

FANTASMA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍD



Cuarta época, primavera 2015, Nº 14

Silvio Rodríguez - Facundo Cabral - Calle 13
Fito Páez - Bob Dylan - Sixto Rodríguez
Orkídeas Susurrantezzz



Director

Keshava Quintanar Cano

Consejo editorial

Nancy Benavides Martínez

Daniel Cruz Vázquez

Rita Lilia García Cerezo

Reyna Rodríguez Roque

Rodolfo Sánchez Rovirosa

Fernando Velázquez Gallo

Ana Laura Yáñez Piñon

revistafanatika@gmail.com

Arte y diseño

Isaac H. Hernández Hernández

(Izaach3)

mardeiguanas@gmail.com

Difusión y relaciones públicas

Ivonne Soto Soto

Corrección de estilo

Édgar Mena L.



Fanátika en facebook
/Fanátika



ISSUU

Consulta nuestras
versiones electrónicas en
www.issuu.com/fanatika



Fanátika, la Revista Musical del CCH, proyecto INFOCAB PB402513, es una publicación de divulgación cultural y no persigue fines de lucro, los derechos de textos e imágenes aquí contenidos son propiedad de sus respectivos autores.

Fanátika, tercera época, número 14, tiene un tiraje de 1000 ejemplares, se imprimió en julio de 2014, en Gráficas Mateos, Tajín 184, Col. Narvarte, México D.F. tels: 5519-6392 y 5530-0791, graficas_mateos@prodigy.net.mx



Índice

El eterno Silvio	6
<i>Lizbeth Bautista</i>	
Oda al indio gasparino	10
<i>Víctor Manuel Fabian Farías</i>	
Los cambios de Fito a través del tiempo	16
<i>Janet Flores y Karen García</i>	
C13	22
<i>Diana Nuñez</i>	
Bob Dylan, música-vida-leyenda	30
<i>Rebeca Arriaga y Lisset Peña</i>	
La cruda relidad de Sixto Rodríguez	36
<i>Leonel Pérez Rodríguez</i>	
¿Qué onda con los fierros?	42
<i>Alejandro R. González Villegas</i>	
La música de las Orkídeas	48
<i>Fernando Gallo</i>	

En nuestro próximo número:
Música oscura
envía tus colaboraciones a
revistafanatika@gmail.com





Directorio UNAM

Dr. José Narro Robles

Rector

Dr. Eduardo Bárzana García

Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

Secretario Administrativo

Dr. Francisco José Trigo Tavera

Secretario de Desarrollo Institucional

Enrique Balp Díaz

Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez

Abogado General

Renato Dávalos López

Director General de Comunicación Social

Directorio CCH

Dr. Jesús Salinas Herrera

Director General

Directores de los Planteles

Lic. Sandra Aguilar Fonseca

Azcapotzalco

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Naucalpan

Dr. J. Jesús Ceja Pizano

Vallejo

Lic. Arturo Delgado González

Oriente

Mtro. Luis Aguilar Almazán

Sur

Marc Chagall



Editorial que protesta sobre un unicornio azul

Dicen los clásicos que la crítica es aquella mirada que trata de encontrar lo faltante en la esencia de algo. En el ámbito de las Bellas Artes, junto con otras manifestaciones, la música de protesta es la que comparte esta noble misión: hablar sobre las heridas que, de sanarse, nos ayudarán a ser más felices, libres e iguales. En este número de Fanátika, el catorceavo, decidimos cederle la voz a grandes músicos junto a sus propuestas contestatarias, críticas y sanadoras. Así, gracias a nuestros alumnos y profesores, escucharemos la ideología del grupo **Calle 13**, la profunda y revolucionaria poética de canta autores como **Facundo Cabral**, **Bob Dylan**, **Sixto Rodríguez**, **Fito Páez**, y finalmente al último de los trovadores modernos: **Silvio Rodríguez**. Nuestra portada está dedicada a él, a su amor por la obra de **Marc Chagall**, y a su todavía ausente **Unicornio azul**. Queridos lectores, disfruten a estos grandes músicos y poetas, así como las propuestas cecehacheras: a Alejandro González con su explicación de su set de efectos de guitarra; y a la banda **Orkídeas Susurrantezzz** orgullo glam rock del CCH Naucalpan.

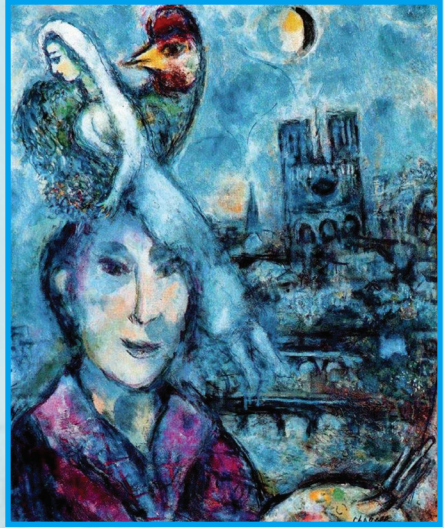
Agradecimientos para la primera esencia

Todo el equipo de Fanátika quiere agradecer a la **UNAM**, nuestra bondadosa madre, a la Secretaría General de la UNAM, y a su Dirección General de Asuntos del Personal Académico (**DGAPA**), y a todo el equipo de **INFOCAB**; a la Dirección General del **Colegio de Ciencias y Humanidades**, y a su Secretaría de Comunicación Institucional; a las Direcciones de los cinco CCH's, y a sus Departamentos de Comunicación; y en especial a los alumnos, profesores e invitados que hicieron posible este número de música de protesta, primera esencia de la comunidad cecehachera.



Eterno El Silvio

Lizbeth Bautista*



Uno de mis primeros oficios fue el de dibujante: hacía historietas cómicas. Y de ahí me nació una afición, un amor en general hacia las artes plásticas. Recuerdo que me gustaba mucho especialmente un pintor ruso llamado Marc Chagall, quien vive todavía. Me gustaba por la fantasía, por el colorido, por la figuración tan personal y característica de su pintura. Recuerdo también que una vez descubrí un cuadro de él que, entre otras cosas, representaba a una mujer con un sombrero blanco y una pluma colorada, que me gustó mucho; y también recuerdo, valga la redundancia, que unos años después en los carnavales de La Habana de 1970, conocí a una mujer con un sombrero blanco y una pluma colorada que me gustó mucho más. Por eso siempre digo, cuando canto esta canción, que se debe a mi afición a las artes plásticas. Y por eso también la titulé Óleo de mujer con sombrero.

Silvio Rodríguez

Actualmente muchos autores con sus letras logran crear conciencia de los graves problemas políticos que existen, generados en parte por la falta de interés de la sociedad y el mal gobierno, por lo que buscan el interés de la sociedad sobre su entorno social para que sean resueltos.

Latinoamérica está llena de autores e intérpretes que en su canto llevan esta vena incendiaria, tal es el caso, en los años ochenta, de la banda chilena **Los Prisioneros** que no tuvieron empacho en mostrar abiertamente su desacuerdo con el gobierno dictatorial de Pinochet. Ya entrada la década de los noventa agrupaciones como **Los Tres, Molotov, Manu Chao y Mano Negra** se convirtieron en portavoces del sentir de los jóvenes en nuestro continente, denunciando los excesos de un sistema establecido.

Durante la década del 2000 las letras de los puertorriqueños **Calle 13**, llevan un alto contenido de denuncia y protesta; la española **Bebé** se revela como luchadora por los derechos de la igualdad de género y en contra del maltrato a la mujer; y en Colombia **Los Aterciopelados** cantan a la naturaleza, por recuperar un equilibrio ecológico y la esperanza de un mundo mejor.

La lista se enriquece desde los distintos países latinoamericanos con **Juanes, Café Tacuba, Juan Luis Guerra y Rubén Blades** quienes utilizando la música brindan mensajes contestatarios y de denuncia social.

La referencia obligada para los jóvenes (y los no tanto), que apuestan por canciones con mensajes de cambio y trascendentes surge de un cubano hijo de campesinos, militante revolucionario. Empieza incansablemente a grabar desde mitad de la década de los setenta. Este símbolo de la música que lo mismo habla de seres provenientes de otros mundos que miran en la lucha la posibilidad de la paz del futuro; como a la pérdida irremplazable de la



amistad que monta caballos azules con un cuerno en la frente: **Silvio Rodríguez**.

Para propios y ajenos el hombre de poco pelo a quien acompaña una guitarra, encarna al trovador moderno, lleva en sus creaciones musicales el sentir de una generación latinoamericana lacerada por las dictaduras y los regímenes totalitarios. Silvio, el eterno, ha servido de fuente inspiración para tantos otros autores e intérpretes, que incluso llevaron sus temas a distintas interpretaciones como es el caso de **Juan Pablo Villa** o de los **Bunkers**.

Sus canciones llevarán por siempre el agri dulce sabor de la lucha por un mundo mejor para todos, ya sea en un barco pesquero de la flota cubana o el detalle de una pintura de **Marc Chagall**. **F**

*Lizbeth es alumna de 5º semestre en el CCH Naucalpan, conocedora de la música latinoamericana que abre conciencias y cambia destinos.



Oda al indio gasparino

Víctor Manuel
Fabian Farías*



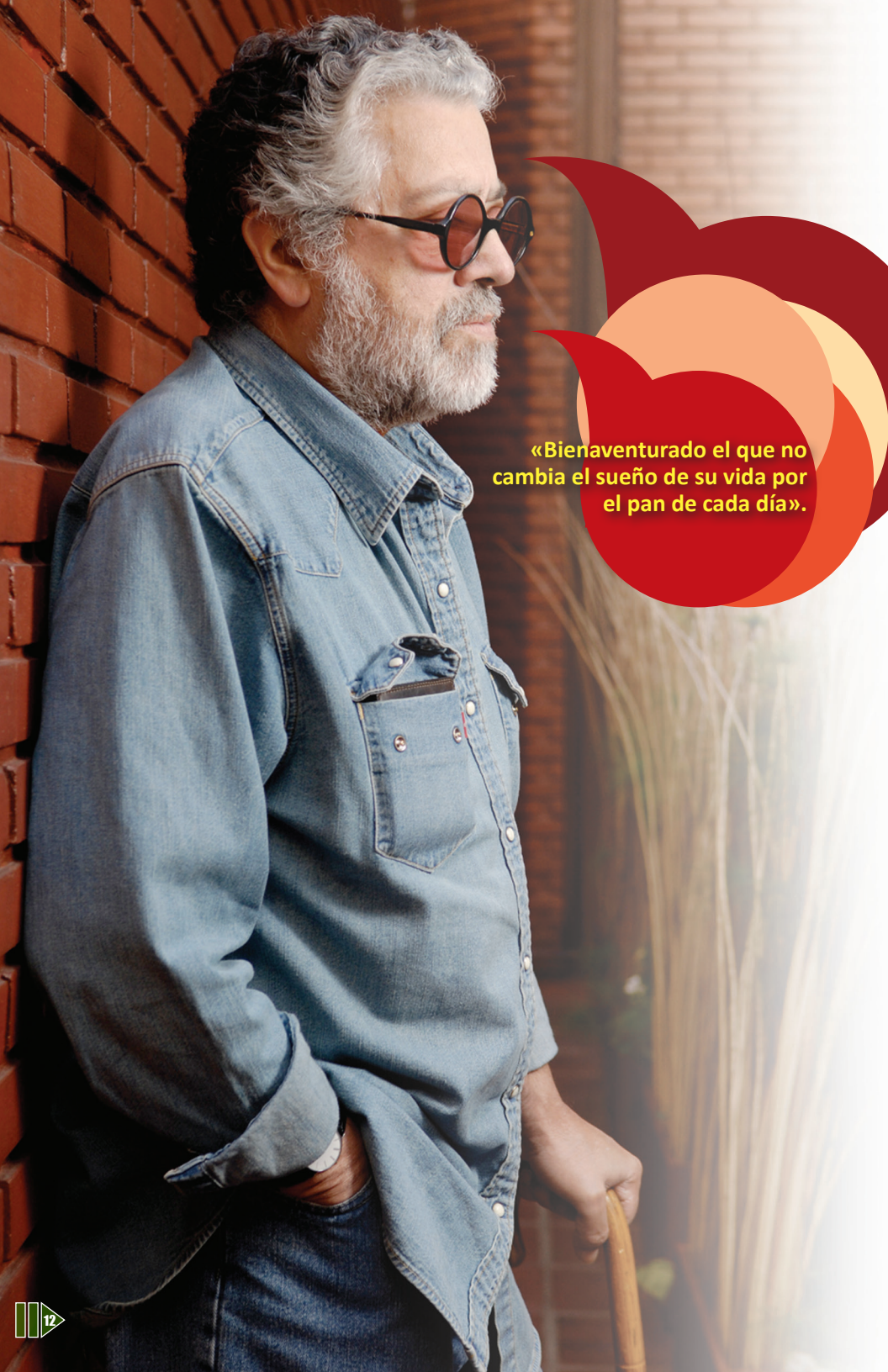


Te dije, te digo y te diré porque el amor es para siempre.
Te digo por ejemplo, te quiero ahora que hace calor y ayer que llovía.
En las mañanas nubladas y en las noches abiertas.
Te quiero, te quiero de pie, tendida, dormida y despierta
Te quiero a la una, a las dos, a las tres y a las siempre.
Te quiero, te quiero en la casa y te quiero en el camino
Te quiero después antes y ahora mismo
Te quiero... Te quiero, porque me quieres y toda tu me lo gritas
Te quiero porque en ti comienzo y termino

Te quiero porque nos encontramos y nos perdemos uno en el otro
Digamos que te quiero con todos los que soy... incluyéndome a mí mismo.
Aunque TÚ SABES MI AMOR que cuando digo te quiero
es Dios que te embellece a través del amor
Y yo soy la encargada de tan bella tarea
es decir cada vez que yo te digo te quiero
ÉL te dice: Te quiero.

Facundo Cabral



A man with a grey beard and glasses, wearing a blue denim shirt, is leaning against a red brick wall. He is looking to the right. The background is slightly blurred, showing some greenery. On the right side, there are several overlapping circles in shades of red and orange, creating a decorative graphic element.

«Bienaventurado el que no
cambia el sueño de su vida por
el pan de cada día».

Ingresa por la puerta principal del CCH Naucalpan, veo una manta que atrae mi atención, ya que aparece la imagen de un artista que ha marcado mi vida. Lo veo barbado, sonriente, a la vez que sereno, proyectando la paz que pudo alcanzar después de miles de penurias y guerras consigo mismo, además de experiencias obtenidas a lo largo de su vida.

Sin darme cuenta comienzo a tararear “... *vuele bajo porque abajo está la verdad, esto es algo que los hombres, no aprenden jamás.*” Y me lleno de recuerdos de mi adolescencia, en la que escuché la canción en un cassette que tomé de mi hermano mayor; su música ha acompañado diversas etapas de mi vida, como la universidad y adultez; además del ritmo, permanecen los consejos que, sin ser dirigidos a mí, siempre me hacían reflexionar y retomar el camino.

Su nombre es simple: **Facundo Cabral**, cantautor argentino, catalogado como trovador, aunque a él le gustaba etiquetarse como alguien que tiene mucho de qué platicar, que le dan foro porque algo le ven y que al final Dios le permite vivir de ello. Facundo nació el 22 de mayo de 1937 en Mar del Plata, Argentina.

Sara, su madre, era descrita como una extraordinaria mujer con una gran sabiduría popular, ya que con frases contundentes forjó el carácter del trovador.

Entre sus anécdotas comentaba que eran muy pobres de pequeños, de tal suerte que debían mendigar por un trozo de pan, aunque a veces ni eso llegaba a su mesa; pasó el tiempo y el autor de “No soy de aquí, ni soy de allá” llegó a ser reconocido; sin embargo su madre procuraba un día de la semana comer mal “para no desacostumbrarse”, porque “*uno nunca sabe lo que Dios disponga...*”, decía con una bella sonrisa.

En un concierto al que asistí, lo escuché decir que poco antes de que naciera, su padre los abandonó; fue tanta su frustración que tiempo después lo buscó, no para reclamarle sino para



hacerle daño, pues quería vengar el dolor de Sara. En esa búsqueda de su progenitor conoció a un vagabundo, el cual lo acercó a Dios, de tal forma que cuando encontró a su padre sólo quería pedirle perdón por sus pensamientos y disculpar su abandono.

Su vida fue azarosa desde joven, ya que a los 14 años fue a parar a la cárcel por una falta que reconoce cometió, ahí conoció al que sería su maestro, un sacerdote jesuita que le enseñó no sólo a leer y escribir, sino a apreciar la buena literatura. Poco tiempo después de iniciada su vida artística, conoció el amor, se casó, tuvo una hija, ambas murieron en un accidente aéreo. Le fue difícil superar la situación, pero fue su música la que lo impulsó a escribir uno de los más hermosos poemas de amor: "Te quiero".

Tuvo muchos éxitos musicales entre los que destacan: "No soy de aquí, ni soy de allá", "Pobrecito mi Patrón", "Vuele bajo", "Este es un nuevo día", "Bombero"; además de sus monólogos que son fabulosos, entre los cuales se pueden mencionar "No estás deprimido, estás distraído", "Pendejos", que es una crítica muy interesante. Facundo

Cabral fue un eterno vagabundo a quien en mis noches de insomnio me gusta homenajear escuchando su música.

F

«Fui analfabeto hasta los 14 años, por eso cuando me dicen *no puedo*, yo les digo: *no jodas*»

*Victor es profesor de química en
el CCH Naucalpan; papá de Sarita,
nombre elegido en honor a la mamá de
Facundo. Victor sólo quiere ser feliz,
verse al espejo y seguirse cayendo bien.

No soy de aquí, ni soy de allá
no tengo edad, ni porvenir
y ser feliz es mi color de identidad

Me gusta el sol, Alicia y las palomas
el buen cigarro y la guitarra española
saltar paredes y abrir las ventanas
y cuando llora un mujer

Me gusta el vino tanto como las flores
y los conejos y los viejos pastores
el pan casero y la voz de Dolores
y el mar mojándome los pies

No soy de aquí, ni soy de allá
no tengo edad, ni porvenir
y ser feliz es mi color de identidad

Me gusta estar tirado siempre en la arena
o en bicicleta perseguir a Manuela
o todo el tiempo para ver las estrellas
con la María en el trigal

No soy de aquí, ni soy de allá
no tengo edad, ni porvenir
y ser feliz es mi color de identidad

No soy de aquí, ni soy de allá
no tengo edad, ni porvenir
y ser feliz es mi color de identidad





Los Cambios de Fito Páez a través del tiempo

Janet Flores *
Karen García*

Desde siempre ha existido la necesidad del hombre por la música. En toda época han surgido talentos musicales, con proyectos que buscan transmitir algo. **Fito Páez** es un gran ejemplo de ello. Pero como toda carrera musical tiene que pasar por ciertos cambios durante su trayectoria. Vivencias, sucesos, personas... cambiaron la percepción de la vida de este músico de origen argentino, y esto en un artista musical, afectó directamente a su obra porque trató de transmitir su concepción de distintos hechos en ella.

Rodolfo Páez nació el 13 de Marzo de 1963 en Rosario, Argentina. Su infancia sin duda fue marcada desde que su madre murió y la música se hizo parte fundamental para él.

En sus comienzos, formó varios grupos en su ciudad natal, pero su carrera comenzó a consolidarse cuando se integró a la banda de **J.C. Baglietto**.

Como un integrante más de la banda, llega a Buenos Aires donde comenzó a ser muy respetado como autor y arreglista, tanto que un día **Charly García** lo llamó por teléfono y lo invitó a formar parte de su banda, Fito no podía creerlo (ya que Charly era su ídolo) y aceptó la propuesta.

En 1984 emprendió su etapa solista y grabó su primer trabajo, desde ahí se transformó en uno de los solistas de mejor vuelo poético de Argentina.

En 1984, cuando **Fito Páez** editó su primer disco titulado **Del 63**, que contenía nueve canciones (en su mayoría escritas por él mismo), el argentino expresaba muchas situaciones históricas y políticas del mundo. Pero nunca dejó fuera la política argentina como lo expresó en la canción “Cuervos en Casa”.

Aunque este álbum de debut tiene cierta rebeldía y fuertes críticas no usa un lenguaje altisonante como más adelante en su tercer disco titulado “Ciudad de pobres corazones” (1987).

Desde el primer álbum, **Fito Páez** fue reconocido por su gran talento, recibió varios premios en Argentina por su trabajo. El mismo **Fito Páez** describe este disco así: “El disco me gusta, es lindo, pero hay un par de cosas 'raras' en la producción, hay algunas voces que están mal, no en afinación sino en volumen, hay toda una mezcla de sonido híper digital con la cosa mía, tanguera y melancólica, una especie de transición entre toda la carga que yo traía de Rosario: lo de mi experiencia en la banda de Charly y la cuestión de venirme a Buenos Aires”.

El primer sencillo que apareció en el álbum, y los cuales comparten el mismo nombre, “Del 63” habla de varias cosas. Ciertamente muchas de ellas son hechos o sucesos de la situación mundial y argentina. En esta canción entendemos que el intérprete quiere ayudar a la población a observar que realmente no todo está bien y que



Después empecé a fumar
en cada rincón oscuro,
ya corría el 76, no se puede andar
solo en la calle, sin un revólver.





*Janet y Karen son
alumnas de 5º semestre
en el CCH Naucalpan,
lectoras entusiastas de
Fanátika.





hay situaciones en las que nos encontramos en completa ignorancia, pretende “abrir los ojos a las personas”. Aunque probablemente esa sea la intención de su carrera.

Aquí podemos ver esto claramente cuando menciona el año de 1976, ya que en ese año en Argentina había un gobierno de facto (es decir alguien que ocupa un vacío de poder), que torturó y “desapareció” a más de treinta mil personas.

Pero no sólo habla de situaciones políticas, si no de algunas de sus influencias musicales cuando menciona a John Lennon. Menciona también experiencias de su niñez y adolescencia.

Belleza y oscuridad en el año en que Fito cumplió 50 y se decidió a publicar su álbum llamado “El Sacrificio”. En palabras de él, describe su obra como “Un disco de canciones malditas, es como mi álbum negro... es un disco poco amable que reúne canciones sórdidas que compuse entre 1989 y 2013”.

Sin duda alguna podemos notar que sus palabras son ciertas, ya que en todos los años que lleva en la música ha vivido significativos cambios, ejemplo de ellos son el arrasador “El amor después del amor”, su vida antes de ser padre, sus relaciones y hasta las decenas de cambios que existían en las bandas que participó.

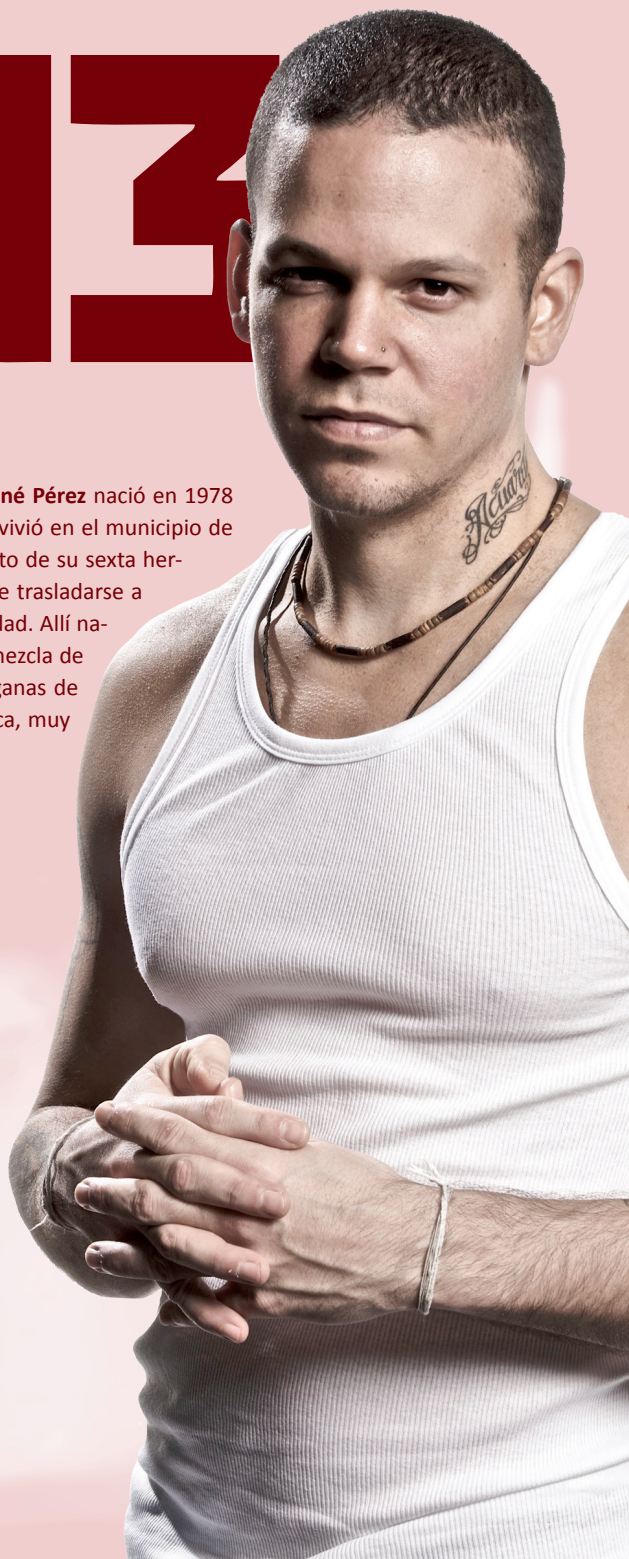
Aunque no todas las canciones están basadas en eso, también hacen referencia al fuerte compromiso social, el respaldo popular que el *menemismo* y su impronta cultural tenían en la década de los 90, el rechazo a la falta de solidaridad, la pobreza de la población, entre otros.

Desde el año 1984 a la actualidad, **Fito Páez** ha logrado cambiar la perspectiva de muchos hombres y mujeres acerca del mundo que les rodea. La poesía en sus canciones nos refleja diversos aspectos que probablemente nosotros ignoramos, hablando de una gran variedad de temas; Páez nos da, a través de sus canciones, la perspectiva desde la cual ve el mundo. En general sus canciones nos dan a entender que *nunca todo está bien*. F

C13

Diana Núñez*

La rebeldía no sale de la nada. **René Pérez** nació en 1978 en San Juan de Puerto Rico, pero vivió en el municipio de Trujillo Alto. A causa del nacimiento de su sexta hermana en 1990, su familia tuvo que trasladarse a una casa en la Calle 13 de esa ciudad. Allí nació **Calle 13** que, según él, “es la mezcla de clases sociales: la incómoda con ganas de ser cómoda, muy pobre pa’ ser rica, muy rica pa’ ser pobre”.



Calle 13 es una banda de Puerto Rico, encabezada por René Pérez Joglar, alias *Residente* y su hermanastro Eduardo Cobra Martínez, alias *Visitante*. René es cantante, compositor y productor, mientras que Eduardo es compositor, arreglista, director musical y multiinstrumentalista de piano, melódica, guitarras eléctricas, entre otros. La media hermana de ambos Ileana Cabra Jogar, alias *PG-13*, es la voz femenina del grupo.

La banda se caracteriza por su estilo musical que mezcla estilos variados, tales como rap, rock, ska, merengue, electrónica, folclore latinoamericano, entre otros, a menudo utilizando instrumentos no convencionales. La banda también es conocida por sus letras satíricas, así como un comentario social sobre temas de cultura política latinoamericana y actualidad.

Desde su debut en 2005, el contenido político estaba en la letra de “Querido FBI” que fue lanzada viralmente el 24 de septiembre del mismo año a través de la Internet, era una violenta crítica a la agencia estadounidense por el asesinato ese año de Filiberto Ojeda, líder de **Los Macheteros**, una organización boricua que busca la independencia de Puerto Rico frente a Estados Unidos. Este tema fue prohibido en las estaciones de radio de Puerto Rico.

Calle 13 ha dirigido y participado en diversas campañas de filantropía en América Latina.

En 2010, la banda realizó un concierto en Buenos Aires, Argentina donde se canjearon entradas por cajas de leche en polvo maternizada, las cuales fueron luego donadas a comedores de ayuda. Ese mismo año participaron en un festival gratuito con el objetivo de pedir justicia por el asesinato del argentino de izquierdas militares del **Partido Obrero**, Mariano Ferreyra.

En 2011, realizó tres presentaciones en Buenos Aires, donde recolectaron materiales escolares para apoyar las terapias y actividades artísticas que se brindan a pacientes de salud mental. A partir de abril de este año, *Residente* comenzó a adoptar también una postura más ac-



tiva con respecto a la descolonización de Puerto Rico de Estados Unidos, luego de que el Estado libre asociado no fuera considerado parte de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC). En noviembre realizaron un concierto en El Salvador, cuyas entradas fueron cobradas en paquetes de frijoles y arroz que fueron destinados a los afectados por las intensas lluvias que azotaron durante dos semanas a dicho país durante el mes anterior, dejando 34 muertos y decenas de miles de damnificados.

En 2012, junto con *MTV Exit* y Unicef la banda lanzó el documental *Esclavos invisibles*, que habla acerca de la trata de personas en Latinoamérica. También con el apoyo de Unicef, el mismo año iniciaron una campaña con Amnistía Internacional en contra de la portación de armas en Puerto Rico y Latinoamérica. El lanzamiento de la campaña coincidió con el de su videoclip del sencillo “La bala”. En noviembre, participaron en el Festival de la Ciudad de Durango, México, donde quinientos boletos para el concierto fueron intercambiados por ropas de invierno como donación para familias necesitadas.

Los integrantes de **Calle 13** han apoyado también en numerosas ocasiones una educación pública y gratuita para países latinoamericanos tales como Puerto Rico, Colombia y Chile. En la entrega de los Premios Grammy en 2011, por ejemplo, se manifestaron en contra de la reforma de la Ley 30 en Colombia, y a favor de la lucha estudiantil de Puerto Rico, de la Movilización estudiantil de Chile y del 4 por ciento de inversión para la educación pública de República Dominicana.

Además han manifestado su apoyo por el pueblo mapuche en Chile, al Movimiento *YoSoy132* en México, que buscó denunciar irregularidades en los medios de comunicación de nuestro país, al cierre del proyecto del gasoducto en Puerto Rico, al movimiento chileno represas que se opone a la central hidroeléctrica *HdrioAysén* en el sur de este país.

El impacto de las campañas y manifestacio-



«La educación es nuestra nueva revolución, no es el fusil.
Aquí se dispara con palabras, se asesina con conocimiento,
nuestra guerrilla son los libros.»

Residente - Calle 13

Calle 13 en el género de música de protesta se ha convertido en una figura de gran importancia en la actualidad. A pesar de que fue censurado en las estaciones de radio más importantes, *Residente* ha encontrado la forma de hacerse escuchar y hace visibles no sólo sus denuncias, sino las denuncias del pueblo, sin importar las consecuencias.





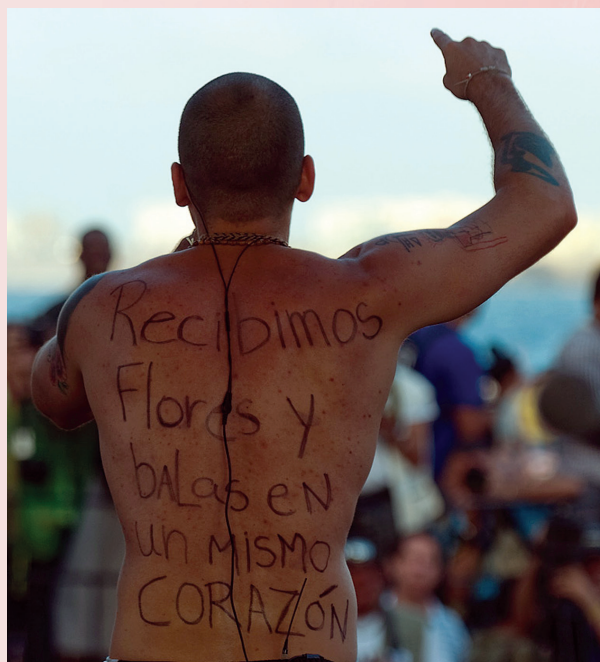
nes de la banda se ha incrementado a través de las redes sociales.

El 15 de octubre de 2009, al comenzar la emisión de la entrega de los Premios MTV Latinoamérica transmitida en directo desde el Anfiteatro Gibson de Los Ángeles, California, un joven calvo de brazos tatuados apareció dentro de un vehículo leyendo una carta que le advertía una a una cuáles eran las malas palabras que, en su calidad de presentador, no podía decir durante el espectáculo. Sin embargo, a medida que pasaron los minutos quedaba demostrado que ese hombre de apodo *Residente* de nombre René Pérez, venía con ánimos contestatarios y no estaba dispuesto a desaprovechar que estaría frente a una audiencia de 575 millones de hogares en 162 países. No conforme con su descarga verbal, *Residente* echó mano de una estrategia visual e hizo numerosas declaraciones y manifestaciones políticas, portando siete camisetas con dibujos y textos alusivos a temas específicos de América Latina. Los distintos mensajes en las camisetas fueron: “Chávez nominado mejor artista pop”, en referencia al presidente venezolano; “Mercedes Sosa sonará X 100pre”, recordando a la recién fallecida cantautora con quien había grabado ese mismo año; “Viva Puerto Rico libre”, en relación a su apoyo de la independencia del Estado libre asociado, dependiente de Estados Unidos; “Micheletti rima con Pinocheti”, comparando el Golpe de Estado en Honduras de 2009 con el Golpe de Estado en Chile de 1973; “Uribe para (bases) militar(es)”, en relación a un acuerdo militar entre Colombia y Estados Unidos de 2009, para implantar bases militares en territorio colombiano, que fue liderado por el entonces mandatario; “Fortuño esquiva este huevo”, en alusión a un incidente en Puerto Rico donde un ciudadano lanzó un huevo al gobernador de la isla en muestra de su descontento por despidos masivos en el sistema público; y “México nunca olvida, 2/oct/68”, recordando la Matanza de Tlatelolco en México de 1968.

Las reacciones no tardaron, algunas de sus consecuencias fue que, debido a sus mensajes en contra de Uribe, la alcaldía de Manizales, canceló un concierto que **Calle 13** tenía planificado. Sin embargo, para muchos el boricua ya se había salido con la suya.

El episodio de los MTV no fue el primero en el país. Hace un par de meses en Bogotá, durante el concierto de cierre del Festival de Verano, unos asistentes que estaban cerca de la tarima le pasaron una pancarta que decía: “No queremos bases gringas en Colombia”. Él no tuvo el menor reparo en desplegarla y exhibirla.

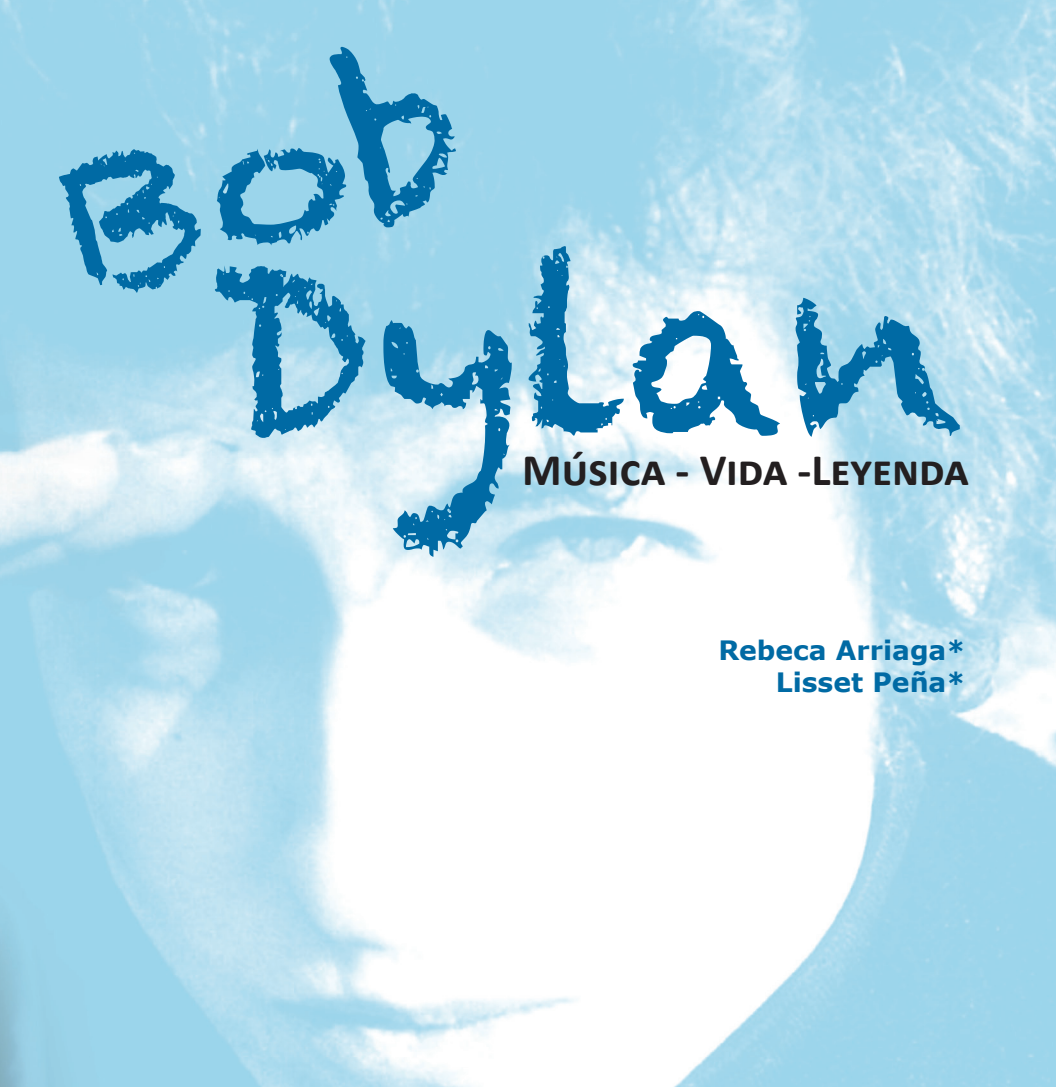
Desde ese instante René aprovechó cada intervalo de su presentación para reclamar por la presencia de militares de Estados Unidos en Colombia, un tema que lo afecta personalmente porque tiene semejanza con lo que ocurre en su Puerto Rico natal. “Ustedes son libres ya quisiera yo tener un país libre como el de ustedes”, dijo al público, luego recordó que su intención en el escenario era, de ser posible, “sembrar una semilla en algunas cabezas huecas”. F





*Diana es alumna de 5° semestre en el CCH Naucalpan, le gustan las canciones de C13 por su contenido social y de rebeldía.





Bob Dylan

MÚSICA - VIDA - LEYENDA

Rebeca Arriaga*
Lisset Peña*

Al pensar en algún solista o grupo de la actualidad que se caracterice por unas letras con contenido social y crítico en contra del sistema, es probable que nos sobren dedos de la mano al hacer el recuento. Al menos ésta es la conclusión a la que han llegado diferentes músicos en la actualidad respecto a la ausencia aparente de música de protesta.



La música de protesta de fuerte contenido reivindicativo, se caracteriza por su compromiso político y social. La canción de protesta nace como tal entre la década de los cincuenta y se desarrolla en la de los sesenta en distintos países; ejemplo de ello es Bob Dylan en Estados Unidos.

Robert Allen Zimmerman, mejor conocido como Bob Dylan, nació en Duluth Minnesota el 24 de mayo de 1941, es un músico, cantante y poeta estadounidense. Gran parte de su trabajo más influyente es de la década de los sesenta en la que se dio a conocer como cantautor folk con composiciones



como "Blowin' in the Wind"¹ ("Soplando en el viento") una de sus canciones más famosas la cual se convirtió casi inmediatamente en un clásico de la música norteamericana y también en el mundo entero. Una canción de protesta, que contiene una serie de preguntas respecto a la paz,

la guerra y la libertad, aunque no hace referencia a ningún evento específico.

También "A Hard Rain's a-Gonna Fall"² ("Una fuerte lluvia caerá") con un importante contenido de protesta social. La rola hace referencia al apocalipsis nuclear, el significado de los versos contiene

una visión más amplia en sus descripciones de la injusticia, el sufrimiento y la guerra.

Las letras de Dylan incorporan una variedad de temas sociales, políticos, filosóficos y literarios que desafiaron la música pop convencional. Influido por Woody Guthrie, Robert Johnson y Hank Williams, Dylan

amplió y personalizó géneros musicales a lo largo de cinco décadas de carrera musical.

“Músicos que luchan como ciudadanos, con la gente, sin buscar medallas.”³ Como diría Bob Dylan, los tiempos están cambiando. F

How many times must a man look up
before he can see the sky?
yes, 'n' how many ears must one man have
before he can hear people cry?
yes, 'n' how many deaths will it take till he knows
that too many people have died?
the answer, my friend, is blowin' in the wind,
the answer is blowin' in the wind.

¿Cuántas veces un hombre debe de alzar la vista
antes de que pueda ver el cielo?
¿cuántos oídos debe tener un hombre
antes de que pueda escuchar a la gente llorar?
¿cuántas muertes tendrán que pasar hasta que el sepa
que mucha gente ha muerto?
la respuesta, mi amigo, flota en el viento,
la respuesta esta flotando en el viento.

¹Bob Dylan, *The Freewheelin' Bob Dylan*, Estados Unidos, 1963.

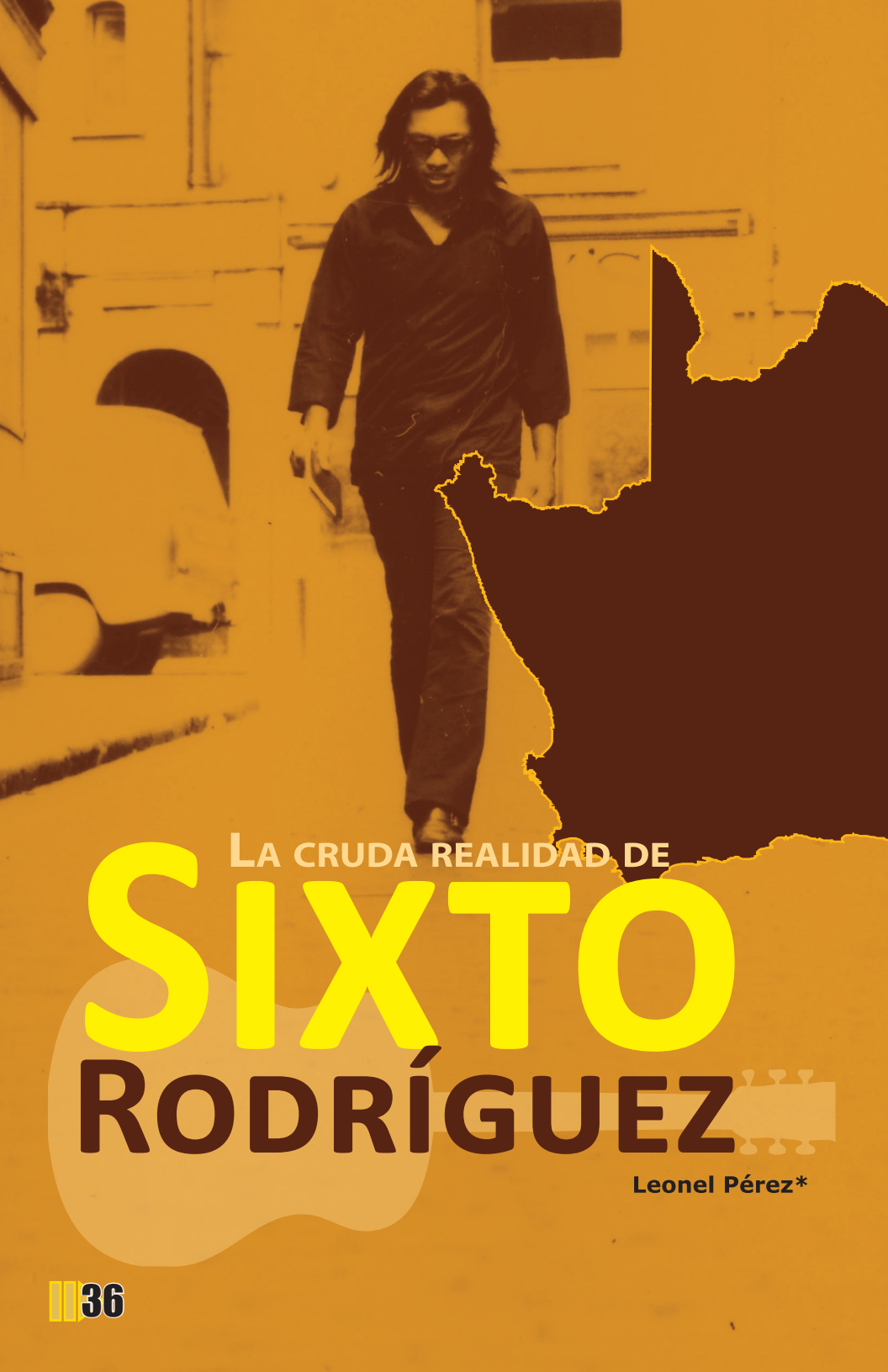
²Bob Dylan, *The Freewheelin' Bob Dylan*, Estados Unidos, 1963.

³Martin Scorsese, *No Direction Home*, Estados Unidos, 2005.

*Rebeca y Lisset son alumnas de quinto semestre en el CCH Naucalpan, son fanáticas de corazón; quieren mirar al cielo y *escuchar la respuesta flotando en el viento.*



<http://www.bobdylan.com/es/home>



LA CRUDA REALIDAD DE

SIXTO RODRÍGUEZ

Leonel Pérez*

Algunos *datos fríos* sobre el
Apartheid:

1488 Sudáfrica es descubierta por el portugués Bartolomé Díaz.

1967 se graba un EP titulado *Rod Riguez*, bajo el sello Impact, y producido por el cazatalentos Harry Balk.

1693 Los holandeses hacen de la esclavitud y el terror un gran negocio y asientan la primera colonia sudafricana... Inglaterra toma Colonia del Cabo, y saca a los holandeses a punta de escopetazos.

1968 En los bares portuarios de Detroit se escucha un extraño runrún, un mito en ciernes sobre cierto joven latino, sonriente y callado, de perfecta estructura zapoteca, que sube, entrada la noche, al escenario y de espaldas al público toca un rock-folk “más doloroso y poético que **Dylan**”, dicen los parroquianos (hombres duros de trago en mano, y mujeres de miradas frías, con navajas en el bolso) “es un paria, un loco, un poeta de la ciudad”, dicen.

1948 quinientos años después, se hace oficial el *Apartheid*; término pedante, sacado de las entrañas del dialectismo indoeuropeo para designar la segregación racial. Los negros de Sudáfrica deben someterse al zapato británico; no pueden casarse con mujeres blancas, ni vivir en zonas industriales, comerciales ni desarrolladas, no pueden acceder a la educación superior, vivir en las zonas de los afrikáners blancos, entrarle a la política, ni caminar sin un pase policial. Para 1955 está prohibidísimo acudir a las playas. Restaurantes y hoteles tienen prohibida la entrada a *los negros y los perros*.

1970 Sudáfrica vive una extraña estabilidad basada en la esclavitud oficial. Siguiendo los pasos de Mandela, persiste con timidez la violencia civil.

Un dato más, sencillo y frío: En ese mismo año, el joven trovador de las afueras de Detroit, que canta de espaldas canciones de dolorosa manufactura, que se gana la vida levantando escombros, borrachín y medio coco, decide probar suerte y graba su primer disco titulado *Cold Fact (Dato Frío)*.

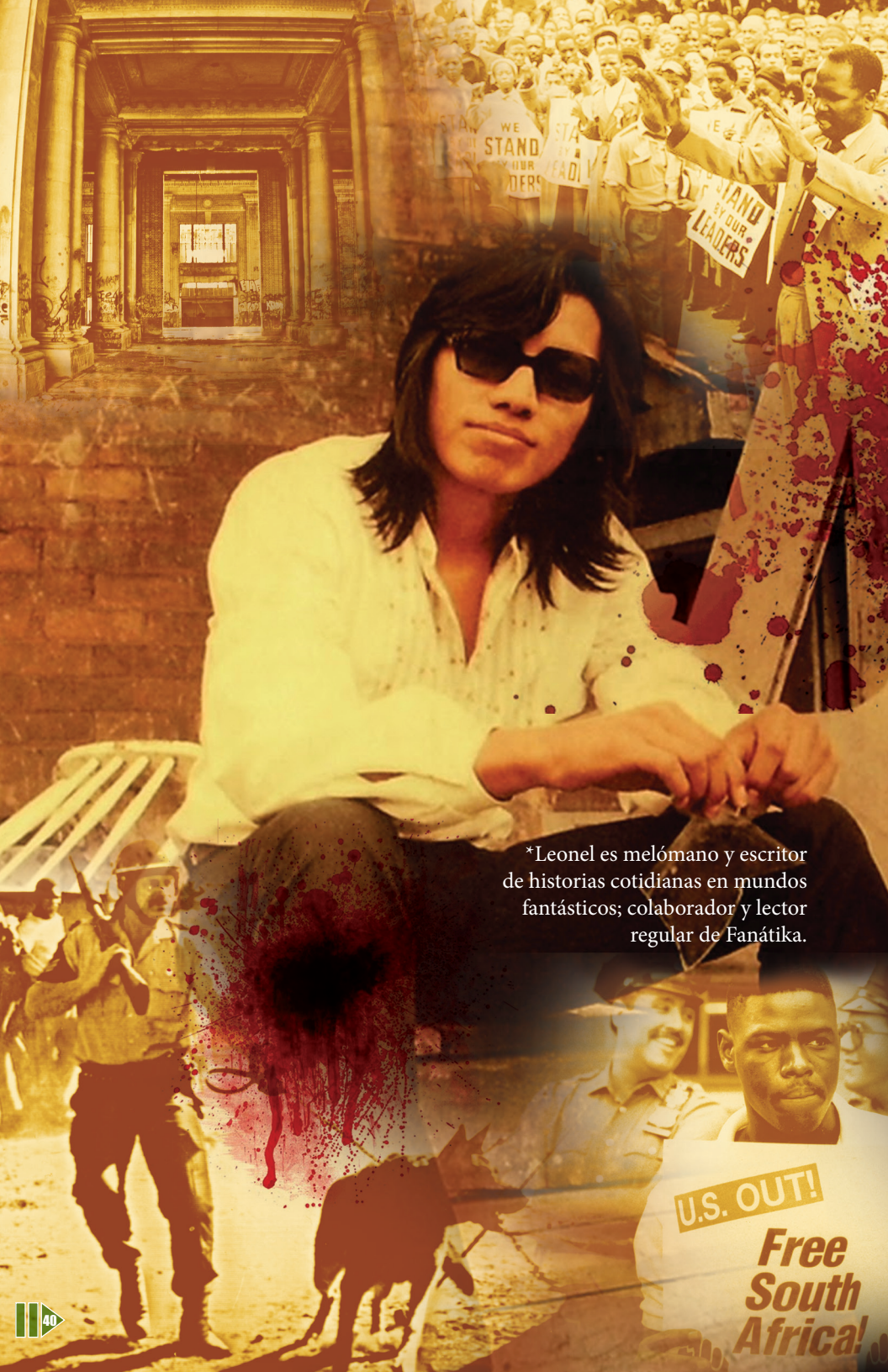
Otro *dato* más: el disco es un fracaso comercial en Estados Unidos, las ventas no superan la centena.

Un último *dato*: En Sudáfrica, **Sixto Rodríguez** vende más de medio millón de discos, supera en popularidad y ventas a **Dylan**, **Hendrix**, los **Stones**, e incluso a los **Beatles**. La canción *I Wonder* se escucha en todas partes, se vuelve omnipresente, y es adoptada por los *afrikáners* blancos-buena-onda como el himno de la revolución que derrocaría el *Apartheid*.

Esta es probablemente la anécdota más entrañable de la historia del rock, y su misterio más extraordinario. Es difícil imaginar que un hombre sin grandes atributos, un albañil del suburbio latino de Detroit, fracasado en el intento por colocar sus letras en el hervidero del rock folk norteamericano, se haya convertido en el ícono revolucionario de dos generaciones sudafricanas... mientras **Lennon** incomodaba al mundo afirmando que los **Beatles** eran más famosos que Jesucristo, en Sudáfrica aceptaban una verdad absoluta: **Sixto Rodríguez** era más famoso que Jesucristo y los **Beatles** juntos”.

Nadie sabe cómo es que *Cold Fact* tocó suelo sudafricano. La anécdota más fiel se encuentra en el documental de **Malik Bendjelloul**, *Buscando a Sugar Man*: Se presume que una jovencita norteamericana fue a visitar a su novio en Sudáfrica, y llevaba consigo el álbum. Los amigos de la chica y su novio se entusiasmaron tanto que decidieron copiar el disco —no había manera de conseguir un original— y a partir de ahí, se cree que inició el fenómeno viral de **Rodríguez**.





*Leonel es melómano y escritor de historias cotidianas en mundos fantásticos; colaborador y lector regular de Fanátika.

U.S. OUT!

**Free
South
Africa!**

Cold Fact encarnó el *soundtrack* de los adolescentes ochenteros que aún no entendían cómo era que ese tipo de aspecto *jipiteka* en la portada, con gafas oscuras en posición de loto, en medio de un denso humo azul que se eleva sobre una repetitiva imagen factorial, pudiera componer las letras exactas para identificarse con la lucha por la libertad de millones de sudafricanos a miles de kilómetros de Detroit.

Y es que los jóvenes sudafricanos blancos no eran unos neófitos en la música. Viviendo en una incómoda clase media, les llegaba con eventualidad lo más popular del rock naciente, y aun cuando **Bob Dylan** colgaba de los aparadores, y la chaviza *sudafriguense* conocía de memoria sus rolitas protesteras mundialmente famosas, ellos sabían que la respuesta no estaba en el viento, sino más bien en la pregunta que **Rodríguez** hacía de manera brutal y cachondona cuando recita en *I Wonder*:

Me pregunto cuántas veces te han derrotado, me pregunto en cuántos planes has fracasado, me pregunto cuántas veces has tenido sexo, me pregunto si sabes quién será el siguiente...

En un mundo detenido brutalmente en la esclavitud oficial, los jóvenes no deseaban una respuesta filosófica, ni un mesías que enredara al mundo; querían preguntarse cuánto duraría la fiesta, cuándo tendrían sexo, y si había en alguna otra parte del mundo alguien como ellos, alguien cansado del *stablishment*, y con ganas de decir, abiertamente, que estaba triste, borracho, y hasta la madre de todo.

El *Cold Fact* de **Rodríguez** representa, simplemente, la cruda realidad de un mundo que perdió el respeto a los locos, los desesperados, los que sueñan. Cual apóstoles de la cruda realidad, sus doce canciones denuncian (con sus títulos de una potente lírica desenfadada, y hasta la última rima de sus canciones) creando la voz de un cronista urbano que, sin flaquear en el elemento poético, despliega una visión del mundo un tanto caótica; sí, pero sobre todo de un realismo semejante al de los viejos trovadores del medioevo y a los trovadores de la mitad del pasado siglo que, henchidos de romanticismo y furia, disolvieron distancias y fronteras ideológicas.

La historia de **Rodríguez** no se puede resumir en una sola nota. Baste quizá, dejarla hasta aquí de la mano de sus letras:

*Cause my heart's become a crooked hotel full of rumours
But it's I who pays the rent for these fingered-face out-of-tuners
and I make 16 solid half hour friendships every evening*

F



¿Qué onda con los fierros?

Alejandro R.
González Villegas*

A diferencia de otros instrumentos musicales, la guitarra eléctrica brinda un sinnúmero de posibilidades sonoras, desde el cambio de tono de nuestro instrumento, el ajuste de nuestros efectos, hasta último ajuste de nuestro amplificador. Es en los efectos donde la guitarra adquiere esa característica propia de cada intérprete, desde un sonido conservador hasta un sonido elaborado.

Hoy en día existen dos posibilidades de efectos para nuestra guitarra que se mezclan en la dualidad de lo analógico y lo digital. En cuanto al mundo digital encontramos los llamados procesadores de guitarra, en cuyo circuito electrónico están programados algunos de los efectos más comunes en un solo dispositivo. A diferencia de estos equipos digitales, existen los efectos analógicos de guitarra, también conocidos como *pedales* o *carritos*, donde cada pedal lleva un circuito específico para cada efecto, lo que nos brinda un sonido natural y no tan digital. Estos pedales son conectados entre sí, uno a la salida del otro, lo que genera una cadena de efectos propios.





Algunos guitarristas como The Edge, Tom Morrello, Omar Rodríguez, entre otros, han hecho uso de estos aditamentos para crear los sonidos revolucionarios que los identifican. En este número de tu revista **Fanátika** te damos un recorrido por el mundo de los **pedales y efectos de guitarra** que te orientará en la búsqueda y desarrollo de tu sonido particular.

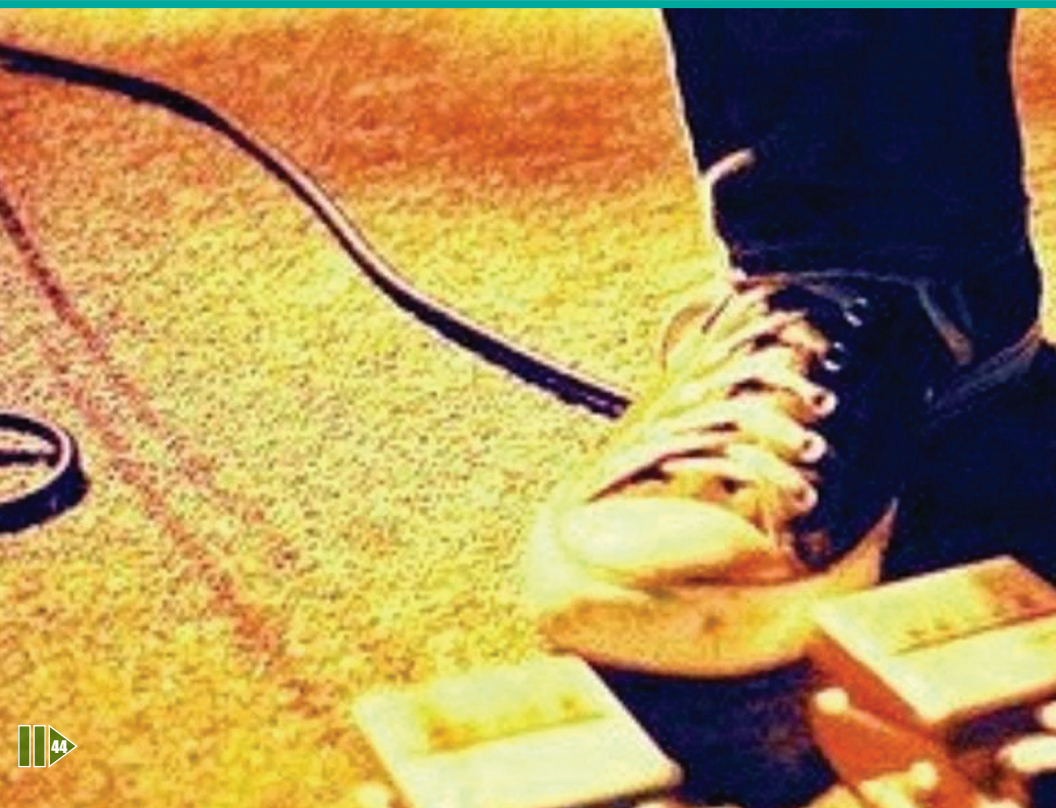
Este es mi set de pedales con los que suelo trabajar y les describiré de forma general el orden y las características de cada uno de ellos.

1. El primer pedal que se encuentra en la cadena es un afinador *PitchBlack* de la marca *Korg*, este pedal al requerir la señal de la guitarra lo más natural posible se debe conectar primero. Como tal, este efecto no altera nuestro

sonido y es una gran herramienta para siempre estar afinados (se recomienda su uso cada cambio de canción o tema).

2. En segundo lugar encontramos el pedal *Noise Suppressor NS-2* de *Boss*, que reduce el ruido de nuestra guitarra y es de ayuda para los demás efectos de nuestra cadena, el ajuste de este efecto está en función de la relación ruido-tono del instrumento respecto a nuestro amplificador, es decir, si sobre cargamos este efecto, entonces estaremos perdiendo la señal y el tono original de nuestra guitarra.

3. El siguiente pedal en la cadena es el famoso *Wah*, utilizado en los años 60 por guitarristas como **Jimmy Page** o **Jimi Hendrix**; este pedal en lo particular es una versión más corta en cuanto al pedal



original de *Wah*, el *CRY BABY*, este pedal funciona como un filtro que al interactuar con el movimiento del pie, la guitarra adquiere un sonido de grave a agudo. Este pedal es usado en diferentes géneros musicales y funciona en solos de guitarra (como en los de **Kirk Hammet, Slash, Hendrix**) o en algún riff de Funk.

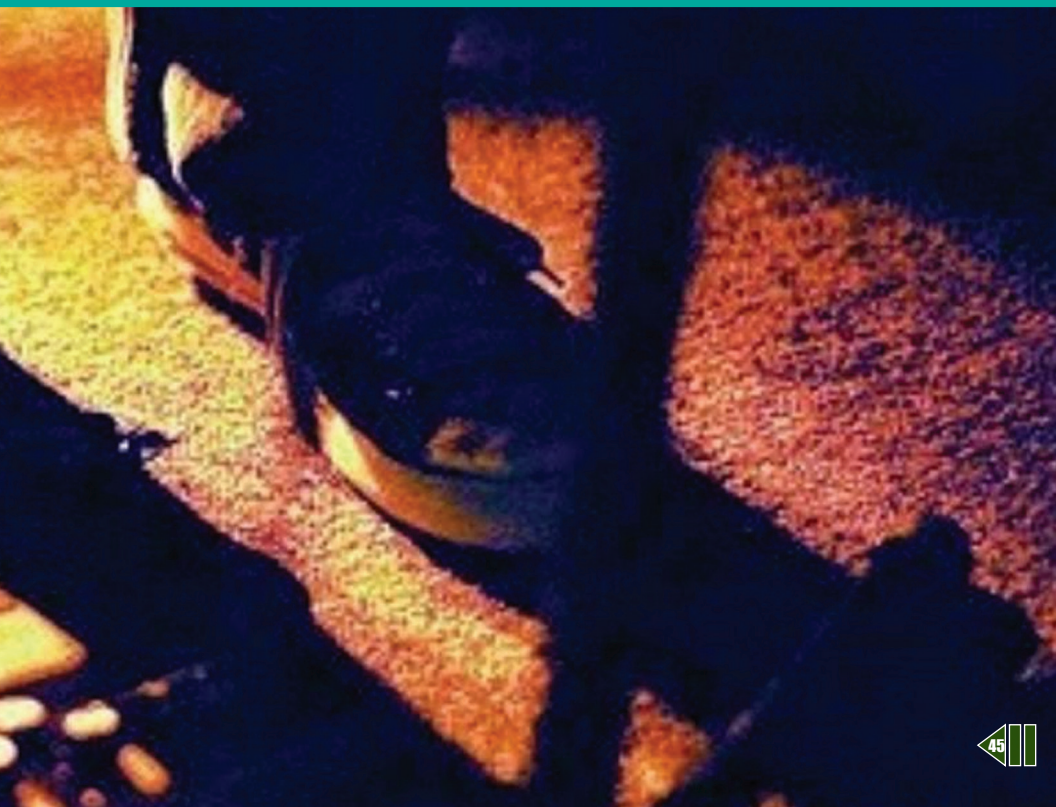
4. El pedal que continúa en la cadena es un *Booster de ElectroHarmonix* y como su nombre lo indica agrega volumen a nuestra guitarra; este pedal es usado para resaltar aún más nuestros solos o aumentar el nivel de señal que llega a nuestros pedales de distorsión.

5. Uno de los sonidos clásicos de blues se encuentra en el pedal *Tube Screamer* de *Ibáñez* utilizado por **Stevie Ray Vaughan** en la dé-

cada de los años setenta y ochenta, este es el pedal que sigue en nuestra cadena de efectos (también conocido como *overdrive*).

6. Sin duda alguna un pedal muy polémico es el *Fuzz*, que en este caso es un *Big Muff de ElectroHarmonix*. Este pedal nos brinda una sobresaturación de la señal de nuestra guitarra resaltando principalmente los graves y agudos, lo que aumenta el rango de saturación que encontramos en un pedal de *overdrive*.

7. Sin lugar a dudas la distorsión es el alma de todo rockero, y en este caso utilizo el pedal *SuperLead* de la marca *Lovepedal*, éste como su nombre lo indica, es un pedal de distorsión estilo hard-rock; en resumen este es un pedal que no puede faltar en tu set de efectos.



La diferencia de un pedal de *Fuzz* a uno de **distorsión**, es que, el primero satura frecuencias graves y agudas, y el de distorsión agrega ganancia a toda la señal.

Después de estos pedales de distorsión, la señal de la guitarra regresa al *Noise Supresor 2* en una segunda entrada conocida como retorno que nos ayudará a quitar ruidos no deseados después de los pedales de distorsión.

8. Después de este regreso al pedal **2**, la salida de este se conecta a modulador de efectos *Nova Modulator de T.C.Electronic*, en este pedal se encuentran sólo los efectos de modulación, como **chorus**, **flanger**, **vibrato**, **trémolo** y **phaser**, la ventaja de esta unidad es que nos brinda la posibilidad de combinar modulaciones sin la necesidad de tener más efectos conectados.

9. El pedal que continua casi al final de nuestra cadena es mi favorito; es un pedal de *delay* de la marca *T.C.Electronic*; este pedal genera repeticiones a un pulso constante de tiempo, es decir, si tocamos una figura en cuartos 1 – 2 – 3 – 4 el *delay* repetirá esa misma secuencia después de un intervalo de tiempo y su resultado será 1 1 2 2 3 3 4 4. Según sea el ajuste del tiempo de retardo, la repetición será mayor o menor en cada caso.

10. El último pedal en nuestra cadena de efectos es el pedal de *reverb*, en este caso es de la marca *T-Rex*, por lo general es el último pedal en toda cadena de efectos, este pedal reproduce el sonido de la guitarra generando un único

retardo que se queda constante durante un determinado lapso de tiempo.

11. Este pedal que no tiene control alguno, funciona para cambiar el canal del amplificador de guitarra de un canal limpio o *clean* a un canal más saturado o de distorsión.

Todos los pedales que aquí se enlistan llevan un orden de conexión semejante al orden en que se muestran (afinador, supresor, Wah, distorsión, modulación, *dealy* y *reverb*). Así mismo cada pedal se vende por separado y en diferentes marcas. Cabe señalar que estos pedales son alimentados por un Power Suply de 9V, los pedales en conjunto se encuentran sobre una base (Pedaltrain1), para ser transportados y tenerlos listos para el rockandroll.

Cualquier duda sobre pedales o efectos de guitarra no dudes en escribirnos y con gusto trataremos de resolver tus dudas. **F**

*Alejandro es trabajador del Departamento de Audiovisual y profesor de matemáticas del CCH Naucalpan, y buen amigo con sus cuates.
ing.alergovi@hotmail.com







Entrevista de Frecuencia N a la banda Orkídeas Susurrantezzz

Orkídeas Susurrantezzz

Fernando Velázquez Gallo*



Orkídeas Susurrantezzz es banda de **Glam Rock**, está integrada por Alejandro, Fernanda y Felipe de la Mora (guitarra, bajo y batería respectivamente); han participado con gran éxito en diversos conciertos en el CCH Naucalpan, por lo que a continuación les presentamos una entrevista que nos concedieron.

Coméntanos Felipe, ¿cómo surge el nombre del grupo?

Cierto día estábamos echando ideas al aire, acerca de qué nombre nos gustaba para el grupo, empezamos con el nombre de *Fer y su banda*, pero percibimos que podía ser algo más llamativo. Entonces comenzamos a darle un recorrido a los nombres de las bandas nacionales, y nos topamos con *Matute*, el cual relacionamos con la caricatura de **Don Gato y su pandilla**, y dijimos, que sea algo chistoso con nombre de caricatura. Por qué no *Cascarrabias*, haciendo referencia a mí, pero dijimos no, esto es muy obvio, mejor pongámosle un nombre referente a ella (Fernanda), y nos decidimos por **Orkídeas Susurrantezzz**, con diferentes letras por aquello de los derechos de autor.

¿Cuándo comenzaron a prepararse con la idea de formar un grupo?

Bueno, esto es algo así como un proyecto familiar, ya que estoy en la música desde que tenía 6 años. Toco batería desde los trece, y llegué a presentarme en festivales nacionales como *Valores Bacardí*, en el que terminé como semifinalista en 1987. Después comencé a grabar discos, trabajé con la disquera *Pearless* un rato, cuando salí de ahí puse mi casa productora de nombre *Audio FMF*, en donde prácticamente



ya no tocaba. Años después mi hija Fernanda comienza con la inquietud de tocar la guitarra, y dije bueno, voy a meterme de nuevo a esta onda; entonces fundé el sello discográfico de *Mora's Records* y empezamos a trabajar en este proyecto. Personalmente siempre he tenido la exigencia de que si regresaba era para hacer las cosas bien y en serio, ya que muchos de los conocidos del medio iban a escuchar el trabajo, y no me quería poner en la posición de que vieran mi regreso a la música como algo ridículo sólo para impulsar a unos *chavitos* que no tuvieran propuesta, sino todo lo contrario, un proyecto que llamara la atención. Entonces nos clavamos durísimo en la producción, además de clases de guitarra, bajo, batería y piano para los tres.

¿Qué línea musical tiene este reciente material que están promocionando?

Proyecto ZZZero trae ideas de cada uno de los integrantes, así como influencias de **Led Zeppelin, Kiss, Judas Priest, AC/DC, Iron Maiden, Guns and Roses** y **Nirvana**, pero como se acostumbró desde la primera producción, siempre con canciones originales de la banda.

Entonces hasta el momento tienen dos producciones originales, y me comentaban que tienen un disco tributo, ¿nos puedes comentar a quién le hacen el tributo?

El disco se llama **Tributo... no sacrilegio** y es un homenaje al grupo **Kiss** porque es una gran influencia para nosotros como banda y como familia, ya que era uno de mis grupos preferidos, y ahora a mis hijos también les gusta su música.

Fanátika desea el mayor de los éxitos a esta banda de glam rock 100% cecehachera (Fernanda y Alejandro son alumnos del CCH Naucalpan). **F**



*Fernando es profesor de Inglés del CCH Naucalpan y amante de la música y de las motos.

Palacio de Minería



unam
donde se construye el
futuro



FANATIXA
REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS