

FANATIXA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS



Tercera época, primavera 2014, Nº 11

Tyr • Amon Amarth • Leave's Eyes The Triskells
Mago de Oz • An Café • Malice Mizer Mejibray
Golden Bomber • Las Bachas • Megamasso
The Fall Girugamesh • L.M.C • ZORO • Vistlip



Director editorial

Keshava Quintanar Cano

Consejo editorial

José Roberto Cruz Núñez

Daniel Cruz Vázquez

Rita Lilia García Cerezo

Reyna Rodríguez Roque

Rodolfo Sánchez Rovirosa

Fernando Velázquez Gallo

Ana Laura Yáñez Piñon

Arte y diseño

Isaac H. Hernández Hernández

(Izaach3)

mardeiguanas@gmail.com

Difusión y relaciones públicas

Ivonne Soto Soto

Corrección de estilo

Édgar Mena L.

Colaboraciones y comentarios

revistafanatika@gmail.com



Fanátika en facebook
[/Fanátika](#)



issuu

Consulta nuestras versiones electrónicas en
www.issuu.com/fanatika

Fanátika, la Revista Musical del CCH, proyecto INFOCAB PB402513, es una publicación de divulgación cultural, los derechos de textos e imágenes aquí contenidos son propiedad de sus respectivos autores.

Fanátika, tercera época, número 11 tiene un tiraje de 1000 ejemplares, se imprimió en octubre de 2013, en Gráficas Mateos, Tajín 184, Col. Narvarte, México D.F. tels: 5519-6392 y 5530-0791, graficas_mateos@prodigy.net.mx

Índice

De la música en la piel de los Jaguares	6
Pablo Barrera Quintana	
Melodías de Midgard	12
Tedoro Raúl Santos	
Música Celta... ¿en México?	20
Eduardo Calderón Lugo	
Mago de Oz	22
Iván Quintanar	
Los orígenes de la música celta	26
Adriana Pérez Zúñiga	
Música Tribal	32
Iván F. Arista	
Las Bachas	34
Rita García Cerezo	
Visual Kei	40
Armando BenítezCaballero	
The Fall	46
Salma Basel Medina Tenorio	



Directorio UNAM

Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Eduardo Bárzana García
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Francisco José Trigo Tavera
Secretario de Desarrollo Institucional
Enrique Balp Díaz

Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Renato Dávalos López
Director General de
Comunicación Social

Directorio CCH

Lic. Lucía Laura Muñoz Corona
Directora General

Directores de los Planteles

Lic. Sandra Aguilar Fonseca
Azcapotzalco

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Naucalpan

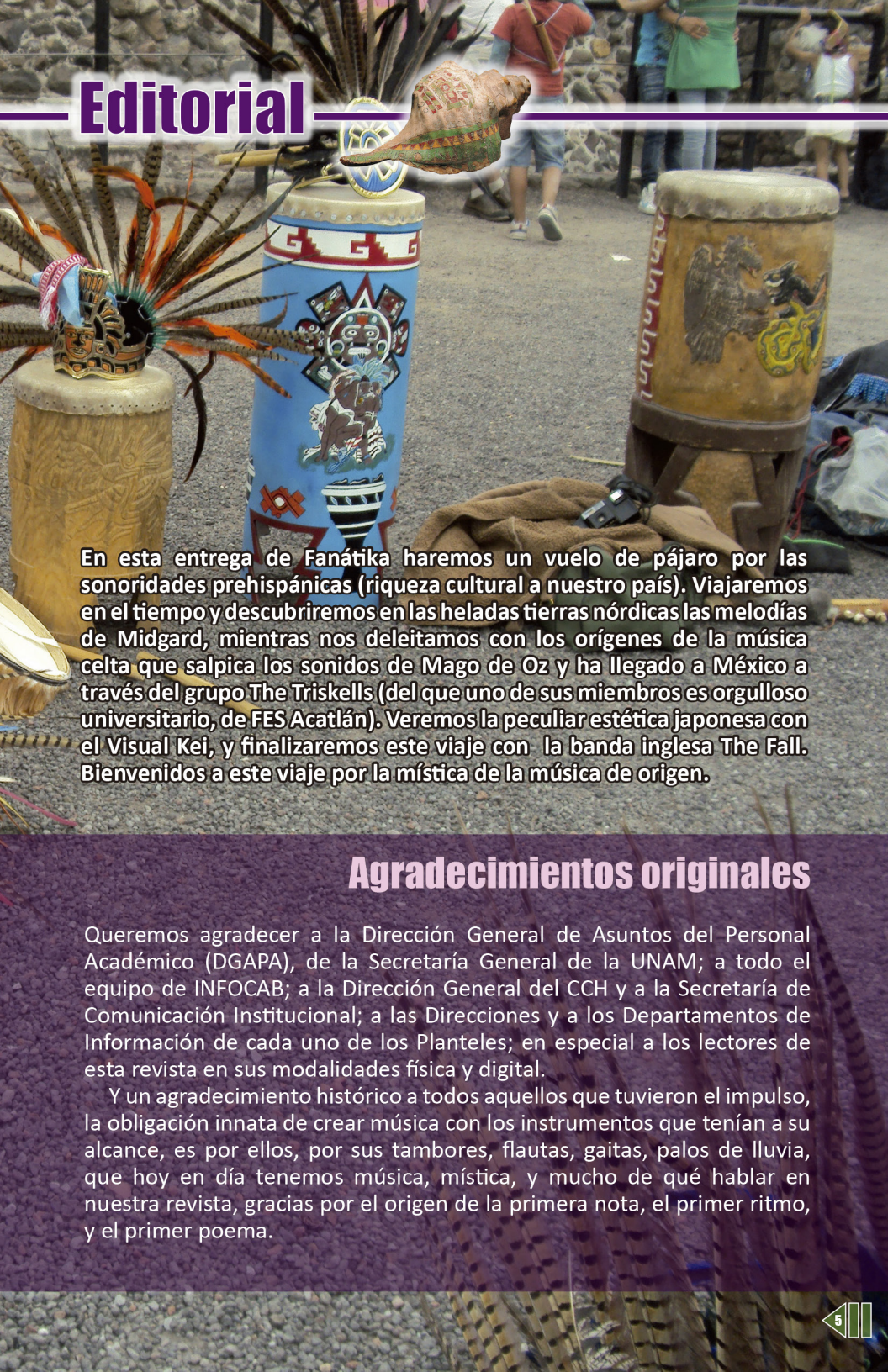
Dr. Roberto Ávila Antuna
Vallejo

Lic. Arturo Delgado González
Oriente

Lic. Jaime Flores Suaste
Sur



Editorial

A photograph of various musical instruments, including drums and a large conch shell, with people in the background. The instruments are decorated with colorful patterns and feathers. The background shows a paved area with people walking, suggesting an outdoor event or festival.

En esta entrega de Fanátika haremos un vuelo de pájaro por las sonoridades prehispánicas (riqueza cultural a nuestro país). Viajaremos en el tiempo y descubriremos en las heladas tierras nórdicas las melodías de Midgard, mientras nos deleitamos con los orígenes de la música celta que salpica los sonidos de Mago de Oz y ha llegado a México a través del grupo The Triskells (del que uno de sus miembros es orgulloso universitario, de FES Acatlán). Veremos la peculiar estética japonesa con el Visual Kei, y finalizaremos este viaje con la banda inglesa The Fall. Bienvenidos a este viaje por la mística de la música de origen.

Agradecimientos originales

Queremos agradecer a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), de la Secretaría General de la UNAM; a todo el equipo de INFOCAB; a la Dirección General del CCH y a la Secretaría de Comunicación Institucional; a las Direcciones y a los Departamentos de Información de cada uno de los Planteles; en especial a los lectores de esta revista en sus modalidades física y digital.

Y un agradecimiento histórico a todos aquellos que tuvieron el impulso, la obligación innata de crear música con los instrumentos que tenían a su alcance, es por ellos, por sus tambores, flautas, gaitas, palos de lluvia, que hoy en día tenemos música, mística, y mucho de qué hablar en nuestra revista, gracias por el origen de la primera nota, el primer ritmo, y el primer poema.

J De la música escrita en la piel de los jaguares

Pablo Barrera Quintana*

La bruma comenzó a disiparse, y las primeras luces en el valle nos encontraron vestidos de plumas preciosas y cantos de alegría; pero cuando la euforia llenó a todos los campeones éstos callaron al instante, pues nuestro príncipe de Texcoco, ¡Tocaba el tambor de la muerte para nuestros enemigos!, y el aullido de las caracolas de nuestros capitanes saludaba la muerte florida.

En el mundo prehispánico, la expresión musical estaba invariablemente ligada al concepto del canto y la poesía, las cuales se desarrollaban en el ámbito religioso principalmente, pues son pocos los ejemplos de este tipo de expresión artística que abordaban temas más cotidianos.

¿Podemos saber hoy cómo hacían música los pueblos prehispánicos?

Para comprender esta expresión artística dentro de los pueblos prehispánicos, debemos entender que no está basada en una tabla de notas, era música desarrollada en escalas tonales





que se creó a partir de sonidos naturales, que se transmitían oralmente y quienes la expresaban se ayudaban de los instrumentos de percusión para mantenerlas en la memoria. Sobre quienes desarrollaban esta actividad, los llamados **In Cuicapicqueh**, “los forjadores de cantos”; es decir, los que realizaban himnos para sus dioses, **In Pipiltin**. “Cantos de los jóvenes”; también eran forjadores de cantos, **In Teocuícatl**. “Sacerdotes y sabios quienes transmitían los cantos y que se enriquecían de generación en generación”.

La riqueza literaria expresada en estos cantos debe ser complementada con diferentes instrumentos musicales, muchos de ellos disponibles hoy en día, algunos ejemplos son de aliento como caracoles, silbatos y flautas. Otros de percusiones como el llamado **Teponaxtle**, tamborcillo, **Huéhueltl** y diversas conchas de tortugas. O los manuales, como cascabeles, sonajas y campanillas. Por lo tanto, nuestro conocimiento de la tradición musical prehispánica debe estar siempre consciente de que la palabra y la música son una sola expresión para el hombre prehispánico, de modo que cualquier intento de reproducción debe tomar en cuenta este concepto.

¿Qué papel social práctico tenía la música para el hombre prehispánico?

Aunque la mayoría de la expresión musical-poética estaba dedicada al ámbito religioso, encontramos muchos ejemplos de otras temáticas en diversas composiciones, en gran parte gracias a que entre la población prehispánica habían otras personas cultas que



podían componerlas fuera del gremio sacerdotal y cuyos intereses variaban.

Encontramos cantos haciendo referencia a los lugares donde se encontraban los escribanos: a la naturaleza, a la meditación, al placer. O los cantos de guerra, en donde se cantaban las conquistas, luchas y hazañas de los pueblos, como el **Meláhuac yoacuícatl**, al cual podríamos llamar el genuino canto de guerra interpretado a la manera de los guerreros chalcas: el **Cuauhuicúatl** y el **Ocelocuicúatl**, el cual era el canto de los guerreros águila y jaguar respectivamente y ejemplificaba hazañas de estos campeones. La música también tenía una función utilitaria en la guerra, pues se utilizaban diversos instrumentos para transmitir órdenes a los guerreros, como ejemplo tenemos que en la batalla de Azcapozalco los generales llevaban en la espalda tambores pequeños atados a la espalda, y en una descripción Torquemada nos cuenta cómo el rey de Texcoco usaba un pequeño tambor que tocaba al principio de la batalla, mientras otros guerreros lo hacían con caracoles y el resto con grandes gritos y rechiflas. También podemos diferenciar los cantos **Xopancuicatl**, cantos de verano y **Xupanzitempacuicatl**, cantos de primavera, en donde se describe la naturaleza, la amistad, el amor, etc. como en el canto de el príncipe de Texcoco, Netzahualcóyotl.

Ahora podemos observar que la tradición musical-poética de los pueblos prehispánicos estaba íntimamente ligada a su manera de ver el mundo y de llevar sus vidas espirituales, pero lejos de encasillarlos sólo como músicos religiosos, apreciamos la gran riqueza temática y emocional que albergan sus cantos, los cuales nos reflejan una



sociedad preocupada por temas profundos que aún hoy nos llenan de preguntas. La música era entonces el idioma para hablar con lo divino, en rituales como forma de adoración, en la guerra como herramienta, en la poesía como arte y expresión, pero lo más importante como un lenguaje poético para el alma prehispánica.



*Con Flores Escribes...
con flores escribes, dador de la vida,
con cantos das color,
con cantos sombreas
a los que han de vivir en la tierra.
Después destruirás a águilas y tigres,
sólo en tu libro de pinturas vivimos,
aquí sobe la tierra.*

*Con tinta negra borrarás
lo que fue la hermandad,
la comunidad, la nobleza.
Tú sombreas a los que han de vivir en la tierra.*

Rey Netzahualcóyotl





***Pablo es colaborador de Fanátika,
esgrimista literario y poseedor de la
plumilla vagabunda.**



Melodías de Midgard

Teodoro Raúl Santos*

En todo el mundo se habla un lenguaje que todos podemos entender: la música. Ésta es tan antigua como el hombre. Desde los pocos sonidos guturales que podían generar los hombres de las cavernas hasta las complicadas obras maestras de la música clásica actual; todos, sin importar la nacionalidad o la procedencia cultural, podemos disfrutar de una bella melodía.

En la actualidad es simple reconocer a un grupo musical, o el idioma en el que interpreta sus canciones, gracias a la globalización podemos reconocer cuando alguien habla inglés, japonés o sueco. Conocemos los instrumentos más comunes: guitarra, bajo, batería, violín, etc. Esto hasta cierto punto ha hecho que la música sea un poco más homogénea; los instrumentos son los mismos aunque las tonadas varíen, pero aún en la actualidad quedan algunos fragmentos de la hermosa música ancestral.





**la música
tribal**

**la evolución
de los sonidos
del norte**

Tyr

La pregunta a responder es ¿cómo se componía la música de las antiguas sociedades? Hoy en día se define como música tribal o música folklórica, pero básicamente se refiere a la música usada por tribus o sociedades nativas de una región. Los celtas, por ejemplo, usaban la **gaita** para crear hermosas melodías, mientras que los griegos tienen el **bouzouki**, una especie de mandolina tradicional griega. Hoy nos centraremos en la vieja cultura nórdica.

Sobre la música vikinga, aunque la desconocemos casi en su totalidad, pues se perdió con los años, podemos pensar que carecía en un principio de una gran variedad de instrumentos y que podían hacer cantos a los dioses apoyándose en **tambores y cuernos de batalla**, creando los primeros vestigios de las melodías nórdicas.

Como la historia nos ha enseñado, los vikingos fueron los primeros en cruzar los mares de casi todo el mundo, desde la región nórdica comprendida por **Suecia, Noruega y Dinamarca**; se caracterizaron por ser un pueblo que navegaba para saquear y conquistar, viajaron a la antigua **Britania**, el **Imperio Persa** y hasta las costas de **Groenlandia**. Los saqueos y las conquistas permitieron que la música vikinga pudiera evolucionar. La pregunta sigue siendo ¿cómo?

Imaginemos un grupo de vikingos que van a saquear las tierras de la antigua Escocia (territorio celta), en esos saqueos toman una gaita, esta gaita viaja de regreso al territorio nórdico y es inspeccionada, es usada y es adaptada por los vikingos para crear su propia versión, la llaman *sackpipa* o la gaita típica de Suecia. Lo mismo pasa con un saqueo a Irlanda dónde se crea el *hardingfele* o violín folklórico típico de Noruega y el **Nyckelharpa** que es una combinación de la técnica de instrumento de cuerda y de la **Zanfona**.

Estos tesoros culturales saqueados permitieron a los vikingos crear melodías más variadas y hermosas, ya que no sólo contaban con sus propios instrumentos sino que pudieron asimilar algunas de las tonadas de los pueblos conquistados y eso enriqueció sus melodías. Aunque las melodías evolucionaron, la música de los vikingos seguía teniendo el mismo propósito: honrar y venerar a los dioses; las nuevas melodías solo apoyaban los cantos hacía **Odín** (padre de todo), **Thor** (dios del trueno), **Freya** (madre de todo), **Hela** (diosa de la muerte), ente otros.

La música vikinga fue de gran ayuda para propagar las historias de los dioses nórdicos, toda la mitología se transmitió por medio de cantos y melodías que, apoyadas por las runas, contaban la historiade todos los **Aesir** y los **Vanir**, de **Midgard**, **Asgard** y el **Valhalla** con sus salones dorados y festines al lado de los dioses. De las **Valkirias** y los guerreros nobles que van hacia el **Ragnarok** sin dudar y de **Thor** y sus grandes proezas para salvar a **Midgard**. Todas estas historias acompañadas de hermosas melodías mestizas con un poco de celta, un poco de persa, pero completamente vikingo.



*Teodoro estudió la carrera de Comunicación en la FES Acatlán, es descendiente de Heimdall, visionario de su tiempo.



AMON AMARTH



la música vikinga trasciende el ragnarok

Leaves Eyes



Aunque los pueblos vikingos terminaron siendo conquistados por las creencias cristianas, sus relatos y dioses aún permanecen hasta nuestros días. Una buena parte del mundo aún sigue creyendo en los antiguos dioses nórdicos (**Odinismo**). Su mitología ha inspirado grandes obras de arte de la época moderna: **“La ópera de la Valkiria”** de **Wagner**, las obras de **J.R.R. Tolkien**, **“El Hobbit”** y **“El señor de los anillos”** y de **George R.R. Martin** **“Canción de Hielo y Fuego”**, por mencionar algunas basadas en los relatos vikingos.

En el ámbito musical podemos escuchar su trascendencia en las mismas películas y series de televisión que están basadas en las obras antes mencionadas, sonorizadas con música celta de marcada influencia vikinga.

Y como un ejemplo más claro y variado existen dos géneros musicales completamente inspirados por las melodías vikingas, así como su intención de venerar a los dioses y contar historias de los antiguos vikingos narrados en diferentes idiomas, estos géneros son el **Viking Metal** y el **Folk Metal**, en ellos la tradición vikinga sigue viva, aunque se utilizan instrumentos como guitarra eléctrica, bajo y batería, también se usan la *sackpipa*, el *hardingfele*, tambores, cuernos y demás instrumentos medievales. Algunos grupos emblemáticos de estos géneros musicales actuales que podemos enlistar son **Tyr**, **Amon Amarth**, **Leave's Eyes**, **Corvus Corax**, **Wardruna**, **Lumsk**, **Falconer** y más.

Ya sea que usen sonidos agresivos y guturales o armónicos y suaves, lo que distingue a estas bandas es que preservan esa belleza tribal de los antiguos vikingos y que fácilmente al escucharlos, sin importar si entonan sueco, noruego o inglés podemos ser transportados por las melodías a una época en la que Odin y sus hijos caminaban por esta tierra.



The Triskells
FOLK MUSIC BAND

Música Celta... ¿en México?

Eduardo Calderón Lugo*

En la actualidad la música celta ha tomado gran fama por largometrajes y literatura fantástica pero, ¿sabes lo que es la música celta? Seguramente la has escuchado en películas como *Titanic*, *Braveheart*, *The lord of the rings*, *Brave* y muchas más.

Durante la edad de hierro, los pueblos "celtas" fueron los únicos que dominaron toda Europa sin tener un gobierno centralizado, a diferencia de Roma, de los pueblos Germánicos, de los cartagineses, fenicios, y demás.

Realmente el término Música celta es muy controvertido, pues las composiciones musicales son de autores modernos aunque inspirados en viejas tradiciones



orales. Muchos músicos prefieren llamarlo música folk, o bien música tradicional de Irlanda, escocia, Bretaña o según la región. Aunque Hollywood se ha encargado de difundir éste género bajo la etiqueta de “Música celta”, realmente es un género que podría dividirse en miles de subgéneros, pues hay quienes incluso lo han mezclado con rock, jazz, pop o de manera orquestal.

En México existen bandas de música celta o folk, quizás una de las más representativas en la actualidad es **The triskells**. Banda originaria del distrito federal y de la cual uno de los miembros es orgulloso egresado de la **FES Acatlán**, agrupación que desde marzo del 2011 se han dedicado a interpretar folk en su mayoría irlandés y escocés. **The triskells** se ha presentado en diversos *Irish pubs* del país, presentando su música en festivales culturales, colegios y universidades que han dado cabida a música tradicional europea.

Durante el año pasado **The triskells** lanzó a la luz su primer álbum titulado de la misma manera “*The triskells*”, álbum dedicado a la tradición oral de Irlanda. Tal como lo explican: “Nuestro primer trabajo discográfico está inspirado en el folklor irlandés, en su ambiente místico, su rica tradición oral y su gran variedad de leyendas y relatos mágicos, pero sin dejar de lado las tradiciones foráneas, pues bien se sabe que las fronteras de hoy no son más que imaginarias”.

Puedes oír música de **The triskells** en su canal oficial; www.youtube.com/thetriskells, así como estar al pendiente de sus *shows* en [Facebook/thetriskells](https://www.facebook.com/thetriskells).



*Eduardo lector fiel de Fanátika, busca tréboles de cuatro hojas y fantasea con música celta hecha en México.



Magico de Oz

Ivan Quintanar*





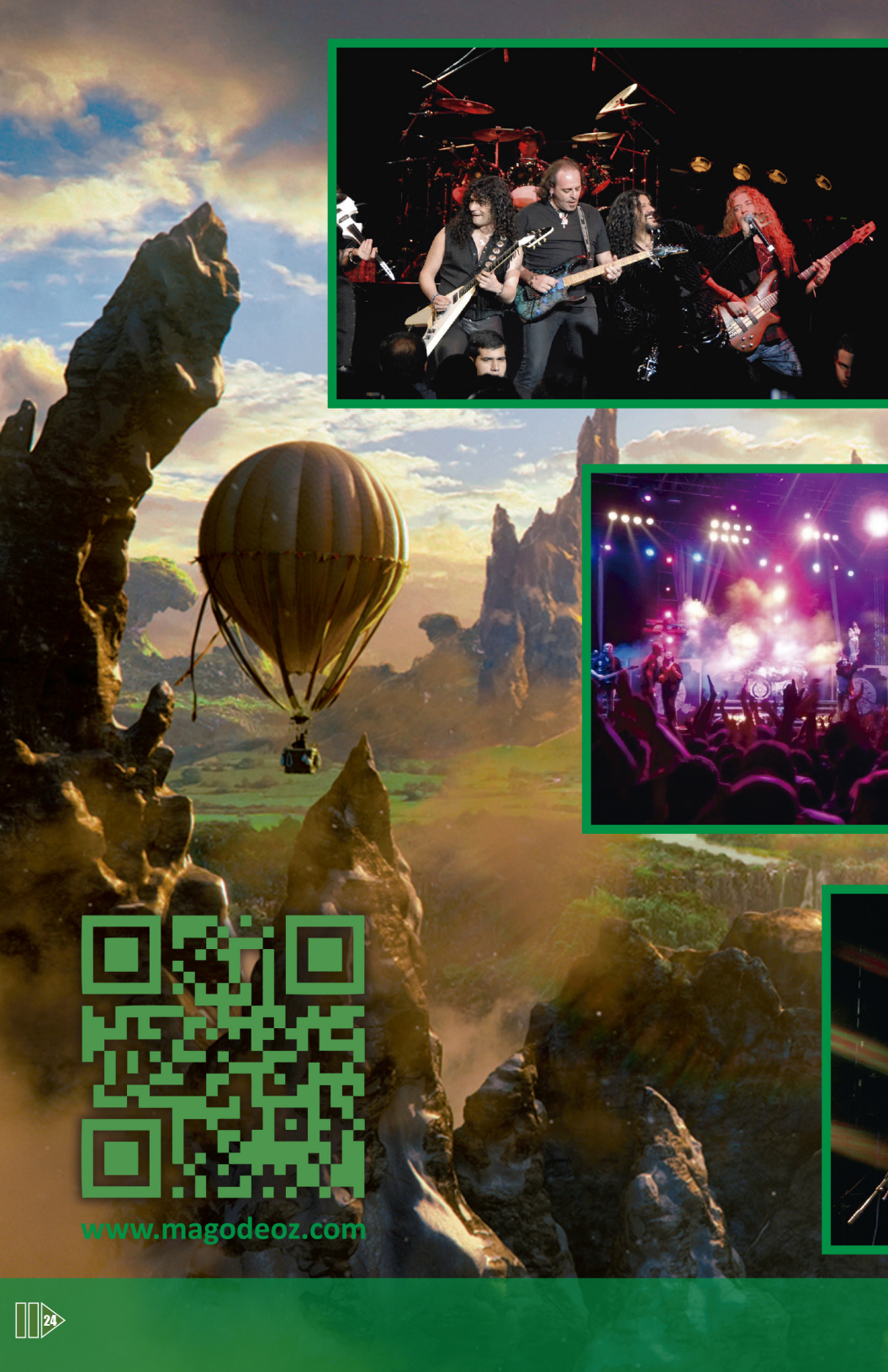
Mago de Oz un grupo español, que toca “Folk Metal”, “Rock-celta” y con temas variados desde Satanás, el gobierno manipulador y la vida (para bien o para mal). Este grupo inició en 1988 conocido como “*Transilvania 666*”, y un año después en honor a *Iron Maden* pasaron a llamarse **Mago de Oz**.

El éxito de este grupo inicia en el año 1996 cuando el líder de la banda, Txus, busca un vocalista y encuentra a *José Andrea*, con él, el 3 de Octubre, lanzan su primer disco conceptual *Jesús de Camberí* y en 1998 publican un nuevo álbum *La leyenda de la macha* inspirados en la novela *Don Quijote de la Mancha*. En el cual la quinta pista es *Molinos de Viento* un gran éxito que fue lanzado, como un single junto a un videoclip y generó dos giras incluyendo su primera vez en América.

Tras un año, el 7 de octubre de 2000 lanzaron su quinto álbum siendo su primer disco doble, que llevó por título *Finisterra 20*. En este álbum se logra oír un sonido más maduro y más arreglado que en sus trabajos anteriores. La temática del disco fue una mini-novela escrita por el líder del grupo, Txus evocando un sentido mítico *Finisterra* se convirtió en el disco más vendido en Madrid en una semana.

En el 2011 se le hizo una gira de despedida a José Andrea donde la gente de América y española le demostraron su cariño. El 11 de Noviembre del año 2011 se anunció la salida del nuevo disco *Love and Oz* la recopilación de las mejores canciones del grupo y 2 nuevas canciones que fue el último disco donde contó José Andrea con **Mago de Oz**.

En febrero del 2013 comenzó en Latinoamérica la nueva gira del grupo que se llamó: *Brujería*, *brujería* y la primera con Zeta en lugar de José Andrea.



www.magodeoz.com

Este grupo está conformado por:

- 1-Javier "Zeta" Domínguez (vocalista 2012, reemplazando a José Andrea).
- 2-Txus: batería, composición, voz y coros.
- 3-Carlitos: Guitarra, solista y bajo.
- 4-Frank: guitarra rítmica, guitarra acústica y coros.
- 5-Mohamed: Violín.
- 6-Fernando Mainer: Bajo.
- 7-Josema: Flauta, travesera, flauta dulce, pito castellano, whistle y bodhran.
- 8-Javi Diez: teclados, sintetizadores, acordeón y guitarra.
- 9-Patricia Tapia: segunda voz y coros.



*Iván quiere convertirse en un prestidigitador musical, está preparando en secreto un globo aerostático para viajar hasta el *Castillo Esmeralda*.

Los orígenes de la música

celta

Traducción de Adriana Zúñiga Pérez*

¿Qué es la música celta?

Es la música celta popular, tradicional o culta originaria de las diferentes naciones y regiones de la zona: Escocia, Irlanda, la Isla de Man, Cornualles, País de Gales, Bretaña, Asturias y Galicia. Es posible encontrar rasgos de esta música importada por los colonos originarios de estos países como en Australia y Estados Unidos.

Se puede utilizar el término en singular y en plural: la “música celta” tiene doble sentido: ya sea que es una referencia geográfica basada en el origen y la cultura de los pueblos concernidos, o que sea

una referencia etnomusicológica. En este sentido, se considera que mientras que la música de los países celtas guardó el verdadero carácter bretón, irlandés, etc., también subsiste un conjunto de tendencias propias de la música celta. En cambio en plural, las “músicas celtas”, pone en relieve las diferencias. En Francia, cada año se celebra el Festival intercéltico en Lorient.

Casi no sabe nada acerca de los orígenes de la música interpretada por los celtas de la antigüedad. Su origen se encuentra entre las poblaciones de Gales que emigran en masa entre los siglos IV y VI. Sin embargo, se origina en el mundo bárdico y el mundo celta, que a pesar de muchos cambios bruscos a lo largo de la historia, guardó su



esencia. Esta música servía tanto al estado como a la religión; era la obra del pueblo que contenía la sonoridad y los temas de la cotidianidad; además, los bardos y los druidas le otorgaban una gran importancia.

Según algunos historiadores afirman que el origen de la gaita y de la bombardas son evidentemente inventados en China, donde fue adoptada por primera vez por las poblaciones de la ruta de la seda, antes de que los pueblos celtas se apropiaran de ella, desarrollando su originalidad para inventar también el **binioù**¹, la **gran gaita** y la **bombarda**². Sin embargo, otros investigadores afirman que la gaita sería en realidad de origen griego (la gaida), si no es que egipcio; sea cual fuese su procedencia ésta muy pronto se extendió por toda Europa (a consecuencia de las incursiones romanas) y llegaría a

Escocia en el siglo IX. En Francia, se puede encontrar la gaita en otros folclores que no tiene relación con los orígenes celtas (Gasconia y Auvania).

La introducción de otros instrumentos en el siglo XVII se debió a la destrucción de la sociedad clánica en Irlanda y Escocia provocada por los ingleses, lo que ocasionó la desaparición de esta música, dando a luz a la música popular y a nuevos instrumentos como el **violín** y el **arpa**, símbolo de Irlanda que se encuentra muy presente en los mitos irlandeses y galos.

Extrañamente, la música celta precristiana se parecía a la que se toca actualmente en su esencia y posibilidades de clasificación. La llegada del cristianismo en Bretaña importada por los emigrantes galos, entonces llamados bretones (de Gran Bretaña) agregó un

¹*Binioù* significa gaita en la lengua bretona. Hay dos clases de *binioù* en Bretaña: el *binioù kozh* ('*kozh*' significa 'antiguo' en bretón) y el *binioù bras* ('*bras*' significa 'grande'), a veces también llamado *piñ-veur*. El *binioù kozh* tiene una tesitura de una octava, y es muy agudo; su nota más baja es el mismo tono que la más alta en la gaita escocesa. Tiene un solo bordón, dos octavas por debajo de la tónica. Tradicionalmente se toca a dúo con la bombardas, una dulzaina que suena una octava debajo del *binioù*, para el baile popular bretón. El *binioù bras* se escucha como la parte de un *bagad*. Existe la tradición entre los bretones de que el *binioù* proviene de Kern Veur (Cornualles en bretón).

²La bombardas es un instrumento musical de viento - madera, encuadrado en la familia de los oboes, muy relacionado con la dulzaina, empleado en la música tradicional bretona. En bretón se le llama *ar borvard* o *an talabard*.

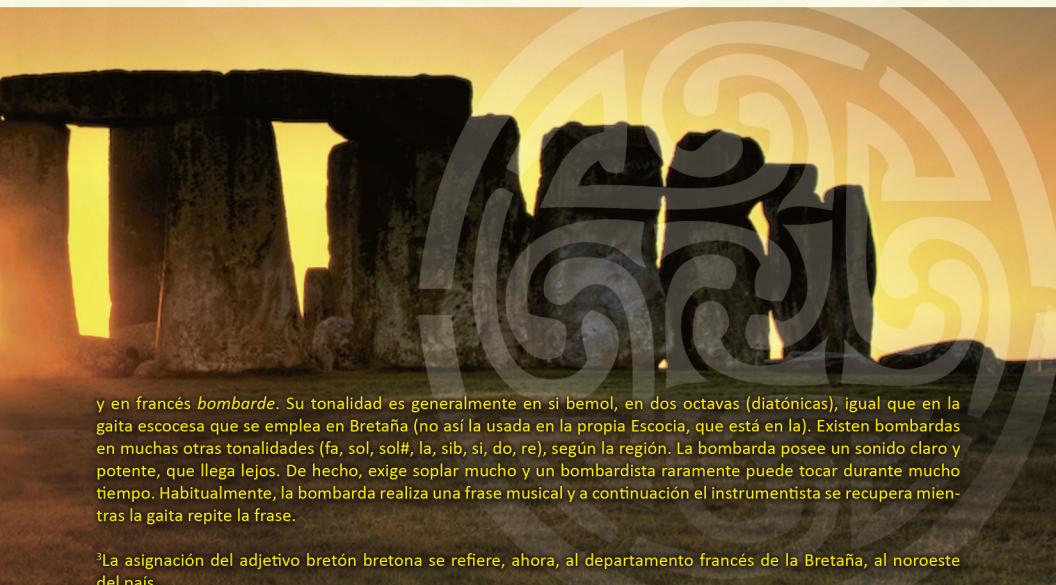
repertorio rural a los nuevos géneros musicales sin olvidarse del precedente. Los cánticos religiosos se pusieron de moda a los que se agregó la sabiduría popular. En cuanto a los nobles, éstos prefirieron los espectáculos de los trovadores y de diferentes manifestaciones de su época, dejando de lado las influencias celtas tanto en Francia como en España.

Pero en la monarquía bretona³, el duque de Bretaña, jugó un papel muy importante en la elaboración de la música: los cantos épicos surgieron y con el nuevo milenio aparecieron los relatos de la **Mesa Redona**, **Tristán e Isolda** y los músicos empezaron a recorrer toda Europa.

Si Bretaña supo conservar durante mucho tiempo sus creencias, fue gracias a la evangelización traída por los galos,

venida por mar. Sin embargo, guardó muchos elementos que mostraban cierta independencia como la conservación de su parlamento y su propia moneda hasta la Revolución de 1789; pero en el enrolamiento de los bretones en el ejército dejó muchos vestigios, principalmente las canciones en donde se hablaba de Napoleón, de Turquía y de lugares que no se conocían y a los que estaban obligados a ir.

Aún en el siglo XIX, **Théodore Hersart de la Villemarqué** y de **Barzaz Breiz** recorrieron la Bretaña en busca de la rara perla, de la gweerz (la complainte, la endecha) celta por antonomasia y que había conservado su pureza a pesar del paso de los años. Ellos hicieron un repertorio de la música que desaparecía paulatinamente, llevándose consigo una buena parte de la memoria colectiva



y en francés *bombarde*. Su tonalidad es generalmente en si bemol, en dos octavas (diatónicas), igual que en la gaita escocesa que se emplea en Bretaña (no así la usada en la propia Escocia, que está en la). Existen bombardas en muchas otras tonalidades (fa, sol, sol#, la, sib, si, do, re), según la región. La bombardas posee un sonido claro y potente, que llega lejos. De hecho, exige soplar mucho y un bombardista raramente puede tocar durante mucho tiempo. Habitualmente, la bombardas realiza una frase musical y a continuación el instrumentista se recupera mientras la gaita repite la frase.

³La asignación del adjetivo bretón bretona se refiere, ahora, al departamento francés de la Bretaña, al noroeste del país.



de este pueblo. Entretanto, las primeras **pipe-bands** escocesas aparecen en un encuentro forzado con tamborileros ingleses. Esta renovación celta permitió a Bretaña exportar su cultura en 1839 con una primera publicación y que terminó a principios del siglo XX gracias a **Maurice Duhamel**.

en el momento preciso y en la misma dirección. Esto se aprecia tanto en los cantos de los marinos como en los trabajadores del campo, en función de la actividad a desempeñar (la siembra, la recolección, entre otras). El canto se ha adaptado siempre a cada tarea a realizar.

Usos y costumbres de la música celta

La música celta siempre ha acompañado la vida de los bretones, está presente en todos los temas de la vida. La música en el trabajo es el elemento estructurante que también sirve de base rítmica para que los gestos coincidan





http://www.agentmio.net/quest_ce_que_la_musique_celte_.html
<http://www.kemener.com/bretagnemusique/musique-bretonne.htm>
Jeremie Pierre JOUAN

* Adriana es profesora de francés en CCH Naucalpan, arqueóloga musical y traductora por afición.

- **Cantos de caminantes**

Los cantos para caminar tienen una gran importancia en la vida cotidiana, ya que en el desplazamiento, es posible medir la distancia a recorrer en función de la canción interpretada por el caminante. Éste decía que había que cantar dos veces **Ar Bambocher** para recorrer tal distancia; así, por lo que tenía un papel social: anunciaba la llegada del caminante.

- **Gwerz**

Los cantos de las veladas compuestas principalmente de **gwerziou** y **soniou**, informaban, educaban, divertían.

- **Los cantos de tabernas**

Cantos masculinos que se entonaban en el lugar con la notoria alegría de la población bretona.

- **Los cantos religiosos**

Testimonian perfectamente la importancia de la iglesia en la zona en los últimos dieciséis siglos y corresponden a los cantos religiosos de los países católicos.

- **Cántico**

Son los cantos educativos, si se les puede llamar así, comprenden cantos para niños, rondas infantiles, y sirven para aprender a cantar (mnemotécnicos, rituales) con éstos la vida artística de todos los bretones comenzó.



MÚSICA TRIBAL



Iván F. Arista*

*Iván es alumno de quinto semestre en el CCH Naucalpan. DJ aficionado a la música con samples electrónicos y ritmos afros.



La razón de este artículo es para encontrar los orígenes de la música tribal desde el punto de vista de una persona común, nada especializada pero que le gusta la música como a todos.

El tribal o tribal house es un subgénero de la música house. Consiste en un estilo musical de una tendencia, la cual combina dos estilos, la música tribal (la fusión de los sonidos bailables de percusión propios de las tribus africanas y sudamericanas de tendencia folclóricas), mezclado con la suavidad y elegancia del house más puro, lo que lo convierte en un género de música agradable para la escucha y también apto para el baile.

En la década de los 90s se descubrió el tribal house gracias a que un grupo de jóvenes mezclaron los sonidos de caza de las tribus africanas y polirritmia dando paso a esta música controversial que a varios gusta.

Este género de música es fuertemente cuestionado ya que en países latinoamericanos donde la influencia ha sido muy fuerte esto se ha mal interpretado dando pauta a un grupo de gustos distintos catalogados como cholos o nacos, pero lo que no se sabe es que este es un género de música muy respetable y respaldado por nuestras raíces culturales, por eso la razón de este artículo para respetar, porque no cabe duda que en gustos se rompen géneros y aseguro que todos somos distintos.



SPB LAS BACHAS

Rita G. Cerezo*



Ellas son Sabina, Vivi y Lala, llevan 2 años tocando juntas el *djembé*, desde que se acercaron durante una rodada y descubrieron que tenían muchas cosas en común, entre ellas su gusto por este instrumento y los ritmos africanos:

Vivi: “...nuestro encuentro es «muy de repente». Nos integramos cuando descubrimos que a todas nos gustaba el *djembé* y que estábamos «re locas» y cuando lo tocábamos sucedía una energía vital y eufórica..., nos hacía bien...”

Sabina: “...instantáneamente percibí una energía muy bonita de estas dos chicas: Vivi y Lala. Les conté que yo tocaba el *djembé* y ellas me dijeron que estaban muy interesadas en aprender. Así que se compraron uno y les enseñé todos los ritmos que mi maestro me había enseñado a mí. Poco a poco nos fuimos sincronizando cada vez más hasta que formamos un grupo que fluye y toca libremente”.

Lala: “...¡nos acoplamos bastante bien y cada vez tocábamos más y más! Era súper divertido quedar y tocar por horas. Comúnmente improvisamos, pero un día se nos ocurrió organizar algo así como un *playlist* para llevar un orden y poder tocar en el metro o en cualquier lugar. ¡Arreglamos algunos ritmillos, unas improvisaciones y salió algo súper chingón!”

Pero su gusto por el arte y por este género surgió desde mucho antes de conocerse, en el caso de Sabina, desde pequeña, y fue tan grande que, a los 9 años decidió vender una casita de juguete que tenía y comprarse una batería para luego tomar clases, pero no sólo experimentó con la música, pues en su camino artístico también ha estado presente la pintura, la poesía y la actuación. Actualmente también se desempeña como actriz en la puesta en escena **Medea Material**, bajo la dirección de Itari Marta.

Los ritmos africanos entraron a su vida cuando vivía en Madrid, gracias a una convocatoria que vio en el metro, para tomar cursos de percusión africana, sin pensarlo mucho llamó y pronto estuvo aprendiendo las bases, tocando en parques con gente de diferentes nacionalidades. Ya de regreso en México, encontró un maestro, Jonás, alumno de Estudios Latinoamericanos en la UNAM, quien abrió su panorama, y le mostró la versatilidad del *djembé* para tocar cumbias, música brasileña, son jarocho, ritmos colombianos, entre otros.

Vivi, por su parte, comenzó a acercarse al arte a través del dibujo y la escultura, incluso obtuvo un 3^{er} lugar en la primaria en un concurso de escultura, y poco a poco este interés por el arte se extendió también a la música y la actuación. Ya en preparatoria, debió elegir una materia cultural

y entre las opciones se encontró con la asignatura de “percusiones”, que fue su primer acercamiento y el origen de su gusto por el *djembe* y el *ashiko*.

Lala heredó el gusto por el arte de sus padres, de su padre la música: “Recuerdo los viajes largos en carretera donde mi papa ponía rolas a todo volumen de **Pink Floyd**, los **Rolling Stones**, **Bob Dylan**, **Hendrix**, **Ten Years After** y muchas otras, nos decía la traducción de la letra y nos explicaba el mensaje de la canción”; de su madre la pintura y la escultura, pues con ella compartía momentos creativos, pintando y haciendo cosas de distintos materiales (papel, barro, plastilina, entre otros). Pero fue durante una estancia en Francia, cuando tuvo la oportunidad de ver un grupo de percusiones africanas tocando junto a la Torre Eiffel, que sintió una vibra muy especial al ver cómo todos disfrutaban tocar y estaban llenos de energía. Fue entonces que decidió aprender a tocarlo y tuvo la oportunidad al formar el grupo de **Las Bachas**.

Sus influencias son numerosas:

Sabina: “De más joven era ferviente fanática del rock. Los **Smashing Pumpkins** marcaron mi historia. (Aunque ahora los desacredito y pienso que perdieron toda su magia). La psicodelia, los aullidos, la profundidad de sus letras hicieron que en mi adolescencia pudiera profundizar y expresar mejor mis emociones. De los músicos de jazz y blues como **John Coltrane**, **Herbie Hancock**, **Ella Fitzgerald**, **Dizzy Gillespie** aprendí sobre los contratiempos, la improvisación y la enorme gama de voces posibles. **Janis Joplin**, **The Doors**, **Pink Floyd**, **Eric Burden and the Animals**... todos ellos me dejaron la visión de que la música es revolución, que se permea desde el interior hacia el exterior y que puede ser incluso un poder tan grande que contrarreste la guerra o el desamor del mundo”. Pero son muy importantes sus influencias hispanoamericanas: “**Violeta Parra**, **Soda Stereo**, **Chavela Vargas**, **Óscar Chávez**, **Liliana Felipe**, entre otros, desde milongas hasta sonos jarochos, me encantan los ritmos latinoamericanos y las letras revolucionarias...”

Vivi: “Vaya he pasado por todo!! Desde los clásicos como los **Rolling Stones**, **Pink Floyd**, **Bob Dylan**, **John Lennon** y Los **Doors**. Mi querido **Jim Morrison**, el poeta del caos, siempre enseñándome a explorar los límites de la realidad. Después pase por muchas facetas en mi adolescencia, primero era como mas fresa y debo aceptar que me gustaba mucho **Kabah**, (jaja), su música era bastante positiva y alentadora, luego di un cambio drástico y era súper fan de **Korn** me gustaba ese estilo de música, como **Slipknot** y **Kittie**, o todo lo que tuviera muchos gritos y guitarras



*Rita es profesora
de Análisis de Textos
Literarios en el CCH
Naucalpan, tamborilera
literaria y trotamundos
sin remedio.



distorsionadas, [...] Después **Korn** empezó a decaer bastante y llegaron los **Smashing** a mi vida, [...] con ellos empecé a acercarme a los instrumentos musicales, en ese entonces tocaba el bajo principalmente. **Incubus** también me marco bastante, un rollo más tranquilo con un toque psicodélico. Después llegaron bandas de *punk* como **Rancid**, **Transplants**, **The distillers** y **L7** fue donde comencé con la guitarra. **Sonic Youth** y los **Pixies** llegaron un poco después y cambiaron mucho mi vida! [...] Posteriormente tuve la oportunidad de vivir en Francia y ahí conocí un montón de bandas nuevas y música rara, pero creo que el grupo más importante fue **Zenzile**, un grupo de música *Dub* que te puede dar un viaje en cada una de sus canciones. Actualmente tengo una amplia variedad de música, desde cumbias hasta cosas alternativas o independientes. Y es que la verdad no te puedes casar con un género musical, toda la música te brinda experiencias y emociones nuevas”.

Lala: “...me gusta música muy diversa, diría que soy bastante universal. Sin embargo haré mención principal a Los Grandes de la música clásica: **Mozart**, **Beethoven**, **Tchaikovsky**, **Vivaldi**... y ¿por qué ellos? Porque indudablemente han sido ellos (su música) quienes se sumergen en los más profundo de mis emociones..., me hacen llorar, imaginar, ser creativa, inspirarme..., concentrarme, calmarme, relajarme... hacen que un dibujo cobre vida e historia, o que una historia resurja cual si fuera habitada..., ellos estuvieron y han estado en varias escenas de mi vida, y AMO lo que producen..., lo que me hacen sentir... esa NOSTALGIA como ellos lo logran... y esos tonos sepia y barrocos como sólo ellos saben. Puedo sentir paisajes europeos paseando en mis venas..., estanques, árboles de otoño, trajes pomposos de la antigüedad... ¡uf! Son un deleite sus piezas”.

Podemos encontrarlas en el metro (sobre todo en las últimas estaciones de la línea azul, dirección Taxqueña), en las calles de Coyoacán, en algún café rústico, un parque, alguna marcha, e incluso el circo, pues como ellas lo dicen, la libertad y la flexibilidad es algo que las distingue, su “vida bohemia”. El chiste es compartir, lograr esa comunión que para ellas es la música, ese “lenguaje que va de corazón a corazón” (Sabina), esa “dimensión especial que sólo puedes habitar estando en la sintonía ideal” (Vivi), esa “melodía que te puede hacer sentir una explosión en el corazón” (Lala).

ヴェイジの



Visual Kei

ヴィジュアル系

Armando Benítez Caballero*







El *visual kei* es un movimiento nacido en Japón y principalmente estético. Sus influencias musicales son variables, algunas de ellas son: **rock, post-punk, heavy metal**, etc. Este movimiento surgió a finales de los 70's y ha tomado distintas formas con

el paso del tiempo, pero siempre conservando la excentricidad y rasgos andróginos.

Algo especial en este estilo es su toque de cultura japonesa, algunos músicos siguen vistiendo como **ninjas, geishas, samuráis**, y demás. Este movimiento no tiene relación con la música específica de cada banda, tales características varían de grupo a grupo, ya que el estilo es una libertad de expresión estética y musical predominada mayoritariamente por el **punk** y el **rock**.

Anteriormente, en nuestro continente se le daban sub-estilos al **visual kei** (**oshare kei, Nagoya kei, Kote kote Kei, Iryou kei**, entre otros), pero esto ya no se considera correcto ya que en Japón no existen tales divisiones.

Algunas características son: el uso de maquillaje, pupilentes, cabellos teñidos, accesorios, etc. Algunas bandas o personas visten con colores llamativos y vivos mientras que otros manejan tonos oscuros.

Constantemente se maneja la androginia, pero esto no afecta a tu sexualidad, eres libre de elegir lo que te gusta seas hombre o mujer.





Hay un gran historial de bandas con ésta tendencia algunas son: **Megamasso, Girugamesh, L.M.C, ZORO, Vistlip, Aicle, The Gazette** (este 6 de septiembre ofrecieron un concierto en el José Cuervo Salón), **An Café, Malice Mizer, Mejibray, Golden Bomber** y muchas más.

*Armando es alumno de 1er semestre en el CCH Naucalpan y seguidor profesional de la música nipona.

En nuestro país, este movimiento está aún en desarrollo, no todos han oído sobre él, existen grupos de jóvenes que se reúnen y comparten experiencias e ideales apoyando a esta tendencia.





Himeyuri - Sennen no Koi
~Still Waiting~

Si quieres conocer más del tema puedes visitar los siguientes
sitios web:

<http://www.jame-world.com/mx/>

<http://www.visualkei.foro-mexico.net>

<http://japanstereo.com/>

<http://visualkei.com.ar/>



The Fall

Salma B. Medina Tenorio*





O mejor dicho “el conjunto de maníacos que crea sonidos paranóicos” es una banda oriunda de Manchester, Inglaterra. Que a mi punto de ver es totalmente de culto, ya que es una banda (como muchas otras de esta “Segunda Edad Oscura”) que se encuentra escondida en los rincones más tenebrosos y recónditos de Inglaterra.

Antes de hablar de estos “escalofriantes don-nadies” me gustaría recordar la época de neo-oscurementismo donde germinaron: El *post-punk*: Directamente de las entrañas putrefactas del *punk* nace este engendro llamado *post-punk* el cuál comienza a crecer más y más con bandas londinenses como **Siouxsie and The Banshees**. El *post-punk* desde sus inicios en la década de los setenta y ochenta ha sido caracterizado por el sonido oscuro, histérico y crudo de la mayoría de las bandas pioneras que marcaron esto casi casi como regla, estos grupos pioneros eran generalmente de Londres. Sin embargo, como la peste negra, se extendió rápidamente a otras ciudades, de entre esas: Manchester.

Manchester tiene gran importancia en este movimiento por que el “nido de ratas” fue allí con bandas como: **Joy Division, A Certain Ratio, Ludus, The Durruti Column, Magazine**, entre otras. Y de entre todas esas una que para mí destaca bastante y que será de la que me apasionaré hablando hoy: **The Fall**.

Debo reconocer que al ser una banda enteramente de culto, no existe mucha información acerca de ellos, no obstante tienen bastantes discos, para ser exactos 29 álbumes de estudio (y los que faltan), 5 álbumes mitad directo, mitad estudio, 28 álbumes en vivo, 41 singles, 9 EP's... y la verdad es que no terminaría, así que proseguiré.

Cabe mencionar que el único integrante que ha sido constante desde el 76 (año en que inició la banda) es el brillante poeta, fundador y portador de voz: **Mark Edward Smith**, quien a pesar de sus 57 años sigue poniendo sangre, sudor y lágrimas en ésta su maquiavélica creación, **The Fall**.

Todo comienza con el primer concierto de los **Sex Pistols** en Manchester en el *Lesser Free Trade Hall* dónde asistirían cantidad de personajes importantes de esta etapa como **Tony Wilson** Y **Martin Hanett**, así también como importantes artistas de la escena indie de Manchester como **Morrissey (The Smiths)**, **Peter Hook** y **Bernard Sumner (Joy Division)**, **Howard Devoto (Buzzcocks)**, y otros más. Y de entre ellos este sujeto, **Mark E. Smith**. El punto es que este concierto explotó algo en las mentes de cada uno de esos artistas, incluido **Mark**.

Mark Smith, quién era un chamaco comunista de 20 años que gustaba de escribir y de leer desde temprana edad, a demás de que tenía el don que caracterizó y ha caracterizado a la banda: su cinismo y sarcasmo reflejado en sus letras poéticas con respecto a la sociedad, decidió que era hora de tomar las riendas culturalmente hablando en Manchester (una ciudad que se caía a pedazos en todo sentido).

Cuando ingresó a la escuela de gramática, de Manchester conoció a **Una Baines** quién se unió a la banda como tecladista, posteriormente se les unieron **Tony Friel** en el bajo, **Karl Burns** en la batería, **Martin Bramah** y **Smith** en desgarré vocal, formando así la primera alineación de **The Fall**.

El nombre fue tomado de la tercera novela del escritor francés **Albert Camus** "*The Fall*" ("La Caída") en la cual **Smith** vio la luz por su misterio y oscuridad hablando del tema de la justicia de "quién debe y no debe ser juzgado".

Con esta formación (la primera de muchas) se grabó el primer EP en 1978 "*Bingo Master's Break Out!*". Éste contenía 3 canciones que dejaban muy en claro lo que sería **The Fall** a pesar de sus constantes cambios en la formación, ya que ese sonido oscuro, simpático, histérico (aunque han experimentado con todo) ha sido característico de la banda siempre. Como dijo **John Peel**, quién declaró que **The Fall** era su banda favorita dentro de las sesiones, dijo refiriéndose al grupo: "Siempre distintos, siempre lo mismo".

Volviendo al desarrollo discográfico, en 1979 apareció el primer disco de estudio "*Live At Witch Trials*" que desde mi perspectiva es una obra de arte:

Letras cínicas, sarcásticas, crudas pero a la vez graciosas y reveladoras. Un sonido bailable y frenético salido fresco del manicomio; la batería tétrica y con un sonido que parecía haber sido producido por los golpes de un juez desesperado en el tribunal, un bajo pesado y que envuelve en densas sombras al oyente, una guitarra esquizofrénica que hace ruidos que hablan por los locos, un teclado que tiene episodios de convulsiones constantes y por si fuera poco, la voz torturada y desgarradora de **Smith** cantando con su acento característico.

Para ese entonces **Tony Friel** y **Una Baines** habían dejado la banda lo que conllevó a que se unieran **Marc Riley** e **Yvonne Pawlette** en los instrumentos respectivos de los 2 anteriores.



*Salma es alumna de
3^{er} semestre en el CCH
Naucalpan, escritora en
construcción y amante
de la buena música.



Después de vastas entradas y salidas de los integrantes (excepto el vocalista, como ya dije) llegó la guitarrista **Brix Smith** (que se convertiría en la esposa de **Mark Smith**), esta mujer juega un papel importante en el desarrollo de la banda en los ochenta por que a partir de su llegada, el grupo siguió teniendo esos sonidos neuróticos, pero había un poco más de orden y era más melodioso y esto era causado por el sonido de su guitarra.

Cuando en el 88 **Mark** y **Brix** se divorcian, la banda da un giro repentino, pues empiezan a experimentar nuevos ritmos que se daban en la década de los noventa en Manchester, por ejemplo, el *dance*. Tomando así elementos de los **Happy Mondays**, **The Stone Roses**, **The Charlatans**, entre otros. Un claro ejemplo podría ser la rola "*Telephone Thing*" (del álbum de 1990 "*Extricate*", un disco brillante) Aunque ya a mediados y finales de los noventa se incluyeron sonidos un tanto electrónicos. En resumen, la banda se adhiere al sonido de cada década, pero sin perder la esencia que siempre los ha caracterizado.

Ahora podría decirse que la banda sigue vigente, sacando discos cada un año o dos y sonando tan bien como siempre pero intentando nuevas cosas.

Para mí, **The Fall** es una banda como ninguna otra, que ha sobre pasado los límites musicales, con una esencia única (su recurso inagotable). **Mark Smith**, se ha empeñado en rejuvenecer al grupo metiendo a pura chaviza y esto ha funcionado de maravilla.

Actualmente, no hay banda que se le parezca (aunque lo intenten), ni banda que tenga tantos discos y que todos posean algo único e irrepetible.

Lo que convierte a esta banda en motivo de culto no es más que el estilo musical y letrístico y que a pesar de llevar 36 años en pie... se ha mantenido en el "*under*" siempre.

Museo de la Luz



unam
donde se construye el
futuro



FANATIXA
REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS

