El primer instinto de cualquier ser humano es tratar de comprender lo que no entiende, es por eso que ante un idioma desconocido lo que buscamos es traducirlo, en la música puede ser un tema muy complicado ya que debemos recordar que al ser compuesta una canción las líricas se crean en base al ritmo, normalmente, esto implica que traducir la letra puede crear un desfase entre las notas y la pronunciación de la letra y al buscar sinónimos podríamos destruir una obra de arte.

Debemos recordar que en los años cincuenta surgieron grupos como los **Teen Tops**, aquellos grupos que tomaban las canciones de **Elvis Presley**, **Little Richard**, etc. Y los tocaban en nuestro idioma, pero si esto pasaba hace años, y no quiere decir que se destruían las obras originales, simplemente se adaptaban, en esos tiempos era muy común que esto pasará pero no quiere decir que eso sofoca la inspiración de grupos hispanos para crear su propia música e identidad.

Ahora es más frecuente que escuchemos música en el idioma de su creación, porque escuchamos bandas como **Pink Floyd** y decimos estar escuchando “Money” y no “Dinero”, porque escuchamos a **Rammstein** en alemán y grupos como



***Teodoro es egresado de la Lic. en Comunicación FES Acatlán, Jefe de diseño en Cultura del Agua Melómano, amante de los comics, gamer y científico loco. Habla griego, inglés, sueco y japonés.**

Dungen en sueco, simple no es que no apreciemos nuestra herencia hispanoparlante o la inherente belleza de las rimas de nuestra lengua, sino que hemos aprendido a apreciar la esencia de las cosas a pesar de su origen en nuestro caso particular como mexicanos el inglés es el idioma que tenemos en la frontera por eso es más factible escucharlo y que a su vez nuestros compositores comiencen a expandirse mediante la interacción bicultural con el inglés.

Este fenómeno crece constantemente es más común hoy en día que los músicos hispanoparlantes hagan canciones en inglés o

versiones en los dos idiomas ya que la interacción con ambos idiomas así lo ha exigido, esto es sólo un reflejo más de que se puede olvidar todos las limitantes y barreras que nos detienen para tener una mejor interacción como seres humanos, de nuevo la música demuestra que es por excelencia el lenguaje universal, el lenguaje del alma. **F**





Reyna I. Valencia*





Looking at the crowd
And I see your body sway, c'mon
Wishin' I could thank you in a different way, c'mon
Cuz all of your time spent keeps us alive

Larger than life, Backstreet boys, 1999.

Cuando comenzamos a escuchar música en inglés, lo normal es comenzar a intentar cantar las rolas que nos gustan, en mi caso, yo estaba en la secundaria cuando fue el boom del pop noventero de **Britney Spears, Backstreet boys, Christina Aguilera y N'Sync**.

En ese entonces, no era tan común buscar las letras de canciones en internet, podías comprar un cancionero por \$10, tampoco existían aplicaciones como *Spotify* o *Souncloud*, si querías escuchar una canción debías comprar el disco, y en la secundaria solo podía comprar un disco cada mes, si ahoraba; así que mi recurso era esperar pacientemente en el radio a que la “pasaran” y si tenía suerte, la podía grabar en un *cassette*.

Por esa época yo estaba aprendiendo inglés, nunca fui a una primaria privada, del pollito *chicken* gallina *hen*, mis primeras aproximaciones con esa lengua extranjera fueron en la secundaria, así que, con mi cancionero en mano, me dispuse a aprenderme las canciones de los “Bacstritbois”, que además era un nombre difícil de pronunciar, y como era de esperarse, no tenía experiencia en la pronunciación, y sin el disco, pues... solo cantaba como recordaba el tono de la canción, mi sentido común me dijo, y en ese entonces me pareció coherente, que la contracción “c'mon” se pronunciaba “simon”, así que me aventé toda la canción diciendo eso, afortunadamente, lo hice en mi cuarto y donde nadie me escuchó, porque que “oso” al enterarme que, así no se pronunciaba...

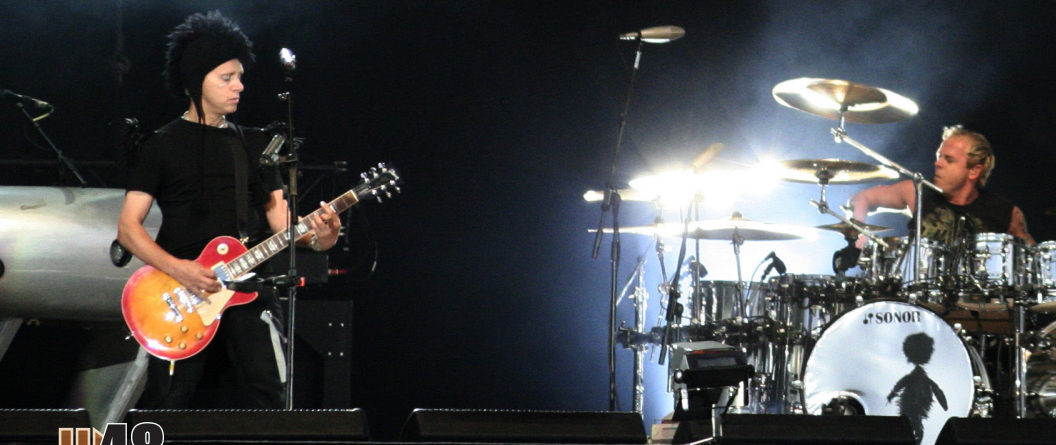
Espero que nunca se pierda esa bonita costumbre de “washawashear” las rolas, porque, al final, lo que importa es el sentimiento, ¿qué no? **F**

*Reynal es profesora de Diseño Ambiental en CCH Naucalpan, y entusiasta de la música políglota.

D≡P≡CH≡ MOD≡

Helena Muñiz, Estefany Cortés y Cinthya Mora*

*Helena, Estefany y Cinthya son alumnas de tercer semestre de CCH Naucalpan, el gusto por la música les une, además de la oportunidad de hablar de Depeche Mode en el idioma de esta banda.



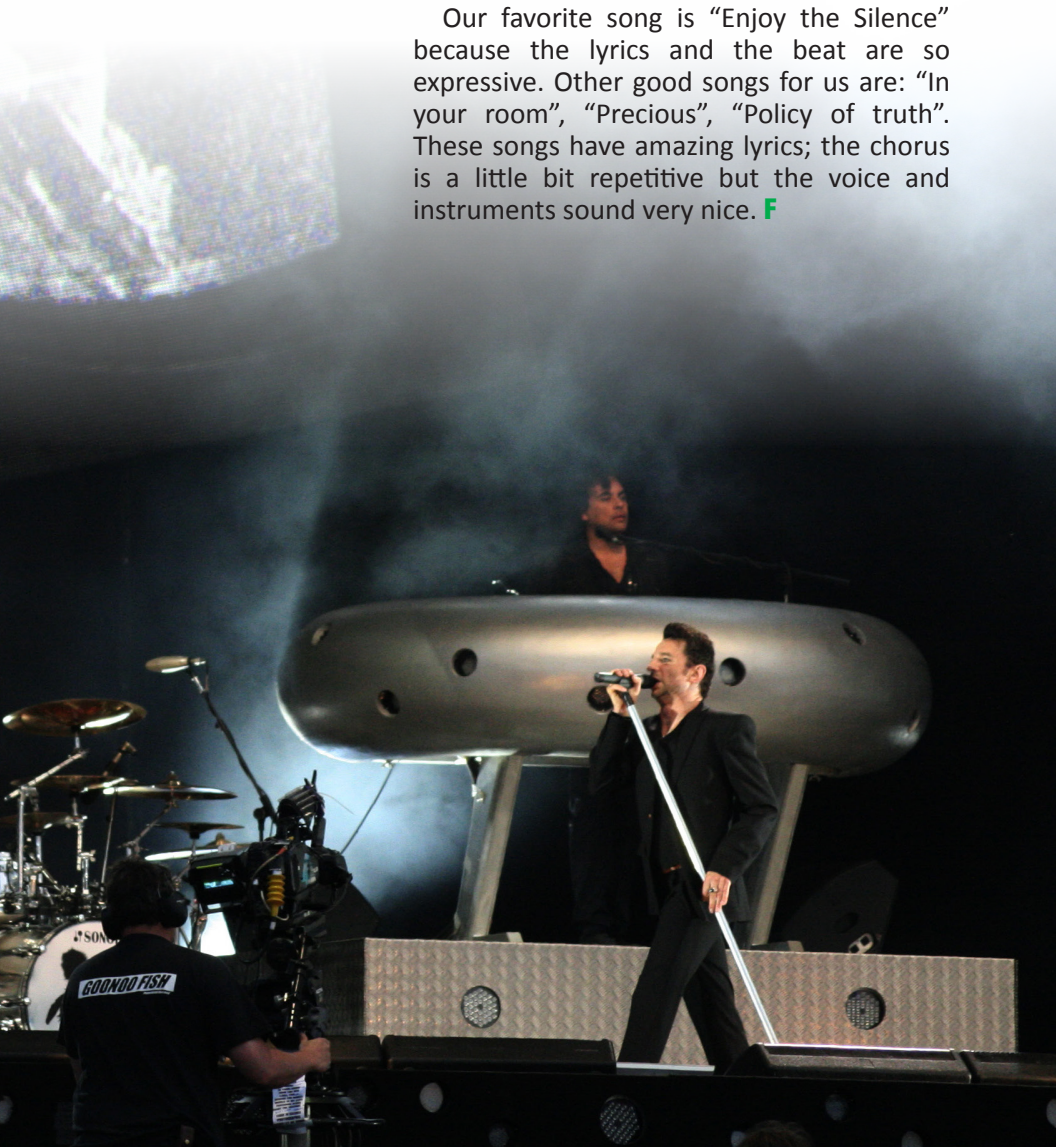
DEPECHE MODE IS AN ENGLISH alternative electronic band formed in 1980, they are the pioneer in this musical genre.

Their concerts are so energetic because they the shows are very explosive, their voices and instruments' sounds very original.

We don't know the members in real life, but they look like humble people and they develop an exciting work.

Depeche Mode has 50 songs in the UK single chart and thirteen top 10 albums in the UK charts.

Our favorite song is "Enjoy the Silence" because the lyrics and the beat are so expressive. Other good songs for us are: "In your room", "Precious", "Policy of truth". These songs have amazing lyrics; the chorus is a little bit repetitive but the voice and instruments sound very nice. **F**



Amistad

Eduardo Daniel Hidalgo Olea*

Nuestro estilo de amor sentimental
cae, y muere en el lago del llanto;
herida de recuerdos, canto pre-nupcial
que sólo emponzoña nuestro chato (trago de vino).

Amigo es sinónimo de amor.
Amigo es sinónimo de dolor.
Amigo es sinónimo de humor.
Amigo es sinónimo de fervor.
Amigo es sinónimo de valor.
por eso contigo logro llegar a ser.

Tristeza, soledad en vida eterna,
llanto que conforta la amistad,
viejos amores rotos que olvidamos
con sonrisas dulces de mediana luna.

Hoy te escribo con tinta de apego.
Hoy te mando flores en letras de dolor.
Hoy te grito en el eco del silencio.
Hoy te abrigo de tu leve escozor.
Hoy te curo con gotitas de aprecio;
noble forma de vivir mejor: amistad.



Vista de Arkona con Moon Rising, c., Caspar David Friedrich, (1805-1806).



unam
donde se construye el
futuro

FANATIXA
TRANSFORMANDO AL MUNDO CON NUESTRO CINE

La Casa de los Mascarones