

FANATIXIA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS



Número 5 - Invierno - Segunda Época



José Cruz - Silvio Rodríguez - Festival Ometeotl
Los Tepetlates - Real de Catorce - La Beguña
Corona Capital 2011 - Pepe Rosas Blues Band



Directorio



Director editorial

Keshava Quintanar Cano

Consejo editorial

José Roberto Cruz Núñez

Paola Cruz Sánchez

Rita Lilia García Cerezo

Reyna Rodríguez Roque

Alejandro Romero Alamilla

Rodolfo Sánchez Rovirosa

Arte y Diseño

Isaac H. Hernández Hernández

(IzaacH3)

mardeiguanas@gmail.com

Difusión y Relaciones públicas

Ivonne Soto Soto

Corrección de estilo

Julio Lara R.

Contacto

revistafanatika@gmail.com

[facebook/Fanátika](https://www.facebook.com/Fanátika)



www.issuu.com/fanatika

Fanátika, la revista musical del CCH, proyecto INFQCAB PB401111, es una publicación de divulgación cultural; los derechos de textos e imágenes aquí contenidos son propiedad de sus respectivos autores.

Fanátika, número 5, invierno, segunda época, tiene un tiraje de 1000 ejemplares, se imprimió en abril de 2012, en Gráficas Mateos, Tajín 184, Col. Narvarte, México D.F. tels: 5519-6392 y 5530-0791, graficas_mateos@prodigy.net.mx

Índice

De Trova y Cantos	Pág. 06
Reyna Rodríguez Roque	
Quién Fuera, Silvio	Pág. 11
Carlos Medina Caracheo	
Real de Catorce: José Cruz y sus Jíkuris	Pág. 14
Isaac H. Hernández Hernández	
De Músicos, Poetas y Locos los Tepetatles no tuvieron poco	Pág. 22
Rita Lilia García Cerezo	
El blues es Satanás afinando su guitarra en una estación de tren	Pág. 26
José Roberto Cruz Núñez	
Real de Catorce, o los Poetas del Blues	Pág. 32
José Efraín Refugio Lugo	
The Pepe Rosas Blues Band	Pág. 34
Rogelio Aurelio Rojas Reyes	
Festival Ometeotl	Pág. 36
Julio Lara Rodríguez	
Un Grito de Placer Musical, Corona Capital 2011	Pág. 40
Gisela Nava Guzmán	
Pulsátil Espiral para Camuflar al Amor	Pág. 43
Aldo Alejandro Camacho	
Confieso y Arde	Pág. 44
Leonel Pérez Mosqueda	
Cuando el Sol se Evapora y Postal de un Beso	Pág. 46
Arturo Alejandro Pedroza González	
Ideas vagas de una mente, Bitácora de un mes 2 y 17	Pág. 48
Utzi García Flores	
Copla de Trovador Infante	Pág. 49
Hiram Alberto Nájera Orduña	
La Beguña y el jazz de la juventud fantasma	Pág. 50
Entrevista	



Nuestras Bandas

LA BEGUÑA
página 50



No hay quinto malo y menos cuando le dedicamos nuestras páginas al blues y a la trova hechos en México. **Real de Catorce** y **José Cruz** son los avatares que presiden esta quinta fiesta de música, danza, magia y sensualidad. Unidos a estos cuatro elementos, y en sintonía con el universo, también nos adentramos a las guitarras y poemas de **Silvio Rodríguez** y **Fernando Delgadillo**. Poetas de nylon que acompañamos por la poesía de nuestros jóvenes *fanáticos*. Y, para cerrar este número: **La Buguña** una banda de Jazz fusión, *ccachera* que se adentra en los sonidos etéreos de fantasmal sustancia. Sean bienvenidos fanáticos a su quinta revista. Buen viaje.

AGRADECIMIENTOS CÓSMICOS

Queremos agradecer a la **Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA)**, al equipo de **INFOCAB**, a la **Dirección General** y a la **Secretaría de Comunicación Institucional del CCH**, y a toda la banda del **CCH-Naucalpan**. En especial a todos los profesores, y alumnos que participaron en la primera temporada de **Fanátika**: **Adriana Zúñiga Pérez**, **Héctor Fierro de los Santos**, **Netzahualcóyotl Soria**, **Homero Pérez Pérez**, **José Alberto Hernández**, **Daniel Cruz Vázquez**, **Itzuri Flores Bustos**, **Claudia Flores Aguilera**, **Mariana Villanueva** y **Roberto García**. Por último, queremos reconocer el imperioso trabajo de nuestro diseñador, nuestro *colisionador de hadrones*, **Isaac H. Hernández Hernández** (Izaach3). A todos ellos un alud infinito de gratitud, y de caminos afortunados por el cosmos.

¿SIENTES QUE VAS HACIA ARRIBA?



Ilustración: Izaach3

La Música y las drogas no armonizan

FANATIXA
REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS ▶ II

De Trova

y Cantos

Reyna Rodríguez Roque*



Mucho hay que decir cuando se habla de **Trova, trovadores y troveros**, pero esta anécdota empieza una mágica noche de mayo del 2005, cuando en el Zócalo de la Ciudad de México se presentó uno de los músicos más representativos de este género: **Silvio Rodríguez**. Cuando tocó la canción “Ojalá”, en ese gran tremendo equipo de audio, mi

piel se puso chinita. Ésta fue una de las canciones más coreadas por el público ¿Quién acaso no se conmueve ante las frases tan perfectamente diseñadas de una canción? *Ojalá que las hojas no te toquen el cuerpo cuando caigan, /para que no las puedas convertir en cristal. / Ojalá que la lluvia deje de ser el milagro que baja por tu cuerpo. /Ojalá que la luna pueda salir sin ti. /Ojalá que la tierra no te bese los pasos...*

Y así podría tararear y recordar muchas canciones de ese concierto, sin embargo, este espacio sería insuficiente para enumerar la cantidad de canciones y discos producidos por este compositor cubano que tanto ha aportado al género de la Trova en Latinoamérica. Otro personaje no menos importante en este género es **Fernando Delgadillo**, de quién me deleité en un tradicional 14 de febrero en el **Parque Naucalli**, con la luna de fondo y las características particulares de ese tipo de concierto donde el trovador, generalmente, cuenta alguna historia acerca de la canción que interpretará, creando cierta expectativa en el público, para después romper ese suspenso con los primeros acordes de alguna de sus canciones, y que el público reconocerá, cantará, gritará y soñará. Es cuando la emoción nos inunda y nos hacemos uno con la música y el autor, en aras de expresar unánimemente lo entrañable del sentir humano. En fin... ¡recordar es vivir!

Pero qué tienen en común **Silvio Rodríguez** y **Fernando Delgadillo**, además de que me guste su música, ambos son Trovadores. Así que leyendo sobre el origen de éste género, no perdí de vista que podría considerarse un género puro que, además, posee una gran tradición que nos remonta al origen de la música profana, la cual presumiblemente surgió en Francia. Esto se dio a raíz de una clase de poetas líricos nombrados por estatus *Trovadores*, que pertenecían en su mayoría a la aristocracia, t r a b a j a n cantándole al amor y a los valores instaurados. Su oficio



era poner música a la poesía que elaboraban para el entretenimiento de *los señorios*. Cabe destacar que los Trovadores se distinguían de los *Juglares*, porque los segundos, eran personajes libres, trotamundos, igualmente entrenados en el arte de la música, pero su oficio consistía en mayor medida para entretener a los plebeyos, por lo que podían ser irreverentes con características de mimos, acróbatas o titiriteros.

Por su parte, los **Trovadores** y **troveros** surgen a partir del cambio de los gustos feudales de los siglos XI al XIII. Emerge, entonces, la sociedad cortesana y, por lo tanto, un nuevo estilo de vida. La sociedad se “refina” y la mujer ocupa un papel muy importante, tanto así, como el caballero de batalla de ese tiempo. Así aparece la poesía lírica, aceptada por la Europa cristiana debido a sus contenidos amorosos y de muy bellas composiciones.

No cabe duda que la sociedad ha cambiado, sin embargo, mucho del origen de los trovadores se conserva. Aunque en la actualidad éstos no pertenezcan a la aristocracia, ni a los cortesanos, la **Trova**, conserva su esencia, escribiendo aún en nombre del amor, la mujer, inclusive existen composiciones inteligentes de críticas sociales, de protesta y revolución. También muchas hablan de la misma tradición de un pueblo, polarizando las emociones más puras y verdaderas del hombre.

La **Trova** es música y cantos para escuchar, para recrearse con historias cotidianas, desde aquella que cuenta la aventura del trovador, hasta las que se han elaborado con pedazos de frases de poemas entrañables. Los trovadores, hombres y mujeres por igual, enarbolan la belleza del lenguaje, lo exploran, lo vanaglorian por tanta tradición que el español conserva. Éste género se creó esencialmente para oírse o cantarse, y para la imaginación con todo su torrente de emociones, sueños y aleluyas.

Muchos son los nombres de quienes se dedican a la trova, siendo para mí, un género muy querido, pues los personajes dedicados a éste género suelen ser muy cercanos a su público, a veces se convierte casi en un culto ver y escuchar a un cantautor en particular, o por lo menos, es lo que se percibe entre los seguidores de este género. Incluso

Los de a Pie
Angel Gal
Mauricio Díaz “el Hueso”

Rodolfo Alani
Ak Baham
Ricard
Ismael Gar
Fran Red
Anto
Efraín Incl
Guill
Juan
Piero Montal
Obed C
GERMÁN NEFTA
Ariel Soto
Carlos
Mario O
Laúd Ramírez
An
Luis Felipe Ba
Luis
Víctor Q
Víctor Ba
Raúl Díaz
Ma
Mario Pec
Fer
Adrián Giv
Jorge Gálvez
Armando Quirós
FRANK DELGAD
Poncho Vill
Adrián Villa
Toño y Chema
David
Gibrán Hernández
Sergio Elía



Enrique Quevedo
Ernesto Rios
Sergio Diaz
Fernando Quiroz
Pablo Bravo
Gerardo Peña
Daniel Vanegas
Tony Ferrer
Carlos Varela
Luis "iki" Soto
Manuel Flores
Eduardo Aute
Edel Juárez
Yahir Durán
Gustavo Lastra
Miguel Sevilla C.
Edgar Ruciles "Dogie"
Genaro Patrak
Matias Avalos
Antonio Caraveo
Jorge Trewartha
Ramiro
Quiñones
Anda
Mario Alvidrez
René Than
vaudan
antiago Beh
Oscar Nájera
Manueva
Gómez
Phito Torres
Aguilar
Horacio Pa
S

J. Marcos Rodríguez
Miguel Pérez
Carlos Borunda
Ángel Ravelo
Mauricio Jiménez
David Haro
ISMAEL SERRANO
Dario Parga
Fernando Cabrera
Hernán Jodurcha
Alexis Sánchez
Armando Lira
Adrián Gil
Armando Palomares
Félix Díaz
Jorge Pearl
Luis Lugo

Rafael Catana
Jorge Drexler
Gerardo Pablo
Luis Ku
Pablo Carr
Gerardo Peña
Ángel Ravelo
Mauricio Jiménez
David Haro
ISMAEL SERRANO
Dario Parga
Fernando Cabrera
Hernán Jodurcha
Alexis Sánchez
Armando Lira
Adrián Gil
Armando Palomares
Félix Díaz
Jorge Pearl
Luis Lugo

los espacios donde se presentan generalmente son cafés o lugares pequeños donde podemos gozar de cierta intimidad y familiaridad para el disfrute de sus canciones.

Tal es el caso de compositores como: **Juan José Lavaniegos, Alejandro Filio, David Filio, Gonzálo Ceja, Alejandro Santiago, César González "Chico", Paco Barrios "El Mastuerzo", Óscar Chávez, Joan Manuel Serrat, Pablo Milanés, Fernando Medina "Ictus", Joaquín Sabina, Juan Pablo Villa, Alejandro Chávez "El Twinky", Edgar Oceransky, Pedro Guerra y Rodrigo Solís**, bueno a ellos los puedo contar entre mis favoritos.

*Reyna es profesora del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, ex alumna del CCH Naucalpan, miembro del consejo editorial de Fanátika y cuando las hojas caen espera que no toquen su cuerpo...

En fin, son muchos los trovadores que tienen algo que aportar, a veces una canción es

lo que los ha definido y les ha permitido que se ganen un lugar entre los seguidores de este género musical. Por otro lado, las mujeres también han tenido un papel destacado en este ámbito, por lo que no puedo dejar de mencionar a **Leticia Servín, Fernanda Martínez, Silvina Tabush, Alix, María Villatoro, Ana Contreras, Dafne Zúñiga y Alma Teutli**, como las canta-autoras más destacadas en la Trova. Y... como **Silvio Rodríguez** me gusta mucho, los dejo escuchando nuevamente sus palabras a la luz de la luna y... en cualquier día de almas despejadas: *Como una gota fui de la marea /la playa me hizo grano de la arena. /Fui punto en multitud por donde fui nadie me detectó y así aprendí. /Cuando creí colmada la tarea volví mi corazón a Casiopea...*

Esta es una Zanfona o violín de rueda conocido desde el siglo IX y, probablemente, de origen español. Lo tocaban los trovadores y juglares en los siglos XV y XVI.





Quién Fuera,

Silvio

Carlos Medina Caracheo*

Ordinariamente, hablar de canciones es fácil.

Compartir ciertos gustos o afinidades musicales también, pero departir sobre canciones de Silvio Rodríguez, definitivamente, no resulta sencillo. Silvio es un trovador complejo, intenso, comprometido políticamente con su patria, el pueblo y la Revolución Cubana, con su canción y con él mismo. ¿Cuántos más hay así? Pero, además, Silvio es un poeta. Es decir, varias de sus canciones pueden ser considerados poemas. Tal vez ahí esté la clave para mi propósito. La poesía se comparte con los amigos, se lee en voz alta para uno mismo, se le dice al ser amado, se siente. Quiero compartir con ustedes esa emoción.

Hace algunos años, escuché el disco, Silvio, en la casa de un amigo y, como las restantes canciones, "Quién fuera", fue inmediatamente un acto de complicidad con el trovador. La oyes y dices: sí, yo sentí, siento algo así. Eso es lo que se vive, experimenta y desea frente al otro; el (la) que es dueño (a) de tu corazón, que es tu corazón. Por eso la cuestión es vital, urgente. De hecho, la canción expresa en su ritmo el apremio producto



**Ojalá de Silvio
Rodríguez, versión
con letra**

de una búsqueda: una palabra, una escafandra, alguien que no somos. Ante el misterio que representa el ser amado, el “otro”, quien es distinto a “nosotros” y, precisamente por ello, codiciado, apreciado, y nuestro complemento, todos quisiéramos tener la palabra mágica, el hechizo, el sortilegio para abrir ese secreto, para enamorarlo. El salto al abismo que implica enamorarse, dejar tierra firme y emprender el viaje del cual desconocemos su paradero, pero que deseamos realizar, requiere que contemos con el ánimo de un explorador. El que indaga en lo desconocido, quien se atreve a descubrir al ser querido, al “otro”, se descubre a sí mismo.

Silvio busca melodía para convocar al ser adorado, como nosotros también lo hacemos. Andamos a la caza de la canción que pueda expresar concluyentemente al otro lo que sentimos. Silvio, al igual que otros compositores y cantores, nos ha regalado las melodías que precisamos, en un acto solidario semejante al del poeta que no acapara su poesía para él solo, sino que la comparte con quien la necesita.



**Ojalá versión de
Leukanea.**



**Ojalá versión de
Los Bunkers.**

Quién Fuera

Estoy buscando una palabra en el umbral de tu misterio.

¿Quién fuera Alí Ba-Bá?

¿Quién fuera el mítico Simbad?

¿Quién fuera un poderoso sortilegio?

¿Quién fuera encantador?

Estoy buscando una escafandra al pie del mar de los delirios.

¿Quién fuera Jacques Cousteau?

¿Quién fuera Nemo, el capitán?

¿Quién fuera el batiscafo de tu abismo?

¿Quién fuera explorador?

Corazón oscuro,
corazón con muros
corazón que se esconde
corazón que está dónde,
corazón en fuga,
herido de dudas, de amor.

Estoy buscando melodía para tener como llamarte.

¿Quién fuera ruiseñor?

¿Quién fuera Lennon y Mc Cartney,
Sindo Garay, Violeta, Chico Buarque?

¿Quién fuera tu trovador?

Corazón oscuro,
corazón con muros
corazón que se esconde
corazón que está dónde,
corazón en fuga,
herido de dudas, de amor.

*Carlos es profesor e imparte
la materia de Historia
de México en el CCH-
Naucalpan.



REAL^{DE} CATORCE

IzaacH3*

*Si la muerte se arrepiente de arrojarme a un cajón,
tocaré un par de blueses antes que se apague el Sol.
Una extraña enfermedad se alojó en mi habitación.¹*

Para entender al **blues** en nuestro país es inevitable mirar hacia **José Cruz** y a **Real de Catorce**, un proyecto musical y cultural independiente que ha dejado ya, en un par de generaciones, la inspiración del propio **José**, para que nosotros, a su vez, hagamos nuestro el grato sabor del **blues** en español.

Decir que **José Cruz Camargo Zurita** nació en la Ciudad de México el 2 de noviembre de 1955, que viajó a Austin, Texas donde acompañó al bluesista **Mr "O"**, tocando la armónica, que acompañó a la virtuosa **Betsy Pecanins** donde fue director musical, que creó **Arrieros Somos**, con **Jaime López** y **Jorge Luis Cox Gaytán**, y **Banco del Ruido**, con **Carlos Tovar** y **Armando Montiel** o que en 1985 fundó **Real de Catorce** es quedarnos en el mero dato biográfico.

► Vemos que el panorama en nuestro país es sombrío, como si el país padeciera esclerosis, está paralizado por el temor, pero yo les digo desde esta silla de ruedas que no hay tal parálisis, que la parálisis si está físicamente aquí en el cuerpo pero no en el espíritu.

José Cruz Camargo



**Un hombre está vencido
sólo cuando ya no hace la lucha
y se abandona.²**
Juan Matus

Es del dominio público que José sufre de una enfermedad silente, progresiva; el diagnóstico no es nada esperanzador, esclerosis múltiple secundaria degenerativa; que ha cambiado su vida radicalmente, pero el líder de **Real de Catorce** no se amilana, camina con su paso lento pero firme el camino del guerrero, dejando a su paso destellos de luz.

Nos recibe por la tarde en su casa, amante confeso del cine, Puma de corazón y siempre en tono afable responde a nuestras preguntas.

Fanátika: Ante lo acontecido, ésta experiencia cercana a la muerte, tú has comentado que volviste a nacer, ¿Quién es el nuevo **José Cruz**?

José Cruz: Para responder a esa pregunta debo hablarte de los cuatro cuerpos que tenemos los seres humanos; el Cuerpo físico (donde está la enfermedad), Cuerpo sutil lo que llamamos alma, Cuerpo causal donde almacenamos todas las acciones pasadas, Suplacausal (lo que algunos llaman Dios o conciencia universal) donde descubres que nada de lo anterior existe. Más que renacer es como transformarme por esta enfermedad que acepto con entendimiento, no me define el cuerpo. Me quedo con lo supracausal.

F: ¿Ahora cómo juega el **Blues** un papel para **José Cruz**?

JC: Es una transformación para mí, el **Blues** ha sido una razón para vivir, para tener fortaleza



y enfrentar esta enfermedad que es incurable y lo que venga.

F: Es palpable la influencia que tienen los colores en tu obra, ¿Cómo influyen ahora, qué nuevos colores hay para ti?

JC: Me gusta el trabajo de los directores del Movimiento Dogma 95 (**Gus Van San, Lars Von Trier**), o la trilogía de colores de **Kieślowski**, mi poesía lleva una carga cinematográfica y por ello me identifico con la imagen, profundizo en mi poesía y las canciones con lo cinemático, para mí es importante la unidad y la visión profunda de un tema y la pantalla donde se proyecta esta visión del mundo, de la misma manera es una visión del mundo la que plasmó en mis canciones, cómo enfrente al mundo, lo acepto, lo rechazo.

La charla-entrevista con José se va volviendo rica, es como hablar con un amigo al que no se le ha visto en años y al tiempo de hacerlo te habla con la familiaridad de quien se despide el día anterior; el teléfono suena... una rápida llamada de San Luis Potosí, **Real de Catorce** se presenta en el **Teatro de la Paz**, breve interrupción, retornamos a la entrevista. Al soltar a rajatabla la siguiente pregunta su mirada es de curiosidad.

F: ¿Qué piensas sobre el comentario de algunos bluesistas, que el **Blues** es para marginados, inadaptados sociales?

JC: ¿Qué es un adaptado social?, ¿Un insurgente, un terrorista, un progresista? Yo te puedo decir dónde he visto adaptados sociales – Dice José con una sonrisa- En los siquiátricos.

El Blues nace en los barcos que llevan a los africanos hacia América, no como un canto desgarrador, de lamento, sino como un





**Documental A Diez
Metros del Infierno,
Trailer**

*El guerrero a veces tiene que aceptar su derrota,
a veces llora, a veces tiene que retirarse,
para regresar con nuevos bríos.³*

Filosofía Huichol

canto vital, empiezan los negros a aplicar la cosmogonía de sus pueblos donde el curandero (primera voz) pregunta “¿Queremos salud?”, la tribu responde: “sí, queremos salud”, así es el **Blues**, voz y como respuesta la **armónica** o la **guitarra**. El **Blues** es un canto de vida que pese a la esclavitud, a la discriminación, nos deja un legado para que lo tomemos y lo hagamos nuestro.

F: ¿Hacia dónde va el Blues en México?

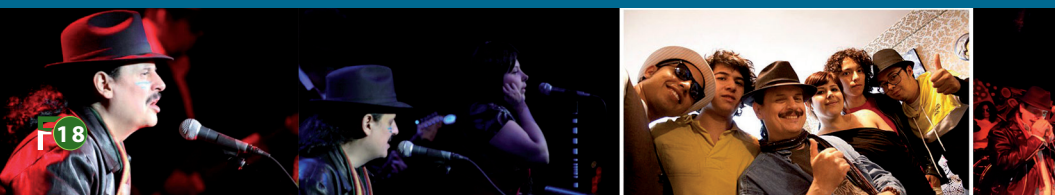
JC: Mientras los compositores sigan haciendo refritos en inglés no va para ningún lado, sólo dándole el impulso al **blues** en español puede llegar a la radio comercial, el blues no exige un lenguaje exquisito, más bien un lenguaje franco y directo, si yo decido utilizar un lenguaje figurativo es voz de cada quién.

F: ¿Qué personajes crees que son los más importantes en la escena del **blues** mexicano?

JC: **Betsy Pecanins** es una de las grandes cantantes del blues en México (cuando inicié su proyecto yo trabajé con ella tres años como director musical), para mí ella está a la altura de **Billie Holiday**, **Etta James**, **Aretha Franklin**; **Follaje**, grupo que tiene un tiempo similar a **Real de Catorce**, **Jorge García** (Chíspiro) el

*Desarraigaron a los nuestros de sus aldeas, de su país; nos impusieron su idioma,
su religión, su estrecha visión del mundo a través del acto más aberrante que
un hombre puede cometer contra su especie, la esclavitud.⁴*

Miles Davies



compositor de esta banda ha escrito varios libros que son fundamentales para el blues mexicano, **Los Blueserables, Beto's Blues Band.**

F: ¿Quiénes son los **Jícuris** para **José Cruz**?

JC: **Jícuri** es el Venado, la biznaga sagrada en la cosmogonía huichol, es importante tener **Jícuris** alrededor porque son muestra de la creación divina, de cómo en el desierto puede crecer la vida. Es una representación de lo que es tener músicos jóvenes, visionarios, con espíritu vital, con fortaleza y verme rodeado de ellos es un aprendizaje. Los **Jícuris** son excepcionales músicos **Ivan Villanueva** (teclado), **Christian Villanueva** (batería), **María José Camargo** (voz), **Rodrigo Pratt** (bajo), **Arturo Waldo** (guitarra).

F: ¿Son espíritus guardianes?

JC: Para mí, sí, y a veces yo soy el guardián, es un intercambio equitativo de energía.

Ellos ya aparecen como **Real de Catorce** y estamos por sacar un disco que se llama ***Una razón para vivir*** título de una canción que escribí a **Rita Guerrero** (quien falleció en 2011), yo me identifiqué con ella porque padeció cáncer, en el disco como invitados están **Alex Otaola**, **Horacio Franco** el mejor flautista del mundo (flauta dulce), **Leonardo (Flamenquito) Torres**, **FOEME** (**Arturo Waldo**, **Rodrigo Pratt**), **María José Camargo**.



Más sobre la
esclerosis múltiple
en el sitio oficial de
José Cruz





* Isaac es egresado de la licenciatura de diseño gráfico de la FES Acatlán, ilustrador profesional, miembro fundador del Grupo Cultural la Iguana, egresado del diplomado de Diseño Editorial Avanzado en FES Acatlán, amante del blues, los cómics, la novela gráfica, la fotografía y la ilustración.

¹ Extracto de la canción que le da nombre al disco *Lección de Vida* de Real de Catorce.

² Del libro *Las Enseñanzas de Don Juan*, de Carlos Castaneda.

³ José Cruz del documental *A Diez Metros del Infierno*, Dir. Leobardo Lechuga.

⁴ Extraído de <http://josecruzreal.com>

⁵ Extracto de la canción *Lección de Vida*.

Y así termina la entrevista con **José Cruz**, hombre luminoso que acepta su condición de sombras, que su alta espiritualidad lo mantiene de pie, al que la enfermedad le ha restringido el habla, pero no el canto; **José Cruz, José Blues, José Luz** sigue en la lucha por la vida.

*Los chamanes me enseñaron la visión al interior,
me dijeron que el desierto se camina con valor,
que el guerrero llega lejos, aunque sea con bastón.⁵*



**Ivan
Villanueva**

**Rodrigo
Pratt**

**María José
Camargo**

**Christian
Villanueva**

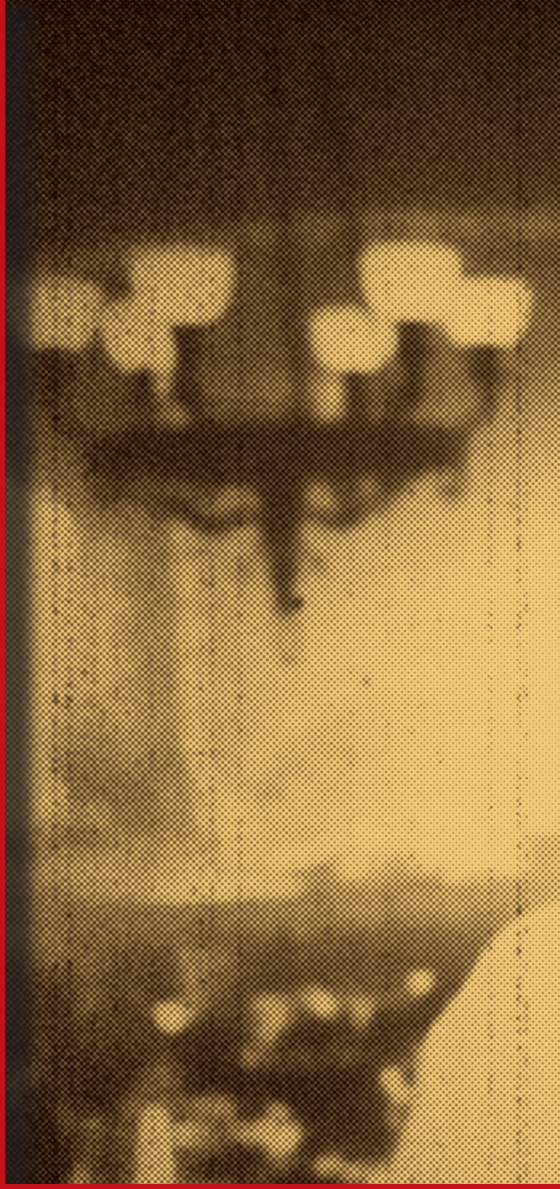
Arturo Waldo

De músicos, poetas y locos...

Los Tepalcates

no tuvieron poco.

Rita Lilia García Cerezo *





Alfonso Arau

Años atrás, allá por el remoto –en ambos sentidos- 1965, un aún joven **Ernesto Alonso**, entonces propietario de un lujoso cabaret conocido como el **Quid** que se encontraba en la calle de Puebla, en la colonia Roma, tuvo la idea de pedir a **Alfonso Arau** que montara un espectáculo para su local, sin imaginar que con ello estaba plantando la semilla de un árbol muy fructífero, cuyas frondosas ramas han acogido a varias generaciones ya.



Chava Flores

Arau, quien como los artistas e intelectuales de aquella época gustaba de pasar su tiempo en la Zona Rosa, había conocido allí al cómplice perfecto para dar forma a su idea: el escritor **Carlos Monsiváis**. Juntos crearon el show **Triunfo y aplastamiento del mundo moderno con gran riesgo de Arau y mucho ruido**, cuyo protagonista era un grupo de rock que se oponía a todo lo conocido en México, pues hasta entonces el panorama rockero se componía de covers en español o inglés.

Los Tepetatles fue bautizado así en contraposición a **The Beatles** y parodiaba a los famosos grupos anglosajones como éstos o los **Rolling Stones** (*I can't get no revolution...*), pero también exaltaba lo mexicano en sus propias creaciones, en un ambiente de humor y desenfado en el que **Arau**, cantante y líder del conjunto, interactuaba y bromeaba con y a costa del público, entre canción y canción:

**Que ante nuestro grito
los Beatles parezcan
monjas encerradas
que en silencio rezan.**

**Y los Tepetatles
han llegado ya
quien no se ensordezca
es que sordo está**

Monsiváis fue el encargado de escribir las letras de las canciones, aunque confiesa haber pedido algún préstamo, como en su romántico *Rockturno* que al ritmo de un buen rock trae a nuestros oídos el famoso poema de **Manuel Acuña**, eso sí, con un coro cuya autoría no se le puede refutar a **Monsi**: *Llora mi vate, llora de amor*; pero no estuvo solo en esta tarea, pues la compartió con otro ilustre personaje, destacado cronista urbano de la época, **Chava Flores**.

Los otros **Tepetatles** fueron: **Marco Polo Tena**, quien tocaba el bajo y era parte también de los **Rebeldes del Ritmo**; y **Julián Bert**, encargado de los teclados y ex músico de **Bill Halley**. Además contaron con la participación de **Vicente Rojo** y **Carlos Cuevas**, quienes crearon todo el concepto visual del grupo con la colaboración de **Francisco Aguilar**, diseñador del vestuario. Así, no sólo las letras y la música les dotaban de originalidad, sino también todo su entorno y artilugios, como la guitarra de dos brazos y el muy ad hoc segundo brazo izquierdo de **Arau**.



Botellita de Jeréz, los “hijos” generacionales de los Tepetatles con estilos irreverentes y fuera del mainstream.

Curiosamente, cuando **Ernesto Alonso** presenció el espectáculo de los **Tepetatles** en su club, se mostró decepcionado, pero estos tuvieron un gran éxito e incluso grabaron un disco que hoy se considera de culto: *Arau a go go*. Y aunque no grabaron otros y cada quien siguió distintos caminos, su influencia ha llegado hasta nuestros días en grupos que podemos considerar sus descendientes, qué decir de **Botellita de Jeréz**, uno de cuyos miembros fundadores es **Sergio Arau**, y que heredó de sus antecesores el gusto por intercambiar bromas y álbumes con el respetable, así como su famoso *Tlalocman*; **Maldita Vecindad y los hijos del quinto patio**, con sus crudos retratos urbanos, o **Café Tacvba** y su maestría al integrar

***Profesora del CCH Naucalpan, Lic. en Letras Clásicas, amante de los zombies, aprendiz de rascatripas y vate de afición.**



el folclor mexicano a su música. Claramente dejaron una semilla en el consciente colectivo musical mexicano.



José Luis Cuevas

el Blues



es **Satanás** afinando su guitarra en una estación de tren

José Roberto Cruz Núñez*

¡Oh! El blues no es otra cosa que un hombre bueno sintiéndose mal (...)

Es una profunda enfermedad del corazón.

Lee Roy "Lasses" White (1888-1949), "Nigger blues"

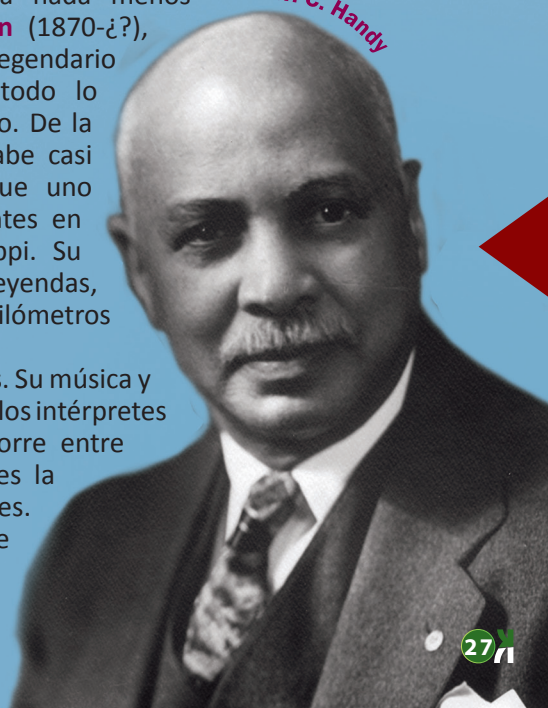
Hace exactamente un siglo, en el año de 1912, se publicó por primera vez una partitura que reproducía los 12 compases característicos del blues. El tema era *Dallas blues*, y el documento llevaba la firma de un hombre de ascendencia alemana originario del estado de Oklahoma, EE. UU., y de quien poco se sabe: **Hart A. Wand** (1887-1960). Ese mismo año se publicó otra partitura con rasgos armónicos y rítmicos similares, sólo que la firma ahora pertenecía a un hombre de raza afroamericana: **W. C. Handy** (1873-1958) y el tema se titulaba *Memphis blues*. A pesar de

llevar en sus respectivos títulos el apelativo **blues**, estos temas son en realidad variaciones de un ritmo popular de aquellos años: el *ragtime*. Curiosamente, ninguno de estos temas fueron los primeros en ser registrados bajo el apelativo de blues. Este lugar lo ocupa una obra de **Antonio Maggio** llamada *I got the blues*, de 1908. Asimismo, tampoco constituyen el primer registro existente del impacto del blues en la cultura de la época. Este reconocimiento lo tiene un “solo” de armónica de **Pete Hampton** grabado en 1904: *Dat mouth organ coon*. Las obras de **Wand** y **Handy** son sólo signos de la creciente influencia de un nuevo estilo musical que florece en los EEUU alrededor del año 1900.

W. C. Handy se autoproclama como el creador del blues, así lo anuncia su propia autobiografía: *Father of the blues*, de 1941. Paradójicamente, en esas mismas páginas confiesa que su música le fue inspirada por un guitarrista harapiento que se encontró en la desolada estación de tren de Tutwiler, Mississippi en 1903. Este personaje era un hombre de raza negra que cantaba y hacía aullar su guitarra deslizando una navaja a lo largo de las cuerdas. Se sospecha que este misterioso personaje era nada menos que el guitarrista **Henry Sloan** (1870-¿?), un vagabundo que enseñó al legendario **Charley Patton** (1891-1934) todo lo que sabía sobre su instrumento. De la vida de **Henry Sloan** no se sabe casi nada. Pero **Charley Patton** fue uno de los blueseros más influyentes en la zona baja del río Mississippi. Su profunda voz, cuentan las leyendas, lograba escucharse a varios kilómetros de distancia.

Patton es uno de los pioneros. Su música y su estilo repercutieron en todos los intérpretes posteriores. Esta etapa que corre entre las décadas de 1900 a 1920 es la etapa de maduración del blues. Oficialmente, se considera que la primera grabación vocal la

W. C. Handy



realizó **Mamie Smith** hacia 1920. Durante esta época, las disqueras buscaban voces femeninas ágiles y poderosas que pudieran satisfacer los gustos del mercado en las grandes ciudades. El naciente blues provenía de las zonas rurales, y en las grandes ciudades dominaban todavía el **ragtime** y el **vodevil**. Por esta razón, en un principio, los cazatalentos dirigían toda la producción musical de los artistas contratados y los hacían acompañarse de bandas formadas en otros estilos musicales. **Bessie Smith, Ida Cox y Ma Rainey** son algunas de las voces femeninas que introdujeron al mundo ciudadano, en estas condiciones, el nuevo estilo musical.

Pero pronto, las disqueras se interesaron en grabar la música de blues rural al natural. La primera grabación de un intérprete original acompañado únicamente de su guitarra ocurre en 1923. Aquí aparecen los nombres de **Daddy Stovepipe, Papa Charlie Jackson, Josh White, Buddy Moss y Blind Blake**, al igual que el surgimiento de nuevos talentos en otras zonas más lejanas al delta del río: Texas, Alabama, Kentucky, Delaware, Virginia, Carolina del norte, etc.

Robert Johnson (1911-1938) es el intérprete más celebrado de esta etapa y quizás el más influyente en toda la historia del blues. Un agradable y talentoso muchacho, cuya fama rebasó todas las fronteras, muchos años después de su trágico asesinato a los 27 años en una situación todavía incierta. Su biografía está llena de lagunas e inconsistencias, y sólo ha podido ser reconstruida gracias a diversas tradiciones orales recogidas por los guitarristas que visitan el Mississippi como los árabes visitan La Meca. El talento de **Johnson** consistía en un timbre de voz hipnotizante, una habilidad endemoniada para puntear la guitarra y una poderosa lírica que expresaba toda la pasión y la sabiduría de un pueblo que había padecido durante siglos un sufrimiento casi inefable. Se dice que algunos de sus versos revelan



la naturaleza fáustica de su talento, adquirido a la medianoche en un cruce de caminos:

**Temprano esta mañana cuando tocaste a mi puerta,
yo dije: “Hola Satanás, creo que ya es tiempo de partir”.
El demonio y yo caminábamos lado a lado (...)
Nena, no me importa dónde entierres mi cuerpo
cuando me muera y ya no esté aquí.
Puedes enterrar mi cuerpo a un lado del camino.
Y que mi espíritu viejo y malvado
pueda tomar el camión Greyhound y partir.**
(Robert Johnson, “Me and the devil blues”)

El blues viajó a las grandes ciudades y logró su expansión definitiva por tres principales causas: la ambición de las disqueras musicales, la Gran Crisis económica de 1929 y el fin de la Segunda Guerra Mundial en 1945. A lo largo de estos 16 años hubo una gigantesca migración de la población negra hacia las zonas industriales del norte y el lejano oeste. El blues se “electrificó” e incluyó nuevos instrumentos al llegar a Chicago, como el bajo y la batería. En esta etapa surgen grandes personalidades como **B. B. King, Howlin’ Wolf, Muddy Waters, Willie Dixon y John Lee Hooker.**

La historia es mejor conocida a partir de este punto. En los cincuentas, el blues logra introducirse a la cultura del *mainstream* norteamericano. Entra en contacto con otras corrientes musicales contemporáneas como el soul, el góspel y el country. Sienta las bases para el surgimiento del *rythm and blues* y posteriormente del *rock n’ roll*. Los grandes artistas del *rock n’ roll*, como **Bill Haley, Elvis, Little Richard y Buddy Holly**, generan un impacto profundo en la juventud norteamericana y logran atraer la atención de todos los medios. Con la propagación de las nuevas tecnologías en toda la población, como la Televisión, esa

atención se convierte en una catapulta hacia todo el mundo. La música se convierte en una industria millonaria. En los sesentas, a través del rock, los artistas de otras latitudes se interesan en conocer las raíces negras de la música norteamericana. Surgen a la luz los nombres de **Robert Johnson, Big Bill Broonzy** y los demás blueseros del Mississippi. Como una forma de rendirles tributo, surgen muchas bandas que intentan rescatar el valor de su música y darla a conocer a las nuevas generaciones: **Yardbirds, Cream, Led Zeppelin**, etc.

El blues, entonces, comienza una nueva etapa de florecimiento después de la década de los setentas. Surgen nuevos e importantes talentos: **Robert Cray, Bobby Rush, Marvin Sease, Stevie Ray Vaughan**, al igual que nuevos sellos discográficos dedicados a la exploración y edición específica del blues como lo son: **Alligator Records, Ruf Records** y **Severn Records**, entre muchos otros.

Falta hablar de un punto muy importante en esta historia: ¿cuáles son las raíces mismas del blues? Los muchos libros históricos que intentan responder esta pregunta señalan que el hombre negro de la estación de Tutwiler, visto por **W. C. Handy** en 1903, no pudo ser el primero en cantar el blues. Algunos de estos historiadores se remontan al siglo XIX, donde los campesinos negros entonaban cantos con falsetes con la “nota azul” para acompañar sus pesadas labores, primero como esclavos y luego como trabajadores explotados. Además de estos **auladores (hollers)**, también nos cuentan que los prisioneros que laboraban picando piedra para la construcción de caminos entonaban lamentos que recibían una respuesta coral de sus demás compañeros, y que este elemento reaparece en la composición lírica del blues. Otros historiadores se remontan al siglo XVII, y nos cuentan que en los barcos mercantiles que traían esclavos de África se entonaban canciones tristes que sorprendentemente ya reunían estas características.

Si me lo preguntan a mí, el hombre de la estación de Tutwiler no era el vagabundo **Henry Sloan**. Era al mismo tiempo **Sloan** y su discípulo **Charley Patton**. Era la dulce **Bessie Smith** y el endemoniado **Robert Johnson**. Era un esclavo encadenado en un galeón del siglo XVII y un campesino explotado en Alabama del siglo XX. También era Satanás afinando su guitarra. Estoy seguro que **Handy** supo ver todo esto y también se vio a sí mismo reflejado en el vagabundo. Por eso, si me lo preguntan a mí, **Handy** es efectivamente el padre del blues. Y sostengo que **Hart A. Wand** también lo es, o lo sería sólo si a través de los ojos de **Handy** hubiera visto todo lo que **Handy** vio y se hubiera visto a sí mismo reflejado en el vagabundo de la estación de Tutwiler.

Obras consultadas.-

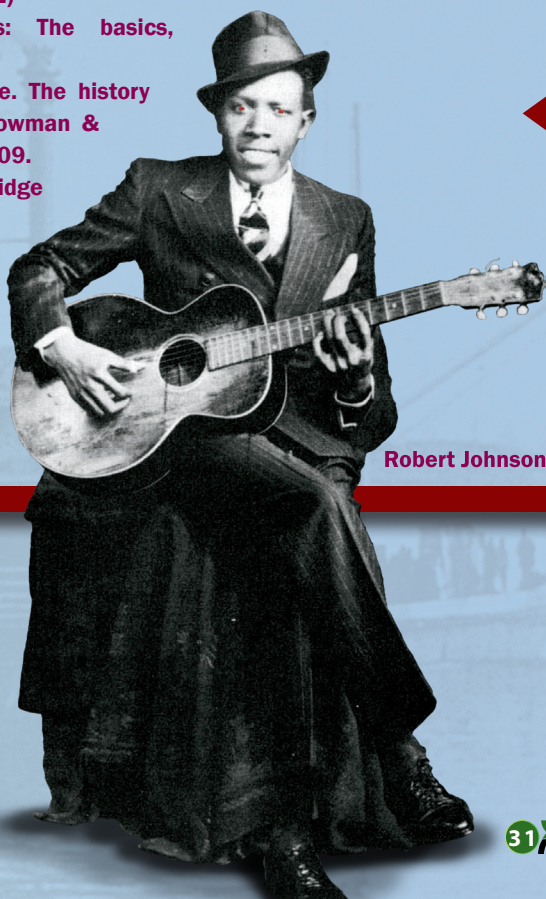
Wikipedia: <http://en.wikipedia.org/wiki/Blues>
(consultado el día: 27/02/2012)

Dick Weissman, The Blues: The basics,
Routledge, 2005.

**Burton Peretti, Lift every voice. The history
of African American music, Rowman &
Littlefield Publishers, EEUU, 2009.**

**Allan Moore (ed.), The Cambridge
Companion to Blues and
Gospel Music, Cambridge U.
P., 2002.**

**Elijah Wald, The blues. A
very short introduction,
Oxford University Press,
2010.**



Robert Johnson

REAL^{DE} CATORCE

o los Poetas del Blues

José Efraín Refugio Lugo *

Como todo fenómeno histórico, el **blues** ha trazado su propio devenir sin apartarse de la sociedad, como parte de ella, quizás, es debido a ello que podemos entender que a finales del siglo XIX, en plena consolidación del desarrollo de la fase imperialista del capitalismo, en las regiones algodoneras del sur de los Estados Unidos se comenzarán a escuchar las primeras notas de este género musical. En este sentido; no sólo encontramos en estas primeras composiciones,



acciones cotidianas en la vida de los esclavos negros sino uno de los elementos esenciales del **blues**: el alma de estos hombres atrapada en el canto y en la ejecución de los instrumentos, lo que le da al **blues** un sentido más bien de

protesta o resistencia. Pero no sólo fue en los Estados Unidos donde el **blues** se consolidó sino que se fue expandiendo a otras latitudes del mundo a través del tiempo y; del mismo modo las composiciones se fueron adaptando a los nuevos instrumentos y tendencias musicales, por ejemplo, pero además, a los contextos históricos de las sociedades en donde irrumpió.

Así, en la década de los noventa en plena Ciudad de México comenzamos a escuchar a una banda blusera de jóvenes comandada por **José Cruz** y **Fernando Abrego**: **Real de Catorce**. En

particular; esta banda de blues mexicano toma de manera directa esta necesidad de mostrar la realidad social de enajenación o ausencia de sentido por la vida en la que están inmersas las personas. Pero al mismo tiempo, **José Cruz** nos muestra cómo la poesía se concatena con el blues haciendo que éste, además de ser un instrumento de expresión, de denuncia, de crítica, sea también un escape a los sentidos desde la construcción metafórica.



Dentro de la primera forma; es decir el **blues** como instrumento de denuncia, tenemos composiciones como *Bebimos y vivimos*, *El honor y la furia*, *Un mediodía triste* o *El Ángel*, donde podemos escuchar letras sórdidas y desesperanzadas como: *Tiempos oscuros un mar de gente, sale a las calles, quema sus alas bajo la noche: a muerto un ángel en la prisión...*

En el segundo caso; cabe lo mismo la sensación de un *Beso de ginebra*, que los recuerdos inmersos *Al rojo de la tarde*, o los amores prohibidos de *Dorina y Abel* o la *Mujer sucia*; quizás la sensación del amor y el olvido como en *El quinqué*. Pero sin importar bajo cual de las dos expresiones se construya el **blues** de **Real de Catorce**, lo único cierto, es que el **blues** para estos músicos es sinónimo de vida por eso dice **José Cruz**: *vine a dar con un blues, en un frío callejón, olvidé lo demás, me subí a su vagón al final.*

*Efraín es profesor e imparte la materia de Historia de México en el CCH-Naucalpan.



Azul, Real
de Catorce,
XXVIII Festival
Cervantino



El Quinqué,
Real de CNA

The Pepe Rosas Blues Band

Un ir a revés un nos sáñq ja i n

Por: Rogelio Aurelio Rojas Reyes*

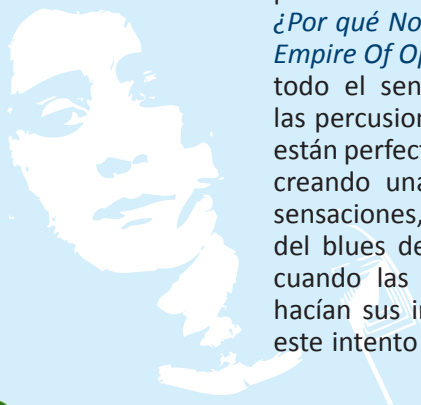
La primera vez que escuché a **The Pepe Rosas Blues Band** me identifiqué con su música y con algunas de sus letras al grado que sentí que eran mis canciones o mis historias. Recuerdo que tenía mis audífonos puestos a todo volumen y estaba escuchando un par de discos que acababa de descargar por Internet, porque para aclarar, esta banda está compuesta exclusivamente por Pepe Rosas. Sus discos los puedes descargar gratuitamente, ya que como dice en su agradecimiento *"no tiene otra finalidad más que alimentar y enriquecer la cultura universal"*. En principio son dos discos **Y Se La Van A Pelar** que vio la luz en el 2010 y **Sgt. Pepe Lonely Hearts Blues Band** en el 2011, ambos son una muestra tangible de que el blues existe en español.

Pepe Rosas es un gran ejemplo de esta corriente de músicos hágalo-todo-usted-mismo, ya que él compone todas sus canciones, toca todos los instrumentos (con excepción de un par de guitarras) y produce sus ambos discos. Aún así, la calidad en sus canciones amerita reconocimiento. Su estilo, seguro que te hará bailar como en la canción de *Heridas y Cicatrices*, pero también te harán llorar como en la canción *¿Por qué No Pudo Ser?* Los solos de guitarra en *Empire Of Opression* son precisos y sacan a flote todo el sentimiento. La armónica, el órgano, las percusiones y cada uno de los instrumentos están perfectamente acomodados y ecualizados, creando una atmósfera rica en frecuencias y sensaciones, reproduciendo una interpretación del blues de algún bar de mala muerte como cuando las grandes leyendas de este género hacían sus invocaciones sobre el escenario. En este intento de conservar del género. **The Pepe**

Síguelo



Descarga el disco legalmente



Rosas Blues Band logra simular lo que el mismo **Jimi Hendrix** dijo alguna vez: *“con mi guitarra puedo hacer que llores, rías o te suicides”*.

Sus canciones representan la nostalgia y el amor de tal forma que, aunque no estés sentimentalmente identificado en ese momento con sus rolas, la interpretación musical te hará sentir como si lo estuvieras. Te apropias de sus historias de forma inconsciente, como es el caso de Las 4:44, aunque las historias hablan sobre chicas, podrán identificarse hombres y mujeres por igual. Canciones como *El Enamorado* hacen que cantes con *feeling* la decepción de un amor, o también que te rías por la forma en que la cuenta. Al mismísimo estilo del blues con su narrativa jocosa y testigo de los hechos son las letras de *Vienen, Bailan y Se Van, Alabanza o Tú Papá*.

Tengo que decir que mi rola favorita es la de *El Blues De Alejandra*, por la consistencia de la guitarra, y el modo en que se cuenta la historia y aunque es un blues muy sencillo, me recuerda a aquellas canciones de cuando el blues iniciaba, de cuando los bluseros sólo contaban con su guitarra y su voz. Es precisamente eso lo que la hace mi rola favorita. En general creo que con todas sus canciones es como ir al revés, porque regresas a los tiempos donde el blues brillaba sobre los escenarios con muchísima fuerza.

A todos los que disfrutan del blues o que tienen interés en conocerlo, les recomiendo mucho que descarguen estos discos, confío en que les gustarán como a mí me han gustado, además de que de esa forma contribuirán a que **The Pepe Rosas Blues Band** se haga más conocido entre la gente, ya que considero que es una de las mejores bandas de rock en el país que comienzan a surgir. Su blues es más puro que el de muchos otros músicos que cantan en español. Aquí van los links de descarga de los discos y un par de rolas para que se vayan introduciendo. Escúchenlos con atención y crítica.

Rogelio es estudiante del Quinto semestre del CCH Naucalpan y amante de la física. N.C. 310303101.



Ante la preparación de nuestro equipaje de montaña, víveres, instrumentos, y disfraces, salimos en dirección a **Amatlán de Quetzalcóatl Morelos** al encuentro de una experiencia mística con las artes y la cultura psicodélica, una ceremonia que congregaría amor, arte, teísmo y conciencia planetaria. Nuestro destino, el **FESTIVAL OMETEOTL** en las montañas sagradas del **Tepozteco**. Cuando entramos al pueblo vimos las mantas con

el **Quetzalcóatl** icónico que señalaban la ruta directa hacia el artístico festival. Varios coches y autobuses en fila con placas de **Jalisco, Puebla, Monterrey**, y obviamente, de la gran ciudad. Llegamos, descargamos nuestro equipaje, y nos formamos para entrar con pases de prensa. Después caminamos varios metros para llegar al segundo retén donde te revisaban que no llevaras armas ni drogas. La música retumbaba desde lejos, la naturaleza embriagaba ya nuestra



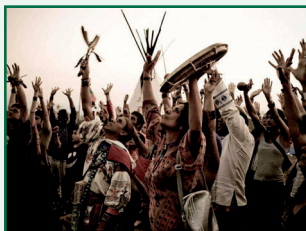
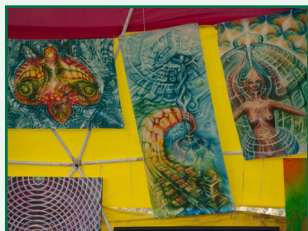
Movimiento por la Música, el Espíritu, la Tierra y el Arte

OMETEOTL

Julio Lara Rodríguez*

vista con sus hermosos paisajes. Cuando por fin entramos, el anochecer enarbolaba ya al escenario principal, dos domos geodésicos, que albergaron exposiciones, conferencias y talleres, y un escenario menor donde habría música alternativa. Cuando llegamos el sábado, el festival ya llevaba sus horas de haber comenzado, instalamos nuestra casa en la zona de camping y fuimos a explorar todo el rededor. Nos encontramos con una extensa barra de alimentos

orgánicos, comida exótica, gente viajera de todo el mundo, barra de pulque, chai-shop, mercado de trueques, artesanías, un temazcal, baños orgánicos, el polo por la paz y tipis enormes que contenían ofrendas para los cuatro elementos. En el escenario menor, el primer grupo que vimos fue **Hoppo**, un proyecto alterno de **Rubén Albarrán** (el tacubo), cantando rolas cuyos compositores fueron cantautores de protesta chilenos y argentinos de hace 40 años.





Siguió **Casa Verde Colectivo**, banda que fusiona muy bien la música mexicana con nuevas formas contemporáneas de interpretación. Después nos seguimos al domo de exposiciones, donde en voz de **Jonathan Ott** se nos revelaba todo el estudio etnobotánico que se hizo en varias partes del país por los años 60's y donde la **UNAM** patrocinó esas investigaciones de las *plantas usadas en rituales*. Cuando al escenario principal nos acercamos, la maravilla de estar allí nos inundó: los visuales que proyectaban más la decoración con un concepto que mezclaba lo antiguo y lo moderno, luces fluorescentes que iluminaban estructuras de telas que parecían entre prismas y tipis. Una ambientalización orgánica, geométrica y muy alucinante. En dicho escenario, durante la noche, hubieron exponentes de *psy-trance*, *progressive-trance* y más *beats*. Grupos y dj's mexicanos como **Ecliptic, Vimana, Saeg, Infamous, Lunar Sound, Shove**, amenizaron la noche. Como sabíamos que los grupos internacionales tocarían al momento de amanecer y a la mañana siguiente, decidimos no gastar todas nuestras energías en el *dancefloor*. Un circo psicodélico resurgía dentro del festival: shamanes, paganos místicos, duendes, elfos, activistas, matemáticos del cosmos, espiritualistas, mentalistas, magos, acróbatas, cosmonautas, onironautas, malabaristas, temazkaleros, astrólogos y demás, hacían de ese festival, una verdadera experiencia surrealista para la consciencia. Cuando se dejó vislumbrar la aurora detrás del gran escenario, sentí como el tiempo se detuvo



¡Un *mará'akame* huichol cantando mientras unos dj's le mezclaban frecuencias sónicas a su canto sagrado! Los *beats* entonces cesaron, en primer plano, el canto con que saludaba al sol, mientras que la gente, con los brazos levantados, hacían un rezo pidiendo por la paz y el amor del mundo. Todos guardaron silencio para hacer el rezo colectivo. De esta manera nuestras memorias ancestrales se revitalizaron. Sabemos que el pensamiento mágico aun es vigente en las culturas milenarias. Así como las artes que se resisten a ser encajonadas en leyes de la lógica y la razón; ese momento fue algo inexpresable. La alegría continuaba, gente de todas las edades y vestidos de muchos colores llevaban más de 10 horas allí y eso que aún faltaban más horas de festival. **Shulman** de Israel, **Bird of Prey** de EU, **Grouch** de NZ, **Hibernation** de UK, **Kaya Project** de UK, **EAT Static** de UK; faltaban por tocar géneros como: *ambient, chill-out, glitch, psycho, minimal-tech, psy-dub...* Además de *world-beats, reggae, música maya, cantos huicholes, sonoridad étnica y música de protesta*. El festival albergó actividades como: *yoga, reiki, masajes, medicina tradicional, ceremonias autóctonas; pláticas de permacultura, sustentabilidad y bio-construcción; talleres para niños; círculo de trueques; tianguis artesanal...* Artistas, público, expositores, performanceros, organizadores conviviendo todos por igual, el festival lo hacíamos todos, con respeto y consciencia, la seguridad éramos todos. Así fue la tercera edición de este festival, una nueva propuesta que no sólo se basa en la música, sino en la experiencia estética para generar conciencia y una nueva cultura con la naturaleza y las artes.

www.ometeotl.net



***Julio es pasante de la Licenciatura de Lengua y Literatura Hispánicas. Explorador de la gran enciclopedia electrónica universal, músico de influencias étnicas y defensor de los temazcales ceremoniales.**

Corona Capital

2011

Un Grito de Placer Musical - Un Grito de Placer Musical - Un Grito de Placer Musical

Gisela Nava Guzmán*

Por fin, después de muchos meses de espera, el quince de octubre fuimos testigos de uno de los festivales más grandes de música en México...así es, hablo del **Corona Capital 2011**. En su segunda edición nos dio demasiado: sus ochenta y cinco mil asistentes, quienes, entre algunos desaparecidos, desmayados, perdidos, y olvidados, disfrutamos al máximo este importante festival.

Bandas como **Javiera Mena**, **Madame Recamier**, **Yelloe Yesterday**, **Little Ethiopia**, **Ruido Rosa**, **Le baron**, **Bengala**, **Quiero Club**, ambientaron al público en los cuatro escenarios, encendiéndolos con gritos de placer musical. Tocarón muchos grupos pero a quién yo quería ver completito, por ser de mis favoritos fue a **Torre Blanca**. Junto con sus demás fans gritamos como locos sus más recientes canciones, que están incluidas en su primer disco: **La Bella época**. Después les siguieron **Waves**, **The Antlers**, **Wild Beasts**, **Ximena Sariñana**, **Austin tv**, el cual dió una presentación única y especial para el público que ya empezaba a desfogarse de lo grandioso que sonaba en el escenario principal. **OMD**, **Disco Ruido**, **No Age** sin duda prendieron más con su sonoridad y a todo el público que pasaba por el **Bizco club**. **Ogwai**, **These New Putitans**, **M83**,



Coheed and Cambria, Santigold y Editors que, con su música, nos hicieron sentir parte de este festival tan importante y majestuoso. Ya cuando el día declinaba y empezaba a obscurecer y poco a poco las cervezas hacían ese efecto de alegría infinita en los sentidos, el ambiente se tornó más entrañable y familiar. Con **Cansie**, se desbordó la pachanga y la frescura, todos bailando, gritando y dizque cantando, dando todo de sí mismos, haciendo de ese mar de gente un mismo sentir en conexión con la música, los empujones, el contacto humano. Todos eufóricos y a la vez jugando, llevamos a cabo el ritual.

La **Toy Selectah** y **3 Ball MTY**, resonaron duro, para que **The Rapture** llegara y diera una final explosivo en ese escenario. Debo decir que fue de las mejores presentaciones que presencié, y aunque tuvo fallas técnicas, el grupo de la ciudad de Nueva York supo compensarlo gracias a los buenos músicos que se cargan, su presentación fue la locura. Mientras en el escenario **Corona light** estaba tocando **Moby**, también uno de los más esperados y que yo, no pude ver, pero bueno, ¡es **Moby**! sabemos que fue espectacular. Después de esto, imagínense nomás al público, arrancándose de un escenario a otro se armó la corredera de gente que iba y venía andando varios kilómetros. Y luego **Portishead**, sin duda el momento más mágico de todo el festival. **Beth Gibbons** nos cautivó junto con su grupo, embelesando nuestros sentidos con sus mejores canciones, la experiencia estética que tuvimos fue sublime,



aunque diría que nos quedaron a deber varias rolas. No importa, después, se volvió a hacer el descontrol, por no decir el caos, pues créanme, si hubieran estado allí, ustedes mismos lo entenderían pues era turno de ¡**The Strokes**! Uno como podía se metía y arremetía: entre empujones, desmayados, borrachos, alucinados, pisotones, groserías, nalgadas, gritos, etc... hacías lo imposible para tratar de verlos aunque fuese en las pantallas y escuchar lo mejor posible a esta legendaria banda neoyorkina que nos traía el festival. Se escuchó poco a poco el sonido de *New York City Cops* cuando después el estruendo, eran ¡**The Strokes**! La gente empezó a enloquecer, se movía, gritaba, brincaba, trataban de percibir en cada poro de la piel las frecuencias sonoras del potente audio. Haciendo gala de su poco español, Julián se dirigió al público mexicano con un sincero: *Buenas Fuckin noches, me llamo Julian Fernando Casablancas, y no sé hablar español... oh, shit!*. Fue el acabose, no existía más que ese espíritu rockero ni más que ese espíritu colectivo del cual fuimos parte y que grabaremos en la memoria los más de 80 mil jóvenes y no tan jóvenes que *setlist* por completo. Al término un simple adiós por parte de todos, músicos y espectadores, y así sin más, se fueron **The Strokes**. La gente poco a poco también se retiraba, aunque el descontrol seguía, personas perdidas e incomunicadas por la falta de señal telefónica, y otros tantos miles más aturridos por tantos watts de potencia desfilaban alegremente hacia las salidas. Así fue una pequeña parte de lo que vivimos en ese **Corona Capital 2011**. ¿Quién se avienta la crónica del **Corona Capital del 2012**?



<http://myspace.com/madamerecamiermusic>

Gisela es alumna de cuarto semestre del CCH-Naucalpan, y artista dramática por naturaleza. N. C. 311118603, gisi.huidobro@hotmail.com

Juan Manuel
Torreblanca



camuflar al amor Pulsátil para espiral

Aldo Alejandro Camacho*

Como una tortuga,
respirando esta simple y tangible
dimensión;
la que está entre tú y yo,
la que nos entierra sin pasar al sol.
Como una legumbre,
respirando de flor en flor.

Aquí, al pensarte,
veo un montón de higos;
veo un loor de lo que sentimos.

¿Por qué nos disolvimos
en tan poco tiempo?
¿Por qué no crecimos
hasta el yugo del sueño?

Ahora los sigilos del descanso
me dilatan tan vulnerable.
Tan débil y oscilado
al sentir tus palabras.
Me dilatan tan inestable,
me dilatan tras el velo de mi desgracia...

▼
*Aldo es egresado
del CCH-Naucalpan,
y actualmente
estudia la carrera
de Filosofía, en la
Facultad de Filosofía
y Letras de la UNAM.
N.C. 308341931.

Como una simple gaviota,
volando sobre los litorales;
de estas zozobras
al vernos tan tendidos en cada estandarte.

Como una oruga,
arrastrándome hasta donde tú estás,
traslapándome desde lívidos pensamientos,
derramando todas mis excusas,
como una pulsátil espiral...



Confieso

Leonel Pérez Mosqueda*

Podría correr hincado hasta arrancarme las piernas. Quebrarme los dientes bailando ese blues desenfrenado, jugar al dictador con mis personalidades; esperar a la muerte en una esquina y quebrarle la nuca con mi quijada de burro.

Podría impartir cursos de eutanasia en un jardín de niños, disertar vívamente sobre el sexo oral en los velorios, perder todas las apuestas con una sonrisa franca y cínica.

Podría llorar fuera de tu casa y humillar a las ambulancias, escribir todas las noches sobre tí hasta predecirte el futuro. Podría amarte hasta que me odies, entregarte mi corazón en un cenital rosa y largarme sin decir nada, sin volver a verte nunca.

Podría decir, incluso, que no me avergüenza confesar lo que hice por tí la semana pasada.

ARDE

Leonel Pérez Mosqueda*

"Puede besarte la cintura, adorarte. pero no."

J.C. Camargo.

Ando que me carga la fe
que mordería sin remordimiento
la mano de dios
bajo el mismo fragor con que mordía tus piernas

Qué difícil agarrarse a
puños con el anciano de la melancolía
qué absurdo qué desigual
levantar la rodilla del orgullo
evitar que una lágrima penetre
y amargue las semillas

Pero tu corazón santo, santo dios
¡Qué corazón, qué fruto!
Te abrías el pecho en el púlpito del bar
sacabas el lascivo cuajo diciendo
tomad y comed todos de él
porque esto es mi cuerpo
que será estragado por vosotros

De mí la resignación
un quejido sin hermanos
una garganta donde el diablo del mezcal
aviva a braza viva su pernil de incendio
de mí el infierno tocando un riff del delta
de mí éste corazón donde aún
cables con todo y zapatillas
mi corazón sucio y barato como tus medias
como tus pretensiones
mi corazón abierto
irremediable triste
como tú.

*Leonel es narrador, profesor de literatura y melómano irremediable. Ha publicado en la revista AM Blues textos relativos al género. Actualmente cursa el diplomado en Creación Literaria emitido por Bellas Artes y prepara una plaquette de poesía basada en la obra musical de Real de Catorce.

POSTAL DE UN BESO

En medio del espacio que sofoca
Entre el mundo apacible indiferente
En la luz se desliza intermitente
El contorno cálido de tu boca
Cuando la tarde pálida respira
En el silencio azul que se detiene
Cuando tu boca fresca me retiene
Devora mis anhelos y suspira
Avalo tu dulzura que perfora
Nuestros cuerpos por un eterno instante
Y mientras colapsa el tiempo distante
Mientras el crepúsculo se evapora





CUANDO EL SOL SE EVAPORA

Cuando el sol se evapora
y el mundo se consume
y el cielo colapsa
y la tarde se quiebra
y mis brazos se quedan callados
y el silencio permanece inmóvil
y no hay más palabras
mi amor
sigue esperando
entre el cansancio
sin sueño
frente al espejo solitario.



***Arturo es egresado del CCH Naucalpan. Estudió Letras Francesas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Actualmente es profesor de Francés.**

2

Ideas

vagas de una mente
Bitácora de un mes

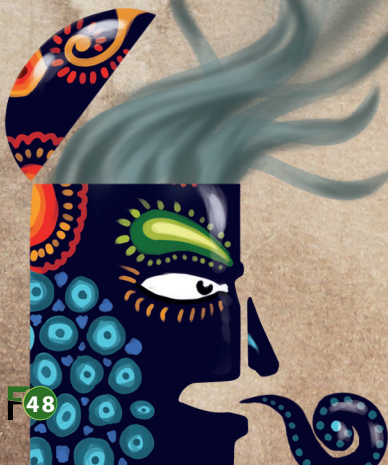
Itzuri Flores Bustos*

Un éxtasis sin humo
me llevó a tus labios.
La música nos envolvió y sin palabras
las mordidas se volvieron la mejor plática.
Tu sonrisa fue la luna menguante;
nuestras manos jugaron un buen rato;
los pies volaron juntos.
Y la noche seguía, seguía y seguía.
Poco antes de amanecer
fuimos por un vino y un postre.

17

Todo se había llenado de tedio.
A veces querían amarrar mi mente
y muchas otras, mis pies.
Las palabras no explican
sólo cuentan un poco la realidad.
Las palabras te hacen
más sublime al escribirlas
y no al decírlas.
Pero más sublime es aún,
cantar una melodía.

*Itzuri es egresada del CCH-
Naucalpan; actualmente
estudia Lengua y Literatura
Hispánicas en la Facultad de
Filosofía y Letras de la UNAM.



Copla

de trovador infante

Hiram Alberto Nájera Orduña*

* Hiram es estudiante del CCH-Naucalpan
del quinto semestre. N.C. 310189158

Un corazón de guitarra quisiera
para cantar lo que siento.
Alberto Cortéz
De mi boca sale aliento
con seis cuerdas por garganta,
y una copla para el viento,
que se mece en la ventana,
me lleva, me arrastra
a los páramos de España,
me lleva a la Habana,
y me trae arrastrando
la milonga de Atahualpa.
Trovador, que traes en tus pies
tu desventurada mañana,
tu corazón en la mano,
en la otra una guitarra
como fue, como hacha,
como higuera de esperanza.
He sujetado mi infancia
con cuerdas de romanza
para darme muerte y fin
en la poesía armada.

La **Beguña** es una banda de jazz orgullosamente mexicana, y además ceceachera (**Sur** y **Oriente**). Con un concepto basado en la experimentación de varios géneros musicales, este grupo fusiona música folclórica mexicana, balcánica, francesa, judía, indú, irlandesa, con el swing, el blues y, por supuesto, el jazz. En Junio de 2010, con la idea de concebir un sonido original, **Miguel Ángel Florido** (Percusiones, Xilófono, Melódica y Batería) y **José Mondragón** (Clarinete y Melódica), inician este proyecto al que después se integrarían **Carlos Cisneros** (Guitarra, percusiones y voz principal), **Otoniel de la O** (Flauta transversa, Saxofón y gaita, sexto semestre del CCH-Oriente) y **Sergio Flores** (Bajo, sexto semestre del CCH-Sur).

En entrevista con el bajista, **Sergio Flores**, nos comentó que sus principales influencias son **Pórtico Cuartet**, **Avishai Cohen**, **John Coltraine**, **Miles Davis**, **Eugenio Toussaint**, **Roberto Aymez**, **Remi Álvarez**. Y que el espíritu etéreo e inasible de su concepto lo retoman de su mismo nombre. **La Beguña** es un pueblo fantasma de Guanajuato, que hasta la fecha no puede ubicarse en la Guía Roji o en Google Maps.





La Beguina

y el jazz de la juventud
fantasma

Para fortuna de muchos, los espíritus de La Beguina se han presentado en **Teotihuacán**, la **Macro ofrenda de C.U.**, **Radio UNAM**, **Ciudad de Radio** (internet), y en varios festivales de Jazz. En este momento se encuentran promocionando su primer EP, un trabajo de estudio que contiene temas como *"Payaso"*, *"Faquir"*, *"Más café"*, *"Y los contratiempos de La"* y *"Revolución de noviembre"*. En el mediano plazo están buscando participar en los festivales más importantes de jazz, tanto en México como fuera del país.



Le deseamos el mejor de los éxitos a este sólido y joven proyecto musical interceceaches, y que se le abran todas las puertas, aún con cuando las toquen con sus dedos de fantasma.



@labeguna



La Beguina



labeguna2010



Fuente: Archivo fotográfico del Colegio.