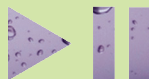


FANTASMA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS



Cuarta época, verano 2015, Nº 15



Ian Curtis - The Fear of Tomorrow - Siouxsie and the
Banshees - Joy Division - Bauhaus - The Cure - Neil Young
- The Toadies - Kings of Leon - Radiohead - Smashing
Pumpkins - Apoptygma Berzerk - My Chemical Romance



Director

Keshava Quintanar Cano

Consejo editorial

Nancy Benavides Martínez

Daniel Cruz Vázquez

Rita Lilia García Cerezo

Reyna Rodríguez Roque

Rodolfo Sánchez Rovirosa

Fernando Velázquez Gallo

Ana Laura Yáñez Piñón

revistafanatika@gmail.com

Arte y diseño

Isaac H. Hernández Hernández

(Izaach3)

mardeiguanas@gmail.com

Difusión y relaciones públicas

Ivonne Soto Soto

Corrección de estilo

Édgar Mena L.



Fanátika en facebook
/Fanátika



Consulta nuestras
versiones electrónicas en
www.issuu.com/fanatika



Fanátika, la Revista Musical del CCH, proyecto INFOCAB PB402513, es una publicación de divulgación cultural y no persigue fines de lucro, los derechos de textos e imágenes aquí contenidos son propiedad de sus respectivos autores.

Fanátika, tercera época, número 15 tiene un tiraje de 1000 ejemplares, se imprimió en septiembre de 2014, en Gráficas Mateos, Tajín 184, Col. Narvarte, México D.F. tels: 5519-6392 y 5530-0791, graficas_mateos@prodigy.net.mx



Índice

Réquiem para Ian Curtis	6
<i>Salma B. Medina</i>	
Joy Division, poesía detrás de un trastorno	14
<i>Ewan Piedra</i>	
The Fear of Tomorrow	16
<i>Rita G. Cerezo</i>	
Lo que nos gusta de los vampiros	22
<i>Isaac Hernández</i>	
Pequeña semblanza del rock gótico	26
<i>Fernando Velázquez Gallo</i>	
Apoptygma Berzerk	30
<i>Olivia Barrera</i>	
Zoe	38
<i>Carmina Dominique Fonseca Hernández</i>	
El Tianguis del Chopo	44
<i>Marco Antonio González Villa</i>	
Con un control en tu cabeza	50
<i>Aldo Alejandro Camacho González</i>	

En nuestro próximo número:
Rock Progresivo
envía tus colaboraciones a:
revistafanatika@gmail.com





Directorio UNAM

Dr. José Narro Robles

Rector

Dr. Eduardo Bárzana García

Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

Secretario Administrativo

Dr. Francisco José Trigo Tavera

Secretario de Desarrollo Institucional

Enrique Balp Díaz

Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez

Abogado General

Renato Dávalos López

Director General de Comunicación Social

Directorio CCH

Dr. Jesús Salinas Herrera

Director General

Directores de los Planteles

Lic. Sandra Aguilar Fonseca

Azcapotzalco

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Naucalpan

Dr. J. Jesús Ceja Pizano

Vallejo

Lic. Arturo Delgado González

Oriente

Mtro. Luis Aguilar Almazán

Sur

Editorial entre las sombras

Para este número quisimos convocar a lo más oscuro de la música, a esas sombras que desde alguna cama deshecha, lentamente, musicalizan su existencia con pesadez y desesperanza. Nuestro melancólico llamado fue para los mejores grupos de lo que hoy conocemos como música oscura de los ochentas: Joy Division, The Cure, Bauhaus, The Smiths, Sisters of Mercy, Dead can Dance, Apotygya Berzerk, The Mission UK, Siouxsie Siux & The Banshees, entre muchas otras “almas muertas” que se colgaron las guitarras. De este lado del umbral, Salma Medina fue hasta Manchester, Inglaterra, para visitar la tumba de Ian Curtis (Joy Division), y comparte con nosotros su visita de cuervo por el cementerio. Y de entre esas lápidas, Isaac Hernández encontró “Lo que nos gusta de los vampiros”, Fernando Gallo hace una toma panorámica de esta música oscura. Sin más, reciban dichosos este número sobre la depresión, la desolación, el vacío y la fascinación por la muerte.

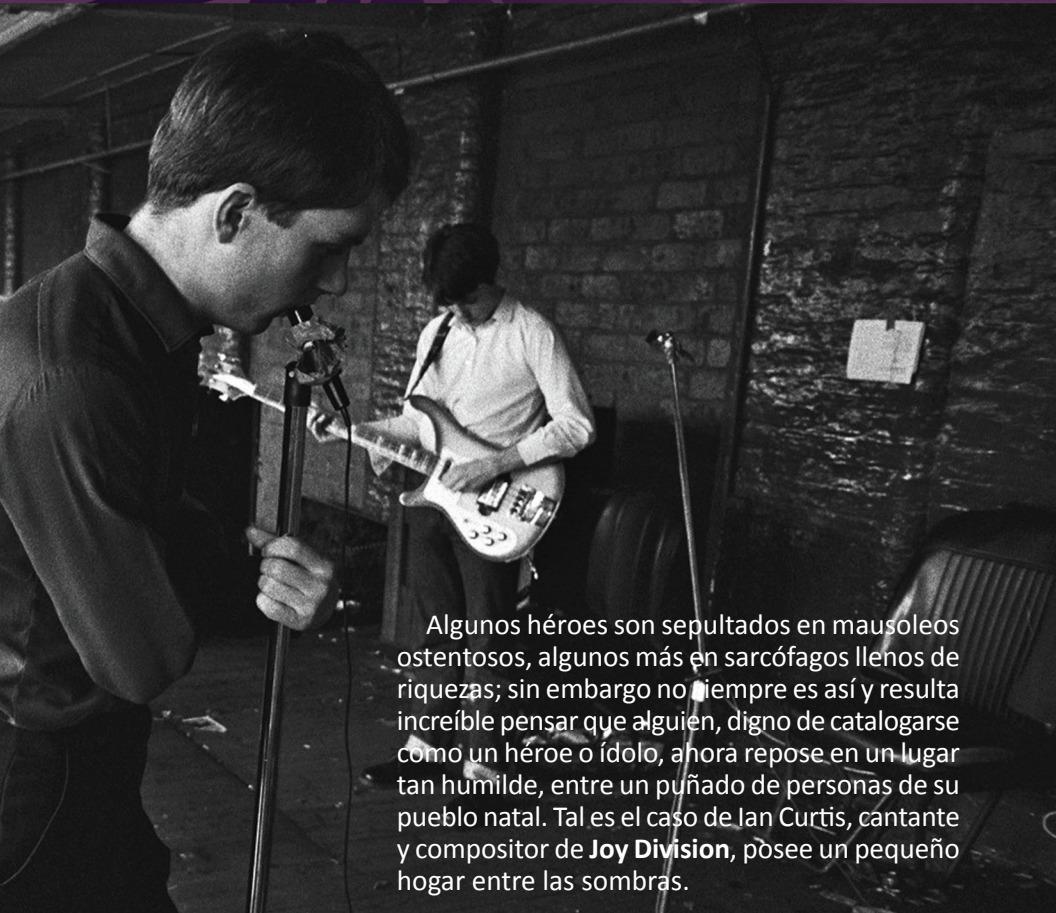
Agradecimientos al mero estilo oscuro para la UNAM, a DGAPA, a la Dirección General del CCH, a las Direcciones de los Planteles, al Departamento de Comunicación del CCH Naucalpan, a nuestros entusiastas colaboradores y lectores:

...Gracias.

Réquiem por
Ian
Curtis

Salma B. Medina*





Algunos héroes son sepultados en mausoleos ostentosos, algunos más en sarcófagos llenos de riquezas; sin embargo no siempre es así y resulta increíble pensar que alguien, digno de catalogarse como un héroe o ídolo, ahora repose en un lugar tan humilde, entre un puñado de personas de su pueblo natal. Tal es el caso de Ian Curtis, cantante y compositor de **Joy Division**, posee un pequeño hogar entre las sombras.



Macclesfield, un pueblito norteño a las afueras de Manchester, a 20 minutos de esta ciudad, con un costo de 14 euros. Muy poco dinero si pensamos en el premio que obtendremos al final, pues el hecho de ser cuna de una de las bandas oscuras, revolucionarias e influyentes en el ámbito alternativo, habla de un valor mayor que se le debiera tener a este pequeño pueblo.

En las vacaciones del verano pasado no fui, como todos, a las playas semi-agringadas de Cancún; tampoco me fui a encerrar a un hotel, sin que salté al otro lado del charco, a un país que ha sido la cuna de diversos movimientos filosóficos, económicos, científicos, políticos y, mis favoritos, movimientos culturales: Inglaterra. Pero no es de este país de lo que quiero hablarles, sino de una parte importantísima de él, culturalmente hablando, la tumba, es decir, la última morada de Ian Curtis.

Todo empieza un jueves, un poco tardío. Le había pedido a Miguel (el carnal y buen cuate que nos hizo el favor de darnos asilo, alimento y ¿por qué no?, nuevas experiencias un tanto viciosas), que fuéramos a Macclesfield a visitar el recinto de Ian Curtis. Después de haber molestado con ello cerca de una semana, Miguel accedió ese jueves: Fuimos a la estación de tren en Piccadilly, Manchester y compramos refresco, papas inglesas y los boletos para el siguiente tren a Macclesfield. Al llegar pude vislumbrar la punta de una iglesia gótica y casitas típicas inglesas de ladrillo rojo, estaba en

Macclesfield, un pueblito tranquilo, silencioso, rodeado de verdes colinas y por donde casi no pasaba gente. La primera idea que tuve fue: “Aquí quiero vivir algún día”, pero por el momento, pensaba en mi objetivo, así que nuestro primer objetivo fue localizar el cementerio:

Me dediqué a preguntarle a la amable gente que pasaba, los cuales me daban indicaciones que me costaban un poco entender, por esta razón, Miguel sacó su GPS y fue él mismo quien comenzó a llevarnos entre las calles adoquinadas y empinadas de Macclesfield, entre los pequeños negocios, hasta poder ver a la lejanía los campos verdes que rodeaban al pueblo con calidez. Después de caminar entre calles, autos, ingleses y avenidas, arribamos a un lugar que tenía todo el aspecto de un dulce santuario y que, además, olía como a uno de ellos. Al entrar, todos quedamos anonadados ante un verde puramente inglés: Se trataba de un parque enorme, donde había juegos, muchos árboles, ardillas y un campo especial para jugar cricket. Caminamos y el parque parecía ser interminable, al igual que los árboles, los cuales de pronto se transformaron en un denso bosque donde había lápidas con nombres de ingleses que ahora eran pura ceniza. “sí, es aquí”, dije intentado contener mi emoción, “pero va a estar canijo encontrar la tumba”, agregué. El bosque se extendía y las lápidas también, al cabo de un rato, parecía que nos habíamos perdido. Miguel ya no sabía para dónde jalar y yo menos, pero al ser Ian Curtis, estaba dispuesta a todo. Luego



IAN CURTIS
18-5-80
LOVE WILL TEAR
US APART



de estar perdidos unos minutos, llegamos a una especie de arroyo lodoso, entonces en ese momento pareció que tuve una iluminación, bajé al arroyo, intentando no caer en ese lodo putrefacto y profundo semejante a arenas movedizas. Fui la primera en intentar cruzar, en mi mente sólo paseaba la idea de: “Todo sea por Ian Curtis” y Miguel me apoyaba gritando aquello mismo. Antes de siquiera poder llegar a las piedras del arroyo, mis pies se

hundieron hasta mis tobillos en las pestilentes arenas movedizas, desesperadamente maldije una y otra vez mientras mis acompañantes se burlaban, intenté avanzar a pesar de ello, pero uno de mis tenis se había quedado atascado. Cuando por fin pude salir del lodo y dejé de maldecir y mis compañeros de burlarse, limpié mis tenis en el arroyo e intentamos medio lavar mis calcetines; aún entre risas Miguel insistió: “Todo por Ian Curtis.” Decidí no usar mis tenis y calcetines (supongo que estaba lo bastante fuera de mí, para detenerme a pensar), así que continué descalza.

Lo siguiente fue seguir caminando, hasta que hayamos unas escaleras que llevaban a una especie de pequeña carretera, a las orillas había muchas lápidas, pero ninguna de Ian

Curtis. Y yo, descalza, bajé de nuevo al bosque, esperando a que alguien pasara. Fue cuando vi a una pareja de chicos jóvenes; pensé: “Sería

una idiotez que no supieran acerca de Ian Curtis”, caminé tras de ellos, intentando alcanzarlos, la chica volteó y me sonrió, yo sólo le respondí la sonrisa y aproveché para decir: “Disculpen, ¿saben dónde podemos encontrar la tumba de Ian Curtis?” A lo que asustados y extrañados dijeron: “¿Perdón, qué?”



Les repetí mi pregunta y aún más asustados que la primera vez, respondieron con un simple: “no”. Un tanto avergonzada, regresé a con mis compañeros y decidimos caminar por el sendero de pavimento que había subiendo las escaleras.

Caminamos hasta toparnos con un cementerio terriblemente solitario y taciturno, lleno de tumbas antiguas, muy al estilo inglés. No pasaba ni un alma y yo no veía otro modo de saber la localización de la lápida de Ian Curtis, me percaté de que aquél cementerio era en verdad grande, pues a lo lejos se podían observar más tumbas; pero de nuevo, ninguna persona, ningún ruido. “Estamos bien jodidos y perdidos”, le dije a Miguel. Pronto recordé que mi amigo tenía red, así que le pedí que buscara una referencia, era la única

esperanza. Rápidamente buscó un referente y, resultó ser esta imagen nuestra mejor referencia. Cerca de nosotros había una especie de iglesia sombría entre las tumbas y ésta tenía un pilar, sorpresivamente, en la foto aparecía éste pilar y la lápida. Yo realmente emocionada comencé a correr en todas direcciones y sobre las tumbas de ingleses nortños buscando la lápida hasta que...

Allí estaba, brillante con las inscripciones “Ian Curtis, Love Will Tear Us Apart, 18-5-80” Rápidamente corrí de vuelta con mis acompañantes:

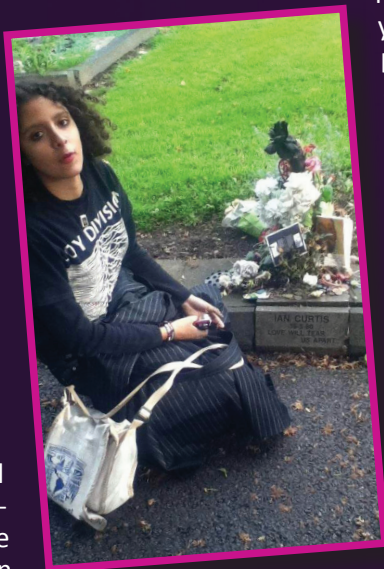
“La encontré, ahí, está, la encontré”, grité irrumpiendo en el silencio oscuro del cementerio. Estaba llena de cantidad de ofrendas como flores, monedas, llaveritos, boletos de tren, un libro de Dostoievsky, etc. Como toda buena admiradora del trabajo intelectual de Ian Curtis y el trabajo musical de Joy Division, me senté, toqué la lápida, incluso robé una flor de otra tumba para ponerla a merced de Ian. No dudé entonces en dejar cantidad de ofrendas: Mi boleto de tren de ida, una libra, mi pulsera de tela de “Interpol”, una rosa de otra tumba y una hoja en la cuál escribí: “Aquí reside “El Eterno”. en inglés: “Here’s The Eternal”, aludiendo así

a una canción de **Joy Division**.

Había cumplido mi hazaña, ese día fue uno de los más bellos de mi vida, ya que estuvo lleno de aventura, misticismo; en un lugar paradisiaco y lleno de visiones. El lodo en mi pantalón ya se había secado, pero mis manos olían a podrido; me volví a poner mis tenis sin mis calcetines y fuimos de regreso, caminando por el mismo sendero de calles y avenidas que habíamos tomado, llegamos a la estación de tren y yo me sentía realmente realizada. Lo siguiente fue esperar al tren de vuelta a Manchester, otra tierra prometida, mientras me

quedaba dormida en las

bancas, esas que siempre aparecen en las estaciones del tren de todas las películas. **F**



*Salma es alumna de
5º semestre en el CCH
Naucalpan, apasionada de la
buena música y las letras.



JOY DIVISION

Poesía detrás de un trastorno

Ewan Piedra*

Joy Division es una banda británica de Manchester, anteriormente llamada **Warsaw**, el nombre **Joy Division** es seleccionado posteriormente por la banda. Los miembros de la banda, Ian Curtis (voz), Bernard Summer (guitarra), Peter Hook (bajo) y Stephen Morris (batería) se conocen en un concierto de los pioneros del punk británico **Sex Pistols** donde Ian Curtis es seleccionado como vocalista.

Cabe mencionar que Ian Curtis era aficionado a las juventudes Hitlerianas y al escritor William S. Burrogs lo que lo lleva a escribir poesía y después las canciones de Joy Division.

Ian Curtis trabajaba en una oficina de empleos para discapacitados donde tenía una amiga con epilepsia, su amiga murió de un ataque de un ataque epiléptico lo que inspiró a Ian a escribir una canción clásica de nombre *She's lost control*.

Después de que la banda dio un concierto en el que no hubo muchos espectadores de regreso a Manchester Ian tiene su primer ataque epiléptico, le fue recetado muchas medicinas fuertes con muchos efectos secundarios.

En cuanto a su vida personal Ian tenía una esposa y una hija, se casó a los 19 años de edad.

Después Ian Curtis se enamora



y comienza a tener un amante, haciendo su vida mucho más difícil.

Llega un momento en que las letras de Joy Division si se les presta atención se puede dar cuenta que hablan sobre los problemas que esta teniendo Ian Curtis.

Tras muchos problemas en la vida de Ian Curtis, con una esposa, una hija y un amante sin olvidar sus fuertes y frecuentes ataques epilépticos Ian decide suicidarse en su apartamento. murio ahorcado y escuchando the idiot de Iggy Pop.

Los demás miembros de la banda tras la muerte de Ian curtis formán la iconica banda New Order.

Joy Division fue una de las bandas

píoneras del post-punk y tanto su música como la sombría vos de Ian Curtis han sido inspiración para muchas bandas en la actualidad. **F**

**Ewan es alumno en el CCH Naucalpan y cursa el 1er semestre.*



The Fear of Tomorrow

Rita G. Cerezo*

*"Podemos ser nosotros mismos sin
importar lo que digan las personas,
porque somos individuos y nadie nos
conoce como nosotros mismos."*

- Andrew Maniak





Dani Von House (Daniela González Liceaga) y **Andrew Maniak** (Emilio Andreas Slim Macías) conforman un dueto con tendencias románticas y oscuras. Su proyecto ***The Fear of Tomorrow***, inició en octubre de 2013 y era originalmente una banda de 5 integrantes, pero las cosas no funcionaron y Jesús, Ixaya y Ernesto finalmente dejaron el proyecto que no por eso murió: Dany, a cargo de la voz y el bajo, y Andrew, del teclado, se encargaron de mantenerlo vivo.

Destaca el hecho de que ambos son, no sólo músicos sino también cantautores que buscan que su música sea un escape del mundo real, igual que lo es la literatura y el arte en general. Desean transmitir las más crudas pasiones y lograr que su público se sienta identificado y se encuentre a sí mismo en el arte, dejando atrás ideas racistas, prejuicios en general, depresiones, pensamientos autodestructivos, etc. “predicando con la filosofía de Miguel de Cervantes: *Lucho contra tres gigantes: el miedo, la injusticia y la ignorancia.*”

Su línea es principalmente gótica con una idea ecléctica visual en la que cabe destacar elementos de estilo fúnebre, rock teatral, punk, victoriano, etc., y la acústica en distintos idiomas (español, inglés y francés). Tocaban principalmente los géneros *gothic*¹, *industrial goth*², *victorian*³, y *medieval music*⁴, entre otros.

Aunque Dani y Andrew llevan casi un año juntos en la banda, ya habían estado en otros proyectos antes, desde el 2011: en una banda llamada **Los Otros**, que duró aproximadamente 5 meses; después de la separación, los integrantes de esa banda comenzaron a trabajar en otros proyectos como **Shake Cradle**, extinto también, y Dani y Andrew, mientras tanto, siguieron preparando diversas canciones, hasta que consolidaron su propia banda: **The Fear of Tomorrow**.

Dicen haber elegido ese nombre porque expresa una sensación que todos, al menos una vez en la vida, hemos sentido: el temor a lo que pueda ocurrir en el futuro. Seguramente que sí, todos lo hemos sentido, pero, como ellos lo dejan ver, el arte puede ofrecer un paliativo para ese miedo: “Necesitamos más músicos que políticos, más pintores que perversos, más poetas que asesinos y más canciones que armas”.

Sus presentaciones más recientes ocurrieron el 22 de mayo en el Sapo Cancionero, el 12 de julio en el Multiforo 246 y el 18 de septiembre en la explanada del CCH Naucalpan, poco a poco van dando pasos certeros para un futuro que, aunque incierto, parece ofrecerles mucho, y su trabajo arduo los prepara para no tenerle miedo a nada. **F**

Redes Sociales

Para escucharlos o saber más de ellos, puedes buscarlos en la web como The Fear of Tomorrow o:

Youtube: www.youtube.com/channel/UCbz8shVLIPTWXqFEijSf1WA

Facebook: www.facebook.com/thefearoftomorrow

Twitter: twitter.com/FearofTomorrow

Instagram: instagram.com/thefearoftomorrow



1 Caracterizado por una lírica romántica, aunque suele hablar del desamor, la tristeza y la depresión causada por el amor. Sus notas no son muy variadas y comúnmente está acompañado por un órgano. Dentro de este género se puede incluir cualquier tipo de instrumento y tiene un sinfín de subgéneros. Se acostumbra la utilización de música clásica, y voces tanto de mujeres como de hombres con amplios registros, pudiendo utilizar la técnica vocal gutural.

2 Uno de los derivados del género gothic también llamado goth, su lírica es similar al gothic, incluye temática de vampiros, brujas y otros seres de este tipo mitológico. El industrial goth se caracteriza por ser muy rítmico, bailable (principalmente por la contracultura cybergoth) y su sonoridad electrónica oscura. En este género musical es muy común el uso de la técnica vocal gutural y sonidos metálicos.

3 Su lírica es muy variada; algunos de los temas que trata son la vida de la realeza, la burla, y personajes característicos de la época. Se caracteriza por un registro de voz bastante agudo (mínimamente soprano) y el sonido del clavicordio. A veces es también acompañado por guitarras bastante elaboradas y percusiones electrónicas o violín.

4 La música medieval es variada tanto en lírica como en sonoridad. Podría caracterizarse por bellas guitarras acústicas, panderos, percusiones tambóricas y voces de todo tipo. Algunos de los temas que trata son la realeza, los juglares, batallas de guerreros medievales, la vida de doncellas, los bailes de máscaras y los festines y fiestas de la época. Sus ritmos pueden variar: encontramos piezas medievales muy tranquilas o muy movidas. Sus elaboradas guitarras se asemejan a las de los géneros barroco, renacentista o a la amplia gama ancient.



*Rita es profesora de Latín
en el CCH Naucalpan, le
gusta escribir y sacar viejos
cuentos de las lápidas.



LO QUE NOS
GUSTA DE LOS

Vampiros

Isaac Hernández*

Desde que **Bram Stoker** le diera un giro a la interesante figura de **Vlad Dracul**, mejor conocido como **Drácula**, en su maravillosa novela epistolar publicada en 1897; el mito vampírico ha tenido diversos homenajes, adaptaciones o reinterpretaciones en el cine, teatro, videojuegos y, por supuesto, en la música.





Escuchar Toccata y fuga en Do menor nos remite al vampiro interpretado por el histrión **Christopher Lee**, o qué decir de **Germán Robles** enfundado en la capa del señor de la noche en *El Vampiro* (1957).

Es memorable el *Nosferatu* (1922) de **Murnau**, quien en un intento fallido por hacerse de los derechos de la novela de **Stoker**, terminó por realizar una sombría interpretación de la misma con el **Conde Orlok** sustituyendo a **Drácula**.

El mito vampirico es tan interesante que se extiende más allá del origen rumano en los montes Cárpatos, de hecho cada cultura tiene algún ser que consume sangre, carne o en su caso energía, lo cual nos hace pensar que la humanidad se ha sentido temerosa, aunque al mismo tiempo atraída por estas criaturas de las sombras. La lista es larga, destacan los *Asanbosam* y el *Adze* africanos; el *Algul* árabe, en china *Jiang shi* es un reviniente que murió de forma violenta y su cuerpo sigue descomponiéndose; el *Incubus alp* de origen alemán, el *Bajang* filipino, el *Bhuta* indú, los nipones *Kasha* y la *Kuchisake-onna* (una mujer hermosa que engañó a su esposo, un samurai que le cortó la boca); en Haití la *Loogaroo*. Cada uno de ellos tiene sus peculiaridades, como las *Lennan* que son un mito vampírico irlandés de origen celta, una suerte de hadas vampiro; o el *Strigoi* originario de la zona de los Balcanes, la cualidad de este vampiro es la de convertirse en pequeñas partículas luminosas o en diminutos insectos. Debemos mencionar aparte a los *Tlahuelpuchi* o *Tlahuelpochime*, estas entidades tienen su origen en algunas culturas precolombinas, que los vinculan a la tradición del *nahual* (chamán con la capacidad de transformarse en diversos animales) y se le puede identificar de forma peculiar en Tlaxcala, donde le atribuyen muertes inexplicables en infantes.

El porqué nos atraen estos oscuros seres inmortales es un misterio (claro antes de que se volvieran personajes de novelas rosas y brillaran a la luz del sol), una de las cualidades que más envidiamos es su *puer aeternus*, el sólo imaginar



***Isaac es profesor de Expresión Gráfica en CCH Naucalpan, pone ajos en la ventana y guarda una estaca debajo de la cama, sólo por precaución.**



vivir más que **Chabelo** (quien posiblemente sea un vampiro), pero con apariencia más lozana y juvenil tiene que ser la envidia de los *Hunza* en Pakistán, a quienes les atribuyen el secreto de la eterna juventud.

Matthew Perpetua realizó para la revista *Rolling Stone* una selección de las diez mejores rolas de vampiros que vale la pena escuchar (la liga la puedes leer en el código qr), con *Bela Lugosi's dead*, de **Bauhaus** a la cabeza; en segundo lugar *Vampire blues*, de **Neil Young**; continuando con *Possum kingdom*, de **The Toadies**; *Closer*, de **Kings of Leon**; *We suck young blood*, de **Radiohead** (este tema es realmente oscuro; *Dracula's wedding*, de **Outkast**; *Bullet with butterfly wings*, de **Smashing Pumpkins**; *At dawn they sleep*, de **Slayer**; *Vampires will never hurt you*, de **My Chemical Romance** y finalizando con *Bloodletting (The vampire song)*, de **Concrete Blonde**. **F**

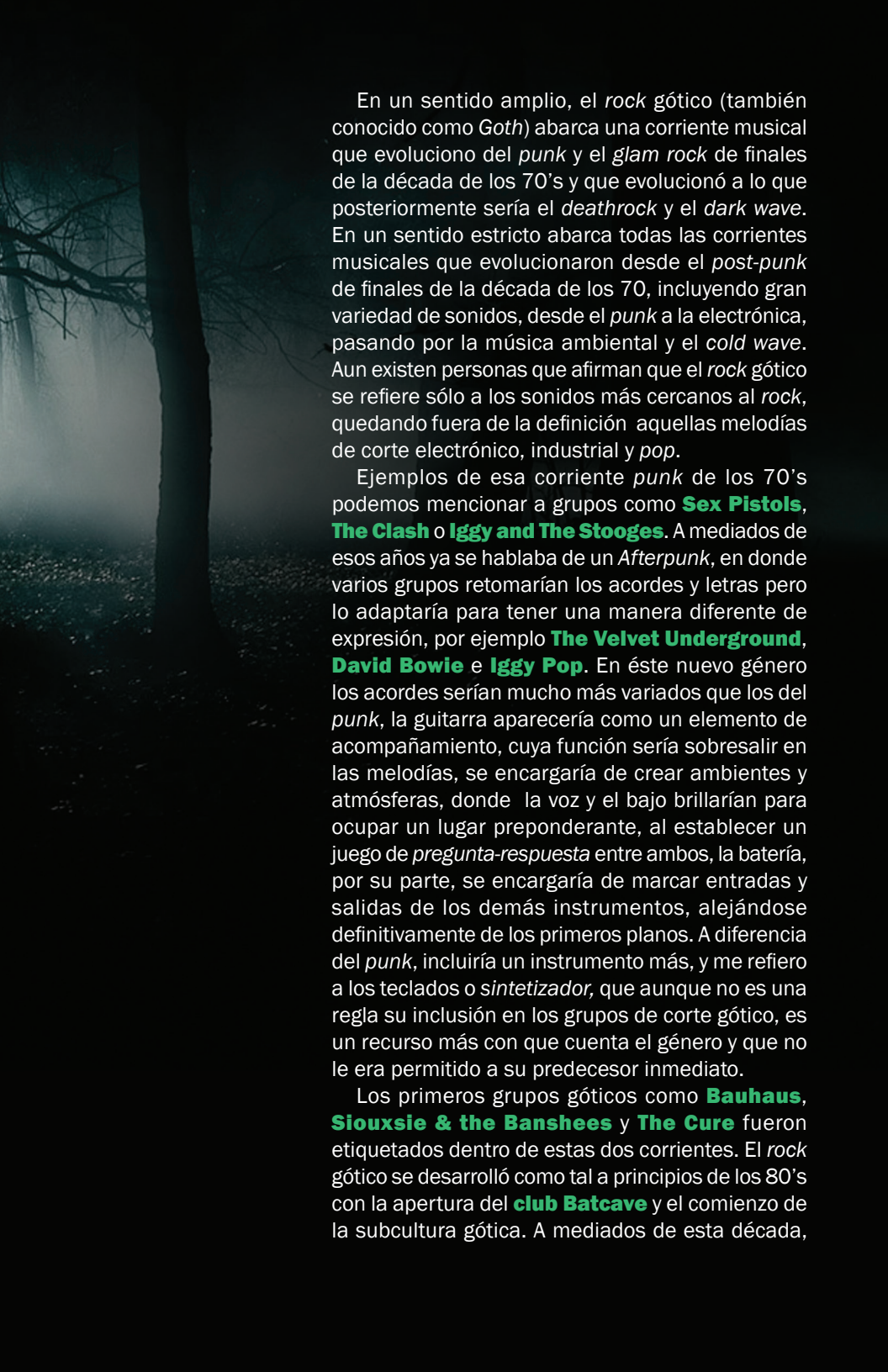
Pequeña semblanza del
Rock gótico

Fernando Velázquez Gallo*

*¿Qué eres qué... gótico? ¿Y eso qué es Luis?
Solamente lo dices porque siempre te ha gustado
vestir bien estrafalario. Primero andabas de
rocker, después quesque punk, y ahora ¿esto?, no,
definitivamente andas mal chavo.*

Don Chava, tío de Luis.

Cuántas veces hemos visto gente vestida con gabardinas largas negras, maquillaje blanco (emulando un pambazo humano), uñas pintadas de negro, sombras en ojos y lápiz labial negro, sin importar si es hombre o mujer, y que socialmente se le etiqueta como que -le entró- a la onda gótica, pero no tenemos la más mínima idea a que se refiere eso. El más osado dirá que tiene que ver con los *godos* (ya que la palabra así lo sugiere) o con catedrales medievales del tipo del *Jorobado de Notra Dame* ... pero no es así, no tiene nada que ver con esa cultura ni con el estilo de la arquitectura, y sí mucho con el *punk* y el *rock*. Este breve artículo se propone dibujar un bosquejo sobre el particular, así como sugerir algunos grupos representativos del género.



En un sentido amplio, el *rock* gótico (también conocido como *Goth*) abarca una corriente musical que evoluciona del *punk* y el *glam rock* de finales de la década de los 70's y que evolucionó a lo que posteriormente sería el *deathrock* y el *dark wave*. En un sentido estricto abarca todas las corrientes musicales que evolucionaron desde el *post-punk* de finales de la década de los 70, incluyendo gran variedad de sonidos, desde el *punk* a la electrónica, pasando por la música ambiental y el *cold wave*. Aun existen personas que afirman que el *rock* gótico se refiere sólo a los sonidos más cercanos al *rock*, quedando fuera de la definición aquellas melodías de corte electrónico, industrial y *pop*.

Ejemplos de esa corriente *punk* de los 70's podemos mencionar a grupos como **Sex Pistols**, **The Clash** o **Iggy and The Stooges**. A mediados de esos años ya se hablaba de un *Afterpunk*, en donde varios grupos retomarían los acordes y letras pero lo adaptaría para tener una manera diferente de expresión, por ejemplo **The Velvet Underground**, **David Bowie** e **Iggy Pop**. En éste nuevo género los acordes serían mucho más variados que los del *punk*, la guitarra aparecería como un elemento de acompañamiento, cuya función sería sobresalir en las melodías, se encargaría de crear ambientes y atmósferas, donde la voz y el bajo brillarían para ocupar un lugar preponderante, al establecer un juego de *pregunta-respuesta* entre ambos, la batería, por su parte, se encargaría de marcar entradas y salidas de los demás instrumentos, alejándose definitivamente de los primeros planos. A diferencia del *punk*, incluiría un instrumento más, y me refiero a los teclados o *sintetizador*, que aunque no es una regla su inclusión en los grupos de corte gótico, es un recurso más con que cuenta el género y que no le era permitido a su predecesor inmediato.

Los primeros grupos góticos como **Bauhaus**, **Siouxsie & the Banshees** y **The Cure** fueron etiquetados dentro de estas dos corrientes. El *rock* gótico se desarrolló como tal a principios de los 80's con la apertura del **club Batcave** y el comienzo de la subcultura gótica. A mediados de esta década,

grupos góticos como **Sisters of Mercy**, **Sex Gang Children**, **Southern Death Cult** (posteriormente **The Cult**), **Alien Sex Fiend**, **The Mission UK** o **Fields of the Nephilim** fueron alcanzando las listas de éxitos del Reino Unido, mientras grupos pioneros como **Siouxsie & the Banshees** y **The Cure** se renovaron y ampliaron su sonido a muy diversos géneros musicales, logrando éxito en las ventas de sus discos a finales de la década, sin embargo conservan el reconocimiento de haber sido de los primeros en innovar dentro un estilo musical no-comercial.

Hoy día hay pocos grupos de corte exclusivamente gótico ya que la mayoría de las agrupaciones han combinado esa influencia con otros géneros, como es el caso del *Electro Goth* o el EBM. Como ejemplo de grupos que retomen lo hecho por sus predecesores podemos mencionar a **69 Eyes**, **Lacuna Coil**, **Blutengel**, **London After Midnight** y a **The Crüxshadows**.

A continuación enlisto algunas canciones definitivas del género:

Christine **Siouxsie and the Banshees**

Bela Lugosi's Dead **Bauhaus**

Lucretia My Reflection **Sisters of Mercy**

Brandon Lee **69 Eyes**

Shatter **London After Midnight**

Last Exit For The Lost **Fields of the Nephilim**

Ignore the machine **Alien Sex Fiend**

She Sells Sanctuary **The Cult**

The Caterpillar **The Cure**

Wasteland **The Mission**

F



*Fernando es profesor
de Inglés en el CCH
Naucalpan, es melómano
de corazón y coordina
el proyecto de radio por
internet *Frecuencia N.*



La noche del 27 de septiembre a las 21:50, se presentó en el Plaza Condesa **Apoptygma Berzerk**, después de cuatro años de no venir a México. Ante quizá unos mil espectadores, cuyo reducido número evidencia la pobre cultura musical en nuestro país de la escena electro underground (EBM, future pop, synthpop) tocaron durante casi dos horas un total de 24 canciones.

La primera parte del concierto nos permitió apreciar una combinación de synth con sonidos más rockeros. El show comenzó con **Unicorn**, que ayudó a que el público comenzará a calentar motores; esta canción bien conocida y extraída del álbum **Harmonizer**, donde los fans extrañaron la colaboración de **Claudia Brücken** (vocalista de la legendaria banda alemana



Olivia Barrera*

de synthpop **Propaganda**). A ésta siguió **Eclipse**, sorprendiendo al público con una versión bastante diferente de aquel hit del año 2000 de su mejor álbum *Welcome to Earth*, con ritmos más cadenciosos y mucha guitarra puso a bailar a todos los presentes; cabe destacar que esta canción y en general todo el álbum del año 2000, habla sobre las manifestaciones “extraterrestres” en Europa a principios de este siglo (*and someday we'll catch a glimpse of eternity, as the world stans still for a moment... and I guess we will be making history, when we all join hands just to watch the sky*).

Ya estando entrados en el concierto con estos dos hits, tocó el turno **Burnin' Heretic** de su primer álbum **Soli Deo Gloria**, una carga y muestra total de EBM (Electronic Body Music), tema que habla y hasta se burla un

poco de los castigos hacia los pecadores por parte de la Santa Inquisición, prendiendo a los fans más antiguos y fieles de la banda, cargada de juegos melódicos entre el sintetizador y la batería. **APB** (como el público también llama a la banda) hizo un puente transitorio desde sus orígenes con esta tercera canción y pasó a lo que es hoy, a **In This Together** de su álbum **You And Me Against The World**, misma que increíblemente prendió a todo el público, a pesar de su influencia rockera y un claro predominio de la batería; se hace énfasis en esto porque por este cambio la banda perdió a muchos fans de la escena underground, pero algo que debe destacársele a **Stephan Groth**, es su intento por hacer cosas diferentes y nuevas, y no caer en lo mismo de siempre con los mismo ritmos.

Después de una intro un poco más larga que intentaba acercarnos al mundo de los sonidos de estática, se generó un ambiente más oscuro para dar lugar a **Dead Air Einz**, una de las canciones más recientes incluida en el EP de **Major Tom**, cuya letra sugiere el encuentro con una voz que está en el aire, generando posibilidades infinitas de interpretación:

*Deep in the night i've lost track of time
someone's reaching out from the other side
5 by 5, clearest day
the message's being sent from far away*

*i hear your voice loud and clear
at the appointed time i'll meet you in the air
the more i seek, the more it's brought to light
pathetic noise turns into a voice
decoded signals, it's all right there
you miss the message, if you're unaware*

*i hear your voice loud and clear
at the appointed time i'll meet you in the air
i hear your voice)*

Stephan Groth (vocalista) presentó **Shadow**, rola más conocida entre los asistentes, no muy querida por los amantes del APB viejo, pero que mezcla perfectamente el sonido electro con el rock. Después de ésta siguió **Apollo (Live on Your TV)** extraída de **Rocket Science**; cabe mencionar que con esta canción se generaron bastantes críticas al interactuar en la misma **Benji Madden** (líder de la banda de rock **Good Charlotte**), porque por lapsos se asemeja al sonido de la también banda escandinava "**The Rasmus**".

Estas canciones nuevas fueron un momento de tranquilidad (por así decirlo), hasta que tocó el turno a **Love Never Dies**, que desde el principio se reconoce, por los sampleos de **Carmina Burana** que Stephan Groth adaptó para esta canción, una rola que prendió a todos los asistentes de





forma inmediata. No obstante a la euforia de esta última, el líder de APB preguntó a su público "Do you want some Old School?", refiriéndose al sonido que enamoró a sus fanáticos; y se trataba de la prodigiosa **Deep Red**, poniendo a todos a bailar y a corear, prendiendo al público entero, convirtiendo el Plaza en un espacio donde se bailaba y coreaba en un conjunto de individualidades apasionadas.

La noche continuó con un momento mágico **One Caress**, cover de **Depeche Mode**, interpretada con la sobria melodía del piano y una luz blanca en cenital. La voz potente y apasionada, revelaba el gusto que tienen por la banda inglesa. **Black vs White** continuó con ese momento de reposo, en el que voz y piano se apoderaron de todo el escenario. Después de esto, tocó el turno a **Something I Should Know** del álbum **Harmonizer**, rola cargada de tintes ochenteros y con la cual, era imposible no moverse.

Sin lugar a dudas, hay que poner punto y aparte para la siguiente canción, que fue **Kathy's Song**, un club hit (si bien falta de velocidad en los sampleos para considerársele así) que es tocado en todos los antros de la cultura electrónica underground, una canción fundamental e indispensable en la escena synthpop, misma que llevó a los fans a viajar con ese sintetizador básico, pero melódico y cautivador.

Para la segunda mitad del concierto, siguió **You Keep Me From Breaking Apart**, rola donde sobresale la guitarra más que el sintetizador. Después de ésta, tocó el turno para un cover de **Peter Schilling** muy conocido, el cual es **Major Tom**, canción que prendió a todo el público, incluso a los no tan fans por ser un hit mundial.

El resto de la presentación fueron puros hits: **Until the End of The World** (canción del **Harmonizer** donde claramente Stephan Groth denota lo difícil que fue divorciarse de su ex mujer), **Paranoia** (es muy raro que la toquen, pero tiene una energía tanto en el CD como en vivo y es impresionantemente buena) y **Non-Stop Violence** del álbum **Seven** (clásico de clásicos de la banda y, que cualquier fan de APB, ama y baila con ahínco).

La banda salió del escenario dando pie al primer encore, que constó de **Untitled Too** extraída del EP de **Mourn** y cuya versión fue **8bit Version**. Al terminar ésta, se escucharon los sampleos de **Shine On** (cover de **The House of Love**) y, a pesar de ser de la nueva era de APB, es del agrado de los fans. Tocó el turno a **Starsign**, rola que es el clásico másailable de la banda y que se distingue desde el principio con la frase repetitiva "it's about time...", y cuando se escucha "...that this world goes up in flames", la gente empieza a bailar al ritmo de la música.

Al parecer esto era el fin del concierto, una terminación sublime con el hit de Apoptygma Berzerk, pero como siempre y era de esperarse, la audiencia mexicana siempre pide más, esa audiencia que cautiva a cualquier banda que pisa nuestro territorio, especialmente de esta escena underground. La gente ovacionó de nuevo la salida de Stephan Groth y, al finalizar los aplausos del público ferviente mexicano, el vocalista y líder de la banda noruega

agradeció las muestras de pasión y cariño hacia su música, mencionando “esta canción no teníamos planeada tocarla, pero la gente en el foro de APB México la solicitó y aquí está”... Hablaba de **Lost in Translation**, cuya letra es profunda y triste, tratando el tema de la malinterpretación de las palabras en una relación y cómo ésta es destruida a través del tiempo por no entender a la otra persona.

*From my heart to your ears
Transforming words to tears
As vibrations of a string
become a sound*

¿Qué es lo que faltaba? Cerrar con broche de oro, con un cover de una gran canción a una banda legendaria, **Love Will Tear Us Apart** de **Joy Division**, siendo identificada fácilmente por los asistentes con el *riff* de guitarra iniciador.

En cuanto a la tecnología, Apotygm Berzerk se basta con un equipo de iluminación, que sin ser ostentoso, cumple, creando diferentes sensaciones a los temas que interpretan. Sin embargo lo que más personalidad dio a su presentación, es Stephan Groth, quien agradece con sinceridad el aplauso del público y lo motiva a bailar, a aplaudir o a corear algunas canciones. **F**



*Olivia lleva 20 años enamorada
intermitentemente entre
Shakespeare y *Johny Deep*. Es fan
de los *Broncos* y de *Depeche Mode*,
así como orgullosa mamá de
Alexei.





Corría el año de 1997, cuando se oficializó en la Ciudad de México una banda proveniente de Cuernavaca y que actualmente es uno de los grupos mexicanos reconocidos a nivel internacional, con discos de platino y giras alrededor de América y Europa.

Su llegada al D.F fue con un sólo propósito: Crear música.

Desde los comienzos de la banda eran notables las influencias que tenían como grupo, pues era casi imposible escucharlos sin imaginar a bandas como **The Stones Roses** o **The Cure**, además de que mostraban gran influencia de los **Beatles** y eso es identificable cuando oyes su canción *Love*, con ese coro tan

beatlero, pues como ya es sabido, los integrantes de esta banda se han declarado Beatlemaniacos.

Actualmente el sonido de **Zoé**, creado por León Larregui, Sergio Acosta, Jesús Báez, Ángel Mosqueda y Rodrigo Guardiola, se puede definir como Rock alternativo, Neopsicodelia, Rock psicodélico, Indie Rock, Rock espacial, Rock electrónico entre otros estilos que ellos mismos se han adjudicado o simplemente estilos con los que la industria de la música los ha catalogado. Lo que debemos de tener en cuenta es que realmente ha sido un proceso arduo lograr el estilo que ha convertido a **Zoé** una de las bandas mexicanas más



emblemáticas desde los años noventas hasta la fecha, ya que el objetivo era hacer rock con un toque electrónico pero ellos hicieron de los efectos electrónicos, un recurso para complementar sus canciones y así lograr el sonido que los caracteriza.

El primer álbum de **Zoé** que como título llevaba el nombre de la banda, salió a la venta en el 2001, posteriormente llegó el álbum **Rocanlover** donde aparece la canción *Soné*, que fue parte en el 2002 del *soundtrack* de la película mexicana **Amarte Duele**, ya con un poco más de experiencia y con un estilo más propio, en el 2006, **Memo Rex Commander** y **el Corazón Atómico de la Vía Láctea**

trajo consigo uno de los sencillos con los cuales se le identifica a la agrupación: *Vía Láctea*, en el 2008 con un sonido más electrónico y haciendo presente la psicodelia llegó el álbum **Reptilectric** y ahí la canción *Nada* se convirtió en uno de los temas favoritos de sus seguidores y no era algo sorprendente debido a ese solo de sintetizadores y guitarra a partir del minuto 3; **Zoé** ganó un público más maduro y conocedor, a tal grado de que **Enrique Bunbury** tuvo una participación para crear una diferente versión del mismo tema.

En Julio de 2010, comenzaron los ensayos para un nuevo proyecto que la banda tenía en puerta,



seleccionaron 25 canciones de su discografía. Después de un proceso de arreglos y ensayos, en el 2011, con la propuesta de MTV se grabó el ***Unplugged: Música de fondo***.

A finales de 2013, **Zoé** nos vuelve a cautivar, esta vez con **PROGRÁMATON**, el nombre del álbum viene de una frase inventada por el vocalista que se define como “el juego de la vida”: este material es nuevamente especial y original sin perder el estilo que los caracteriza, sólo que en esta ocasión nos encontramos con un álbum más íntimo, pues cabe mencionar que el vocalista de la banda dedicó el disco a su madre que falleció y de ahí el motivo para escribir dos canciones

en su memoria, las cuales son: *Fin de Semana* y *Arrullo de Estrellas*, esta última fue el segundo sencillo de la banda, mientras que *10 a.m.* fue elegido como el primero.

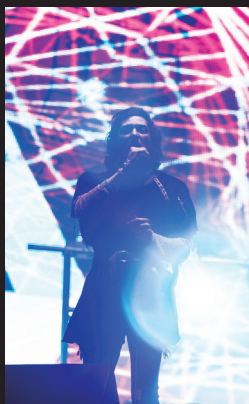
Con una gira preparada y bastante bien estructurada, El **PROGRÁMATON** tour contó con 75 fechas programadas, la banda inició su recorrido en Los Ángeles, Las Vegas, Nueva York entre otras ciudades; se presentaron en el famoso festival de música Coachella, siendo la única agrupación latina en ofrecer un show y de igual forma también se contó con su presencia en el Vive Latino, luego, la banda hizo una escala en Londres para que finalmente el *tour* llegara a algunos



estados de la Republica mexicana, así como países de Latinoamérica.

El 2 de junio de 2014 **Zoé** se presentó con un éxito rotundo en el Estadio Hugo Sánchez en Cuautitlán Izcalli, “uno de los municipios del Estado de México que apoyó a la banda desde sus inicios”, comentó Larregui durante el concierto.

Los encargados de abrir el show fueron **Reyno** una agrupación mexicana con una nueva propuesta musical y **Dorian**, un grupo originario de Barcelona.



Zoé alimentó la fuente de poder de sus seguidores al iniciar el concierto con la canción *No hay dolor*, e inmediatamente el lugar se llenó de emoción, a continuación pidieron al público unirse al *software* de **PROGRÁMATON** con su canción *2013* y así deleitaron a su público con canciones como *Dos mil trece*, *Fin de semana*, *Arrullo de Estrellas* y *10 a.m.*, todos temas de su reciente álbum. Sin embargo la banda no se olvidó de integrar sus grandes éxitos que le



causaron a su público un momento de nostalgia al escuchar *Vía Láctea*, *Nada*, *Poli*, *Labios rotos*, *Luna*, *Soñé*, entre otras.

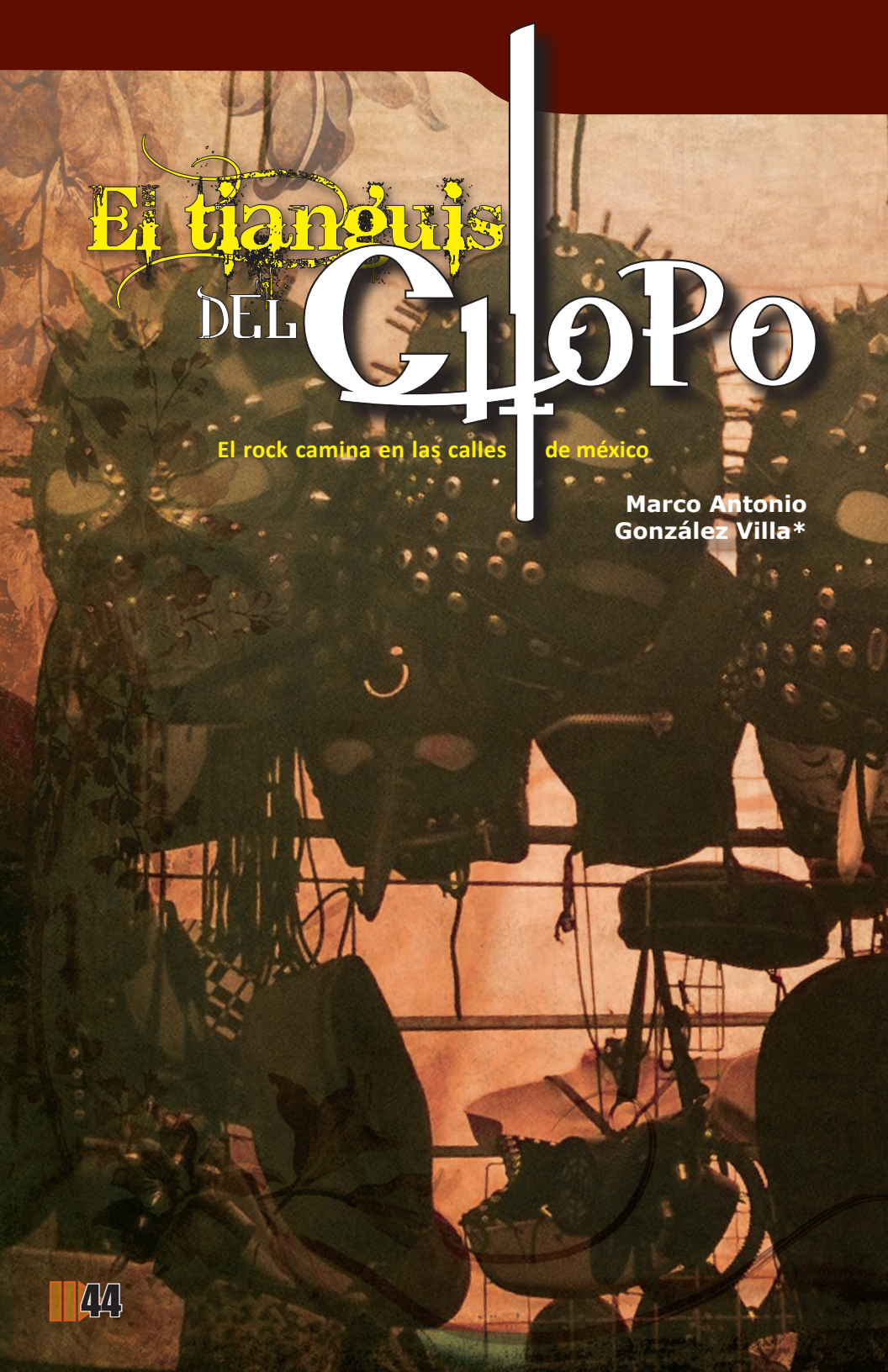
Asimismo **Zoé** sorprendió a sus fans con el diseño de su escenario, ya que fue inspirado en una caja minimalista con diferentes efectos visuales y de luz.

El grupo cerró con broche de oro su presentación con la canción *Love*, las anémonas de luz no hicieron falta para brillar y disfrutar de la noche con la música de **Zoé**, al fin y al cabo las partículas de amor ya flotaban en el aire.

La nave se ha averiado y es así que esta pequeña remembranza y la experiencia del concierto que brindó

la agrupación nos deja en el planeta de... **Zoé. F**

***Carmina es alumna de 5° semestre en el CCH Naucalpan. Le gusta el periodismo, la ópera y por supuesto las rolas de Zoé.**



El tianquis

DEL CLOPO

El rock camina en las calles de México

Marco Antonio
González Villa*



Tiene ya más de 30 años; en octubre de 1980 por una iniciativa de Jorge Pantoja se crea un Tianguis Cultural dentro de las instalaciones del Museo del Chopo dirigido en ese momento por Angeles Mastretta; sí, la autora de *Arráncame la vida*. El espacio tenía la intención de difundir y poder realizar actividades comerciales con todo lo relativo a la cultura del rock; inicialmente era un proyecto efímero, con un principio y un fin preestablecido, sin embargo surgió un imprevisto ¿se puede detener al rock? No, no hay forma. Entonces gritó de manera estridente, se rebeló y tomó fuerza para abrirse camino por sí sólo; era ya una bola de nieve incontenible que venía para romper con paradigmas y convencionalismos. Pero no podía mantenerse dentro del Museo: la libertad entendida como espacio abierto se sentía coartada, así que tuvo que ser errante, nómada y peregrinar por las calles buscando asentarse y arraigo en un lugar específico al que pudiera llamar su espacio. Solamente conserva el apellido del Museo del que nunca ha renegado su origen. Finalmente, después de un tiempo es ubicado dentro de la misma Colonia Guerrero en la calle de Aldama entre las calles de Sol y Luna. Ahí es la cita, la convocatoria está abierta.

Todo sábado desde temprano se dan cita, acuden al llamado, aquellos para quienes el rock es una experiencia de vida, más que una preferencia por un gusto musical; también acuden algunos curiosos que sin darse cuenta serán seducidos y fascinados por el mundo que se abre ante sus ojos. Se dejan por un día las ropas y actitudes que esconden al rockero, ya sea un uniforme, traje o el overall y se viste uno para el ritual; por unas horas convergen diferentes tribus, diferentes grupos: podemos ver tanto a punketos, como góticos, skatos, darketos, hippies; de todo tipo y subgénero que pueda existir. Los asistentes, al igual que el rock, no tienen edad; el Chopo es un espacio en donde el tiempo se detiene, se expande, es vivencialmente anacrónico y logra que se entrecrucen diferentes momentos del pasado, el presente y el futuro... no sólo se recorren puestos y calles, también se transita por la historia a través de los sentidos, buscando *sombras en tiempos perdidos* o las nuevas tendencias y grupos. Hay una permanente nostalgia y un reencuentro con las raíces y los sonidos que nos llevaron a asumirnos rockeros, con el orgullo de una identidad adquirida por puro gusto. El sonido, de hecho, ofrece la fidelidad y presentación que se busca, que se recuerde o anhele, ya sea vinil, cinta o cd. En el Chopo siempre hay *ruido de fondo*, es parte de la ambientación y magia del lugar que busca hipnotizar y seducir a los transeúntes y convertirse en una oferta para que alguien se lleve a casa.

¿Qué podemos encontrar entonces en este tianguis? Es obvio, todo aquello que tenga indicios, olor o rastros de rock, nacional o de otros países, en sus diferentes vertientes y expresiones: es música, vestimentas, libros, revistas, historias, aditamentos, grupos, posters, fotos, stickers, estilos, formas de hablar, conciertos, conocimiento, videos, audio, invitaciones a formar bandas, etc. El rock se expresa como cultura, como estilo y forma de vida, instituye significaciones, así como crea y recupera también prácticas de interacción e intercambio: el trueque por ejemplo, ya en









desuso como medida de intercambio comercial, fue una de las primeras prácticas rescatadas de la historia, establecida como una forma posible de hacerse de materiales y productos, incluso sin disponer de dinero en la bolsa.

El Chopo no pasa desapercibido, no sólo para los vecinos sino también para personajes de diferentes esferas sociales; desde el mismo mundo de la música hasta escritores, políticos y académicos. No hay derecho de admisión, por lo que la diferencia social sólo se presenta en preferencias de género: todos somos rockeros.

Algunos lo han considerado un lunar, pero es claro que funciona más como un pulmón donde se respira y se siente la vida. Se le vigila, se le cuestiona, se le repudia, pero también apasiona y genera un vínculo que difícilmente se rompe; confiere sentido, identidad y pertenencia. El Chopo se apropia y adopta a todo aquel que lo requiera, que lo pida o que simplemente quiera ser de la familia chopera.

Hoy ha alcanzado la madurez, pero la edad es una actitud más que un estado cronológico, por lo que se visualiza permanentemente joven. La invitación a ir permanece, nada más no se vale regresar con las manos vacías... o con el alma. **F**

*Marco es viajero de las
letras y la música, le gusta
buscar la aventura entre
puesto y puesto del Chopo
y es colaborador invitado de
Fanátika.

CON UN CONTROL EN TU CABEZA

**Aldo Alejandro Camacho
González***

Y así, con puntos en tus manos,
con alfileres en tus pensamientos;
con el mismo sentido inhalando
el obtuso y enervado cimiento

Y así, con pautas a destiempo,
con miradas apuntando tu cerebro,
con alarmas en tus dedos,
con dagas en tus sesos

Ahora, los mismo que han pensado,
los mismos que te han cansado,
¿no piensas que es mejor olvidarnos?
¿no piensas que ha sido demasiado?

Pensando que no buscas,
que ha sido lo mismo siempre,
que la verdad te ofuscas,
hasta perder quien eres

Pensando tanto, las horas conmueven,
me elevan hacia una dulía en mis sienes,
cristalizan lo que parecía magro,
absolutizan todo lo que parecía fardo

No encuentras sentido a lo que ha pasado,
una mera condición que no desvanece,
que jamás deja de cansarnos,
una cosa que no me parece

¿Por qué no llorar antes de ser,
antes de creer que todo está bien,
antes de pensar que fue bueno,
antes de querer que todo es correcto,
antes de fingir que no estamos enfermos,
que nada fue y todo seguirá como fue?



*Aldo es ex alumno
de CCH Naucalpan,
apasionado de las letras y
a veces le gusta mirar las
horas oscuras de la vida.

Academia de San Carlos



UNAM
donde se construye el
futuro

FANATIXA
REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS

