

FANATIXIA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS



época, otoño 2014, Nº 13



The Stone Roses - Comisario Pantera - Wóbura
Francisca Valenzuela - Sex Machinguns
Radiohead - Explosions in the sky
Fuck up the Band



Director editorial

Keshava Quintanar Cano

Consejo editorial

José Roberto Cruz Núñez

Daniel Cruz Vázquez

Rita Lilia García Cerezo

Reyna Rodríguez Roque

Rodolfo Sánchez Rovirosa

Fernando Velázquez Gallo

Ana Laura Yáñez Piñon

revistafanatika@gmail.com

Arte y diseño

Isaac H. Hernández Hernández

(Izaach3)

mardeiguanas@gmail.com

Difusión y relaciones públicas

Ivonne Soto Soto

Corrección de estilo

Édgar Mena L.



Fanátika en facebook
/Fanátika



Consulta nuestras
versiones electrónicas en
www.issuu.com/fanatika



Fanátika, la Revista Musical del CCH, proyecto INFOCAB PB402513, es una publicación de divulgación cultural, los derechos de textos e imágenes aquí contenidos son propiedad de sus respectivos autores.

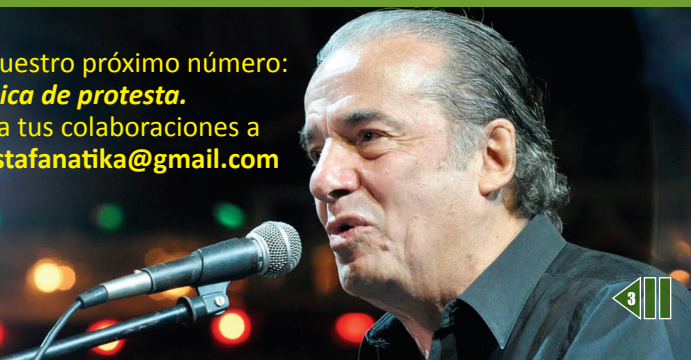
Fanátika, tercera época, número 13 tiene un tiraje de 1000 ejemplares, se imprimió en junio de 2014, en Gráficas Mateos, Tajín 184, Col. Narvarte, México D.F. tels: 5519-6392 y 5530-0791, graficas_mateos@prodigy.net.mx



Índice

Francisca Valenzuela	6
<i>Mildred Dreams</i>	
¿Indie?	14
<i>Heriberto Cruz Reséndiz</i>	
Indie rock: la cultura independiente del do it yourself	20
<i>Roberto J. Calva</i>	
Sex Machinguns ¡Rock de artillería pesada!	24
<i>Rosario de Montserrat Torres Hurtado</i>	
Mini-Sinfonía de la estrella solitaria	28
<i>Teodoro Raúl Santos Fernández</i>	
Música indie, Hispter y listillos con Moderna de pueblo	32
<i>Reyna I. Valencia López</i>	
Música Independiente	36
<i>Ricardo Armenta</i>	
Wóbura	42
<i>Martha Patricia Cañada Morales</i>	
Comisario Pantera	46
<i>Rebeca Rosario Herrera Mayén</i>	
Fuck up the Band	48
<i>César Ulises Jiménez Roque</i>	
Poemas de Diego Abraham I. Hernández Ramírez	50

En nuestro próximo número:
Música de protesta.
envía tus colaboraciones a
revistafanatika@gmail.com





Directorio UNAM

Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Eduardo Bárzana García
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Francisco José Trigo Tavera
Secretario de Desarrollo Institucional

Enrique Balp Díaz
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Dr. Héctor Hernández Bringas
Coordinador de Planeación,

Presupuestación y Evaluación
Renato Dávalos López
Director General de Comunicación Social

Dr. Dante Jaime Morán Zenteno
Director General, DGAPA

Directorio CCH

Dr. Jesús Salinas Herrera
Director General

Directores de los Planteles

Lic. Sandra Aguilar Fonseca
Azcapotzalco

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Naucalpan

Dr. J. Jesús Ceja Pizano
Vallejo

Lic. Arturo Delgado González
Oriente

Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

INATIA

Editorial *independiente*

Los sonidos indies se manifiestan en distintos géneros, voces, colores y propuestas musicales; fé de ello dan los artículos de este número de Fanátika. Mildred Dreams nos platica sobre la talentosa Francisca Valenzuela, cantante chilena; Heriberto Cruz y Roberto Calva en dos acercamientos distintos hablan sobre esta forma de hacer música con la computadora y tu recámara; desde Japón, al mero estilo Thriller de Michael Jackson, los Sex Machinguns son abordados por Rosario Torres de forma asexual; Teodoro Santos baja del cielo las sonoridades detonantes de Explosions in the sky; Reyna Valencia nos recomienda un blog que retrata satíricamente a los hipsters; Ricardo Armenta nos habla del pasado y futuro de la música independiente; Rebeca Herrera, con sombrero y toda la cosa, nos trae a la banda capitalina Comisario Pantera; Martha Cañada entrevista al entusiasta grupo Wóbura; César Jiménez presenta a Fuck up, the band; y rematamos con poemas flamígeros de Diego Hernández. Bienvenidos a este ejercicio de altos vuelos independientes.

Agradecimientos sin disquera

Queremos agradecer a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), de la Secretaría General de la UNAM; a todo el equipo de INFOCAB; a la Dirección General del CCH y a la Secretaría de comunicación Institucional; a la Dirección y al Departamento de Información de cada uno de los Planteles; en especial a todos esos músicos y grupos que en aras de hacer música en libertad, independiente, han logrado transformar la escena musical de este momento. ¡Gracias a todos ellos por remasterizar el mundo!

FRANCISCA VALENZUELA

Mildred Dreams*

¿Por qué nadie la conoce?

La industria de la música se ha desvivido por presentarnos artistas de “calidad” y que sus canciones, que a lo mejor no son de su autoría, sean transmitidas en la radio nacional o internacional. Como sabemos, los artistas que son parte de un sello musical son pagados por disqueras que a la vez controlan la carrera del artista, y que tienen el poder de mover masas, he ahí el ejemplo de “Wrecking ball” de **Miley Cyrus** o “Roar” de **Katy Perry**. Por mencionar el top 40...





No es para nada una crítica a las personas que gustan de escuchar este tipo de “pop”, al contrario, este texto es para impulsar y fomentar otras alternativas; al menos me considero una persona que no puede estar con el mismo género musical toda su vida. Existe la música independiente, a veces tenemos una falsa idea de lo que significa música “indie”; es decir, no se trata de los grupos que toquen lo que se les pegue la gana, los grupos o artistas independientes son aquellos que no son de una disquera o sello musical, lo que resulta totalmente irónico es que la gente siempre busca lo diferente para resaltar en la sociedad y no son muchos los que creen en estos artistas, ya que ellos escriben, componen y producen totalmente su música sin ayuda de compañías; lo mismo sucede con sus videos musicales.

Carla Morrison expresa en *El tímpano*: “Lo que sí puedo decir es que a lo mejor como no quieren creer en mi trabajo porque como soy



independiente y
estoy rompiendo los
esquemas de la música en
México, como que no quieren creer en
mi o no les gusta lo que hago, a lo mejor”.

Estamos en el año 2014, ya sabemos más
o menos de lo que se trata esto de la música,
claro... ¡viva la diferencia! pero, ¿por qué la
gente desprecia a los artistas independientes?,
hablemos en todos los ámbitos, cine, pintura,
música, y demás.

Me atreví a preguntarles a algunas personas
de edad adulta y la mayoría tiene una errónea
idea de lo que es, los tachan de hippies y
drogadictos por cantar música de protesta
(calle13 o Fernando Delgadillo).

Francisca Valenzuela, de origen chileno
pero nacida en San Francisco California, es
un claro ejemplo de lo que no le gusta a la
gente mocha y conservadora de la época
contemporánea, se dedicó a escribir 2 libros,

es compositora y productora, ella produjo totalmente sus dos discos con temas en inglés, también de su autoría.

Es una persona totalmente libre de hacer o cantar lo que a ella le gusta, incluso se puede dar el lujo de cambiar radicalmente; ha participado en festivales como “ViveLatino” o “Lollapalooza”, está totalmente convencida de que lo que ella escribe y transmite al público es de ella, de sus inspiraciones y anhelos.

“Muérdete la lengua” su primer álbum & “Buen soldado” el segundo donde da un giro



de 180º hablando claro de las letras, ella puede y lo hizo al hablar de amor, desamor, y pasarse directamente a temas políticos donde expresa mediante la música lo que le inquieta.

En la revista **Ya Joven** (No. 19, Dic, 2006) nos dice: "Mi música es súper directa, algo bien gringo, nada de poesía y metáforas. Acá a la gente le llama mucho la atención que yo diga 'recuérdame como la de mal genio'."

En algunas de sus canciones: "Salvador", "Los poderosos", "Crónica", "Entrevista", "Los que siempre arrancan", "Qué sería" habla del país y del estado en que se encuentra; también tocan temas como los ídolos, las personas ricas, la desigualdad social y la pobreza; no pierden el toque y el uso de instrumentos orgánicos, en donde ella encabeza con el piano y, claro, su hermosa voz. **Francisca Valenzuela** es un claro ejemplo de lucha e independencia, afirma no querer por ahora firmar contrato con alguna disquera, ya que sus condiciones la privan de querer expresar su propia voz, pasa lo mismo con la política... pero ese es otro tema.

En algunas otras de sus canciones como "Afortunada", "Peces", "Dulce", "Quiero verte





m á s " demuestra sus sentimientos y los conflictos que tiene la sociedad para poder unirse, o a veces trata de reflejar las conductas del hombre en los viejos tiempos como en la canción "Buen soldado".

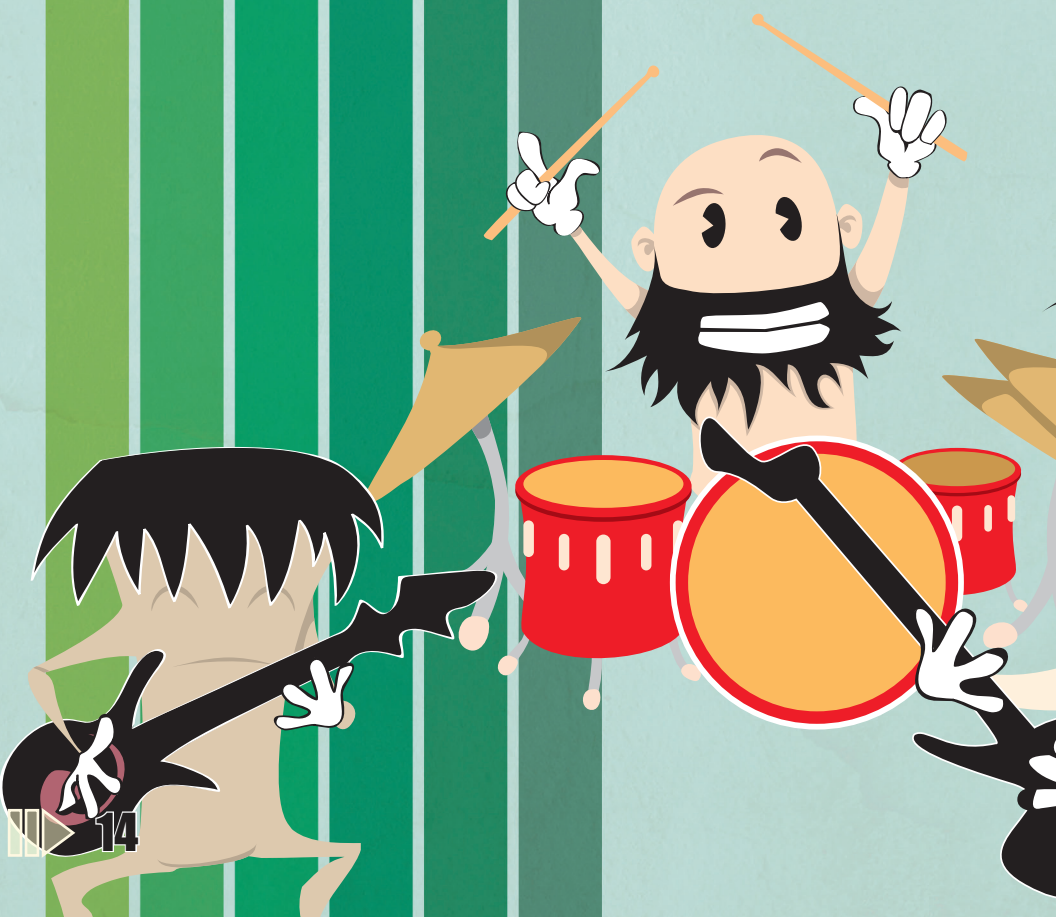
La música independiente no es mala, claro... no esperes a 50 bailarines y a una chica de un buen cuerpo y estilizada figura bailando en su video musical, lo que trata de reflejar esta música es la sencillez de los humanos, nada más hermoso que el artista transmitiéndonos lo que piensa y lo que quiere de esta vida. Éstas personas hacen música para los ojos y para los oídos, no planean un millón de views en su canal de youtube, ni reconocimientos por las revistas más famosas de adolescentes acomplejadas, lo que ellos quieren es hacer música para el alma, obviamente no esperan sonar en las estaciones de radio, creo que su interés va mas allá de la total fama; a algunos los hace feliz compartir fotos en su Instagram



respecto
a las obras
de caridad que
realizan, además de
siempre hablar con la verdad, sí...
estoy hablando de Calle 13 y de hermosa
honestidad.

¡**Francisca Valenzuela**, deberíamos
escucharte más y aprender de ti! **F**

*Mildred es estudiante del cuarto
semestre en el CCH Naucalpan.
Ama la música de Carla Morrison
y es ávida exploradora de nuevas
propuestas musicales.



Mientras recorro incansable el estante de mis recuerdos; viene a mí aquella época donde enfilando mis *baquetas* 747 de **Vic Firth** sobre los tambores de mi **TAMA**, soñaba con ser *Rock Star* y dedicaba cerca de 5 horas diarias a los ensayos con la banda. Y con este viaje a través de la espiral concéntrica de mi historia, emulo la entrada tipo viñeta de la serie de *Los Intocables*:

“Corría el año de 1994 cuando comenzábamos a experimentar con una vieja grabadora portátil de *cassette* **TASCAM**, de 4 canales. Montábamos el *back line* que teníamos: baffle bajo, baffle lira, las teclas y la voz en línea en la sala de la casa, y tratábamos de formar lo que sería el demo de la banda.” (Si deseas puedes oír una muestra de ese demo de “La Nívola en <http://1drv.ms/1jFwnMO> y <http://1drv.ms/1jFwx6D>).

Si esto hubiera sucedido en los albores de los años 2000, algún vivo nos hubiera catalogado como música *indie Lo-Fi* (¡No mames!, ¡SIC!), es decir, lo que en los 90's catalogábamos como *grunch* gótico semi progresivo (eso era lo que tocábamos), tiene su enlace con grupos y solistas de la talla de **Bob Dylan** (por sus *Basement Tapes*), **Beck**, **Pavement**, **Eliot Smith**, **Nacho Vegas** o **Sublime**, hasta **Mayhem**. El simple hecho de no tener lana para haber entrado a un estudio profesional de grabación, incluyó nuestro material desconocido en el gusto de aquellos que disfrutaban del “sonido crudo” de los *demos* y los *bootlegs*, sin importar si la estructura de la música es en acordes mayores o menores, si va en un compás de 4/4 o a destiempo, si se pulsan quintas de poder, o si la consecución de compases alude a la estructura de un *funk*, o *blues*; y si los requintos mezclan diversos tipos de escalas.

Al remontarme a las definiciones de algo tan ambiguo y que parece más una mezcla mercadológica de *spots* publicitarios —en las cuales no ahondaré porque en todo este número han leído sobre ellas—, el *rock indie* me suena a la parte mal empleada del termino en desuso de



rock alternativo, como *hipster* suena peyorativo de moda ante el termino existencialista, o la acepción *retro* ya no suena *chocho* y sí muy *in*, o en *mode*.

Hablar de *Indie* y del *Do it Yourself*, es una clara tendencia de la aplicación de la tecnología en nuestra vida, donde se va haciendo asequible y al alcance de la mano; parece que al hablar del termino *indie* hablamos más de una característica socio económica que de una clasificación musical o artística.

Aplaudimos que en esta era de la comunicación digital podamos acceder a grupos que en otro momento nos hubiera sido imposible conocer, que la tecnología llegue y les permita grabarse sin la molestia de cumplir con ciertas convenciones de las disqueras y sus subyugantes contratos —prueba de ello es que la tecnología de grabación digital cada vez está más al alcance de la mano, programas como *Cake Walk*, *Cubase*, *Audition*, hasta *Pro Tools* se pueden comprar ya en paquetes económicos, proviendo de una infraestructura simple pero poderosa a las nuevas generaciones para grabar sus inquietudes musicales con calidad—. Lo que no podemos permitir es que nuestra mente sea mercadotecnificada y compremos un *slogan* sin cuestionarlo (suena a *Just do it* de Nike).

Obvio el enfado tiene que ver con la falta de estructura, y una visión crítica: ¿Qué relación guardan la escena de Manchester con los **Cocteau Twins**, peor aún con la escena del *black metal* independiente? siendo objetivos, el 95% de los grupos famosos aparecieron siendo independientes; para luego ser firmados y lanzados por las grandes disqueras, generando materiales inolvidables como *The Stone Roses*, por **The Stone Roses**, sello *Silvertone* (Abril de 1989); *EVOL*, por **Sonic Youth**, sello *SST Records* (Mayo 1986); *Three imaginary boys*, por **The Cure**, sello *Fiction Records* (Mayo de 1979); *The Stooges*, por **The Stooges**, sello *Elektra Records* (Agosto de 1969); *Is This It*, por **The Strokes**, sello *RCA Records* (Julio 2001); y como cereza en el pastel el *Cork Connection 1* y *2*, por **U2**, sello *Cork Connection* (1987), sello italiano

*Heriberto es batero, Dj del *Bar Milán*, locutor de *La Caída de la Luna* en *Muy Malos Radio*; amante empedernido y rockero de coraza blindada.



que nació a raíz de esta grabación pirata del grupo irlandés y que generó una interminable colección de “discos piratas” de bandas de culto.

Existe otro punto en el cual sería bueno ahondar, resulta oportuno para las grandes disqueras, contratar grupos de fama probada, que ya tienen un material terminado y que se está promoviendo sólo y con grandes alcances; ahorrándose miles de pesos y dólares: recordemos que la grabación y la promoción son las partes más costosas de un proyecto musical (nuevo grupo o lanzamiento).

Es más, corregiría: no es la escena *Indie*, es la escena **Independiente** que en México tomó trascendencia y más en la escena del cine (con la prohibición de capital privado para las producciones cinematográficas a finales de los años sesenta y principios de los setenta); en el rock quién mejor que el **Tri**, **Mara**, **Las Insólitas imágenes de Aurora**, **Kenny**, **Ninot**, y antes los grupos de *blues* y música urbana como **Jaime López** o **Rockdrigo González**

nos podrían contar sobre la época de represión y cuando nacieron sellos discográficos como *Denver* para apoyar a las bandas mexicanas del *underground*; un claro ejemplo es que la **Santa Sabina** pasó varios años antes de grabar un disco en forma (si no me equivoco fueron 5), mientras rolaba en el Chopo un *cassette* grabado de una de sus presentaciones en **Rockotitlán**, antro para bandas que empezaban y de donde surgió la célebre **Batalla de las Bandas** (no dejaré de mencionar al **LUCC**, **Tutti Frutti**, y **Rock Stock** como lugares para la escena independiente y comercial del R&R mexicano).

Ojo: ¡Qué no te vendan perro viejo por cachorro!, esperemos poder hablar con más calma de la escena *Indie*, pero como corriente cultural no como un género musical.

Comercial: No se pierdan, **#LaCaidadelaLuna** por **@Muy Malos Radio** (www.muymalos.com), todos los domingos a las 23:00b hrs. con el loco afán de matar el fin de semana. **F**



Indie rock: La cultura independiente del do it yourself

Roberto J. Calva*

Era la Inglaterra de los años 80. Los Yuppies (Young Urban Professionals) conformaban el inicio de una nueva tribu urbana llena de libertades y alimentada por la cultura del Capitalismo Compulsivo. Era también la época del movimiento **Punk**, donde los más rebeldes y anarquistas defendían sus ideales, entre los que destacaba el hacer todo por sí mismos ("Do It Yourself" o DIY por sus siglas en inglés), desde la propia vestimenta hasta las grabaciones en un estudio de garage. Alrededor de todo este ambiente contradictorio, nace un nuevo género musical, impulsado por el **Post Punk** de **The Smiths** y las polémicas letras de su vocalista **Morrissey**, dando lugar a uno de los géneros más influyentes de las últimas décadas debido a su ideología y creación musical de forma independiente: el Indie Rock.

Inglaterra comenzaba a digerir la influencia del Post Punk, experimentando con los primeros sintetizadores electrónicos, más

Uno de los casos más interesantes y que han cambiado la forma de producir y distribuir música es lo realizado por Radiohead, una de las bandas legendarias y más representativas del Rock Alternativo Indie con su séptimo álbum denominado "Rainbows" en el año 2007. Después de varios años de contrato transnacional EMI, apostó por lanzar una forma independiente XL Recordings (com) disquera independiente en Londres. La revolucionaria Radiohead la forma digital forma gratuita opción de considerar un excelente económico descarg

...y algunos
...a conocer alredeor
...trando sus trabajos a
...ebook, Myspace, SoundCloud y
...n producido sus discos de forma
...dependiente, aprovechando las
...nuevas ventajas tecnológicas para
...producción y distribución musical.
Es claro que el modelo de
negocio de la industria musical está
cambiando. Cada vez más grupos
de rock, de música electrónica



The Stone Roses

El término **Indie** está generalmente asociado a sellos discográficos no pertenecientes a las grandes corporaciones de producción musical. Con la evolución de las computadoras y el desarrollo de nuevas tecnologías de bajo costo aplicadas a la música, varios productores comenzaron a montar estudios en casa con una inversión nada comparada con los grandes sellos discográficos. De hecho, muchas de las bandas de rock famosas dentro del genero **Indie** y subgéneros han apostado por ello, transformando una industria compleja y llena de bajas regalías a los músicos hacia una industria independiente a nivel producción y distribución donde

Inglaterra comenzaba a digerir la influencia del **Post Punk**, experimentando con los primeros sonidos electrónicos sintetizados, donde **New Order** fue uno de los precursores. Una corriente mas rítmica sale a la luz, alimentada por grupos como **The Stone Roses** con sus guitarras distorsionadas y sonidos simples. Esto provocó que los **Stone Roses** fueran la banda de Indie Rock más popular a finales de los 80. Era el inicio de una nueva época musical, acompañada de melancolía con energía y de bajo presupuesto en su producción.



el modelo de negocio beneficia al músico/productor de igual forma.

Uno de los casos más interesantes y que han cambiado la forma de producir y distribuir música es lo realizado por **Radiohead**, una

de las bandas legendarias y más representativas del Rock Alternativo - Indie con su séptimo álbum denominado

"In Rainbows" en el año 2007. Después de varios años de contrato con la Productora transnacional EMI Music, **Radiohead** apostó

por lanzar dicho álbum de forma independiente en conjunto con XL Recordings (www.xlrecordings.com) disquera independiente situada en Londres. Lo más impactante y revolucionario del asunto es que **Radiohead** lanzó *In Rainbows* de forma digital para ser descargado de forma gratuita, dejando al cliente la opción de pagar por el disco lo que considerara correcto, obteniendo un excelente resultado en números económicos (cerca de 1.2 millones de descargas el día de su lanzamiento, a un precio promedio de lo normal), a tal grado que muchos de sus fans comenzaron a realizar solicitudes de compra de las versiones en

*Roberto es egresado de la Facultad de Ingeniería de la UNAM. Músico, DJ y Productor. Amante de la música electrónica y el *open source software*.



Radiohead

a través de Facebook, Myspace, SoundCloud y han producido sus discos de forma independiente, aprovechando las nuevas ventajas tecnológicas para producción y distribución musical.

Es claro que el modelo de negocio de la industria musical está cambiando. Cada vez más grupos de rock, de música electrónica e incluso Djs/Productores están apostando por sellos discográficos independientes y varios de ellos son dueños de sus propios estudios de grabación, obteniendo así un mayor ingreso por sus creaciones musicales, donde la distribución digital está ganando la batalla a los medios físicos. Sitios como iTunes, Google Music y iLike ofrecen canciones de forma digital, ya sea a costo por canción o por álbum, mientras que Portales como Spotify, Deezer o Rdio ofrecen servicios por streaming en la modalidad de suscripción. Al final, la ideología y cultura de producción musical de forma independiente ha evolucionado con el paso del tiempo, logrando así que cualquier músico/productor logre promover sus creaciones para que cualquier persona pueda apreciar e incluso pagar por su trabajo. **F**

CD y vinilo, convirtiéndose en un fenómeno que revolucionó la industria musical. Más tarde, bandas como **Nine Inch Nails** y **The Smashing Pumpkins** imitaron esta tendencia, vendiendo sus discos de manera independiente a través de Internet.

En la actualidad y con el crecimiento de las redes sociales e Internet, bandas como **Arctic Monkeys**, **Block Party**, **The Klaxons**, **The XX** y algunas otras han logrado darse a conocer alrededor del mundo, mostrando sus trabajos



Arctic Monkeys

SEX MACHINEGUNS

¡rock de artillería pesada!

Rosario de Montserrat Torres Hurtado*

No son una banda convencional, si lo fueran, seguramente tendrían menos decenas y decenas de *opening* y *endings* de series en su haber; así como figuras de acción y saldrían en comerciales de lo que fuera. Pero no son el típico grupo de rock and roll japonés, quizá sea por dos motivos fundamentales: su música es fuera de lo común y desde el principio han tenido una perspectiva muy humilde como rockstars.





Esta banda pone de manifiesto el buen humor que tienen sus integrantes, ya no tan jóvenes, de Kagoshima, Japón. Debido a que tenían un estilo *visual-leí* (mezcla de metal japonés con *rock*, pero se identifica por estar influenciado por el estilo *Glam* así como *post-punk*), música y sobretodo, letras más ácidas y poderosas — según ellos— que los legendarios **Sex Pistols**, decidieron tomar el provocativo nombre de **Sex machinguns**.

Su estilo musical es poco visto en el panorama general del rock japonés. Ellos mismos se definen como *heavy metal* tradicional, es decir, guitarras rápidas, baterías machacantes, un bajo poderoso y pesado, voces cuidadas; en especial temas que hablan de la buena onda que tiene la vida, de monstruos o zombis, de gente graciosa, de la comida, incluso, de esas cosas lindas y tiernas que, sí le cuentas a tu abuela, esta vez sí te pega con toda razón por pervertido.

Estamos de acuerdo en que no son una banda común y corriente, pero, como toda agrupación famosa, hay una historia detrás que nos explica los verdaderos motivos que los llevaron a volverse locos y cantarle a la encarnación más caricaturesca del chamuco, porque en bandas así las acusaciones de satanismo en el *rock*, suenan a una mala broma.

Y la historia se repite una y otra vez: Anchang, músico y cantante se juntó con tres amigos de apodos raros (*Sussy*, *Noisy* y *Speed Star Jo*) para *rockear* en la cochera. Con el paso del tiempo empezaron a ser escuchados por amigos, quienes los invitaron a hacer más amenas las fiestas, reuniones en casas y centros nocturnos de la ciudad. Estos músicos fueron lo suficientemente buenos para que una serie de conciertos pequeños los llevara por bares y pequeños sitios de todo Japón. Había un sueño ya en el cual creer.

Con una fama repentina a cuestas, lanzaron su primer disco llamado (como casi siempre) igual que la banda, **Sex Machineguns**, en 1998. Los primeros sencillos, *Burn* y *Hanabi*-

la *Diakaten*, resultaron *hitazos* no sólo entre los tranquilos metaleros nipones, sino entre la comunidad *rokanrolera* de las islas. Esto abrió la posibilidad de lanzar una segunda grabación al mercado, la cual consolidaría su popularidad. Siguieron ***Made in USA***, en 1999 y su, hasta ahora, más afamada producción, ***Barbe-Q Michael***, en 2001. Esta última vendió millones de copias en Japón y catapultó a la banda a un éxito internacional discreto pero valioso, considerando lo hermético de la industria musical en las tierras del *sol naciente*. *Sexy Hero Revolution*, su canción más reconocida en el extranjero se desprende de esta producción.

Así, con ligeros cambios en su alineación, así como seis discos más, los **Sex Machineguns** se han consolidado como una de las opciones más importantes del rock japonés en nuestros días. Sarcásticos, con un humor que reta toda moral, han venido para *rockear* y hacer sudar gota a gota el poder del *rock*. **F**

*Rosario es alumna de CCH Naucalpan; es aficionada del anime; escucha jpop, kpop, krock y t-pop. Le gusta probar ritmos contagiosos y pesados.

Minisinfonía de la estrella solitaria:

EXPLOSIONS IN THE SKY

Teodoro Raúl Santos Fernández*

Texas es conocido por sus deliciosas barbacoas, su historia de guerra, el Álamo y por su extenso clima árido y seco, además de tener una fama de tener leyes estrictas respecto a política, religión y asuntos sociales, pero dentro de todo lo positivo y negativo del Estado de la “estrella solitaria”, existen sinfonías que te llenan de paz, te dejan volar por las nubes y te transportan a un lugar lejano, ya que puedes sentir esa espiritualidad que te llena sin importar tus creencias. Esto se logra mediante la combinación de sonidos que pueden hacerte sentir; ejemplo de ello es una banda llamada **Explosions in the Sky**.

Las Explosiones en el cielo de Texas

Formada en 1999 y provenientes de Austin Texas, **Explosions in the Sky** es un grupo instrumental que ha cosechado gran popularidad en el panorama musical debido a sus guitarras, con un sonido cinematográfico y complejo, así como a su estilo narrativo instrumental, lo que ellos llaman “mini-sinfonías

catárticas”; y a sus entusiastas y emotivas actuaciones.

Además de sus seis discos de estudio, tienen tres colaboraciones en bandas sonoras de películas como **Friday Night Lights**, que compusieron después de ser contactados por Brian Reitzell.

Rápidamente captaron la atención de los medios con su segundo disco llamado **Those Who Tell the Truth Shall Die**,



Those Who Tell the Truth Shall Live Forever, debido a los rumores que los vinculaban con los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001, por el contenido de la imagen de un avión y la frase "este avión se estrellará mañana" en la portada. Erróneamente se cree que el álbum salió el 10 de septiembre de 2001, cuando realmente salió en agosto de ese mismo año y la portada fue creada en el año 2000.

Error del terror

A pesar de sus tropezones con los rumores y mala publicidad **Explosions in the Sky** ha logrado mostrar que su música es inspiradora, envolvente y que siempre te pondrá de buen

humor con sólo escuchar una sola de sus canciones.

Demostrando estar a la altura de grupos como **Mogwai** han trascendido en un género que llaman post-rock, género en el que podemos recordar las maravillas de la música clásica ya que te llenan de mensajes y sentimientos sin siquiera pronunciar una palabra, los instrumentos hablan, gritan y hasta lloran; la emotividad de cada acorde, cada nota es tan intensa que es todo un deleite para los oídos.

El nacimiento y muerte del día

Iniciaron en el año 2000 con el disco **How Strange Innocence** pasando por el disco **All of a**



Sudden I Miss Everyone en el 2007, que hasta la fecha es mi favorito, y el último disco realizado es **Prince Avalanche** el 2013.

Sin embargo siguen siendo fieles a su estilo, provocándote con sus instrumentos diversas emociones, la presencia de la guitarra eléctrica y los golpeteos de bajos poderosos junto con la batería te llevan a ser parte de un viaje que sólo puede ser superado por las metáforas que hay dentro de los nombres de cada canción, como lo podrán percibir desde la primera *A Song For Our Fathers* del disco **How Strange**

Innocence, donde podemos sentir (en mi caso particular) una oda a los padres, no sólo nuestros padres, los padres de la patria, los héroes de guerra, los que nos han dado todo por tener una vida mejor, y todo con una tonada tan tranquila y hermosa que es toda una obra de arte.

Si no has tenido la oportunidad de escuchar a esta banda de música instrumental, date chance, puede que descubras que no es necesario que exista una letra en cada canción para experimentar las emociones más fuertes y hermosas.

F

***Teodoro es egresado de la Lic. en Comunicación de la FES Acatlán; aficionado profesional de los comics; colaborador de la revista electrónica de videojuegos: www.ultimavida.com; ilustrador y colaborador recurrente de Fanátika.**

Discografía

Discos de estudio



How Strange, Innocence (2000)
*Those Who Tell the Truth Shall Die, Those
Who Tell the Truth Shall Live Forever* (2001)
The Earth is not a Cold Dead Place (2003)
All of a Sudden I Miss Everyone (2007)
Take Care, Take Care, Take Care (2011)
Prince Avalanche (2013)



Bandas sonoras

Friday Night Lights (BSO) (2004)
Prince Avalanche (BSO) (2013)
Lone Survivor (BSO) (2013)

música indie, hipsters y listillos con *moderna de pueblo*



Reyna I. Valencia López*

Frecuentemente el término Indie está ligado a la resurgida generación de los hipsters, ambos términos pertenecen a esepreciado halo de exclusividad reservada sólo para aquellos que se jactan de no formar parte de la escena mainstream.

Sin embargo, festivales como *Indie O-Fest*, el CC —Corona Capital—, e incluso en las últimas ediciones del *Manifest*, todos aquellos que creíamos que gozábamos de gustos “independientes”, nos damos cuenta de que ahora lo independiente: ¡está de moda!

Tal parece que en esta búsqueda de la música poco conocida, —pero eso sí, “en onda”—, no sólo se pierde la intención inicial de disfrutar de grupos con propuestas fuera de lo común; también perdemos la individualidad que desde un inicio nos llevó a buscar solistas, bandas y colectivos fuera del panorama comercial.





FESTIVALEROS *low cost*

LA CAZA-TALENTOS

Si te dice que "este año hay mucho nivel", no se refiere a los artistas...

¿YOU SPEAK ENGLISH?

A LITTLE



LA LOW BAT

Nadie diría que viene por la música. ¡La única batería a la que presta atención es la de su cámara!



BASTANTE FLOJOS EN DIRECTO. ESPERABA MÁS. LA VERDAD...

¡PUES EN TWITTER LOS PONEN BIEN!

EL "MALOMANO"

Entiende mucho de música pero no entiende lo más importante: ¡aquí se viene a pasarlo bien!



CHICOS SOLO FALTAN 2 HORAS PARA CRYSTAL CASTLES. DEBERIAMOS IR A COGER SITIO.

LA GROUPIE

Hasta que no vea su grapo no te dejará en paz...



¿NOS TOMAMOS OTRO JAGER?

No puede dejar de cotillear el #hashtag oficial para que que pasa. ¡Cierra tu sesión y abre tu campo de visión!

LA COMMUNITY

Al día siguiente tendrás que ayudarlo a reconstruir la noche. No recordará nada desde la 1 a las 6.

EL ROMPECABEZAS

De este modo, si te gusta **Bon Iver**, **St. Vincent**, **Jake Bugg** o **Lykke Li**, seguramente eres hipster, —empeñados en no ser catalogados, nadie acepta ser hipster— y si eres hipster, eres “listillo”, término utilizado frecuentemente por *Moderna de Pueblo* para definir a aquellas personas que citan a Bukowski, tienen cámaras réflex, —aunque sean de adorno— compran discos de vinil y presumen a manera de trofeos los libros que han “leído” apilados en el piso de su sala —porque claro, así se ven más bohemios—.

Raquel Córcoles, a.k.a. *Moderna de Pueblo*, es su propio personaje de cómic, en el que refleja situaciones absurdas, pero increíblemente reales de esta sociedad del *postureo*; término que deriva de “posteo” en las redes sociales, pero que va más allá, pues todos los post’s deben reflejar un modo de vida digno de compartir y ventilar.

Te propongo que te rías de ti mismo y de tu círculo de amigos, no te dejes llevar por el postureo y sigas persiguiendo la escena independiente, por el gusto o por la moda, recuerda que, al final, las apariencias nos pueden llevar a ser “modernos de pueblo”, que después de todo, tal vez no sea tan malo.

Para saber más de Raquel y ver cómo caricaturiza su vida —y en algunas situaciones la tuya— síguela en:

<http://modernadepueblo.com/>

@ModernaDePueblo

www.facebook.com/lamodernadepueblo

F



*Reyna es profesora de expresión gráfica en el CCH Naucalpan y lectora asidua de *Moderna de Pueblo*.

El Pasado y Futuro de la música independiente

Ricardo Armenta*



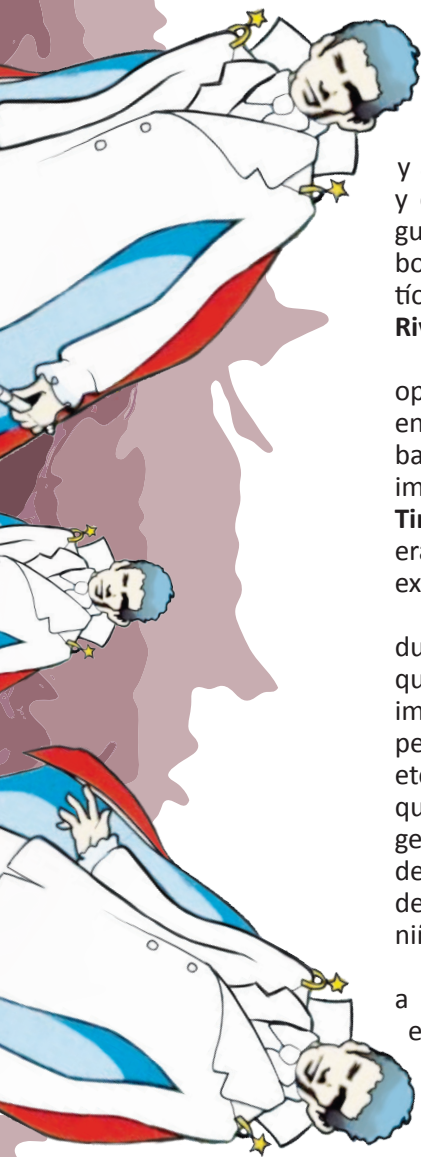
El Futuro de la Música Independiente en México: Un reflejo de nuestra sociedad, donde no hay espacio para los nuevos talentos y donde dominan los intereses de una clase social.

Me considero un conocedor de música, no tanto porque sepa mucho, sino porque desde la cuna me encuentro ligado a ella. Desde que recuerdo, mi abuelo y mi tío llenaban mis tardes de música de guitarra y acordeón, mi abuelo era guitarrista, pianista y cantante fino y mi tío es un maestro de la guitarra. Mi abuelo me bombardeaba con boleros, tríos, tango y música de **Ray Connif**. Mi tío me endulzaba los oídos con **José José, Jerry Rivera y Frank Sinatra**.

En los 80's la bonanza económica y la falta de opciones para un niño de finales del siglo pasado en México, me orillaron a escuchar a todas las bandas creadas para niños por la televisora más importante de nuestro país, me chuté a **Parchis, Timbiriche, Burbujas**, etc... que a pesar de todo, eran contenidos diseñados por personas con experiencia y con cultura.

La música plástica o pop tuvo su "boom" durante esta época, todo era imagen y posturas que influenciaban las mentes de la juventud para imponer modas y con ello generar millones de pesos y de dólares, **Timbiriche, Flans, Pandora**, etc... era música bien hecha y prefabricada para que la interpretaran los hijos sin talento de la gente bien, no reflejaba la realidad de la mayoría de los mexicanos sino era una interpretación rosa de la vida a la que aspirábamos los jóvenes y los niños de esa época.

En los años ochenta y de manera paralela a esta imagen plástica, surge un movimiento en nuestro país; el rock en español, **Toreros Muertos, Soda Stereo, Dhuncan Dhu**, etc... en esta época a los 14 años, un mundo nuevo se me abrió, mi prima Liliana y mi amigo Jonatan, me presentaron a los **Caifanes, La Maldita Vecindad, La Lupita**; por si eso fuera poco, la radio y extrañamente las radiodifusoras



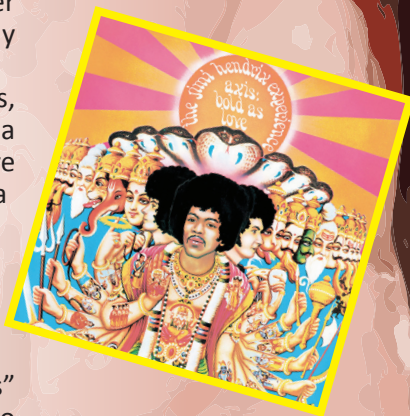
de la época dan un giro y empiezan a transmitir durante las mañanas éxitos de estos grupos llenando mi mente y mi imaginación de sueños de estrellato, quería ser músico de una banda de rock.

Llegaron los años noventa y después de una aventura como cantante de metal, me dediqué a estudiar y abandé la música como interprete y continué como fan, **Nirvana, Pearl Jam, Pantera**, llegaron a mi vida y los abrazo con pasión ante la nueva capacidad de ver las cosas que se encontraban mal en el mundo, de esta manera comencé a investigar sobre la música antisistema y di con **Bob Marley, Janis Joplin, Sex Pistols y Jimmy Hendrix**, mi visión de la música se reinventó.

Arribé a la Universidad y conocí al **Tri**, a Los **Fabulosos Cadillacs** y los **Héroes del Silencio**, el baile entró en mi vida y las decepciones amorosas, **José Alfredo Jiménez, Exterminador y José José** (quien regresó a mi vida), salsa, cumbia, banda, etc... me cambiaron por completo. Me volví más flexible y entendí que más allá de haber buena música de sólo un género, hay muy buena música en muchos géneros y estilos.

A pesar de haber ampliado mis horizontes, nunca olvidé la música que siempre me ha apasionado: el rock, durante mi vida siempre seguí o conocí gente que estuvo ligada de una u otra manera a este género, El Chopo era el lugar ideal para disfrutar de esta aventura por aquel entonces, conseguías muy buenos precios y cosas que no encontrabas en ningún otro lado. Ahora se ha convertido en una moda para niños “wannabe” o “hipsters” que se hacen los rebeldes y van cada sábado sólo a dar la vuelta pues no compran nada, pero bueno, ese es otro tema.

Durante mi vida he visto tocar, nacer y morir, tal vez dos o tres decenas de bandas, algunas con mucho talento y algunas otras sólo con muchas ganas, de esta manera he aprendido





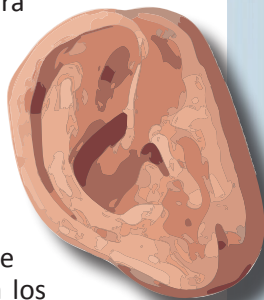
que existen dos cosas muy importantes en una banda para que triunfen, la primera es la persistencia y la segunda y en ocasiones la más importante, es a quién conoces.

Desafortunadamente ante el embate de los medios de comunicación masivos la música independiente en México siempre ha quedado relegada a un segundo plano, es un hecho que necesitas de los corporativos y las influencias para salir del *garage*. Es común ver en la televisión grupos sin talento y que no aportan nada nuevo a la música y que, sin embargo, ante la estrechez del criterio de quienes los escuchan y ante conveniencia de un ritmo y temas comerciales, se convierten en estrellas de la noche a la mañana, afortunadamente para este tipo de agrupaciones y cantantes la fama les dura lo mismo, las modas pasan rápido de moda, valga la redundancia.

La empresa de la música se ha vuelto una prostituta que busca hacer dinero y mantener a la población engañada en sus sueños de futura riqueza y amor eterno, ya no se hacen esas antiguas búsquedas de talento en los que se daba el escenario a los desconocidos para que fueran seleccionados y entrenados para ser las futuras estrellas de la actuación y el canto.

Es así que ahora los recomendados (amantes de algún importante ejecutivo, productor o promotor) y los familiares, muchos de ellos sin talento, se han vuelto las estrellas de nuestro país y nosotros, dócilmente, nos tragamos la idea de que es gente preparada y con talento porque eso es lo que nos dice el conductor del programa de moda, se crean mitos y se enaltece el nombre de la prostituta en turno y le aplaudimos sus berridos, la bendecimos en su boda con un importante productor y que tiene una mansión en Miami, todo gracias a su "talento y gran voz".

¿Dónde están los talentos y las voces, que surgieron de un conocido programa de canto de



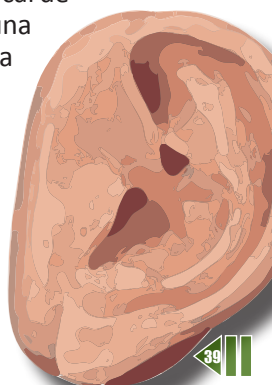
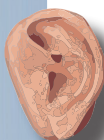
la gran televisora? (personalmente pienso que quienes quedaron en segundo lugar tenían más futuro en el mundo de la música que los que quedaron en primer lugar); gente que de verdad vale la pena por su origen espontáneo y carente de intereses creados por las productoras y los promotores, todos olvidados. En el medio artístico de hoy no hay espacio para la gente con verdadero talento que no está apadrinada o prostituida con algún empresario o productor.

Ya no escucho el radio, ya no voy al Chopo, ya no sigo a mis amigos que tienen bandas de rock con talento, desafortunadamente, cada vez es más difícil encontrar buena música, con honrosas excepciones como **Muse, Kings of Leon, The Libertines**, son algunos de los que se atreven a hacer cosas nuevas, pero no en México, aquí hubieran estado condenadas a la extinción.

Así puedo hablar de grupos con talento, **Hotel Perdedías, Merkabá y Civis Mortem**, con músicos profesionales que amaban lo que hacían y que sin embargo, no tuvieron la palanca, el parentesco o la ausencia de valores como para prostituir su música o su cuerpo.

La música mexicana independiente tiene el mismo destino que el futuro del país, nadie quiere que las cosas cambien, nos hemos estancado, en un lugar en el que unas cuantas personas determinan como deben ser las cosas: qué debemos oír, y de la misma manera, hacia dónde se debe dirigir el destino de nuestro país, no es una cuestión de talento, sino de dinero e influencia, estamos destinados a ser una colonia musical de los extranjeros, así como somos una colonia política y una vaca para la clase política y las empresas que nos usan para enriquecerse provocando que nuestro país no avance política o musicalmente. **F**

*Ricardo es egresado de CCH Azcapotzalco, melómano y rebelde con causa.



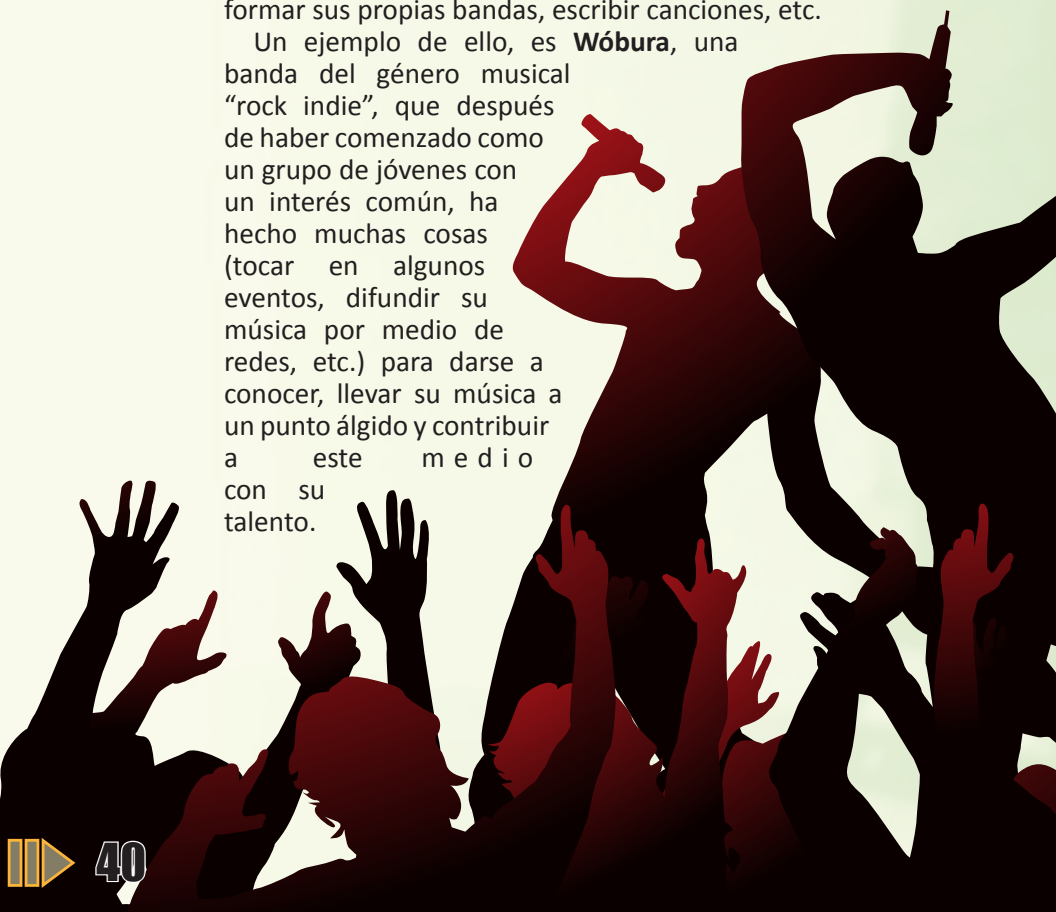
Wóbura

El punto álgido de la música

Martha Patricia Cañada Morales*

La música, así como algunas otras actividades, forma parte de la expresión emocional de muchas personas; sin embargo, hablando del tema musical, encontramos que muchos jóvenes ya sea por gusto, pasatiempo e, incluso por banalidad, comienzan a adentrarse en la música y a formar sus propias bandas, escribir canciones, etc.

Un ejemplo de ello, es **Wóbura**, una banda del género musical “rock indie”, que después de haber comenzado como un grupo de jóvenes con un interés común, ha hecho muchas cosas (tocar en algunos eventos, difundir su música por medio de redes, etc.) para darse a conocer, llevar su música a un punto álgido y contribuir a este medio con su talento.







El nombre surgió a partir de una canción que el creador de esta banda (Fernando Reyes) escuchó entre sueños y lo único que quedó fijo en su mente fue la palabra **Wóbura**, ahí comenzó todo. Quizá al principio era un entretenimiento pero luego estos jóvenes descubrieron que su amor por la música iba más allá de eso, entonces surgió la idea de darle un giro a la música con su talento.

Los integrantes de esta banda son: Érick Reyes (bajista), José Quiroz (Guitarrista y tecladista), Leonardo Nava (guitarrista principal) y Fernando Reyes (vocalista, guitarrista y compositor); por el momento la banda no cuenta con un baterista, sin embargo, usan secuencias para esta función.

Para cada uno de los integrantes, la importancia de **Wóbura** va mas allá de un fin banal, más allá de un hobby, pues todos le han tomado un gran sentido a la música y como muy pocos artistas, sólo quieren compartir su talento, aunque no se niegan a la posibilidad de posteriormente hacer de este proyecto una ocupación permanente.

A pesar de que comúnmente nosotros podemos llegar a pensar que las bandas no se esfuerzan lo suficiente por darse a conocer, después de una entrevista con los integrantes de **Wóbura** pueden cambiar algunas ideas, pues estos jóvenes artistas han grabado ya un demo y aunque aún no se encuentran en posición para la distribución de discos, sus esfuerzos no sólo han quedado ahí, pues han enviado sus 11 canciones a algunos medios de comunicación como estaciones de radio, principalmente en bizarro.fm (estación de radio por internet); han hecho algunas tocaditas, tienen redes sociales en donde difunden parte de su música y algunas páginas en donde la comparten.



canal de Yoke Rey



/wobura



/Wobura

A pesar de que todos los integrantes tienen una corta edad (22 años en promedio), tienen un interés maravilloso por la música y todos colaboran para lograr todas las expectativas que tienen como banda, los próximos planes de esta banda como cualquier otra son seguir compartiendo su música pero obviamente con más personas y llegar más lejos.

A corto plazo ellos buscan darse a conocer por medio de conciertos que les permitan de alguna forma convivir físicamente con las personas que posiblemente pueden ayudarles a llegar a la cima en la música y cumplir el sueño de todo artista, ser conocido y apreciado por su público.

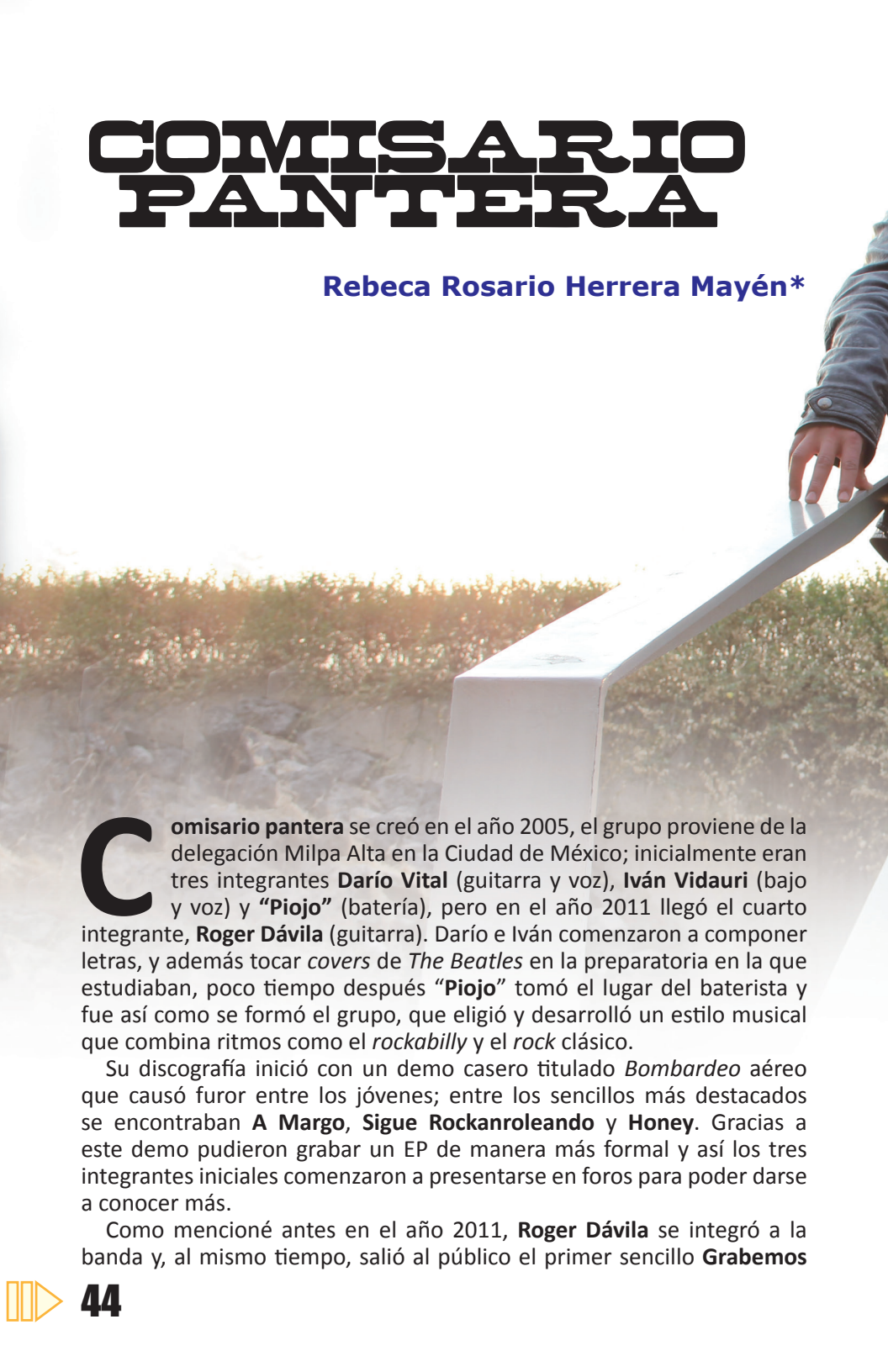
Finalmente, todas las bandas que aún no son descubiertas tienen ese propósito en común, quieren llegar lejos y, así como **Wóbura** puede lograrlo, hay más bandas que de igual forma pueden hacerlo si tienen interés y un gusto más allá de solo volverse famosos y ganar dinero. **F**



*Martha es estudiante de sexto semestre en el CCH Naucalpan, es exploradora de bandas que van surgiendo en la escena musical.

COMISARIO PANTERA

Rebeca Rosario Herrera Mayén*

A photograph showing a person's hand resting on a white, modern architectural ledge. The background is a soft-focus landscape with tall grass and a warm, golden light from a setting or rising sun, creating a hazy, atmospheric effect.

Comisario pantera se creó en el año 2005, el grupo proviene de la delegación Milpa Alta en la Ciudad de México; inicialmente eran tres integrantes **Darío Vital** (guitarra y voz), **Iván Vidauri** (bajo y voz) y **“Piojo”** (batería), pero en el año 2011 llegó el cuarto integrante, **Roger Dávila** (guitarra). Darío e Iván comenzaron a componer letras, y además tocar *covers* de *The Beatles* en la preparatoria en la que estudiaban, poco tiempo después **“Piojo”** tomó el lugar del baterista y fue así como se formó el grupo, que eligió y desarrolló un estilo musical que combina ritmos como el *rockabilly* y el *rock* clásico.

Su discografía inició con un demo casero titulado *Bombardeo aéreo* que causó furor entre los jóvenes; entre los sencillos más destacados se encontraban **A Margo**, **Sigue Rockanroleando** y **Honey**. Gracias a este demo pudieron grabar un EP de manera más formal y así los tres integrantes iniciales comenzaron a presentarse en foros para poder darse a conocer más.

Como mencioné antes en el año 2011, **Roger Dávila** se integró a la banda y, al mismo tiempo, salió al público el primer sencillo **Grabemos**



una porno de su segundo EP, **Jóvenes ilustres**; cuando este material salió, lograron posicionar algunos de sus sencillos en estaciones de radio como Reactor 105, Ibero 90.9 e Interferencia 7Diez.

A mediados del 2012, grabaron su tercer EP **Éramos adolescentes**, ya con el sello de *Discos intolerancia*, con quien también hicieron el más reciente, *Club rodante*, a finales del año 2013. Actualmente, la banda inicia una gira para promocionar este trabajo.

Es interesante y emocionante ver cómo un grupo de músicos que inició tocando, como muchos, en su escuela, y mediante su trabajo y dedicación, han logrado tener esas oportunidades, es momento de apoyar a bandas como éstas, que se abren camino con base en trabajo y talento y no son productos de plástico formados sólo con publicidad y dinero, pero sin un verdadero respaldo. **F**

***Rebeca es alumna de cuarto semestre en el CCH Naucalpan, le gusta las bandas que se han abierto paso con su propuesta musical como DLD, Enjambre, Torreblanca, entre otras.**



Fuck up the Band

César Ulises Jiménez Roque*

Fuck up the band es una agrupación de origen mexicano, fundada en enero de 2009 y que actualmente busca sobresalir en el ámbito musical. Los miembros de *Fuck up the band* admiten tener influencias de *Motley crue* y *Skid row*, pero están orgullosos de ofrecer un estilo de sonido único al público. Es una banda de *glam metal* que da lo máximo al tocar arriba de un escenario. Los chicos afirman que tendrán nuevo disco para principios de abril de 2014.

Es una banda muy buena para todos aquellos que les guste el metal, pero no por ello sus integrantes dejan de ser muy sencillos y amables. Les recomiendo que asistan a alguno de sus conciertos, verán que se la pasarán muy bien en ese ambiente; estos chicos realmente tocan como si fuera el último día, dan lo máximo en cada presentación, son una banda bastante interesante que con su carisma y talento lograrán grandes éxitos en este ambiente del rock.

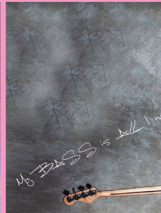
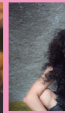
No dudaron en asistir al colegio para que se llevara a cabo esta entrevista el 2 de marzo, llegaron todos al CCH plantel Naucalpan, después de contactar con el guitarrista, Raziel.

» ¿Por cuántos integrantes está conformada la banda?

Raziel: por 5.

» ¿De dónde son los integrantes y cómo se llaman?

Raziel: Todos somos de Cuautitlán, Estado de México y somos: Ian, Lion, Layne, Raziel y Red.



» ¿Qué instrumento toca cada uno de ustedes?
Ian la Batería; Lion la Guitarra rítmica; Layne es el Vocalista, Raziel es la Guitarra líder y Red toca el Bajo.

» ¿Cómo surgió el nombre de la banda?

Raziel: El nombre fue inspirado entre todos, fue algo que se nos ocurrió.

» ¿El nombre de la banda fue inspirado en algo en especial?

Layne: Pues fue algo así como de que sólo nos importaba tocar, *rockear* y entonces decidimos poner ese nombre, porque nos valía la vida, y hasta el nombre, ya que sólo nos importaba poder rockear.

» ¿En qué año se formó la banda y quién fue el de la idea de formarla?

Se formó en Enero de 2009, y en realidad todos teníamos esa idea en común.

» ¿Quiénes han sido las bandas que han tenido mayor influencia en su carrera musical?

Ian: *Motley Crue* y *Skid Row*, ambas bandas de *glam metal*.

(Todos respondieron)

» ¿Cuál es el género musical que tocan?

Todos: *Glam metal*.

» ¿Cuáles son sus metas a largo plazo?

Todos: Llegar a ser una banda conocida mundialmente; en sí llegar a ser famosos, haciendo hasta lo imposible para llegar.

» ¿Cuántas canciones propias tienen?

Raziel: Tenemos 8, la más popular y que ha tenido mayor éxito es *Hole in the deep*.

» ¿Hay alguien que los apoya o que sea su manager?

Layne: si es el padre de Ian y Raziel, su nombre es Adolfo Corangues.

*César es alumno de sexto semestre en el CCH Naucalpan, le gusta el latín y las bandas emergentes de metal.

» ¿Qué es lo que buscan transmitir con su música?

Todos: Queremos que el Hard-Rock siga viviendo, que a las personas le guste más, haciéndolo popular y con unos toques modernos para que este bonito género regrese.

» ¿Les agrada la sensación de estar en un escenario tocando música?

Red: Sí, nos agrada demasiado, ya que nos gusta prender a la gente y ver cómo esas personas disfrutan de nuestra música.

» ¿Les ha costado trabajo llegar hasta donde actualmente están?

Layne: un poco, pero al tener nuestras metas bien fijadas, damos lo máximo para subir de nivel día a día.

» ¿Tienen planes de grabar disco?

Raziel: Realmente sí, de hecho grabaremos disco a finales de marzo 2014, se incluirán nuevos temas.

» ¿Ustedes darían todo por sus fans?

Todos: claro que sí, ya que sin ellos no sería posible lo que se ha logrado.

Si quieren conocer o asistir a algún concierto de la banda. Para más información consulten la página de Facebook:

<https://www.facebook.com/pages/Fuck-Up-The-Band/254803564539928?ref=ts>



/Fuck Up (The Band)

Poemas de

Diego Abraham I. Hernández Ramírez*

[Similas un claro de luna]

Similas un claro de luna,
Y noche a día te veo
Sangrante a la orilla del lago

Un beso de judas, un beso con sal
Limpia mis cuerdas a la orilla del mar,
Tonta muñeca, popotitos fatal,
Seguiré siendo suyo de aquí a la eternidad.

Déjame contemplarte, y si te vas,
Toma mi vida y deja tu sed, quiero saciarla,
Al alud del vaivén.

Escóndete y vuelve a salir,
Si la luna espera todo el día,
¿Porque no habrías de esperar tú también?

Deja que mi amor se agaville
Como un ave a punto de emigrar,
Este romeo demora y tu Julieta te desenamoras.

[¿Sirve que sepas que te amo?]

¿Sirve que sepas que te amo?,
Ya lo sabes... ¡y demás!,
Recordarte desnuda ante la tristeza de mis ojos,
En aquel macetón, cuando aquella vez dos y dos
Siempre fueron dos.

Querida no mereces que te extrañe,
Mereces que te viva.
Tu rostro recordar no puedo, y me escudriño
En las líneas de otros, y no hayo verso que te simile,
Que simile tu belleza querida.





Eres feliz, y tu sonrisa de muñeca porcelana,
Tus cabellos insisto, ojos perdidos, labios cocidos,
Sobre tus pasos yo deambulo.

Tengo en mi cama a una venus en llamas,
Una duda desnuda, una mina de copa.
Flaca mía,
Rayito de sombra, gatito de alfombra
Vino y gran vía, cocaína de boda
Mi adicción...Lizeth

*Diego es alumno de segundo
semestre del CCH Naucalpan,
es lector fanático de esta revista
y poeta de corazón.

Universum



UNAM
donde se construye el
futuro

