

# FANÁTICA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS



Número 7 - Verano - Segunda Época



- Los Beatles - Jim Morrison - Fredy Mercury  
Jimmy Hendrix - Ian Curtis - Kurt Cobain - Pearl  
Jam Enjambre - The Izolkin 2012 - Thorgerson



# Directorio

## Director editorial

Keshava Quintanar Cano

## Consejo editorial

José Roberto Cruz Núñez

Paola Cruz Sánchez

Daniel Cruz Vázquez

Rita Lilia García Cerezo

Reyna Rodríguez Roque

Alejandro Romero Alamilla

Rodolfo Sánchez Rovirosa

*revistafanatika@gmail.com*

## Arte y Diseño

Isaac H. Hernández Hernández  
(Izaach3)

Jessica Espino García  
*mardeiguanas@gmail.com*

## Difusión y Relaciones públicas

Ivonne Soto Soto

## Corrección de estilo

Edgar Mena

Julio Lara R.



Fanatika, la Revista Musical del CCH, proyecto INFOCAB PB401111, es una publicación de divulgación cultural, los derechos de textos e imágenes aquí contenidos son propiedad de sus respectivos autores.

Fanatika, segunda época número, 7 tiene un tiraje de 1000 ejemplares, se imprimió en noviembre de 2012, en Gráficas Mateos, Tajín 184, Col. Narvarte, México D.F. tels: 5519-6392 y 5530-0791, *graficas\_mateos@prodigy.net.mx*



# Índice

|                                                                                         |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>In my Life, the Beatles</b>                                                          | Pág. 06 |
| Daniel Cruz Vázquez                                                                     |         |
| <b>¿Porqué amamos tanto al rock?</b>                                                    | Pág. 12 |
| José Luis Salas Mejía                                                                   |         |
| <b>Pearl Jam</b>                                                                        | Pág. 16 |
| Aldo Alejandro Camacho                                                                  |         |
| <b>Un viaje en Microbus: desde la nostalgia y la cultura popular hasta el reggaeton</b> | Pág.22  |
| Miguel Ángel Galván                                                                     |         |
| <b>Hip Hop Mexicano: disidencia a través del arte urbano</b>                            | Pág. 28 |
| Acid Girl                                                                               |         |
| <b>Enjambre</b>                                                                         | Pág. 32 |
| Alejandro Araiza Vázquez y Alberto Mateo                                                |         |
| <b>Gardecer</b>                                                                         | Pág. 36 |
| Adrian Pimentel Vargas                                                                  |         |
| <b>Contraindicado, Sublimación y Sobredosis</b>                                         | Pág. 38 |
| Assul Bendeck                                                                           |         |
| <b>Poema XXVII y Poema XXIII</b>                                                        | Pág. 42 |
| Arturo Pedroza                                                                          |         |
| <b>The Tzolkin 2012</b>                                                                 | Pág. 44 |
| Leonel Pérez Mosqueda                                                                   |         |
| <b>Thorgerson y el lado oscuro de la luna</b>                                           | Pág. 50 |
| Isaac H. Hernández                                                                      |         |



# Editorial para Guitar Heros

Hace algunos meses decidimos hacer una encuesta entre nuestros lectores cceacheros. Les preguntamos, entre otras cosas, sobre qué música querían leer. La respuesta mayoritaria fue **Rock en inglés**. Así, manos a la obra, sacamos la convocatoria y empezamos a recibir colaboraciones. De manera casi inmediata llegaron a nuestro escenario textual: **Pearl Jam, The Doors, Jimmy Hendrix, Joy Division, Queen, Nirvana, Elvis Presley**, entre los que no podrían faltar; por ser los amos del *rock and roll* en inglés, los insuperables y siempre entrañables y súperqueridos y nunca igualados, **The Beatles**.

De la plumilla de estos poderosos **Guitar Heros**, llegaron los extraordinarios poemas y creaciones literarias de los alumnos del CCH, como los de **Assul Bendek** y **Adrián Pimentel Vargas** del CCH Sur; y de **Arturo Pedroza**, profesor de Francés. Un texto sobre la banda mexicana **Enjambre**, y un texto sobre el reguetón del profesor **Miguel Ángel Galván Panzi**. Y cerramos con la impecable mezcla de ritmos de nuestra banda invitada: **The Tzolkín 2012**.

*A rockanrollear sea dicho.*

## Agradecimientos y dedicatoria un tanto endogámicas

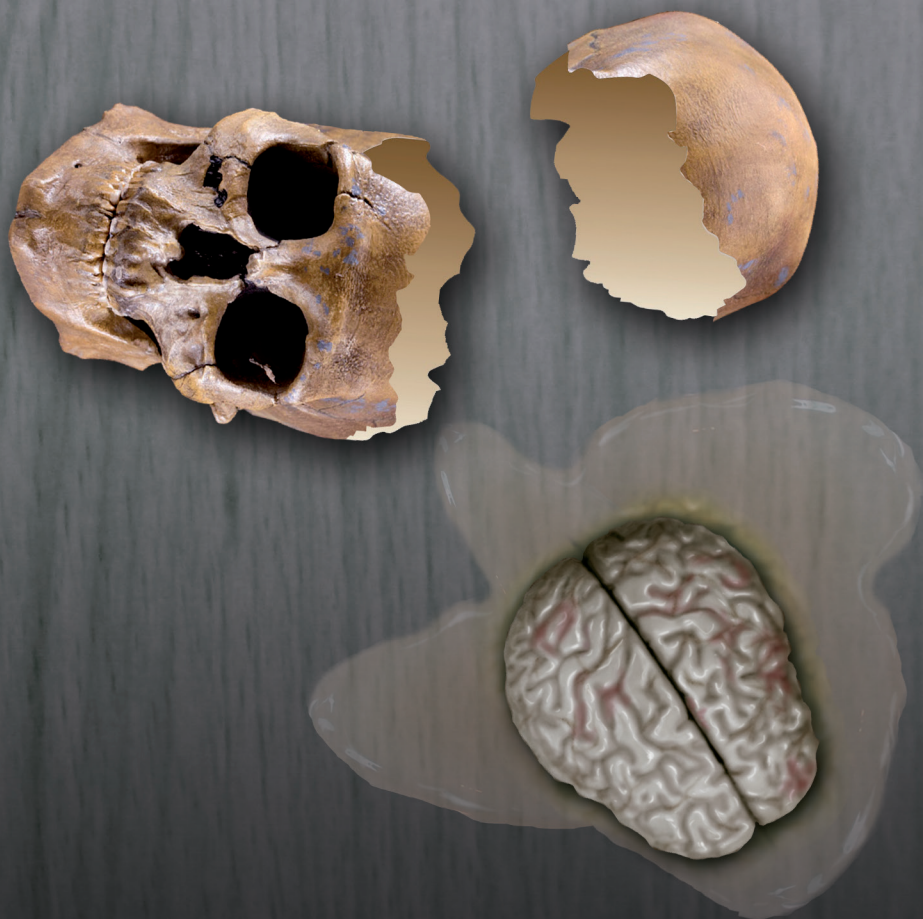
Queremos agradecer a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM (DGAPA); a todos los que apoyan en INFOCAB; a la Dirección General y a la Secretaría de Comunicación Institucional de la Dirección General del CCH, así como a la Dirección, la Secretaría Administrativa, a los Departamentos de Bienes y Suministros, Información y Audiovisual del CCH-Naucalpan. A todos en Gaceta CCH y en Pulso.

En especial a los alumnos y profesores que colaboraron con sus extraordinarios textos. Un último comentario: este número está dedicado a nuestros lectores, a nadie más.





# Tu cerebro en las drogas



La Música y las drogas  
no armonizan



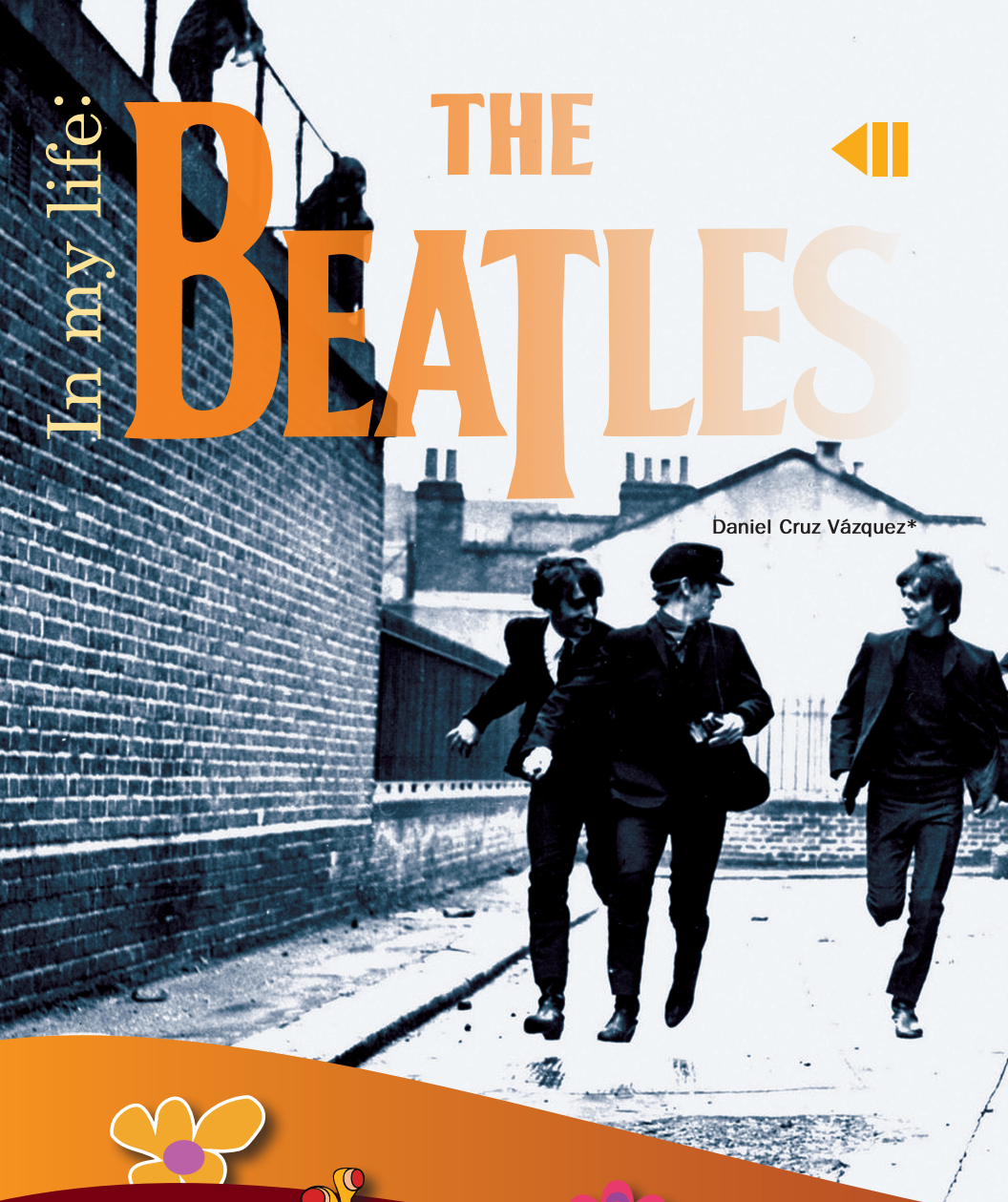
**FANATICA**  
REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS DERECHOS

In my life:

# THE BEATLES



Daniel Cruz Vázquez\*







Corría el año de 1987. Yo era un niño de 8 años, y caminaba hacia una tienda de autoservicio de la mano de mi padre. A la entrada del lugar, un cartel anunciaba el más reciente disco de algún cantante que no despertó mi interés... hasta que nos acercamos lo suficiente para distinguir su rostro.

¿Paul McCartney?

Era él, sí, las mismas cejas en alto y los mismos cachetes rellenos, sólo que se veía... pues... más viejo, adulto. Y eso me resultó sorprendente por una sencilla razón: cuando pensaba en The Beatles, pensaba en cuatro chavales que vivían en un mundo de blanco y negro, agitando las melenas mientras se desgañitaban cantando Twist and Shout, provocando escenas de histeria colectiva ahí en donde se presentaban. A mi corta edad los veía como una suerte de leyenda arcana, desaparecida tiempo antes, material de fantasía. Enterarme de que al menos uno de ellos estaba vivo, seguía haciendo música, y (¡asombroso!) vivía en un mundo a color, supuso un impacto grande en mi vida, por decir lo menos. Pero he comenzado esta historia sin contar el principio, y como al revés ni los zapatos entran, debo volver al punto de partida:

¿Qué decir sobre los Beatles que no esté dicho ya una y mil veces? ¿Que son la banda más importante de la historia del rock? ¿Que fueron unos visionarios, que sus ideas dieron forma a la música popular como la conocemos hoy? Este artículo sería bastante redundante si insistiera en ello. Así que intentaré acercarme a la cuestión desde otro punto de vista: el de un chico normal que creció escuchando esa música, que conoció el mundo a través de esas canciones, que encontró en ellas alegría, consuelo, amor y esperanza. Mi punto de vista.



### Modelo '79

Como ya decía, para cuando llegué al mundo los tales Escarabajos ya eran historia. Era 1979 y si tuve alguna noticia de ellos fue gracias a dos circunstancias: los discos de vinilo que mi padre escuchaba los fines de semana, y el asesinato de un tal John Lennon al año siguiente.

Verán: durante prácticamente toda la década de los 80, el aniversario luctuoso de Lennon era un evento parecido a los Juegos Olímpicos o al Mundial; todo el mundo hablaba de ello, había transmisiones especiales en radio y en TV. La tragedia estaba reciente y había que hacer catarsis.

En particular, la película Imagine

era una favorita en varios canales de televisión. Para quien no la conozca, se trata de un documental biográfico sobre John Lennon, que explora con particular detalle su etapa Beatle, y muestra (en aquel entonces era la primera vez que se veían muchas de esas escenas) varios conciertos y presentaciones de la banda. Las canciones de la etapa Beatle eran (como lo sabe cualquiera que las haya escuchado) divertidas, pegajosas y optimistas, y hacían pensar en un mundo distinto y mejor. Ese solo hecho capturó la atención de mi joven oído, y comencé a ser un beatlemaníaco desde esa tierna edad.

Ahora bien, lo realmente



# THE BEATLES



trascendente, al menos en mi caso, ocurrió la primera vez que vi esa película: al acercarse el final, Lennon apareció al piano, interpretando la canción que daba título al filme. Por supuesto, yo no sabía inglés, pero la transmisión estaba subtitulada así que pude darme una idea de lo que decía aquella balada tan dulzona.

Para hacer medianamente comprensible lo que significó para mí aquella experiencia, necesito un poco de contexto: a principios de los 80, el mundo aún vivía la Guerra Fría, la tensa confrontación entre Estados Unidos y la Unión Soviética que en algún momento amenazó con desatar la Tercera Guerra Mundial y con ella, el

apocalipsis nuclear. La perspectiva de desaparecer engullido por la explosión de una bomba de hidrógeno era uno de mis terrores infantiles más grandes (puede que fuera yo un poco precoz, preocupándome por geopolítica a los ocho años), y películas como *Un Día Después* (*The Day After*; Nicholas Meyer, 1983) no me hacían la vida más agradable.

Fue en ese deprimente estado de ánimo pues, que escuché por primera vez *Imagine*, mientras me apresuraba a leer los subtítulos que traducían al español lo que cantaba John. Y cuando llegó a la parte de “you may say I’m a dreamer / but I’m not the only one / I hope someday you’ll join



us / and the world will live as one”, casi me caigo del asiento: había alguien más en el mundo, un tal John Lennon, que también estaba preocupado por la paz y lo cantaba por televisión, donde miles, probablemente millones de personas lo estaban escuchando. Ya no estaba solo. Y supe lo que era recuperar la esperanza y el optimismo.

A los Escarabajos yo los conocí sentado, viendo ruedas girar.

No todos los días se recupera la fe en el mundo. Cuando descubrí canciones como From me to you o She loves

you, sentado frente al tornamesa de mis padres viendo cómo el disco de vinilo giraba y giraba, los estribillos pegajosos y el ritmo alegre me capturaron de inmediato, pero no se trataba más que de musiquita feliz. Entender que más allá de eso, el músico podía levantar la voz para cantar sobre problemas que le preocupaban, volver famosa una Imagine, una Give Peace a Chance, una Revolution, incluso una Let it be, fue ese hecho el que tuvo un impacto duradero en mi vida. En segundo plano –si bien no menos importante– viene el escuchar obras maestras como el Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band

(y salir volando



- the beatles/ in my life

- The Beatles - Love me Do





luego del demoledor acorde de piano al final del álbum) o el Abbey Road (con esa gloriosa incursión hacia el rock sinfónico también al final, mientras Paul afirma and in the end the love you take / is equal to the love you made).

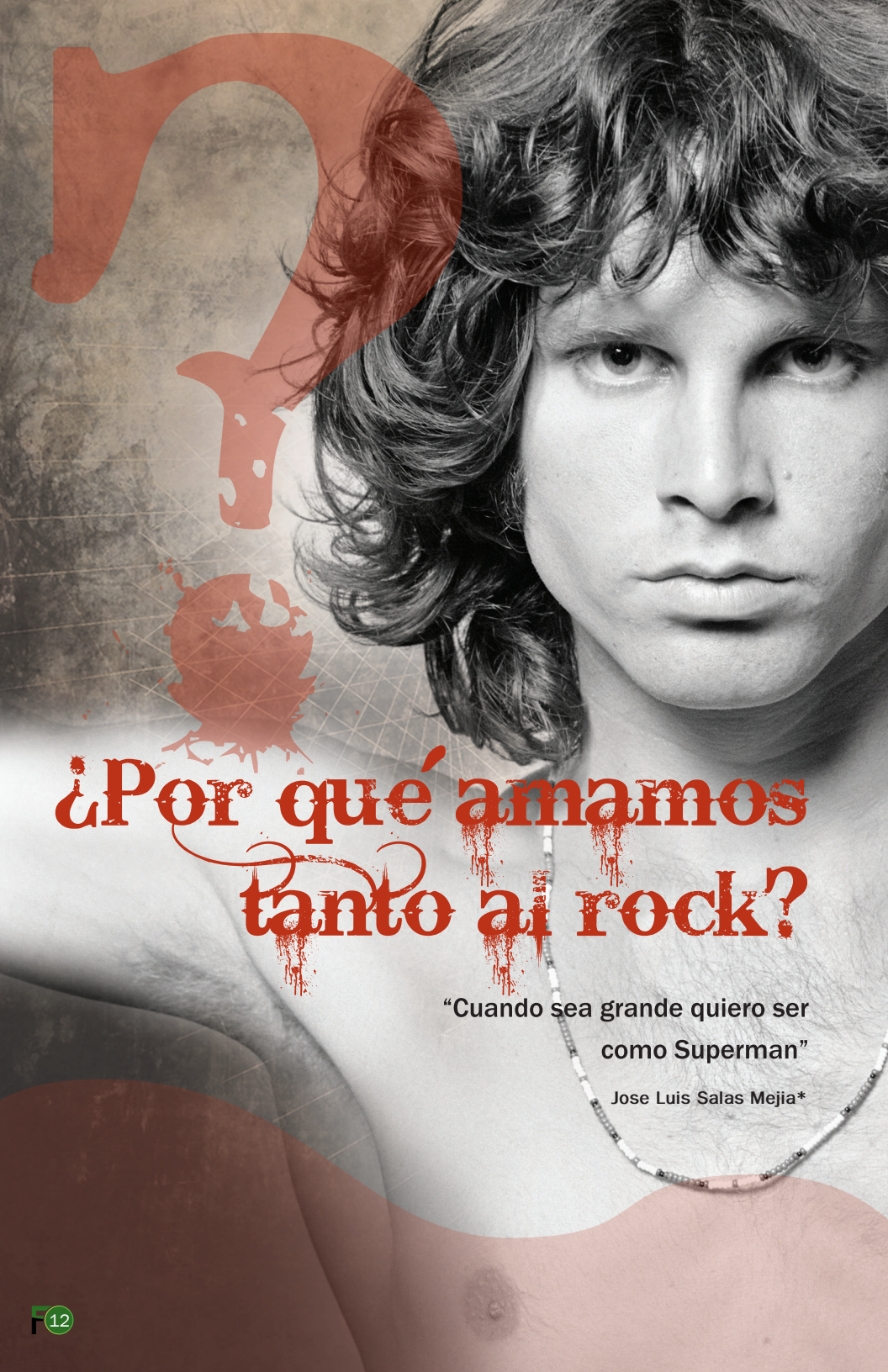
Así que entraba yo a esa tienda de autoservicio, para encontrarme con que no solo Lennon había continuado haciendo música después de la separación de la banda. Paul también hacía lo suyo, y con el tiempo descubriría que George y Ringo tenían también carreras solistas (bastante grises, si me preguntan mi opinión). La impresión de ver a un McCartney adulto (en aquel entonces ya estaba entrado en sus 40) fue suficiente para disparar mi interés

en su música post-beatle, y así me olvidé durante varios años de John y la banda. Fue hasta hace relativamente poco que revaloré el trabajo de los Escarabajos Ingleses, desenterré esos álbumes y viví nuevamente horas de placer viajando por mundos en los que nada es real, con submarinos del color del sol y comprobando una y otra vez que la felicidad es un arma que tira calor.

¿Alguien, con la mano en el corazón, habiendo escuchado esos mismos discos, va a decir que en ningún momento se sintió esperanzado, optimista, identificado, conmovido o transportado? No seré yo quien se atreva.







# ¿Por qué amamos tanto al rock?

“Cuando sea grande quiero ser  
como Superman”

Jose Luis Salas Mejia\*





El rock nos encanta y frecuentemente nos forjamos ideas de algún día llegar a tocar la guitarra, el bajo, o cantar como nuestro vocalista favorito. Pero... ¿por qué amamos tanto al rock?

En primer lugar, lo esencial es su sonido, guitarras poderosas, baquetazos vertiginosos y una voz que se torna privilegiada y la única apta para entonar tales melodías.

Pero, además de la música hay todo un trasfondo social, pues bien dicen que la música es uno de los elementos principales en la formación de una cultura y a su vez puede influir en costumbres y emociones de los individuos; cabe mencionar también que muchas veces la música, en este caso el rock, nos sirve para interactuar socialmente, es decir, para pertenecer a un grupo.

En algún artículo publicado en *La Jornada* decían lo siguiente: los adolescentes se dedican a comportamientos aventurados, como: engaños, robos, adicciones, intercambio sexual, etc. Además de que miran mas televisión y escuchan la radio con mayor frecuencia que sus padres, ciertos tipos de música como el rock han sido relacionados con pensamientos suicidas, auto daños, abuso de sustancias, y falta de respeto a la autoridad; esto demuestra que el rock así como la música en general, tiene gran influencia sobre las personas, en especial en los jóvenes; ya saben, por eso de las hormonas.

Como dato adicional, los jóvenes entre catorce y diecinueve años son los que más escuchan música, lo hacen en compañía de sus amigos, en el transporte o en su casa y se estima que seis de cada diez prefieren *Whiskas*, perdón seis de cada diez escuchan rock.

El rock es transmitido de generación en generación y hay una eterna batalla entre que quizás lo que escuchaban nuestros padres no nos late, así como a ellos no les late el rock que ahora escuchamos: “ni madres hijo, eso no es rock”.

Sin duda la edad en la que mayor auge tiene el rock en una persona es la juventud, pues nosotros somos más propensos a ser influidos por los nuevos estilos musicales, ya que se sabe que los jóvenes

construimos nuestra imagen con el vestuario, el peinado, el lenguaje, y la música; también somos muy impulsivos, estamos en contra de todo, amamos la rebeldía, ésta última es sin duda una de las causas que hacen que amemos el rock.

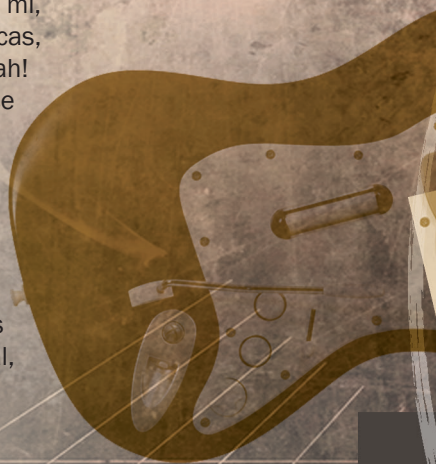
El rock nos ha dejado estandartes, ejemplo de ello son: Fredy Mercury, Jimmy Hendrix, Jim Morrison, Ian Curtis, Kurt Cobain (por mencionar algunos), estos personajes frente al escenario nos muestran toda una imagen a seguir: seguridad, liderazgo, rebeldía, esto aunado con el nihilismo de algunas bandas, nos mueve a querer ser como ellos, a verlos como nuestros ídolos, como verdaderos “Guitar Heroes”.

Todas estas características, y el vivir en un país donde reprimen tu libertad y te imponen creencias, hacen que el rock sea como tu conciencia y te diga: “wei, piérdete en mí, disfrútame, así alcanzarás la libertad que buscas, libérate de los estigmas y de la represión”. ¡Yeah!

Así que banda, sigan sus impulsos, piérdanse entre las sonoridades que el rock nos ofrece, sean libres de expresar sus sentimientos, crean, imaginen y digan no a la represión.

Disfruta tu juventud, pero “recuerda que ésta no se pierde con la edad, sino cuando dejas de escuchar rock” y, sobre todo, nunca escuches este género para impresionar a los demás o para pertenecer a un grupo social, recuerda que siempre es mejor ser como eres.

**\*José es egresado del CCH Naucalpan, No de cuenta 309326108, le gusta escribir sobre música y es apasionado de la comunicación.**



- Ian Curtis - Epilepsy dance
- Nirvana-The man who sold the world
- The Doors - Light My Fire (Live In Europe 1968)
- Freddie Mercury : QUEEN / RAPSODIA BOHEMIA





Nirvana-The man who sold who sold the world





# PEARL JAM

Aldo Alejandro Camacho\*





En el 2011, el 24 de noviembre, una de las bandas más grandes del mundo se presentó por tercera vez en tierras mexicanas, y por primera vez en el Foro Sol. Pearl Jam tocó para deleitarnos y concluir su *Twenty Tour*.

Después de esperar muchas horas eternas, el Foro se llenaba poco a poco. Parecía que no se llenaría, pues al momento en el que X tocó, había poca gente. No

obstante, al momento en el que el bajista dijo: “Y ahora con ustedes, una persona muy grande: Eddie Vedder”, la gente empezó a correr como loca para verlo.

En efecto, Vedder cantó la última canción de X. Cuando terminó, las luces se prendieron; todos gritamos de la emoción. Pasaron 10 minutos para que se volvieran a apagar, pues Pearl Jam aparecía con un “*Realesse*” tan sereno y eufórico a









la vez. Terminaron la del Ten, y como si nada, la batería empezaba tan fuerte y con unas guitarras frenéticas, pues la segunda fue Last Exit, de su Vitalogy. Después tocaron Severed hand, de su álbum homónimo.

Sin embargo, Vedder se acercaba al micrófono para preguntar cómo estábamos. Todos gritaron hasta reventar oídos. Luego empezó a tocar su guitarra con una melodía tan tranquila que explotaba en segundos, pues esa canción fue Corduroy. Gritamos y gritamos la súper rola del Vitalogy. Al terminar la rola, Gossard empezaba a tocar hunto con Amentt Given to Fly, de su Yield. Al finalizarla, McCready empezó con una súper distorsión para seguir con Brain of J, también de Yield. Después Vedder contó cuatro para empezar con Elderly Woman Behind the Counter in a Small Town, de su segundo disco Vs. Gossard empezó a abrir Faithfull.

Así pues, Eddie empezaba a hablar un poco de su gira por Sudamérica. Al terminar de hablar, Cameron contó cuatro para empezar con una súper clásica del grunge: Even Flow empezó. Todos gritamos: "Even flow. Thoughts arrive like butterflies" El *solo* duró más de lo debido y Vedder comenzó a llorar de la emoción. Dio nuevamente las gracias con las lágrimas casi secas. Después dijo que la siguiente era de su primer disco, Into the Wild, así que tocaron Setting Forth. Después empezaron con una de Pearl Jam, de su Backspace, Unthought Know. Al terminarla, Vedder dijo: "Esta canción se llama Rojo Mosquito". Todos reímos. Al terminar Red Mosquito, del No Code, siguió Daughter, seguida de Off the Earh.

Después comenzaban con otra clásica de ellos: Nothingman, de su Vitalogy, seguida de otra súper que Eddie con su guitarra nos dejó cantar. Better Man, del mismo disco. Así, Eddie comenzaba a tocar su guitarra poco a poco, con un *la* incompleto. Al fin se decidió completarlo y cantar Porch, de su debut.



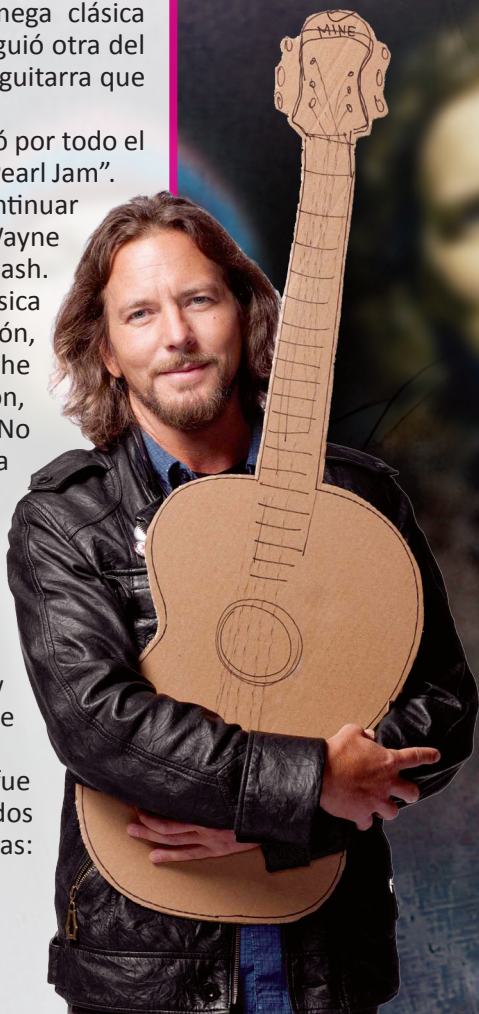


Luego, Vedder dijo que la siguiente era para Cameron y para Gossard, quienes eran recién casados. Pero también dijo que era para todos los enamorados, así que todos abrazamos y cantamos a nuestros amores, Just Breath, de su Backspacer. Terminaron esa canción, Eddie, aún con su guitarra cantó Off he Goes, de su No Code. Siguieron con la súper distorsión del Yield, pues tocaron Do the Evolution. Todos gritamos: "Is evolution baby", y con un "Aleluya, aleluya". Después el "tururututuru", de Black, canción que fue de las más cantadas y aplaudidas. Terminaron; siguió una frenética canción que habla de la adicción a las drogas (de la heroína): Spin the Black Circle. Siguieron con el primer sencillo del Backspacer: The Fixer. Siguio otra controvertida: Jeremy, la súper mega clásica de la Mermelada de doña Perla. Siguio otra del Ten: Why Go, con ese loco *solo* de guitarra que McCready tocó tan intensamente.

Descansaron un poco. Se escuchó por todo el foro un "Oo, oe, oe, oe. Pearl Jam, Pearl Jam". Volvieron al escenario, para continuar con Olé. Después la clásica de Wayne Cochran: Last Kiss. Siguio del Vs, Lleash. Terminó Leash, y siguió otra clásica del Ten: Alive. Al terminar la canción, tocaron de Neil Young, Rockin' in the Free World; a mitad de la canción, una lluvia de vasos anegó el Foro. No obstante a la banda le gustó esa lluvia.

Terminaron la de Young, para empezar con Indifference, el blues más bello que han compuesto. Y ya para terminar, tocaron una que todo el mundo conoce, incluso a los que no les gusta cantaron: Yellow Ledbetter fue la canción con la que cerraron el concierto.

Al despedirse, Vedder dijo que fue genial tocar en el Foro para todos nosotros. Amenazó con sus palabras: "See you next time".





Fue así como terminó el mes del grunge: después de las dos apariciones de los STP, lo mejor se guardó para el final, con esta gran actuación de veinte años de la amada gran banda, Pearl Jam. Y todos esperamos verlos de nuevo, muy pronto, pues tienen que pagar lo que Eddie prometió al final...

\*Aldo es egresado del CCH Naucalpan, actualmente estudia en la Facultad de Filosofía y Letras. Amante confeso del Grunge.

Todos gritamos:  
"Even flow.  
Thoughts arrive  
like butterflies"



- Pearl Jam Mexico City Foro Sol 2011  
Keep on rocking in the free world
- Pearl Jam - Yellow Ledbetter (Foro Sol, 24 Noviembre 2011)

# Un viaje en **Microbus:**



desde la nostalgia y la cultura popular hasta el reggaetón

Miguel Ángel Galván\*

Imposible aislarse del rumboso despegue del microbús cuyo chalán anuncia que el viaje al metro Toreo cuesta, por razones estratégicas, cinco pesos. Imposible desechar la oferta: afuera es noche y llueve tanto, como dice la letra del tango. Así que, dispuesto a padecer los embates de tanta poesía reunida en un solo lugar, subo, me deslizo entre cuerpos tan mojados como el mío y me dispongo a abstraerme al compás de dame más gasolina. Pienso en la propuesta estética de los choferes de los microbuses que hacen la ruta del CCH Naucalpan. Luz negra, la que le otorga a *la micro* una apariencia de antro-popular-barrio-disco de los 70; estéreo con volumen que permite que los vidrios resuenen y el piso retumbe con música, ¿qué, hay de otra?, de reggaetón. Algunos chavos y algunas chavas no pueden evitarlo: se saben la letra de la rola en turno; yo tampoco puedo evitarlo. Es inevitable saberse el estribillo: ¿cuántas veces repiten dame más gasolina? El fenómeno es semejante al de otros momentos; mi cultura de transporte público no deja lugar a dudas. Cuando viajaba en camiones durante los 60, no había pierde: los choferes complacían a su selecto público cautivo con Julio Jaramillo (a quien detestaba, pero que luego me gustó, sobre todo Tinta sangre); Sonia López, quien ya se había vuelto solista, después de su triunfal paso por La Sonora Santanera, con Ladronzuelo y con Batijugando, rola emblemática de la época en que Adam West hacía de Batman en la tele; Javier Solís, de quien me aprendí desde





entonces Las rejas no matan y Sombras; y Mike Laure, cuya inframúsica con atisbos de sexo fresa pero efectivo anticipa las profundidades de Daddy Yankee: nomás hay que oír La secretaria (“tengo una secretaria rica como un bombón / y no me da chancita porque soy juguetón”) o, en su defecto La rajita de canela (“Yo quiero que me des...); también sonaban cumbias colombianas de a de veras; Pedro Infante, en alguna de sus horas; la ya mencionada Sonora Santanera con Luces de Nueva York y el himno alcohólico de Mi razón; y por supuesto el Acapulco tropical con su éxito del mismo nombre. Amén de algunos choferes que, sin pudor alguno, nos recetaban los covers de Enrique Guzmán, Angélica María o Alberto Vázquez.

Los setenta no fueron tan abrumadores: varios choferes escuchaban rock (La pantera, Radio Capital, Radio Éxitos), pero otros mantenían la tradición de la infamia: Sufrir, incuestionable *hit* de Los solitarios; Dicen que los hombres no deben llorar, de King Clave; Los Joao, el mejor grupo de ambientación de América Latina, y su inolvidable éxito Vamos a la playa, uo, oh oh oh oh. En fin, si los sesenta fueron la década prodigiosa, los setenta fueron derrumbados por la hegemonía de los baladistas. Fue en un camión donde me aprendí La nave del olvido y El triste, de José José. Ni qué decir: no me gustaba, en absoluto, la música tropical, hasta que los activistas de la Facultad, más *snoobs* que ninguna entidad viva (o muerta) en kilómetros a la redonda, nos impusimos ir a tomar chelas al Riviere, para más tarde ir dizque a bailar en El África, pero ésa es otra historia. Volviendo a mi cultura de camión de los 70, fue en un viaje a CU cuando oí por primera vez I shot the sheriff, rola a cargo de Eric Clapton. No sabía entonces que era un reggae compuesto por Bob Marley. Lo que puedo decir es que me gustó, y mucho. Estoy hablando de 1975. No fue sino hasta los 80 que supe que Bob Marley & The Wailers existían, que eran jamaicanos y que, por supuesto, le quemaban





las patas al diablo. También debo decir que el único antecedente que tenía sobre la música de Jamaica, se lo debía al Ska y al Calipso; del primero había escuchado Jamaica Ska en Premier Orfeón a gogó; y del segundo había visto cómo en alguna fiesta, varios de los invitados intentaban, contorsión de por medio, pasar por debajo de una varilla sin arrastrarse y sin romperse la espalda. Bob Marley fue una revelación que se combinó con la película de culto que protagonizó Jimmy Cliff, otro cantante y compositor, también de culto: *Caiga quien caiga*, vista en Coyoacán con mi amigo Catana, su pareja de esos años, Araceli Romero, y con mi familia colombiana; después oí a Peter Tosh, y me convencí de que el reggae era (y sigue siendo) una maravilla. La música te ponía a mover los pies y cuando sabías que las letras hablaban de amor, de libertad y de unidad racial, entendías por qué el reggae rebasaba, por la izquierda, a la música pop.

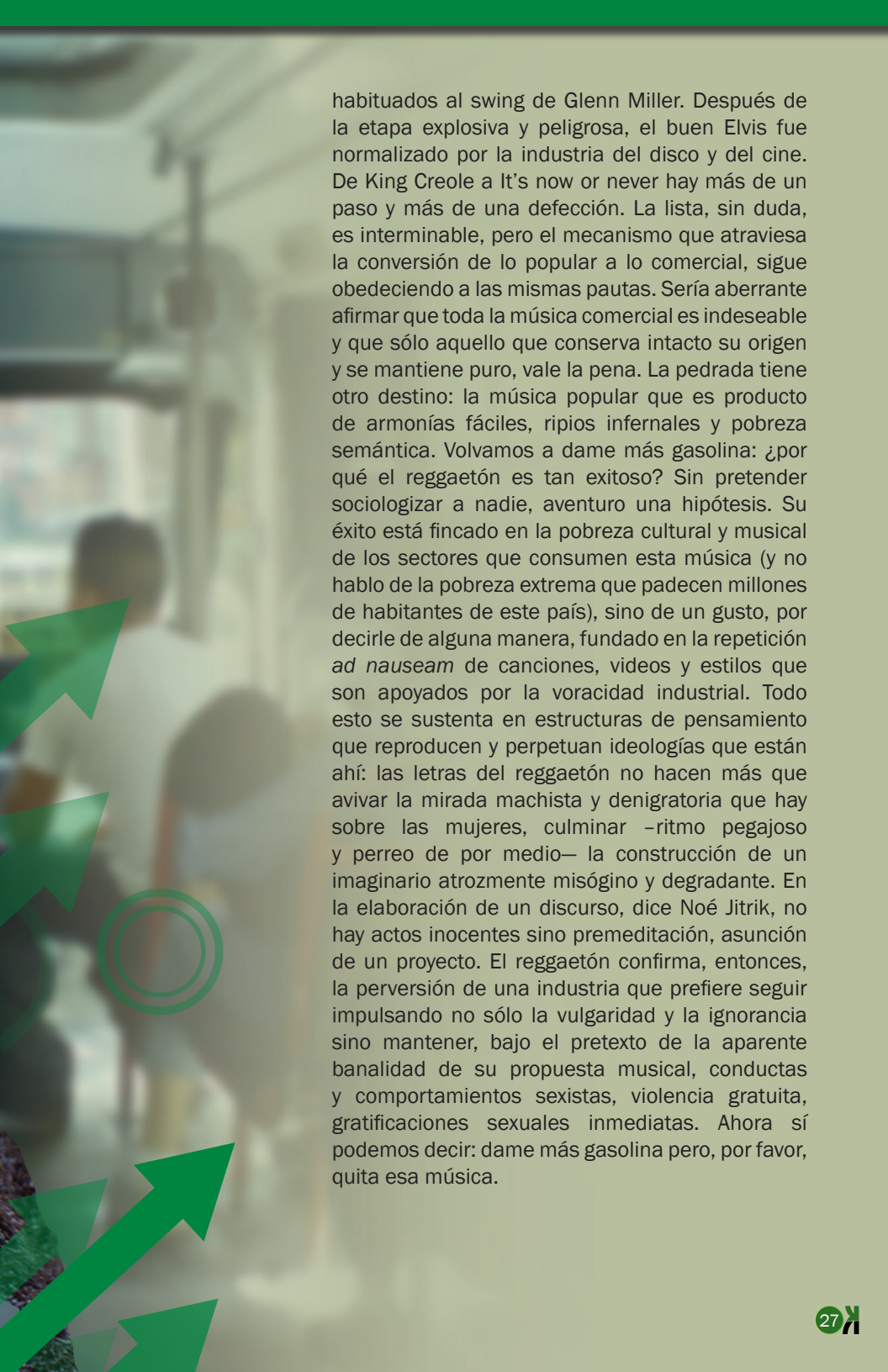
¿Quién me iba a decir que una oscura fusión involucraría al reggae con el hip hop, el rap en español y la bomba puertorriqueña, para dar como resultado, señoras y señores, al reggaetón? No está claro si este género apareció en Panamá o en Puerto Rico. Recuerdo a un cantante panameño, El General, en los años 90, con la rola *Te ves buena*. Esta canción, cuya delicada letra presagiaba lo que se vendría un poco después, fue un éxito en México. El reggaetón, al igual que la mayor parte de los géneros populares, tiene una vertiente radical y contestaría, de la cual, por supuesto, se sabe muy poco. Al igual que otros géneros, la industria, la radio y, a estas alturas, los consumidores, imponen gustos, modos y modas. Es obvio que la vertiente popularizada del reggaetón, la ocupa aquélla que devino en la más vil y pobre, la más gustada, la que llena los silencios con el sonsonete que retumba y que hace vibrar vidrios y suelos por igual.

El fenómeno no es nuevo; pienso en Elvis Presley y el rock & roll que asustó a los papás de los 50,









habituales al swing de Glenn Miller. Después de la etapa explosiva y peligrosa, el buen Elvis fue normalizado por la industria del disco y del cine. De King Creole a It's now or never hay más de un paso y más de una defección. La lista, sin duda, es interminable, pero el mecanismo que atraviesa la conversión de lo popular a lo comercial, sigue obedeciendo a las mismas pautas. Sería aberrante afirmar que toda la música comercial es indeseable y que sólo aquello que conserva intacto su origen y se mantiene puro, vale la pena. La pedrada tiene otro destino: la música popular que es producto de armonías fáciles, ripios infernales y pobreza semántica. Volvamos a dame más gasolina: ¿por qué el reggaetón es tan exitoso? Sin pretender sociologizar a nadie, aventuro una hipótesis. Su éxito está fincado en la pobreza cultural y musical de los sectores que consumen esta música (y no hablo de la pobreza extrema que padecen millones de habitantes de este país), sino de un gusto, por decirle de alguna manera, fundado en la repetición *ad nauseam* de canciones, videos y estilos que son apoyados por la voracidad industrial. Todo esto se sustenta en estructuras de pensamiento que reproducen y perpetúan ideologías que están ahí: las letras del reggaetón no hacen más que avivar la mirada machista y denigratoria que hay sobre las mujeres, culminar –ritmo pegajoso y perreo de por medio– la construcción de un imaginario atrozmente misógino y degradante. En la elaboración de un discurso, dice Noé Jitrik, no hay actos inocentes sino premeditación, asunción de un proyecto. El reggaetón confirma, entonces, la perversión de una industria que prefiere seguir impulsando no sólo la vulgaridad y la ignorancia sino mantener, bajo el pretexto de la aparente banalidad de su propuesta musical, conductas y comportamientos sexistas, violencia gratuita, gratificaciones sexuales inmediatas. Ahora sí podemos decir: dame más gasolina pero, por favor, quita esa música.

# Hip Hop Mexicano:

## disidencia a través del arte urbano

Acid Girl\*

El *Hip Hop* es una contracultura surgida en los barrios populares de Estados Unidos en los años setenta, creada por afroamericanos y latinos con el fin de expresar su rechazo a la discriminación racial que sufrían, así como mostrar su identidad y ser un vehículo de las ideas de resistencia y denuncia social. Los cuatro elementos del *Hip Hop* son expresiones artísticas que se ven plasmadas en las bardas decoradas por los *graffiteros*, el baile de los *b-boys*, y el *rap* hecho por *Mc's* y *Dj's*.

El *Hip Hop* ha ido cobrando fuerza en nuestro país en los últimos años, principalmente el *rap* debido a lo que aporta, es decir, ha aumentado su difusión y el interés de los jóvenes hacia esta cultura dadas sus características que otros géneros musicales no pueden proporcionar, o al menos, no lo hacen en la misma forma. Vale la pena argumentar este punto: resulta difícil que el *pop* actual, por su carácter comercial y su necesidad de brindar un *show* rimbombante al espectador, hable en sus letras de conciencia social cuando sus cantantes visten ropa de miles de dólares, retraten el barrio cuando estrellas como Britney Spears viven en *Beverly Hills* o denuncien la política imperialista de los Estados Unidos cuando el *pop* es un ícono del sistema capitalista. Por supuesto que cada quien es libre de escuchar la música que prefiera, pero es importante considerar qué aporta la música que escuchamos, qué representan los intérpretes y, lo más importante, cuál es el mensaje que estamos recibiendo a través de las letras y el sonido. Resulta increíble que, después de que cantantes como Christina Aguilera o Britney Spears han expresado su rechazo a nuestro país, haya quienes compren sus discos o asistan a sus







[www.doble-h.com](http://www.doble-h.com)



\*Acid Girl es alumna de la  
Especialización en Literatura  
Mexicana del Siglo XX,  
UAM Azcapotzalco.  
[acid\\_girl@yahoo.com.mx](mailto:acid_girl@yahoo.com.mx)



conciertos. Como siempre, la decisión final la tiene el espectador.

El *rap*, se distingue de otros géneros, porque representa no sólo el barrio sino todo un estilo de vida y por consiguiente una forma de expresarse libre de censura y lugares comunes, retrata la vida en el *ghetto* y, sobre todo, aporta una visión crítica de la realidad social que se vive en la mayor parte de nuestro país, sumido en la pobreza y la violencia. Esto resulta imprescindible en el tiempo actual pues los jóvenes queremos que la música hable de nuestras calles, de nuestra forma de vida y que al mismo tiempo despierte la conciencia social y política de quien la escucha. Actualmente en la escena del *Hip Hop* nacional existen muchos raperos que a sus interesantes propuestas musicales añaden buenas rimas, excelente *flow* y mensajes positivos –en el sentido de que tratan los temas con profundidad y responsabilidad social–. Por mencionar algunos *Mc*'s y grupos mexicanos: Bocafoja, *Akkil Ammar*, Skool 77, Nedman Guerrero, Jezzy P, Ximbo, La Vale, Mangho, T-killla, Vergueros Versus, XCLNS, Artimaña, Circo la Nación, Letras sin censura, entre muchos otros.

Esta es una invitación a adentrarse en el *Hip Hop* y conocer nuevas propuestas artísticas urbanas. Pueden asistir a “*The Krew Gallery*” ubicada en Regina núm. 17, col. Centro si quieren ver algo de lo que se está haciendo en el *graffiti*, o darle un vistazo a la revista Rayarte. Últimamente, se han llevado a cabo conciertos gratuitos que cuentan con la participación de diversos *crews* de *b-boys* en las instalaciones del metro San Lázaro. Para más información en cuanto a conciertos y lo nuevo que sucede en la escena del *Hip Hop*, tanto nacional como internacional, les recomiendo visitar las páginas: [www.doble-h.com](http://www.doble-h.com), [www.graffitiarte.org](http://www.graffitiarte.org), [www.rap.com.mx/underground/](http://www.rap.com.mx/underground/), [www.thekrewgraff.com.mx](http://www.thekrewgraff.com.mx), [www.emancipassion.com](http://www.emancipassion.com) y [www.gritarap.blogspot.mx](http://www.gritarap.blogspot.mx); así como escuchar los sábados a las 16:00 hrs. el programa de radio *Vendetta* por Reactor 105.7 FM.

Paz y respeto.

Cuando hablamos de bandas jóvenes, es difícil pensar que su éxito será de inmediato, esto no es del todo cierto, ya que hay algunas excepciones, un ejemplo de ello es la banda Enjambre, que en los últimos años ha ganado gran popularidad entre nosotros los jóvenes.

Esta banda se formó en el año 1996 por inquietud de dos hermanos: Luis Humberto y Rafael Navejas, quienes con ilusión de adentrarse en el mundo de la música, y junto con Ángel Sánchez, decidieron formar el cuarteto llamado "Los cuatro fantásticos". Sus primeras tocaditas las realizaron en su natal Fresnillo, Zacatecas; posteriormente los hermanos Navejas se marcharon a EEUU y decidieron seguir con su carrera musical tomando una nueva faceta con su grupo, pero ahora bajo el nombre de: Enjambre.

Ya con este nombre, en el año 2004, lanzan su primer material discográfico llamado "Consuelos en domingo", del cual podemos rescatar temas como "Atentado" y el "Hombre de la mañana", temas que tienen un toque serio, nostálgico y contemporáneo, rasgos característicos a lo largo de su trayectoria. Sin duda, ese primer disco fue la llave que abrió las puertas para que este grupo se diera a conocer.

Con la experiencia de este disco producido y con una renovación en sus integrantes, debido a unas diferencias en las formas de pensar entre sus integrantes, para el año 2008 Julián, el menor de los Navejas, junto con Javier Mejía y el regreso de Ángel Sánchez, quien había



salido temporalmente del grupo, se integran a la banda. Esta es, incluso, la formación que permanece en la actualidad. A pesar de todos estos cambios, en el año 2009 lanzan su segundo disco titulado: "El segundo es felino".

Este segundo disco logra distribuirse en México con mayor fuerza con temas como: "Manía cardíaca", que tuvo gran éxito y demanda en la radio; además "Impacto", tema que tiene la colaboración de Denisse Guitérrez,





**Alejandro Araiza Vázquez y Alberto Mateo**

la rubia vocalista del grupo Hello Seahorse; además de dos canciones que también han sido del agrado del público: “Ausencia de cocina” y “Última toma”. Este disco significó mucho para el grupo, ya que logró ganarse el gusto de sus fanáticos en México y EEUU.

En el año 2010 es un parteaguas en la trayectoria musical del grupo, ya que este año se lanza un nuevo álbum que lleva el nombre de “Daltónico” y que tuvo como primer sencillo “Visita”, canción que se vuelve un

éxito rotundo en todo México; incluso esta canción permite que la banda sea conocida por un público mayor, generando con ello una oleada de fanáticos que demandan sus canciones en reconocidas estaciones de radio.

El segundo sencillo de este disco, titulado: “Dulce soledad”, vino a reforzar el éxito del álbum, ya que su popularidad empezó a evidenciar que la banda había logrado consolidarse más allá del gusto de los fanáticos del rock alternativo y contemporáneo







de México. Tan grande era el gusto del público por este disco, que sus fanáticos ansiaban un tercer sencillo; este llegó bajo el nombre de “Enemigo”, el cual también ha generado mucha satisfacción entre sus seguidores.

Su admiración por otros grupos y artistas es tan grande, que los ha llevado a rendir tributo, a manera de covers, de bandas como Caifanes, a quien rinden homenaje con la canción: “Estás dormida” y de Janett, una cantante británica de finales de la década de los 70, de quien interpretan la canción: “¿Por qué te vas?”, entre otros.

Sin duda, Enjambre ha dejado satisfechos a sus seguidores o, como ellos los llaman, sus “abejas”, tal ha sido su demanda que los ha llevado a presentarse en el Vive Latino en tres ocasiones seguidas; incluso se han presentado en el Teatro Metropolitano de la Ciudad de México.

Enjambre es la muestra de que con mucha dedicación puedes lograr lo que te propongas en un periodo de tiempo corto, que a pesar de los obstáculos que se puedan presentar, si lo tomas con calma, puedes conseguir una vida tranquila llena de éxitos. No te puedes quedar sin escuchar a esta gran grupo, ya que sus canciones te envolverán y te harán pasar un buen rato; así que si tienes algún tiempo libre, toma nuestra recomendación y escucha a Enjambre.



**Enjambre.- porque te vas**  
**Dulce Soledad-Enjambre**  
**Enjambre-Homografia**  
**Enjambre - Visita (Video Oficial) HD**

# RECERDAR

Adrián P V \*

Aquella tarde  
el sol  
consumía  
los modestos  
rastros  
de sombra.

Caminaba,  
cerca  
de la calle principal  
y noté  
que una mujer  
joven  
de vestido  
y moño azul  
prendido al cabello  
se encontraba  
llorando  
donde los hombres  
crían rosas  
para cortar en invierno.

Ella se apoyó  
de una banqueta  
y continuó  
su prolongado  
llanto.

Me acerqué  
con lentitud  
y mostré  
una gardenia  
en mis manos.

Confundida,  
miró  
mi hermosa flor  
y después  
de poco rato

se limpió  
las lágrimas  
de los ojos  
y apreció  
con delicadeza  
el aroma  
de la bella  
protagonista.

Aquella  
joven mujer  
de vestido  
y moño azul  
dijo que hace poco  
la pasión  
y el destino  
consumieron  
su espíritu marchito  
y, desconsolada  
había  
buscado  
a estas horas  
el resguardo del sol  
para calentar  
su vientre  
muerto.

Yo abrí mi otra mano  
y desprendí  
de mi palma  
la gardenia  
y la puse  
en su frente.

Sonrió.





Me alejé  
cuidando que no notara  
mi partida  
y vi  
que de a poco  
ambas se conocieron.

Al parecer,  
mi gardenia  
habló  
de los secretos  
para  
cimentar  
un sentir,  
y que en las noches  
solía ocupar  
su perfume  
para unir  
amores.

La alegraba  
mucho.

Aquella  
joven mujer  
del moño azul  
posiblemente  
acompañada  
se encuentre mejor,  
bailará  
y cantará  
y alabará

su  
nuevo  
descubrimiento:

la vida  
y la plenitud.

Esa noche  
no dormí  
al recordar  
a  
mi  
flor  
de olor  
profundo.

\* Adrián es alumno del CCH Sur

# Contraindicado

Assul Bendeck\*

**-destapar un poema añejo, y embriagarse-**

Sería deshonesto decir que no te busco,  
ingenuo negar que siempre hay una hoja de calendario para hallarte,  
y muchas para esperar que no regreses.

Acomodarte de nuevo donde no duelas, ni calientes, ni llames.  
ignorar el relieve de tu nombre grabado tras mi oreja,  
zurcir otro calcetín roto de Pandora.

Y aunque siempre serás la primera nota en mi guitarra,  
la primera gota de tinta derramada,  
en la canción y el cuento, ya no cabrá tu sombra.





A stylized illustration in shades of blue and white. It depicts a person in a small, simple boat, rowing across a vast sea. The sea is composed of numerous large, detailed fish of various species, including what appear to be salmon and trout, swimming in the same direction. The overall effect is surreal, suggesting a journey through the subconscious or a metaphorical sea.

# Sublimación

Assul Bendeck\*

**La consciencia “flota” sobre el Ello.  
S. Freud.**

No se trata de ti  
o el color de tu atmósfera,  
los peces ansiolíticos de tus pupilas,  
ni la risa instalada entre nosotros.

No se trata de ti,  
tan solo de tu forma,  
el cito-código que te acompaña,  
tu abstracto recorriendo mi nocturno.

Nunca se trató de ti;  
fue la navidad sin duende,  
el espacio vacío de los retratos,  
alguna muñeca que nunca me compraron.

Es tu nombre que creí haber expulsado,  
carroñando mis propios olvidos en silencio,  
esculpiendo su imagen en la punta del témpano.

# Sobredosis

Assul Bendeck\*

*Guardate ogni speranza voi che entrate*  
**Dante A.**

Los guardias separan los eslabones de la entrada;

un mundo subterráneo se la traga.

No recuerda cuál de los infiernos de Alighieri  
pero está segura que se parece a alguno.

Se iluminan por turno los rostros convulsivos/  
excitados

de un rebaño sumergido en éter,

ella se moja los pies en su veneno

tomando parte de una moderna ceremonia

de ritmos y cánticos tribales

que culmina con golpes de nieve en la nariz.

El nirvana atraviesa la barrera

permutando el líquido raquídeo en mensajero

ordena a las neuronas imiten súper novas;

sus ondas expansivas alcanzan los tambores

y se retraen formando agujeros negros en los  
ojos.

Alcanza la certeza de todo lo que existe

y pedirá otra dosis en cuanto la sienta  
olvidadiza.

No siente ganas de regresar a los mortales

a nadie le importa detenerla,

se absorbe a si misma perdiéndose en el  
limbo

las sirenas comienzan a cantar,

las luces se vuelven mas intensas,

tiene la vaga sensación de una descarga...

...y luego, nada.





\*Assul Actualmente cursa la carrera de Psicología en la Universidad Autónoma de México (ya casi acaba) y publica cada que alguno de sus compasivos amigos le ofrece un espacio en sus revistas culturales.



## POEMA XXVII

Arturo Pedroza\*

Las promesas no serán relevantes,  
mucho menos las palabras honestas,  
entre miradas tristes, sin respuestas,  
tomaremos nuestras vidas distantes.

Llegará el olvido, sin miramientos;  
ya no importará la noche serena,  
tampoco la nostalgia ni la pena;  
ya no importarán nuestros sentimientos.

Llegarán, sin duda, nuevos amores  
a llenar parcialmente nuestras vidas  
de júbilo etéreo, de resplandores

y de lapsos fugaces de alegría.  
Al final, entre nuevas despedidas,  
me seguirá tu ausencia todavía.

Arthur Éluard-Chedid





\* Arturo es egresado del CCH-Naucalpan. Estudió Letras Francesas en la Facultad de Filosofía y Letras, de la UNAM. Actualmente es Profesor de Francés, y está terminando su primer libro de poemas.

## POEMA XXIII

Arturo Pedroza\*

Los amantes se entregan sin medida,  
sin tregua ni reserva se devoran,  
entre el tacto y el tiempo se incorporan,  
el olor de su cuerpo los captura;

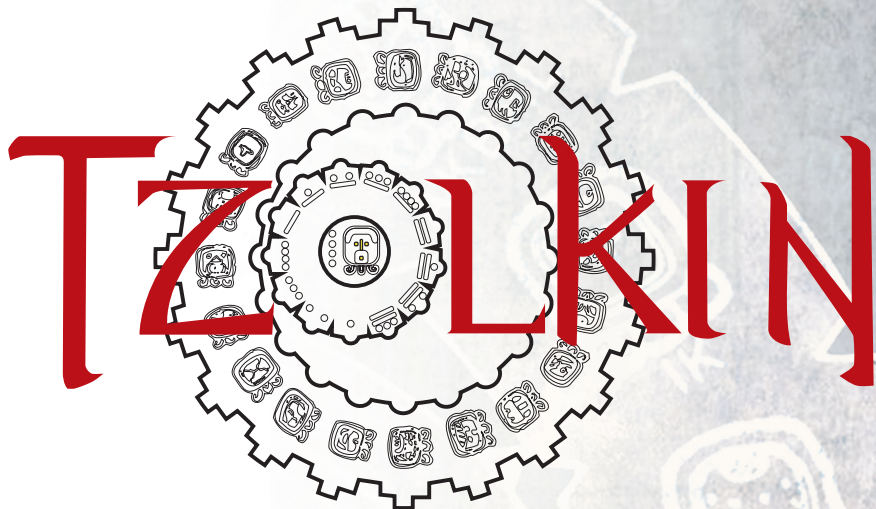
sus miradas lúbricas se desean,  
extienden sus caricias mecánicas,  
revelan sonrisas sistemáticas,  
los labios en el cuerpo se pasean;

con dientes y suspiros se aprisionan,  
se entrelazan sin pena ni vehemencia,  
terminan, se despegan, se abandonan.

Sin sentir remordimiento ni temor,  
disfrazan de nuevo su indiferencia  
desde la soledad del televisor.

Arthur Éluard-Chedid.

20/oct/2012



**Leonel Pérez Mosqueda\***

A principios de año, CONACULTA y el Centro Cultural Circo Volador lanzaron el concurso “La música es mi arma y los trazos mi movimiento”, Tzolkin 2012 iniciaba con el pie derecho siendo uno de los ganadores para recibir la producción de su primer EP.

Agonizaba el 2006 cuando Ezequiel Mendoza (Voltan) esperaba con ansiedad que Dream Theater terminara los retoques finales a su disco Score, con el cual celebraban veinte años liderando el escenario del metal progresivo. A principios de mayo, Daniel Morales (Danimerol) lamentaba que la incipiente locura de Martín López lo obligara a abandonar Opeth (sólo entonces la canción Ghost of Perdition tuvo sentido). En ese mismo año, Voltan y Danimerol se conocieron sin saber que seis años después, junto con el guitarrista Mauricio H. Quintanar (Mausic) y el bajista Benjamín Parada de la Cruz (Benny) darían principio a la historia de uno de los proyectos más interesantes del escenario progresivo nacional: Tzolkin 2012.

Pero ¿dónde empezó todo?



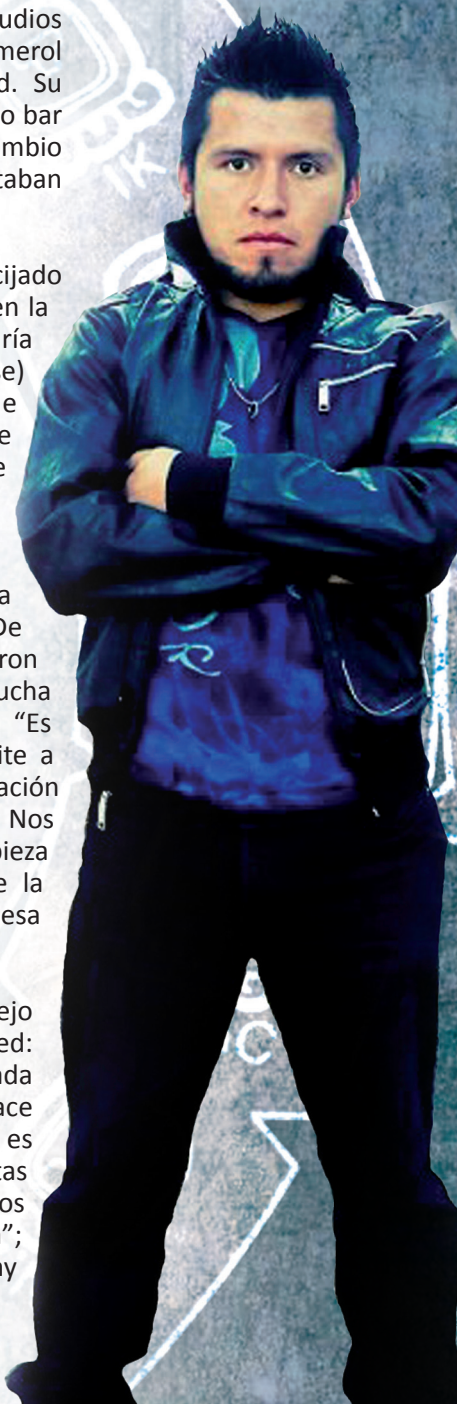


Voltan terminaba la carrera de Psicología. Intrigado por las teorías interconductistas, logró posicionarse en el Grupo T (prestigiado círculo de investigación de la Facultad de Estudios Superiores Campus Iztacala). Danimerol estudiaba Biología en la misma facultad. Su primer encuentro tuvo lugar en el conocido bar Las Bombillas. Tras un profundo intercambio de palabras e intereses musicales ya estaban planeando el primer ensayo.

Voltan a la batería (un modelo desvencijado que no sorprendía a nadie) y Danimerol en la guitarra (una Fender Stratocaster que ganaría en un concurso propiciado por Evanescence) sin otro ánimo más auténtico que el de crear una música que sonara “No a lo que se escuchaba en la radio, sino a eso que sonaba día y noche en nuestra cabeza” formalizaron en las reuniones.

A mediados del 2007 Danimerol presenta los primeros borradores de The Mirror. De inmediato empiezan a componer: terminaron en ocho sesiones. The Mirror refleja la lucha constante del ente frente al espejo. “Es una balada oscura, su acústica nos remite a una atmósfera etérea. Es una conversación instrumental, quizá un tanto barroca”. Nos comenta en entrevista Danimerol “La pieza nunca abandona la calidez acústica que la construye. Es esa guerra con uno mismo; esa guerra que siempre tememos perder.”

Siguiendo los principios del miedo al reflejo de la imagen, en 2008 componen Scared: ahora los acordes y la rítmica bien acentuada buscan disfrazar el rencor y odio que subyace a la canción. “Es el miedo, sí, pero también es el odio interno que incita las diversas facetas de la violencia” señala Voltan “Podríamos decir que es la muerte hacia lo que se ama”; “I Have to pull the trigger...” tararea Benny





“esta frase augura la canción, presintiendo un dolor ¿sentimental, acaso? pero también una necesidad de escapatoria.”

Con tendencias al progresivo más metaleroso, no evade su gusto por las modulaciones rítmicas irregulares; elegantes cambios de compases compuestos *in crescendo* hacia una atmósfera caótica, de tensión.

Con estas dos canciones Tzolkín sabía que estaban logrando materializar un proceso musical largamente esperado; “Sin embargo, como en todo proceso creativo, existen ciclos que deben cerrarse para dar continuidad a nuevas etapas» Comenta Voltan, «Debía existir un eslabón que mantuviera viva la esencia de ese primer ciclo, pero a la vez que nos impulsara al paso siguiente. Ese eslabón fue Beyond Myself.”

Pieza de 11:21 minutos, la canción más larga del proyecto, es todo un mosaico sinestésico, “Como su nombre lo dice, la canción habla de ir más allá de uno mismo”. Señala Danimerol “Creemos que ir mas allá consiste en que la música nos motive a elevar nuestro espíritu, pero también nuestras capacidades creativas” agrega Voltan.

- ¿Qué escuchamos en Beyond?, definidas altas y bajas emocionales. Una canción compuesta en cinco movimientos:
- 1er movimiento: Introducción de metal progresivo, con un elegante 5/4.
- 2º movimiento: Énfasis de la línea vocal con una estructura típica verso-coro, jugando con los centros tonales.
- 3er movimiento: Introducción que gira entre atmósferas acústicas hasta una base rítmica más estable, con desarrollos típicos de rock progresivo.
- 4º movimiento: descenso (anticlímax) con una atmósfera emotiva; es el corazón de la canción.

- 5º movimiento: Regreso a las modulaciones rítmicas, cierre con una modificación del redoble inicial, intentando captar un concepto cíclico.

Han pasado ya dos años y el proyecto Tzolkín 2012 ha terminado su primera etapa. Fue hasta este punto que consideran necesario realizar las primeras grabaciones. A finales del 2008 decidieron grabar en dos estudios



diferentes, sin que los resultados cumplieran sus expectativas, por lo cual decidieron destruir los demos. Explica Voltan: “Decidimos dejar esos asuntos y regresar al proceso compositivo, que es donde nos sentíamos más cómodos. Sabíamos

que Beyond... marcaba un final de ciclo, pero no teníamos muy claro el paso siguiente. Nos sumergimos en la búsqueda de ritmos y géneros que escapaban a nuestra tendencia; desde la música más autóctona, hasta los más variados estilos latinos. No buscábamos hacer una fusión, o en el peor de los casos, una pretenciosa sucesión de ritmos.”

Esta búsqueda los llevó a componer en 2010 dos canciones más. En esta fecha se suma al proyecto el bajista Benny, quien con un sello característico imprime un dejo de metal alternativo que se combinó muy bien en sus primeras intervenciones.

Another Daylight (5:45 min) es una balada que coquetea con el funk y el alternativo de





tendencia progresiva. “Es una melodía correcta, aventurada, y de inspiración femenina”, explica Danimerol y agrega: “Descubre el sentimiento recíproco de un afecto que nunca se consolida.”

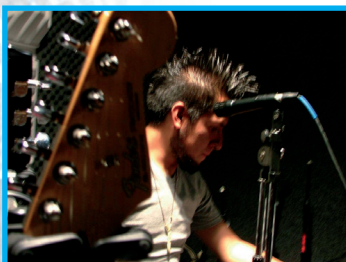
Relatividad (10:19 min) es sin duda la canción más importante de este proyecto. Para este momento ya se ha sumado a la segunda guitarra Mausic, quien tras escuchar las primeras versiones de relatividad se sitió inmediatamente identificado. Su pasión por la composición exquisita de músicos como Guthrie Govan y Frank Gambale, le han dotado de un finísimo sentido de la creatividad y la armonía. Sus intervenciones en la música de Tzolkin 2012 pronto se hicieron notar.

Con una evidente madurez y crecimiento musical, el tema sabe incorporar influencias y sensaciones nuevas. Desde un sonido latino hasta un metal propio de la vieja escuela, “no se trata de crear un mero listado o collage de ritmos pegados con la finalidad de sonar a eso que los incautos llaman fusión”. Comenta Mausic “es algo más; es el resultado de los años de trabajo y de búsqueda constante por obtener lo que toda banda anhela desde su primera melodía: un sonido propio.”

Relatividad, no sólo resume la línea temporal de este proyecto destinado a permanecer en la historia, sino el principio de un estilo que se mantendrá en la boca y en los oídos del melómano más exigente.



## Relativity. Tzolkin 2012



# Thorgerson

y el lado oscuro de la luna

Isaac H. Hernández\*

\*Isaac es profesor de Expresión Gráfica en el CCH Naucalpan, apasionado de los cómics, el cine, la ilustración y del blues.

La primera vez que escuchó a Pink Floyd su mente voló en la espiral de las voces de los cuervos.



Dicen los que dicen que saben, que en 1973 en el sótano del estudio donde los integrantes del grupo Pink Floyd grababan, fueron convocados para decidir cómo se vería la portada se su *Dark Side of the Moon*, tenían ante sí 7 propuestas y el grupo no tardó más de tres minutos en decidirse que uno de ellos les gustaba, El prisma contenía la esencia de los espectáculos montados por la agrupación, la eficacia del triángulo como signo del cosmos y la locura tan manejados en las letras de la banda, puede resumirse en la belleza de la sencillez. “Eso es todo, dijeron al unísono, tenemos que volver al trabajo real” y regresaron a la parte de arriba del estudio.

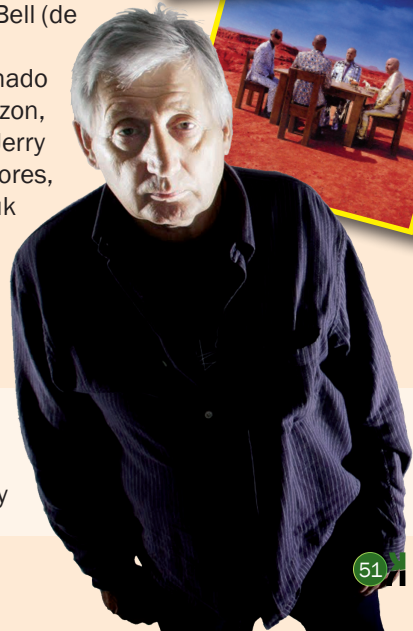
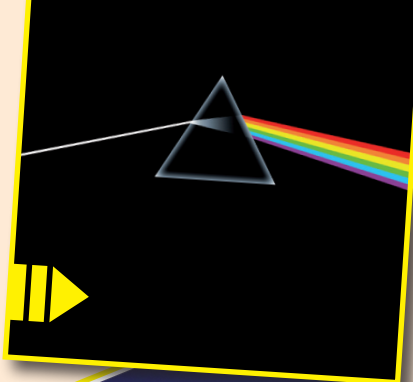
De esta anécdota es fácil decir que si existe una vinculación directa entre la ilustración y el rock se llama Thorgerson, diseñador gráfico británico nacido en 1944, quien pertenecía al grupo de diseño artístico Hipgnosis que llegó a ilustrar en los años setenta portadas de álbumes de Pink Floyd, The Gods, AC/DC, Quatermass, Led Zeppelin, Def Leppard, Scorpions, Black Sabbath, entre muchas otras bandas y cantantes en solitario incluido Paul McCartney.

Fuertemente influenciado por el surrealismo descontextualiza elementos y los materializa en realidades oníricas por medio del montaje fotográfico, para agasajarnos con portadas que son referentes en el mundo del rock como las que hizo para Pink Floyd: *The Dark Side of the Moon* (dentro del colectivo Hipgnosis) o *The Division Bell* (de forma individual).

A la par también formó estudio llamado Storm Studios con Rupert Truman, Peter Curzon, Finlay Cowan, Daniel Abbott, Lee Baker y Jerry Sweet talentosos fotógrafos, diseñadores, ilustradores quienes en [www.stormsight.co.uk](http://www.stormsight.co.uk) tienen su escaparate digital.

En 1994 Storm dirigió 6 cortos para Pink Floyd que se proyectaron en los conciertos durante sus giras mundiales, y también un documental de ciencia de 1 hora acerca de la Constante Hubble para Equinox llamada “The Rubber Universe”.

Hoy es uno de los artistas visuales con más trabajo vinculado a la música en su haber y continúa.





Fuente: Archivo Fotográfico del Colegio

# Oriente Rockea

