

FANATIXIA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS



Número 9, Invierno, Tercera época



Lost Acapulco . Lively Ones .
Los Elásticos . The Straitjackets . Byron Lee . La
Maldita Vecindad . Ska-p . Shaggy . Bob Marley .
LKJ . Sizzla . Sean Paul





Directorio



Director editorial

Keshava Quintanar Cano

Consejo editorial

José Roberto Cruz Núñez

Daniel Cruz Vázquez

Rita Lilia García Cerezo

Reyna Rodríguez Roque

Rodolfo Sánchez Rovirosa

Fernando Velázquez Gallo

Ana Laura Yañez Piñón

revistafanatika@gmail.com

Arte y diseño

Isaac H. Hernández Hernández

(Izaach3)

mardeiguanas@gmail.com

Asistente de diseño

Jessica Espino García

Difusión y relaciones públicas

Ivonne Soto Soto

Corrección de estilo

Édgar Mena L.

Fanátika, la Revista Musical del CCH, proyecto INFOCAB PB402513, es una publicación de divulgación cultural, los derechos de textos e imágenes aquí contenidos son propiedad de sus respectivos autores.

Fanátika, tercera época, número 9 tiene un tiraje de 1000 ejemplares, se imprimió en mayo de 2013, en Gráficas Mateos, Tajín 184, Col. Narvarte, México D.F. tels: 5519-6392 y 5530-0791, graficas_mateos@prodigy.net.mx

Índice

12

Entrevista a Lost Acapulco
Paris Baca

20

El SKA a través de los años
Víctor Manuel Guerra García

Surf, nos revuelcan las olas
Mauro Hernández Fuentos

6

32

Del pentagrama al celuloide
Fernando Reyes

43

LKJ y la poética del dub
Fernando Velázquez Gallo

Una mirada que era para todos, una mirada jamaquina, la mirada de Marley
Óscar Adrián López Arce

38

Shaggy

34

Reggae no, es Dance Hall
Manuel González

46

Poesía
Paris Baca

Sesión fotográfica con Raymundo Díaz Mendoza Jr.
Ana Laura Rodríguez Roque

50

48

Vestigios del Cielo
Keshava Quintanar Cano


issuu™

Consulta nuestras versiones electrónicas en
www.issuu.com/fanatika

Directorio UNAM

Dr. José Narro Robles

Rector

Dr. Eduardo Bárzana García

Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

Secretario Administrativo

Dr. Francisco José Trigo Tavera

Secretario de Desarrollo Institucional

Enrique Balp Díaz

Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez

Abogado General

Renato Dávalos López

Director General de Comunicación Social



Directorio CCH

Lic. Lucía Laura Muñoz Corona

Directora General

Directores de los Planteles

Lic. Sandra Aguilar Fonseca

Azcapotzalco

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Naucalpan

Dr. Roberto Ávila Antuna

Vallejo

Lic. Arturo Delgado González

Oriente

Lic. Jaime Flores Suaste

Sur



Agradecimientos a tres ritmos

Queremos agradecer a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), de la Secretaría General de la UNAM; a todo el equipo de INFOCAB; a la Dirección General del CCH y a la Secretaría de Comunicación Institucional; a la Dirección y al Departamento de Información de cada uno de los Planteles; en especial a los profesores y alumnos que participaron en el primer número de la tercera época de este proyecto que sigue en movimiento permanente (así como nuestros alumnos). Gracias a los que siguen creyendo que la música puede reinventar el mundo.

Editorial

¡Bienvenidos a la tercera época de **Fanátika**! Este número, el noveno, se lo dedicamos a tres ritmos fundamentales en la música: el *ska*, el *surf* y el *reggae*. Si bien estos géneros contienen una mirada crítica, contestataria, centrados en problemáticas sociales, sobre todo el *reggae*, es en la búsqueda de lo colectivo, de la otredad, donde adquieren sus raíces fundacionales: “Uno para todos y todos para todos”. Con esta esencia gremial quisimos iniciar la tercera época de **Fanátika**, a manera de festejo, de romería; todos están invitados, las voces, las letras y armonías.

Fanátika la revista musical del CCH está hecha por y para los alumnos del CCH, recuerda que recibimos tus colaboraciones en el correo revistafanatika@gmail.com.

En nuestro próximo número música de videojuegos y música electrónica.



Fanátika en facebook
[/Fanátika](#)



Surf:

nos revuelcan las olas

Mauro Hernández Fuantos*

*Mauro, nuestro escritor invitado, nació en la Ciudad de México. Poeta. Algún tiempo se dedicó llenar su computadora con puro Surf instrumental. Actualmente atiende una cocina económica en Iztapalapa.





Bajo, batería y un chingo de guitarra. Esto es *surf*: el encuentro con la melodía, las olas reverberan al romper en la playa; de aquí su estética. Se puede decir de ella cosas como “es demasiado complaciente”, “muy predecible”, “poco original”, “todas las canciones suenan igual”. Yo digo intuitiva y sin pretensiones: la pura diversión. Razón por la que el *surf* evolucionó a lo instrumental: mejor no decir nada si no es importante. En alguna ocasión, mientras tocaban los *Lively Ones*, alguien entre el público, al escuchar una pieza instrumental, gritó para que empezaran a cantar, entonces Jim Masoner mostró su *Fender Stratokaster* para decir “hey, la que canta es ella”.

En principio sencilla, pero llena de matices.

Hay una gama importante de mezclas con otros sonidos, desde el *punk* (*Amino Acids*), pasando por la electrónica (*Big Máscara* en su proyecto solista), para llegar al *jazz* (*The Mermen*).

En las propuestas conceptuales, obvio, son más las bandas que prefieren playa y tablas que surquen el mar. Pero también hay las que reflejan sus gustos por las películas de bajo presupuesto, de ciencia ficción y de terror (*Messer Chups*, *Man or Astro-man*, *The Bomboras*); y los de sombrero, caballo, lazo y duelos a pistola (Los vengadores, *The Tiwn Tones*).



cerrado y movimientos fuertes. Para lograr el característico zumbido de sus interpretaciones perforaba sus amplificadores con un lápiz. Desde estos tiempos se incluían los efectos del reverberador.

En los famosos años sesentas nos suenan nombres como *The Beach Boys* y *Jean & Den*; chicos californianos quemando sus pies en arena caliente, tostaban su piel y rompían olas mientras cantaban armonías. Si bien su sonido incorpora a un vocalista, lo contrario a los grandes exponentes, tienen la actitud del típico *surfer*: uno no podía decir “tocó música *surf*” sin practicar el deporte de la tabla.

Pero el revolucionario del sonido *surf* sin duda es Dick Dale. Tocaba con los *Del-tones*. Se dice que su técnica con la plumilla es tan rápido que la derrite con la fricción intensa y sin tregua de las cuerdas; como en la celeberrima *Miserlou*. Todos la hemos escuchado en el *sountrack* de *Pulp Fiction*.

De paso me atrevo a decir que muchos adquirieron la inquietud por el género gracias a este

El amanecer fue en la playa

La historia tal vez empezó por la segunda mitad de la década de 1950. Con las actuaciones de la melodía gangosa de Duane Eddy y *Link Gray*.

Este último con un sonido más pesado. Con *Rumble* iniciaba los conflictos de la noche, canción provocativa, pasmosa, de a puño



disco. En él podemos encontrar a otras bandas interesantes: *The Centaures*, *The tornados*.

Pasó el tiempo, la meca del *surf* sigue sobre playas de California, pero ahora sabemos de bandas japonesas: *5.6.7.*, *The Phantom Surfers*, *Goggle-A*; españolas: *The Coronas*, *Chewbacca's*, *The Gaforic Explotion*, *Rock-a-hulas*; incluso países en los que no se antoja andar en traje de baño, de Rusia: *The Vivisectors*; Dinamarca: *Killer Bananazz* y *Surfpatrouille*. Otras que no podemos perdernos: *The Straitjackets*, *The Ghastly Ones*.

Entre cuerdas y pierrotazos

En México, la primera banda fue *Lost Acapulco*.

Ubicamos a los músicos *surf* con máscaras de los del pancracio. Para sentirse a gusto sobre el escenario, por feos, por homenaje al héroe de la infancia, por faroles, por lo que sea. Vemos en la portada del *Surf extremo del Sr. Bikini* (PP Rekords, 2001) la foto de Ángel Salinas Revollar "Surfo", surfista de aguas internacionales, luciendo máscara de luchador y domando una ola. Así nos damos

la idea de lo que escucharemos.

Sr. Bikini, Los elásticos, Santísimos *Snorkels*, en sus tocaditas se ven tipos en la lucha, aplican llaves, dan pierrotazos, se avientan desde la tercera. Así se baila el *surf*, así o moviendo el cuerpo como por encima de una tabla a la *go-go*; un recuerdo del *twist*.

Aunque tenemos más variedades: Telekrimen con su Horror visión (Grabaxiones Alixia 2001): guitarras, monstruos espaciales y pus. *Twin Tones*, todos vaqueros. Y hay más y más bandas: Fenómeno *Fuzz* (para el lobby en casa), Malibú Piña, *Tunder Surfer*, *The Cavernarios*, Los núcleo.

Un festival en el zócalo capitalino demostró la gran convocatoria que goza el género: *Surf y arena* en 2001. El cartel lo encabezaban *The Straitjackets*. Y entre otros los foros importantes son el mítico Alicia, El Club Atlántico, el Pulque para dos (en Puebla), *El festival Ollin Kan* que ahora se organiza en Iztapalapa.



Como las olas que vienen y van. Discos para entrarle a la marea alta

Los copilados del género sirven muy bien para mostrar los crisoles y evoluciones del sonido reverberante:

- Cawabunga! The Surf Box (Rhino/ Wea 1996).
- Locos instrumentales, Around the World!! (Isotonic Records 2003).
- Instro Latin-o-rama, Exóticos sonidos latinos (Isotonic Records 2004).
- Surf as Art (Irrealidad 2005).

Los Clásicos:

- Have twangy Guitar-Will Travel, Duane Eddy (Jamie / Guyden, 1958).
- Sueño Sicodélico, Los Holy's (Sono Radio, 1967).
- King of the Surf Guitar, Dick Dale & Del-Tones (Rhino, 1989).
- Is It... Man or Astroman?, Man or Astroman (Estrus Records. 1993).
- Head Shrinkin' Fun, The Bomboras (Geffen Records, 1998).
- A-Haunting We Will Go-Go, The Ghostly Ones (Geffen Records, 1998).

En México:

- Nación apache, Twin Tones (Grabaxiones Alixia, 2003).
- Pánico en el año zero, Telekrimen (Grabaxiones Alixia, 2004).
- Acapulco Golden, Lost Acapulco (El Toro Records, 2011).





<http://kirkparrish.deviantart.com/>





Entrevista a

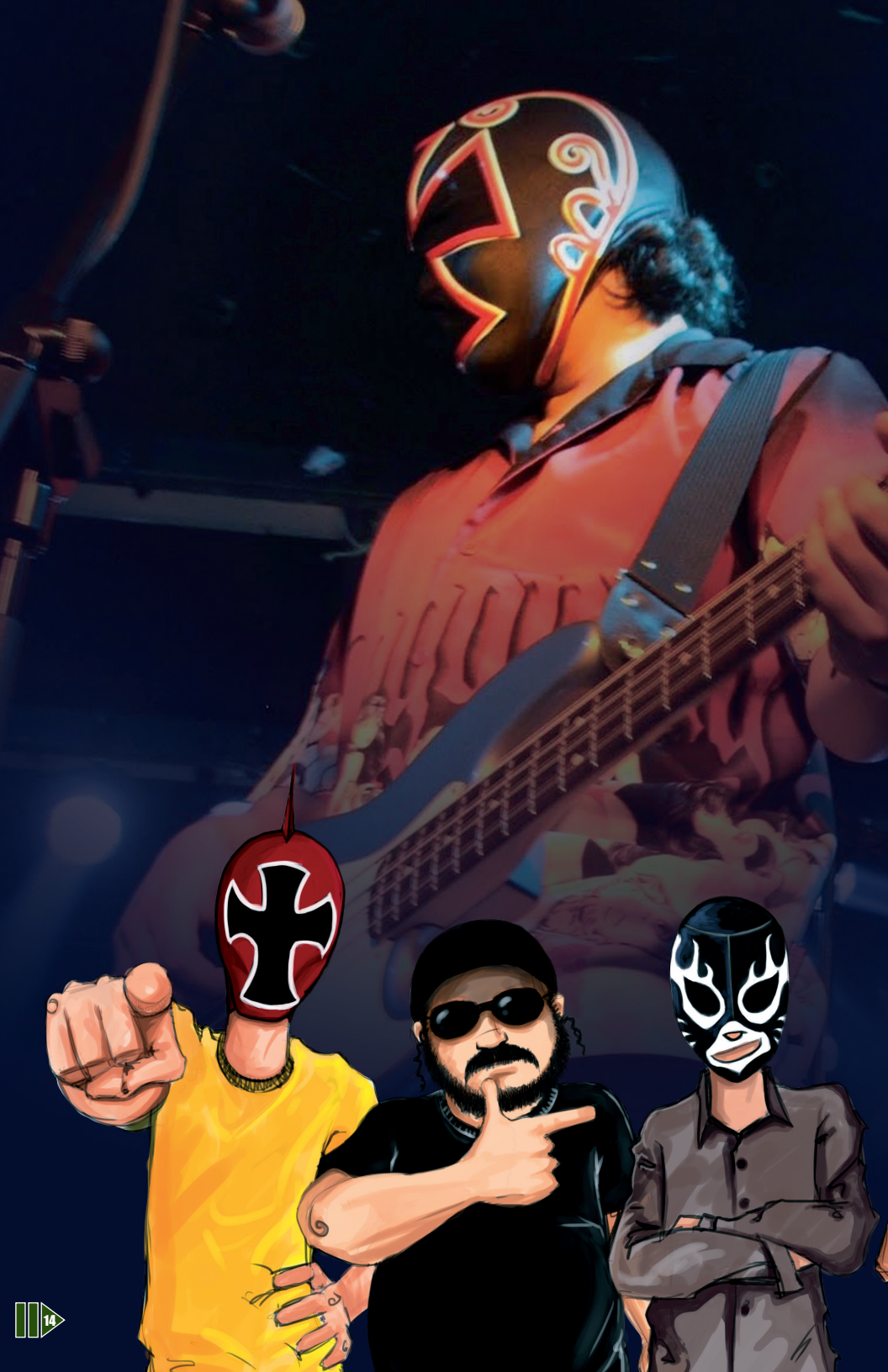
Los Acapulco

Paris Baca*



12





1. **¿Quiénes son *Lost Acapulco*? Háblenos de sus integrantes [todos los que han pasado] su obra y su origen.** *Warpig* (batería) Reverendo (guitarra) *Crunchy* (guitarra) y Sr. Ramírez (bajo). la primera alineación fue *Warpig*, Reverendo, Nacho y Willy.
2. **¿Por qué el género del *surf*?** Somos fans de la música *surf*, por eso es que tocamos ese género.
3. **De su primer disco al cuarto hay seis años de diferencia, muy modesto. Del quinto al octavo sólo dos años, ¿algo sucedió?** Entre esas producciones existen varios discos de corta duración como: *Lost en Navidad*, *Terremoto*, *Que Mons truosón*, *Danny amis* y *Lost Acapulco*, *Navidades Soleadas del Ayer* y *Hoy*; y muchas apariciones el recopilaciones... eso fue lo que sucedió entre disco y disco de larga duración.
4. **¿Prepararon con más detalle sus discos anteriores?** Creo que todos los discos los hemos preparado igual , siempre hacemos los demos, los montamos los ensayamos bien y después los pre producimos, se graban y se mezclan con las personas adecuadas con excepción de la última producción *Los Obligados Racin Team*, en esta producción nos tomamos bastante tiempo en producirlo, nos tomamos todo el tiempo de mundo para grabarlo, escucharlo y producir cada sonido como nos gusta, creo que es el disco al que más mano le metimos, es nuestro favorito.
5. **¿Qué significado tienen para L.A. esos discos especiales de navidad?** Pues yo creo que el mismo significado que tienen todos nuestros *eps* y *lps*, salvo que los discos de navidad son de una temporada muy importante para mucha gente y para nosotros también, por que no hacer villancicos al estilo de *Lost Acapulco*?
6. **¿Les gustó el trabajo, en lo personal?** Sí, siempre quedamos satisfechos con nuestro trabajo, tanto en las producciones discográficas como en las en vivo. Somos fans de lo que hacemos.



7. **¿Cambió la intensidad, el ritmo o la actitud desde 4 a su último disco?** Creo que desde aquel disco, lo siguientes han tenido más actitud y más fuerza tanto como en las composiciones y como en la producción, la esencia del *surf* siempre ha sido la misma, desinhibida y *rockanrolera* sin perder nuestro propio estilo y sello. Sólo que ahora tenemos más experiencia con nuestra grabaciones ahora nos exigimos más y más.
8. **¿Cuál consideran que fue su mejor producción?**
Hasta la fecha *Los Obligados Racin Team*.
9. **Respecto a los viajes a Europa y a Asia, ¿qué tanto influyeron en su música?** Creo que las giras han tenido mucha influencia a la hora de componer temas, siempre hay anécdotas y experiencias que nos provocan escribir canciones, por ejemplo *Koenji High School* que fue creada en nuestra gira por Japón justo cuando caminábamos enfrente de una escuela con chicas muy guapas, y *Malaga Storm* nos lleva a aquella noche en el sur de España cuando una tormenta cayó y nosotros estábamos disfrutando de unos tragos y cigarrillos justo en la terraza del hotel.
10. **Platíquenos sobre su estancia en estos lugares y las bandas con las que alternaron.** Hemos estado en varios lugares y compartido escenario con miles de bandas, la estancia en aquellos lugares siempre ha sido muy cómoda y fraternal, compartimos cuarto de hotel con amigos de bandas, o hasta las mismas casas de compañeros musicales, la estancia siempre se convierte en un lugar muy cómodo, y hemos tocado con bandas como: *Los Straitjackets*, *Davie Allan and the Arrows*, *Chewaccas*, *Guau* y *los Arrrgs*, *Goglea*, *los Coronas*, *the Charades* y si me sigo creo que haría una lista de más

* Paris es un joven escritor mexicano
Estudia en el Colegio de Ciencias y
Humanidades, plantel Oriente.







de 100 bandas, todas muy buenas y muchos son buenos amigos nuestros también.

11. ¿En algún momento fueron la banda *surf* de México? Pues creo que las cosas se acomodaron solas, tuvimos la suerte de ser la banda pionera de *surf* de México creo que seguimos muy vigentes y haciendo bien nuestra chamba aun considero a *Lost Acapulco* como la banda más importante del país en el genero.

12. ¿Cómo ven la escena *surf* en el país? Hoy en día ha caído un poco pero recuerdo que hace unos 6 o 7 años era muy grande ya que había bandas hasta por debajo de las piedras, unas muy buenas y otras no, hoy en día sólo quedamos las que tenemos que estar, hay muy buenas bandas hoy en día con un sonido muy particular.

13. ¿Qué bandas emergentes podrían recomendar para la pandilla? *The Cavernarios, Cuatro Gangters 4, los Oxidados, los Pegajosos*, estas son mexicanas y del extranjero, *Bangs Mustang, los Coronas, Bambi Molesters, los Straitjackets, the Tormentos, los Twang Marvels* son de las que mas me acuerdo, pero hay muchas que podríamos recomendar porque la verdad son muy buenas.

14. Por último, ya que es algo característico de sus puestas en escena, platíquenos sobre las máscaras que usan y su afición por la lucha libre. Desde pequeño me gusta la lucha libre, siempre he ido a la arena a ver las luchas. Y la afición de la máscara empezó por el simple hecho de incorporar algo de la cultura mexicana a la música y que mejor una mascara de lucha libre. ►►



El S

a través

Cuando Jamaica dejó de ser colonia inglesa en 1962, comenzó a forjarse una identidad, misma que estaría marcada con una música propia surgida apenas unos años antes de la independencia, este género musical sería ampliamente impulsado como elemento de identidad nacional por las autoridades. Este ritmo vivió un peculiar proceso de gestación cuando el *rythm & blues* norteameri-

cano había irrumpido en la isla aceptablemente, aunque debido a la precariedad económica, no todos contaban con un radio para poder escuchar la programación de esta música por las radiodifusoras de la capital, es por eso que dueños de sistemas de sonido con los que se anunciaban diversos productos se establecían en plazas y calles muy concurridas de Kingston y tocaban los éxitos del blues, a estos se les



de los años

Víctor Manuel Guerra García*

conoció como *sound system*, dos de ellos fueron los más populares *Sir Coxson Down Beat* de Clement Seymore Dodd y *the Trojan* de Duke Reid.

Debido a la problemática económica los *sound system* ya no pudieron costear los discos traídos de los E.E.U.U. que eran mas difíciles de conseguir por lo que contrataban a músicos desempleados para grabar versiones nuevas de las

canciones del *rythm & blues*, es en este momento cuando comenzó una experimentación al tratar de conseguir un sonido característico, y lo consiguieron al mezclar el *calypso* y elementos de *jazz*, es así como nació el *ska*.

Byron Lee con la canción *Jamaica ska* y Laurel Aitken con *Boogie in my bones* salieron del anonimato e iniciaron una carrera fructífera, las primeras grabaciones las hacían los



sound system, pero ante una oportunidad de difundir esta música nace un pequeño estudio de grabación que fungió como la principal plataforma de lanzamiento para varios artistas, el *Studio One*.

Las grabaciones del *Studio One* sólo circulaban en la isla por lo que la difusión del *ska* a nivel internacional se daría por otros medios, al principio la temática de esta música se centraba en el amor, en la fiesta, en cosas en las que no implicaba alguna reflexión acerca de su entorno, cuando Prince Buster graba *Judge Dread* se empieza a notar como se abordan temáticas sociales como la delincuencia o los abusos de la autoridad, por otra parte en 1964 hace su debut la banda más importante: *The Skatalites* con canciones principalmente instrumentales; las condiciones sociales empeoraban en la isla, el vandalismo y la delincuencia hacían estragos en la población, aunado a esto, la falta de oportunidades de empleo provocaba la salida de muchos habitantes teniendo como destino Inglaterra y, claro está, los músicos no se escaparon de esta situación.

Estos migrantes sin duda llevaron consigo grabaciones del *Studio One* y difundían de mano en mano esta música, al contrario de lo que se puede pensar, en los sectores industriales fueron bien recibidos

los migrantes y se acoplaron perfectamente al entretenimiento nocturno inglés; los músicos encontraron un espacio en los centros nocturnos de Londres, el gusto de los ingleses por esta música creció de tal manera que comenzaron a formarse grupos locales que trataron de ejecutar este novedoso ritmo, con este fenómeno y con la llegada de figuras como Laurel Aitken, Prince Buster y Desmond Dekker el *ska* se fue consolidando en la isla británica.

Al *ska* en sus primeros años en Inglaterra se le conoció como *blue beat* y su popularidad se detonó a mediados de los 70, específicamente en 1977 *the Clash* con *Rudy cant fall* abrió la puerta para que una nueva oleada de grupos acaparara la escena artística de Inglaterra.

Los *mods* ingleses, los *skin-heads* y *rudeboys* jamaicanos se entendieron bien y se concentraron en un movimiento ya con una ideología, la cual era el rechazo a la segregación racial, con esta nueva manifestación surge el *two tone*.

El *two tone* siendo ya un movimiento politizado tuvo en grupos como *The Selecter*, *Madness*, *Bad Manners*, *The Specials* y *The Beat* sus principales representantes, para 1979 nace la *two tone record's* a cargo de Jerry Dammers de esta manera el blanco y el negro se convirtió en



Prince Buster



la historia del ska y reggae

Documental
Skinhead attitude



Ska-p



el símbolo del movimiento y las bandas que estaban racialmente integradas promovían la igualdad racial por medio de las letras de sus canciones.

No sólo se encargaron de promover el antirracismo si no que revitalizaron a los clásicos del *ska*, realizando arreglos musicales y dándolas a conocer, recordando así los orígenes del ritmo, principalmente las agrupaciones *Madness*, *The Selecter*, *The Specials*, *The Beat*.

Hasta 1980 el movimiento resultó ser muy exitoso y un año después se empezó a considerar como música oficial de los nazis británicos, que pertenecían al *National Front*, los cuales desataban grandes episodios violentos, esto afectó la difusión de la parafernalia de la disquera *two tone* y puso en riesgo al movimiento en Inglaterra, pero se revitalizó en diversos países, lo cual significó su difusión gracias a los éxitos de los artistas de la *two tone record's* había logrado colocarse como un ritmo conocido por todo el mundo.

El *ska* comenzó una nueva trayectoria por diversos países en los que se fue arraigando y fue tomando forma de acuerdo a las expresiones propias de cada nación a la que llegaba, es así que países como Argentina y Venezuela se combinó con ritmos tropicales como lo muestran en sus discos los

Fabulosos Cadillacs, Los Auténticos Decadentes y Desorden Público, mientras que en España los que tomaron la batuta del movimiento del *ska* fueron grupos con ideología de extrema izquierda como *Kortatu* quienes cantaban en su lengua: el Euzkera, tiempo después llegarían a la escena *Ska-p*, y *Skalariak*.

En la escena de Japón los grupos retomaron las formas de los grupos ingleses pero algunos más combinan el *ska* con el *jazz* tocando principalmente piezas instrumentales, los que encabezaron este movimiento oriental fueron *Oi skull mates*, *Ska flames* y la *Tokyo Ska Paradise Orchestra* mientras que en Italia se reavivaron clásicos de la música pop de los años 60 aunque también se introducen reflexiones sociales, los artistas más reconocidos son Tonino Carotone, *Arpioni*, y *Banda Bassotti*.

En los Estados Unidos se difundió principalmente en California y New York y se combinó con el rock principalmente, artistas como Save Ferris, The Toasters, New York Ska Jazz ensemble y Migthy migthy bosstones encabezaron la escena norteamericana; en México la escena tomó fuerza con el movimiento del EZLN, aunque, ya a principios de los 90 la Maldita Vecindad comenzaba a experimentar con este ritmo, para mediados de

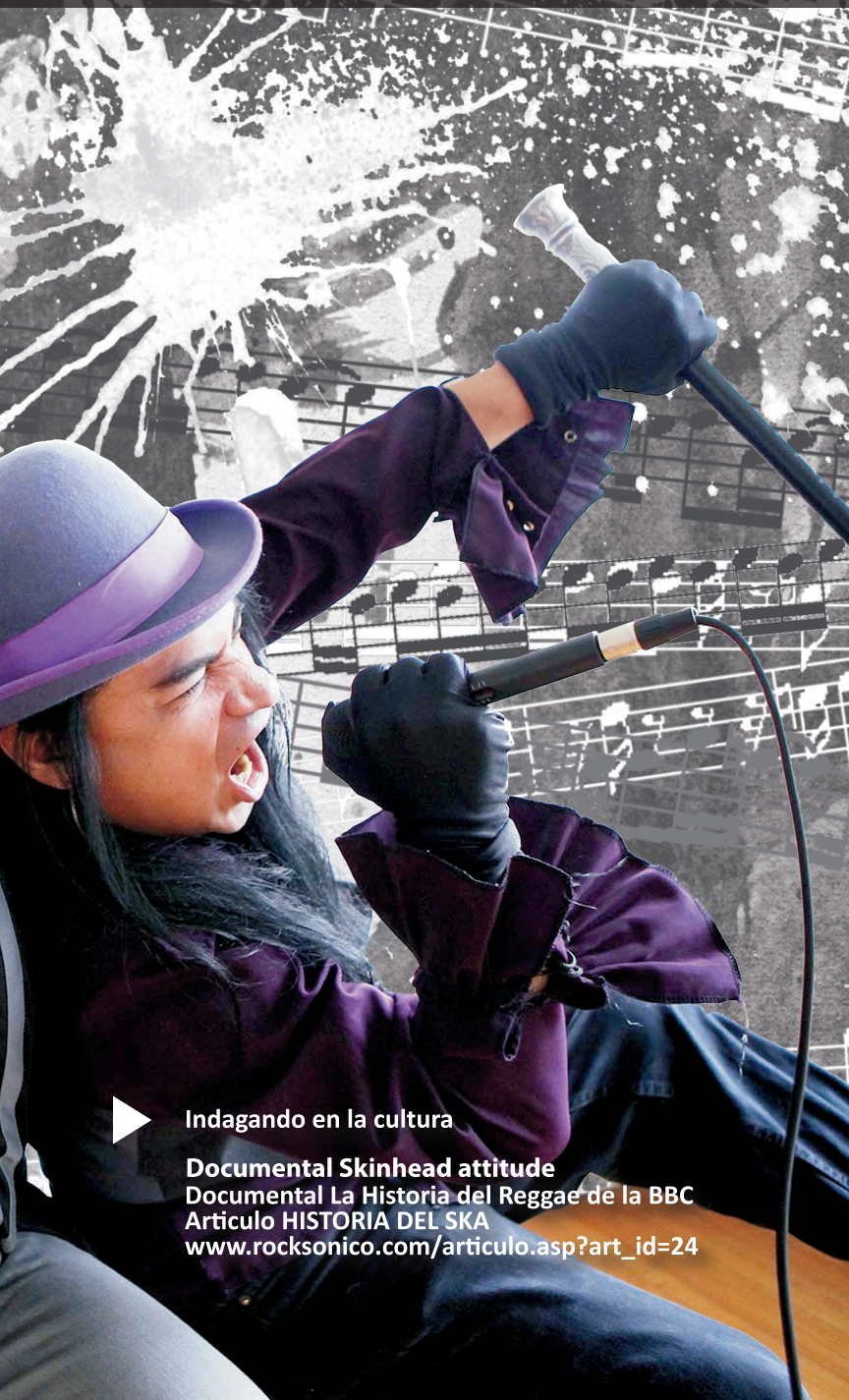
los 90 grupos como Inspector, Panteón Rococó, Salón Victoria, Secta Core, Estrambóticos y la Tremenda Korte encabezaron el movimiento del ska mexicano.

El ska sigue en constante reinención y por muchos años seguirá siendo un ritmo mundial. ►►



La Maldita Vecindad

*Victor es estudiante de Historia en la UNAM y colaborador asiduo de Fanátika.



Indagando en la cultura

Documental Skinhead attitude

Documental La Historia del Reggae de la BBC

Artículo HISTORIA DEL SKA

www.rocksonico.com/articulo.asp?art_id=24

Del pentagrama al celuloide

Fernando Reyes López*

Demián, hijo:

Las películas que te regalo las he visto a lo largo de varios años, éstas tratan distintos puntos de vista y temáticas sobre la música, los músicos y su mundo; desde los vecinos que se enojan por tanto ensayo hasta los delirios internos del músico, desde la dificultad por conseguir un buen maestro hasta la competencia que llega a destruir amistades de años.

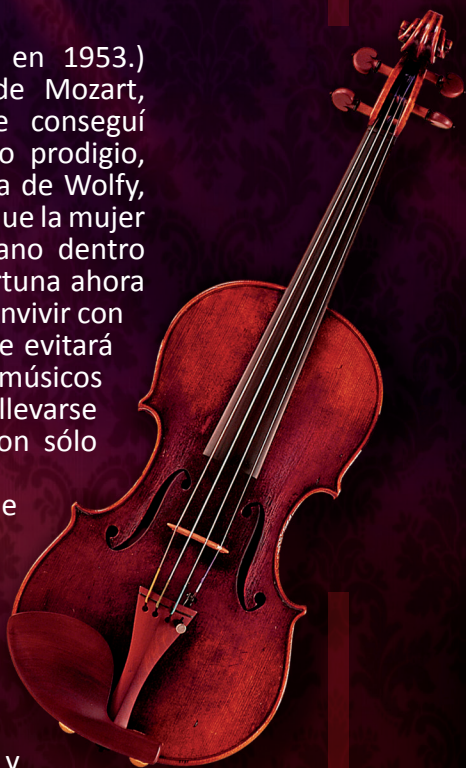
En estos días vacantes ojalá tengas tiempo para ver estas películas que fui buscando por varios días, no encontré todas las que quería, algunas son inconseguibles o muy viejas, como *Eroica* de los años cincuenta sobre la vida de Beethoven, quien fue en su tiempo un clásico en Alemania; algo equivalente a *Sobre las olas*, que habla sobre la vida de Juventino Rosas, protagonizado por Puedo Inflarte; hay niveles, verdad.

Disfrútala y practica tu incipiente alemán. (Me hubiera gustado encontrar Schubert de

Amadeus

Heinrich Scheweiger, realizada en 1953.) Otras ya las viste, como la de Mozart, *Amadeus*, pero en cambio te conseguí una sobre la hermana del niño prodigio, *Nannerl*, quien vivió a la sombra de Wolfy, sobre todo en aquella época en que la mujer siempre estaba en segundo plano dentro de la sociedad austriaca. Por fortuna ahora existe mayor equidad, puedes convivir con el sexo opuesto y esa relación te evitará las complicaciones que tantos músicos clásicos tuvieron por no saber llevarse con sus musas. Ahora ya no son sólo musas, pueden ser compañeras.

Hasta el ósculo del diablo pude conseguir *El violinista* de uno de mis directores favoritos, el chino Chen Kaige, quien dirigió una de las películas más cabronas de mi vida: *Adiós a mi concubina* que habla de la más férrea disciplina, que llega a la crueldad para el aprendizaje y el éxito de los aspirantes al mundo de la ópera. Otras películas que hablan sobre esa ruda disciplina que pide el dominio del violín son *Violines* y *El violín rojo*. Sólo un músico sabe las horas que implica aprender y dominar un instrumento. *Vitus* explora un poco ese sinuoso, difícil y, al mismo tiempo, gratificante camino. Aunque hay quienes sacrifican su existencia por ese perfeccionismo. En *Farinelli* y *Claroscuro* se retratan esas vidas, las cuales llegan al límite de la locura, como es el caso de *El solista*, protagonizado por James Fox, el mismo que personifica magistralmente a *Ray*, el pianista ciego del blues. No seamos reduccionistas y llamemos *locura*, pero tampoco pedantes y tratemos de definir y clasificar distintos trastornos de la personalidad, como border o límite, paranoide o esquizoide, pero sí hay que hacer énfasis en que el estudio de la música, el perfeccionismo o





David Helfgott

Geoffrey Rush interpreta
a David Helfgott en la
película Shane.

el egocentrismo que aquélla exige muchas veces, cuando el individuo es más débil que su pasión, el instrumento es el que domina al ser humano y no al contrario. También te doy dos clásicos sobre los directores de orquesta: *Ensayo de orquesta* de Fellini y *El concierto*, sobre la vida del gran director ruso Andrei Filipov, quien acaba como limpiador. No hay que ufanarse nunca de los que somos o lo que tenemos, pues la perra vidita es una montaña rusa y una ruleta rusa también. Así le pasó a tres protagonistas de sendas películas que quizá ya conozcas, pues se relacionan con tu instrumento: *El pianista*, *El piano* y *La pianista*, ésta última es bien perrona, trata sobre una profesora de piano con gruesos padecimientos emocionales. La música es una experiencia mística y quienes no han estado preparados para tal experiencia han llegado incluso a la esquizofrenia.

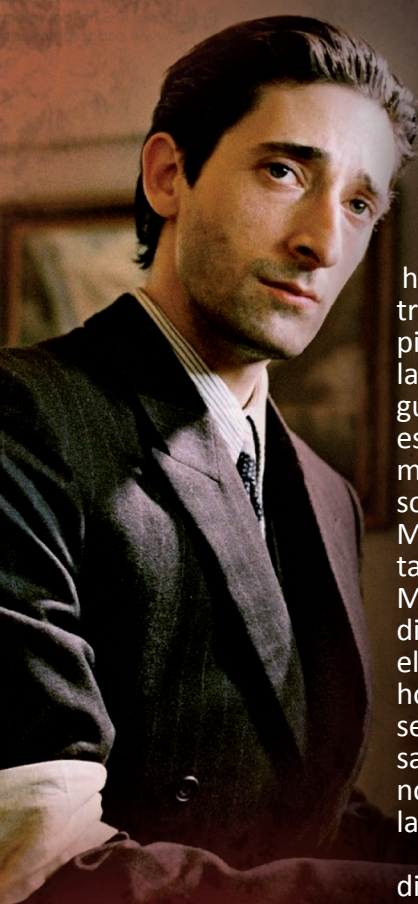
De las que no pude encontrar fueron *Mahler*, *Chopin*. *A song to remember* y *Lisztomanía* en esta última aparece Roger Daltrey, el vocalista de *The Who*, tú sabes que Franz Liszt fue uno de los primeros compositores clásicos que tenía fans, imagínate la chingonería. A cambio, te regalo *El gran maestro* una película tailandesa en donde la música tiene una particular relación con el cosmos, la naturaleza, la identidad, la historia, la sociedad, la política y el amor filial y paternal; no sólo es la historia de un monigote que ambiciona acrecentar su bolsillo o su currículum y es capaz de todo por una beca o un premio, como suele suceder en nuestro paísito.

Espero te gusten, me costó trabajo encontrarlas. Las vi cuando fui poeta maldito y otras en mi adultez. Hoy sé que ese mito de la bohemia y la vida disipada es precisamente un mito, pues estudiar música, siempre lo he dicho, sólo tiene una prueba: o tocas y conmueves o no eres



Shine (1996)
- Flight of the
Bumblebee





músico. A diferencia de otras artes, incluyendo la literatura, que pueden apantallar al despistado o neófito en el respectivo arte. Escribir palabras que expresen una idea, sentimiento o una historia no te convierte en escritor, unos trazos coloridos y originales no te hacen pintor; saltos y contorsiones rítmicas no son la esencia de la danza. Por eso la música gusta a todo mundo, es sagrada, es popular, es un mundo simbólico, matemático, místico, pero también es pena y locura, sobre todo cuando eres consumido por esa Musa, como lo ha demostrado la vida de tantos músicos: de Mozart a Chopin, de Jim Morrison a Charly Parker. *La vida es cruel* dice el papá autoritario de David Helfgott, el protagonista de *Claroscuro*, pues vivió los horrores del nazismo y, quizá sin intención, se apropió de la carrera de su hijo, pero éste salvó su propia vida. O se salva uno mismo o no te salva nadie, ni siquiera el arte. Esta es la película más entrañable.

Las películas y las novelas tienen una diferencia con la vida: que poseen un inicio, un desarrollo y un final, en cambio nuestra realidad muchas veces resulta caótica. En este sentido uno puede identificarse con la vida de otros, sobre todo si tienen la misma profesión, las mismas inquietudes artísticas, los mismos demonios y abismos. Todos los seres humanos somos muy parecidos y predecibles, por más genialidad u originalidad que aparentemos. Yo he leído muchas vidas de escritores, clásicos



y contemporáneos, esto me ayuda a saber quién soy yo. Los otros nos ayudan a mirarnos a nosotros mismos, con sus yerros y sus aciertos. Así, uno va encontrando su propio camino. No te me claves, disfruta las herramientas que da la modernidad para tus estudios y tus contactos, y vive bien pero no *light*, tranquilo pero no inmóvil, con gente que te quiera como ser humano antes que como músico. Estos es lo que deseo para ti porque te quiero, esto es lo que te puedo dar, mi poca experiencia y mi poca cultura. Finalmente vivirás la vida que tú elijas, vívela al máximo, pero tú elígela, quizá con apoyo y guía de tus padres, maestros y verdaderos compañeros, gózala y asume las consecuencias de tu elección.

P.D. Perdona las piratas, pero sólo esos *dealers* bucaneros saben de buenos filmes, a diferencia de los vendedores del *Sambornó's* o la *Gandhi*. ►►

* Fernando es profesor del CCHVallejo, poeta y ensayista. Estudió la Maestría en Literatura Mexicana en la UNAM. Ha dirigido varias antologías temáticas de poesía mexicana. Es autor de *El pez goloso de tu lengua*, *No somos tiernas las suripantas* y *¿Quién mató a la maestra rosita?*



Reggae no es Dance Hall

Manuel González*



Sizzla

A pesar que la música *reggae* está permeada de una fuerte carga espiritual, en parte heredada por **Rober Nesta Marley (Bob)**, los ocupantes de Jamaica se dieron cuenta que no bastaba tener una fe enorme y un país extremadamente pobre. Se dieron a la tarea de realmente hacer una carrera con la música. La música *Reggae-roots* despuntaba en países como Inglaterra, E.U, Francia, Italia y otros.

Los habitantes de la isla consideraron punto y aparte la creencia <**Rastafar I**>, que enseña a mirarse a sí mismo como un milagro y una oportunidad de cambio material y espiritual, por el simple hecho de que gustaban celebrar, después de un día de trabajo, con una cerveza de raíz y un momento de baile.

¡Así que en los bares, hoyos *funky's* o en los ghettos jamaicanos, alguien tuvo la idea de tomar una consola de audio, un amplificador lo bastante rudimentario y un par de altavoces para armar el primer *Sound-system* de la isla!

Quien quisiera tomar el micrófono se volvía un **MC** (maestro de ceremonias), que cantaba lo que se le ocurría, los problemas laborales y hasta sentimentales; en los controles se encontraba un *selecta* (hoy llamado *dj*), juntos lograban una mancuerna bastante efectiva y para los asistentes del lugar, en adelante, cualquiera podía ser la estrella de moda.



Aquí cambia toda la historia del *reggae*, dándole paso a una música más electrónica, plagada de efectos de voz y aceleradores de ritmo, sin tanto *skank* que caracteriza al *reggae-roots*. La gente comenzó a bailar pegados y más desinhibidamente.

*Manuel es Director general de la radio por internet “Jah jah Radio”, Productor del programa “Jamaica sounds” en el 93.9 fm la radio de todos en Tuxtla Gutiérrez Chiapas. Colaborador en las radios por internet “Mundo bajo” y “Metal rock avenue”, miembro fundador del colectivo Urban zion crew Guadalajara y D.F

De estas noches caribeñas nacen artistas como **Josie Wells, Cutty Ranks, Barrington Levy, Super cat, Yellow man** y muchos más. Sus discos comenzaron a circular por la isla y un sin fin de **MC's** se presentaban aquí y allá, fue tanto este auge que trascendió las fronteras de la isla y llegó a los Estados Unidos dónde se comienza a perfeccionar el estilo.

De aquí nace el *RAP* y el *Hip hop*, el *dance hall* glorifica de alguna manera a los *rude boys* del *ska*, pero evolucionados, más gangsteril. Así como hubo guerra en las calles, hoy se daba batalla de micrófonos en los escenarios. De las grandes estrellas actuales

Un maestro del Dance Hall que tiene muchos años y un ritmo increíble es Barrington Levy. El disco con el que se consagró fue **Here I Come** en 1985, y es una muestra de su experiencia y su claridad, este señor ya estuvo en México en el 2008 y tuvo una entrega total.



tenemos a **Sean Paul, Shaggy, Mister Vegas, Elephant Man, Sizzla, Anthony B, Gentleman**, entre otros.

Francia es uno de los países que más explota este género junto con el *Ragga*, Japón es un gran consumidor de esta música, y es tanto el auge que existen actualmente competencias anuales para descubrir a la **<DANCE HALL QUEEN>** en estos países, siendo la ganadora acreedora a su promoción por los sellos discográficos más representativos de este sonido.

El *Dance hall* sigue vendiendo desde los años 80, se difunde en radio y Tv, a pesar de ser hermano del *Reggae*, tomó un camino diferente y hasta más consistente que el primero. México apenas despierta a este ritmo que ya se explota en Chile, Argentina, España y Panamá

En breve **Shaggy** vendrá a México para enseñarnos la verdadera escuela del *Dance hall* y valdría la pena ver a este exponente del género para comprender mucho mejor su fuerza, su *beat* y la manera de vivirse en el momento que se le escucha sobre el escenario, los opuestos se atraen y eso mismo pasa con los subgéneros de la música *reggae*.

¡Bomboclat babylon! III►

Shaggy

imperdibles

Si quieres saber de lo que hablo, bájate el disco:

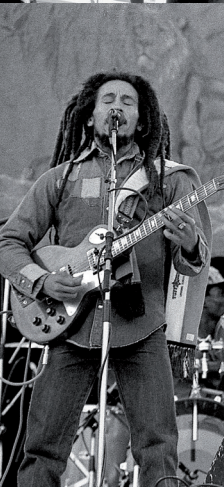
[Limb By Limb](#)

[Reggae](#)

[Anthology \(2008\)](#),

VP del señor Cutty Ranks que se presentó en México en el año 2008 con una gran propuesta musical en vivo, no lo dejes pasar.





Una mirada que era para todos,

**una mirada Jamaiquina,
la mirada de Marley.**

Óscar Adrián López Arce*

*Óscar es alumno de CCH
Oriente, amante del cine
documental y la música.



Dentro de las veces que he visitado la **Cineteca Nacional**, en su nueva faceta y con nuevas instalaciones, no he cesado de sentirme satisfecho, por encontrarme con una larga lista de documentales, que han forjado una visión humanística y de liderazgo responsable en las actividades que realizo y que comparto con distintas personas diariamente. Hago mención de estas virtudes por haberme encontrado con un *film* que causó dentro de mí, una serie de reflexiones, sobre la tolerancia y la convivencia, así es, - **Marley** -, por que como lo dijo un destacado periodista polaco de nombre Ryszard Kapuściński, y que haré mención de una de sus frases en una versión simplificada y acomodada a mi entendimiento, pero que no va fuera a lo que él quiere dar a entender; "Tolerancia no solo significa, no atentar en contra de una persona y no ejercer un diálogo, tolerancia debe ser resultado de conocer el valor de esa persona dentro de la sociedad, y conocer los fundamentos por los cuales se está ejerciendo el valor de la tolerancia".

Pero se preguntaran ¿Qué tiene que ver la tolerancia y la convivencia, dentro de este artículo?; La respuesta es que bastante, ya que precisamente en estas líneas se expondrá (con motivos de incentivación a mirar este documental) la trayectoria



de un ícono de la música *reggae* que logró aterrizar conciencias y unificar pensamientos para beneficio común, a través de su música, sus letras y sus distintos viajes que realizó.

Comencemos refiriéndonos a Kevin Macdonald el productor de cine británico que trabajó, recolectando datos únicos, entrevistas, fotografías, y que viajó a distintos lugares del globo, para lograr plasmar en un documental, gran parte de la historia, el pensamiento y sobre todo la verdadera identidad de un ícono que dejó huella en la música *reggae*, y que fue estandarte del movimiento *Rastafari* en todo momento, sí, él nos guía a través de la vida y obra de Bob Marley, presentando visualmente una serie de sucesos que catapultaron el reconocimiento y la fama de este cantante Jamaicano y su banda (***Bob Marley and The Wailers***).

Robert Nesta Marley Booker, mejor conocido como Bob Marley, nació el 6 de febrero de 1945 en una comunidad muy cerca de Kingston, llamada Nueve millas, llevando ese nombre, por su abarcado geográfico, era el hijo de una Afro-jamaicana llamada *Cedella*, la cual había contraído relaciones con un descendiente británico de nombre Norval Marley, el cual toda su vida tendría pocos acercamientos con su hijo Bob Marley.

Bob Marley, por navegar entre estas raíces, acumuló con los años muchos problemas raciales entre la comunidad Jamaicana, los cuales no le afectaron, ya que él siempre había sido un joven de muy diáfnas actitudes, a pesar de ser un individuo de carácter rígido y maduro, la infancia y juventud de Bob siempre habían sido de carencias a tal grado de migrar a distintos lugares de Jamaica, viajes que lo llevarían a conocer a distintos personajes que fueron claves e importantes en su vida.

Su madre, observando la situación, se trasladó a los Estados Unidos en busca de nuevas oportunidades para la familia, Marley empezaría

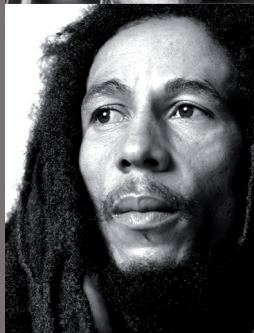


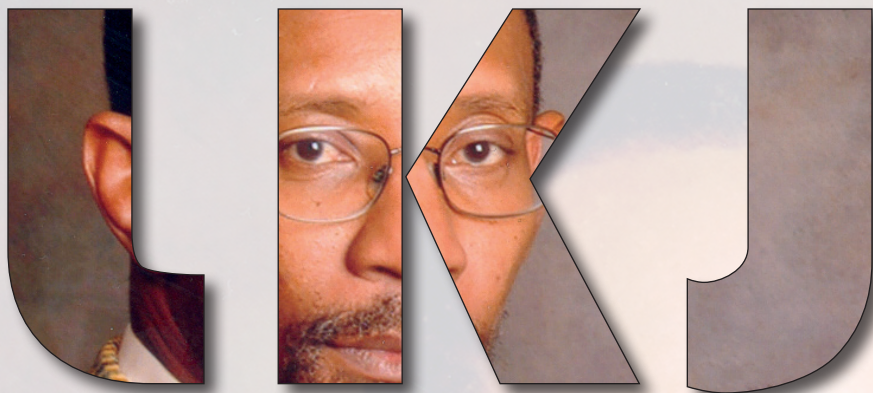
a crecer dentro de Jamaica con su música, llegando a formar parte de un patrimonio de identificación y empatía por las acciones que realizaba.

Su relación con las personas Jamaicanas era tan grande, que llegó a realizar una serie de conciertos gratuitos para lograr consolidar la paz dentro del territorio, ya que Jamaica era un país que se caracterizaba por sus prácticas políticas de carácter violento, Bob Marley siempre había sido sociable, teniendo relación con los 2 partidos más influyentes del país, lo cual le costaría un intento de asesinato que lo llevaría a disfrutar de la oportunidad que según él habría brindado Jah. Suceso que intensificaría sus ganas de establecer paz y armonía entre las personas.

Bob Marley sin duda, es un ícono de la música reggae a nivel mundial, promotor del movimiento Rastafari y un pacifista, virtudes que no le fueron de mucha ayuda, pues falleció el 11 de mayo de 1981 a causa de cáncer, enfermedad que lo ató y no le abrió paso para concretar gran parte de sus ideales.

Dentro de esta corta reseña de lo que abarca el *film*, podemos observar sin duda que Marley poseía las características mencionadas en un principio, y las cuales reflejó dentro de su trayectoria artística y personal. Este *film* altamente recomendable, nos invita a reflexionar y ver a la música, no sólo como una forma de entretenimiento, sino como un estandarte de vida y de forma de equilibrio entre las personas. ►►





y la poética del dub

Fernando Velázquez Gallo*

"Escribir es un acto político, así como hacer poesía es emplear un arma cultural".

Linton Kwesi Johnson.

En esta ocasión hablaremos de uno de los cantantes (o declamadores mejor dicho) más importantes de la escena del reggae root jamaquino, Linton Kwesi Johnson, uno de los más influyentes poetas negros ingleses; aclamado escritor, activista político y músico, conocido como el padre de la poesía en *dub* (término que se acuña para describir la forma en que los *DJs* mezclan los ritmos de *reggae* con los versos, empleando una extrema reverberación en los compases).

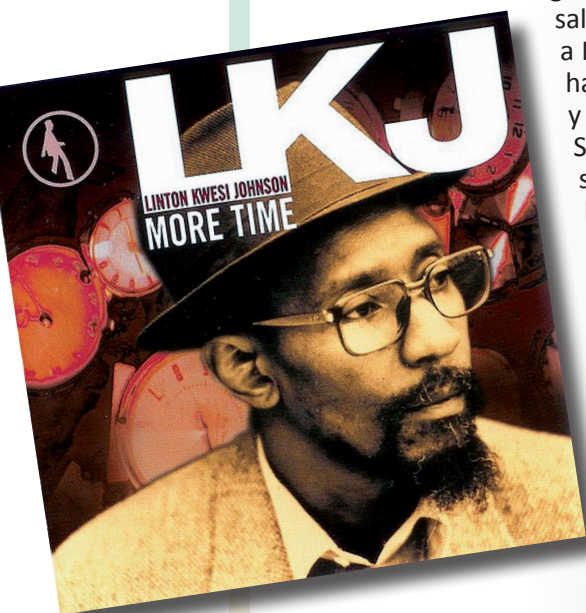
Linton Kwesi Johnson nació en 1952 en la isla de Jamaica, en una de las villas más pobres de la isla -Clarendon- localidad que le dejaría muchas experiencias para su vida adolescente y adulta, ahí conoció las grandes dificultades de índole económico y social a las que se tiene que enfrentar la gente del gremio trabajador, tanto del parte del gobierno como de grupos de personas de un nivel económico más alto, de lo injusto del hecho y de la forma

en que la población asumía ese trato como un *establishment* derivado de la colonización inglesa en la isla.

El año de 1963 fue determinante para él y su familia, ya que gracias a la actividad que desempeñaba su madre en el gobierno, tuvo la oportunidad de salir de Jamaica para ir a residir a Inglaterra. Ahí hizo sus estudios hasta llegar a la Universidad y decidirse por la carrera de Sociología, la cual combinó con su otra gran afición además de la música, la poesía. Fue en el grupo estudiantil de poetas y percusionistas llamado –Las Panteras Negras– donde pudo compaginar ambas pasiones y comenzar su activismo político. Para el año de 1977 fue reconocida su labor con la beca *Day Lewis C*, convirtiéndose en el escritor en residencia de la ciudad de Londres para ese año.

Los primeros poemas de Linton aparecieron en el diario de *Race Today, Voices of the Living and the Dead*. *Dread Beat 'An Blood*, fue su segunda compilación y para 1978 el nombre de su primer LP bajo el sello de *Virgin Records*. En 1980 *Race Today* publicó su tercer libro *Inglan Is a Bitch*, así como cuatro discos más bajo la misma casa discográfica: *Forces of Victory* (1979), *Bass Culture* (1980), *LKJ in Dub* (1981) and *Making History* (1982).

Una característica de la poesía de Linton es la forma de pronunciar y escribir la letra de sus canciones, ya que es la transcripción de la verbalización por parte de los anglo-parlantes africanos, que es precisamente sobre los cuales se centra su trabajo, las experiencias que tienen los afro-caribeños en Inglaterra.



*Profesor de Inglés en CCH Naucalpan, se ha desempeñado como apoyo en el área de Mediateca, fundador de la comisión de Software Educativo, responsable del Área de Cómputo Académico; en estos momentos es integrante de la Secretaría General del Plantel Naucalpan.

Un ejemplo de lo anterior es la letra de la canción “*Sonny’s Lettah (Anti-Sus Poem)*”, escrito por Linton durante el gobierno de la ex--ministra y recientemente fallecida Margaret Thatcher (1925-2013). El término “Sus” empleado en esta canción, es el apócope de la palabra –suspicion- que según la ley es el acto de vagancia, un término jurídico tomado de legislación del siglo XIX y bajo la cual se llevaron a cabo arrestos desproporcionados en contra de la juventud negra.



Sonny´s Lettah

Dear Mama

Good day

I hope that when these few lines reach
you

They may find you in the best of health

Querida Mamá

Buen día

Espero que cuando éstas líneas te
alcancen

Te encuentres bien de salud

I doun know how to tell ya dis

For I did mek a solemn promise

To tek care a lickle Jim

An try mi bes fi look out fi him

No sé cómo decirte esto

Porque hice una promesa solemne

De hacerme cargo del pequeño Jim

Y hacer mi mejor esfuerzo para ver por él

When all of a sudden a police van pull up
Out jump tree policemen

Dem walk straight up to me and Jim

Cuando de repente de una camioneta de
policía apareció

Y salieron tres policías

Y caminaron hacia mi y Jim

Además del tema social, a Linton también escribió sobre la política exterior Inglesa, su extremo expansionismo y falta de credibilidad al momento de realizar acuerdos con grupos sociales particulares.

Hoy día Linton sólo hace presentaciones esporádicas en escenarios de Inglaterra, Estados Unidos y Jamaica.

Si ya habías escuchado a Linton, te invito a que vuelvas a escucharlo y trates de entender su poesía, si no, date la oportunidad de conocer una propuesta sólida con contenido y excelente música con raíces africanas. ►►



Aves es sueño:
La crueldad en la belleza;
Una mariposa sueña
Que es una libélula
Que sueña es un dragón.



I

Aves es cielo:

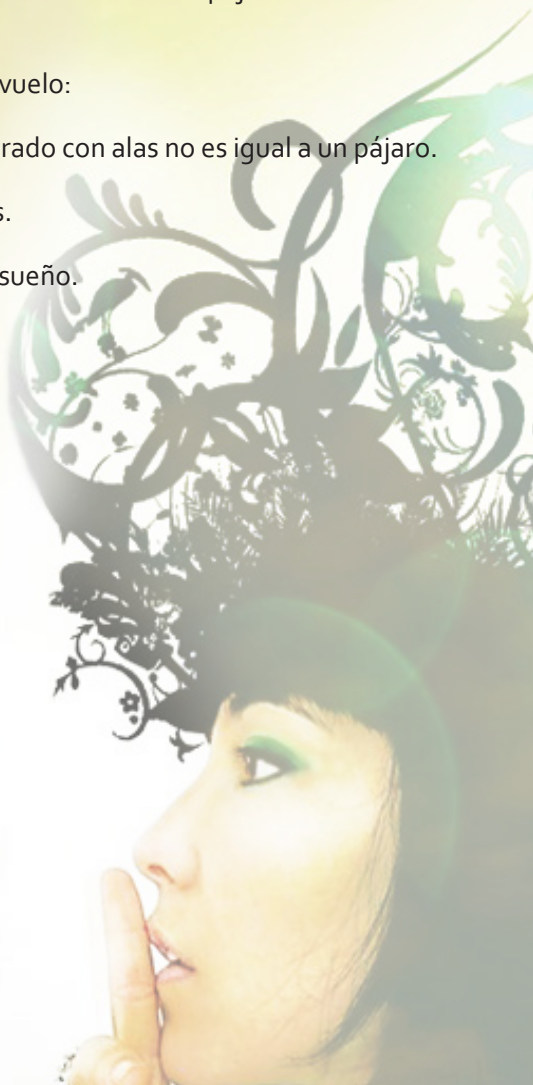
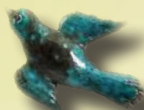
Una hoja en blanco es un pájaro sin alas.

Aves es vuelo:

Un cuadrado con alas no es igual a un pájaro.

Y sí lo es.

Aves es sueño.



II

Cuando del cielo cae un ave
Una piedra gana el suelo

Si llueve
Un higo el árbol

-Los tinteros vierten
Sus encantos sobre el escritorio
Hay
Nada para nadie
Para todos algo

III

Su espalda es un río que cruza profecías
La noche extraña su sueño

-En su sonrisa
Beben los niños sedientos
Vienen de jugar.

IV

Detiene celestial
Estrellas en sus hombros

Los mendigos tienden la mano
Al polvo de agua
Que Lejos de ahí
Cae.

* Paris es un joven escritor mexicano
Estudia en el Colegio de Ciencias y
Humanidades, plantel Oriente.

Vestigios Del Cielo

Keshava Quintanar Cano*

Dedicados a los últimos desalados,
Keshito y Leonardo.



Ala ajena

Pasa un pelícano rozando las olas. El bebé levanta el brazo, lo señala con un dedito y grita: -¡Yiii! ¡Uuuy! Sería fácil pensar que le gustan las aves marinas, pero en realidad lo cimbra la nostalgia de ver en alguien más sus alas perdidas.

La tierra es fondo

Tocó fondo al bajar del cielo. Entre todas esas capas de aire y pisos enteros de nubes, al final, hasta abajo, la tierra. El bebé no tolera sentir la arena bajo la planta de sus pies, mucho menos el césped o el piso frío, ¿será algún tipo de vértigo del antes alado?, ¿o un nuevo desprecio por las criaturas que caminamos en el fondo del cielo?

Vestigios del cielo

De la emoción por estar tan cerca de su anterior hogar, los bebés no se duermen en los aviones.

Antigravedad

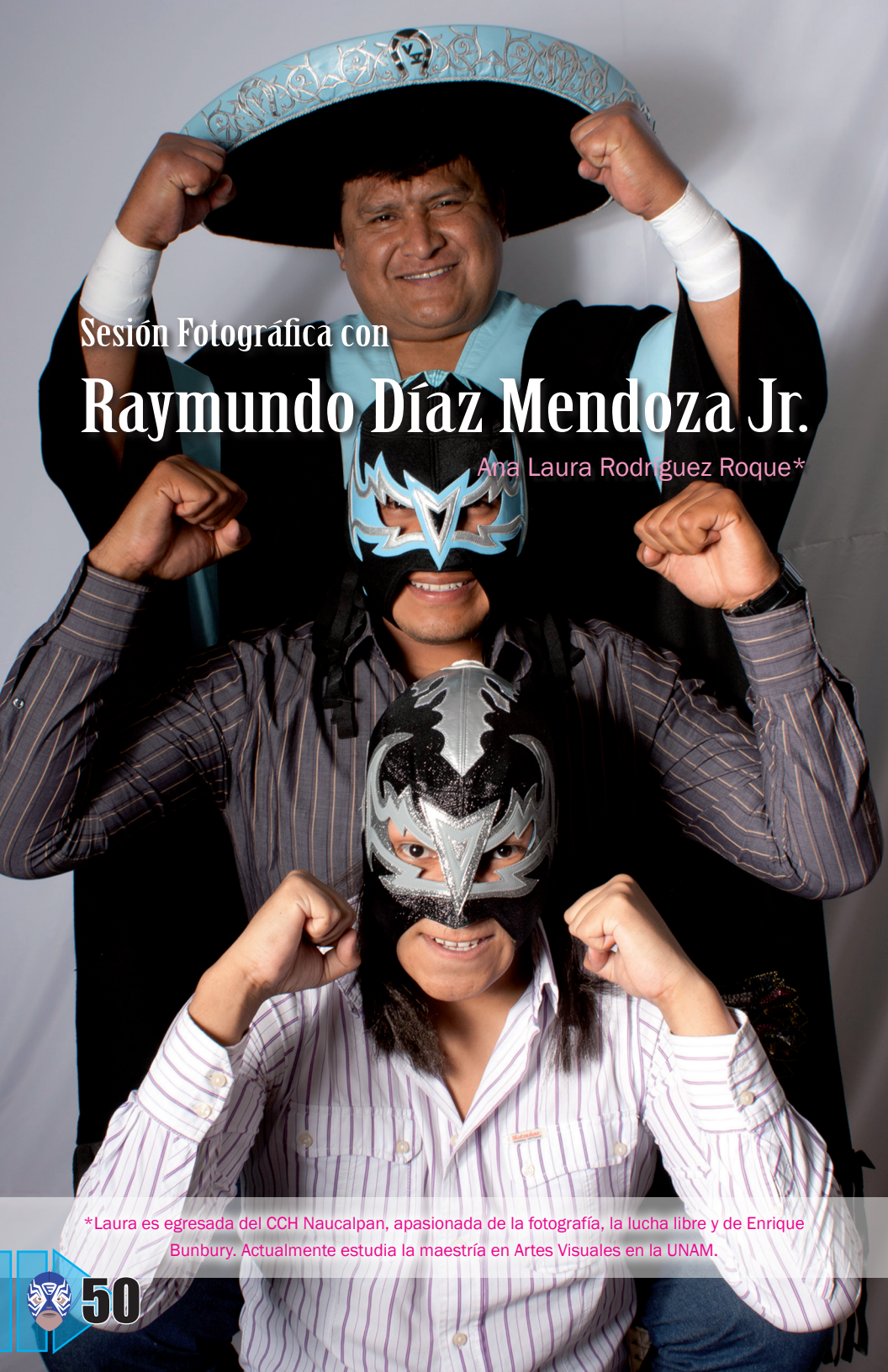
Con fuerza se agarra de los sillones, se levanta, se tambalea y cae. Lo intentará todos los días hasta que se acostumbre a padecer la gravedad al ras del suelo. El antes volador ahora debe aprender a caminar sin sus alas de equilibrio.

Alimentos de libertad

Primero, por mano ajena: Leche materna, Gerber de manzana, trocitos de papaya, frijoles licuados con acelgas. Ahora, por mano propia: catarinas naranjas y rojas, mocos a temperatura ambiente, arena de mar y agua de alberca. En su libertad al comer, los bebés demuestran, poco a poco, su anterior hábito de volar por donde les pegara la gana.

* Keshava es Profesor del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del CCH-Naucalpan; y es un feliz padre de dos niños traviesos... con ganas.

Ilustración: Izaach3

A photograph of three men dressed as professional wrestlers. The man in the background wears a large blue and silver sombrero and a blue and black mask. The man in the middle wears a blue and black mask. The man in the foreground wears a silver and black mask and a purple and white striped shirt. All three are smiling and have their fists raised in a celebratory gesture.

Sesión Fotográfica con

Raymundo Díaz Mendoza Jr.

Ana Laura Rodríguez Roque*

*Laura es egresada del CCH Naucalpan, apasionada de la fotografía, la lucha libre y de Enrique Bunbury. Actualmente estudia la maestría en Artes Visuales en la UNAM.



50



En el 2009 el **Villano V** es desenmascarado por el **Último Guerrero**, a partir de entonces luchó con el nombre de Raymundo Díaz.



Parte de una importante dinastía en el pancracio mexicano de un total de 5 **Villanos**, familia de la que su patriarca fue Ray Mendoza, quien les pidió a sus hijos una carrera universitaria antes de permitirles entrar al mundo del pancracio, es por ello que el otrora **Villano V** estudió la carrera de cirujano dentista en la FES Zaragoza.

En la foto, con las jóvenes promesas **Kaving** y **Kortiz**.



PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD



FANATIKIA
FANATIKIA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS

