

FANATIXIA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS



Café Tacvba - Caifanes - Elásticos - Lost Acapulco - Estrambóticos
La Maldita Vecindad - Fusión-N Radio - La Banda Bostik

DIRECTORIO

Director editorial

Keshava Quintanar Cano

Consejo editorial

José Roberto Cruz Núñez

Paola Cruz Sánchez

Daniel Cruz Vázquez

Rita Lilia García Cerezo

Reyna Rodríguez Roque

Alejandro Romero Alamilla

Rodolfo Sánchez Rovirosa

revistafanatika@gmail.com

Arte y Diseño

Isaac H. Hernández Hernández

(Izaach3)

mardeiguanas@gmail.com

Difusión y Relaciones públicas

Ivonne Soto Soto

Corrección de estilo

Itzuri Flores Bustos

José Alberto Hernández Luna

Julio Lara R.

Corresponsal

Claudia Flores Aguilera



Fanatíka, la revista musical del CCH Naucalpan, proyecto INFOCAB PB401111, es una publicación de divulgación cultural, los derechos de textos e imágenes aquí contenidos son propiedad de sus respectivos autores.

Fanatíka, primera época número, 4 tiene un tiraje de 1000 ejemplares, se imprimió en noviembre de 2011, en Gráficas Mateos, Tajín 184, Col. Narvarte, México D.F. tels: 5519-6392 y 5530-0791, graficas_mateos@prodigy.net.mx

ÍNDICE

El Legionario Regreso de los Caifanes	Pág. 06
Roberto Cruz Nuñez	
Entre el Rock, los Jóvenes y lo Social	Pág. 12
Marco Antonio Gonzalez Villa	
Banda Bostik, la banda de bandas	Pág. 18
Victor Manuel Guerra García	
Surf & Lucha Libre	Pág. 23
José Luis Salas Mejía	
¿Qué onda con los Fierros?, El Amplificador de Bulbos	Pág. 26
Alejandro González Villegas	
Zurdok, El Rock que rompió con México	Pág. 28
Aldo Alejandro Camacho	
Los Estrambóticos, entre el Ska y el Pop	Pág. 32
Deyanira Morales	
Café Tacvba: Una Carrera a través de una Canción	Pág. 36
Paola Cruz Sánchez	
Luna	Pág. 39
Adair Z. Villareal	
Notas al Aire	Pág. 40
Itzuri Flores Bustos	
U2, SaxTisfactions y Rock de Fondo	Pág. 42
Rosario G. Towns	
Síntesis Intermitente de los Templores Nocturnos	Pág. 44
Daniela García Ruvalcaba	
La Mirada de un Ángel	Pág. 45
José Antonio Gallegos García	
Fusión N, La Estación de Radio de Naucalpan	Pág. 46
Julio Lara e Ivonne Soto	
Un Café Gourmet en Buenos Aires	Pág. 50
Diego Baffioni	

Consulta nuestras versiones electrónicas en
www.issuu.com/fanatika



Editorial desde el ring rosado de la Consejo

Ynos dieron la una... la dos... la tres... y la cuarta revista de **Fanátika**, ¡Eaaaah! Para nosotros es orgullo compartido el que hayamos logrado concluir este número, sobre todo por el cuidado que tuvimos al elegir los textos y grupos que lo integran, en especial porque versan sobre algo delicado y en construcción permanente: **El rock nacional**. En este número convergen algunos de los principales grupos del rock mexicano: **Café Tacvba**, **Caifanes**, **La Maldita Vecindad**, **Fobia**, **Los Estrambóticos**, **La Banda Bostik**, entre otros. También nos arriesgamos a montar las olas de la música **surf** y, al deporte nacional que la representa: la **lucha libre**. Así, escucharemos a grupos de Surf nacionales como **Lost Acapulco**, **Los Elásticos** y al **Sr. Bikini**. Precediendo al fresco encuentro de la poesía coetánea, presentamos, como un ejemplo del ingenio y el espíritu universitario, **Fusión-N Radio**, una estación naucalpense de radio por internet, hecha por ceceacheros escandalosos y admirables.

Agradecimientos a cuatro caídas

Quemos agradecer a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (**DGAPA**); a todos los que nos apoyan en **INFOCAB**; a la Dirección, las Secretarías Administrativa y de Servicios Estudiantiles, a los Departamentos de Audiovisual, Información, Compras, Almacén y Control presupuestal del **CCH-Naucalpan**. A los profesores y alumnos que colaboraron en este número, y que salieron airosos del “máscara contra caballera” de nuestro cuadrilátero editorial.



Blue Demon

**Mis amigos me dijeron
que no pasaba nada,
que se sentía increíble**

**La verdad es que estoy enganchada,
algo se quebró en mí;
he cambiado...**

FANATIXIA
REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS 

**LA MÚSICA
Y
LAS DROGAS
NO ARMONIZAN**

EL LEGENDARIO REGRESO DE LOS

CAIFANES

Por: Roberto Cruz Núñez*

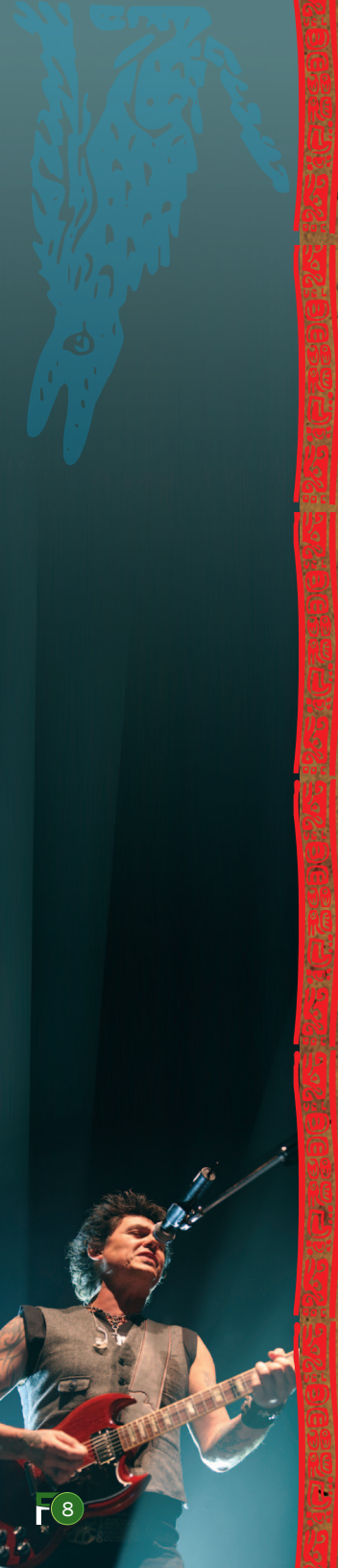


Las inesperadas presentaciones en los festivales **Vive latino** y **Coachella**, el pasado mes de abril, marcaron el anhelado regreso de una de las bandas de rock mexicanas más importantes de todos los tiempos. Después de 16 años de ausencia en los escenarios nacionales e internacionales, **Diego Herrera, Alfonso André, Sabo Romo, Alejandro Marcovich y Saúl Hernández** lo confirmaron: los **Caifanes** han vuelto para recordarnos quiénes siguen teniendo un lugar en la realeza del rock en español.

Los **Caifanes** son protagonistas de una memorable historia llena de grandes hazañas. Entre ellas destacan: ser la principal banda mexicana que formara parte del movimiento cultural internacional llamado "*Rock en tu idioma*", el cual reunió a otras importantes agrupaciones españolas y argentinas como **Soda Stereo** y **Héroes del Silencio**; además, fueron los primeros en lograr llamar la atención de las compañías disqueras hacia la rentabilidad del rock hecho en el país; así, consiguieron que algunos de los foros más importantes del Distrito Federal (el **Auditorio Nacional** y el **Palacio de los Deportes**) abrieran sus puertas a la ola artística que los **Caifanes** encabezaron en su momento. También son recordados por haber ofrecido un apoyo directo a diversos talentos rockeros que todavía estaban en el anonimato (tales son los casos de **Santa Sabina** y **Fobia**).







El éxito alcanzado por los **Caifanes**, en su tiempo, significó el avance más importante logrado entre una gran cantidad de músicos que pretendían definir y difundir una identidad propia en el rock. Es por esto en particular que los **Caifanes** son celebrados. Ellos lograron fusionar genialmente tradiciones musicales tan lejanas una de la otra. Las influencias abarcan una amplia gama de ritmos: el rock progresivo, el dark punk, el jazz, el ska, el bolero, la cumbia, el son, incluso la música de mariachi, la tambora y los instrumentos prehispánicos.

Los orígenes

Los **Caifanes** tienen sus orígenes en el circuito underground del rock en la Ciudad de México. Inicialmente **Saúl, Alfonso y Alejandro** se agruparon en 1984, a petición del hermano del último, para recaudar fondos con fines cinematográficos-académicos. El producto de ese primer encuentro fueron **Las insólitas imágenes de Aurora**, cuya vida fue breve pero, no obstante, obtuvo un par de logros destacables. En primer lugar, varias de las composiciones más importantes del primer disco de los **Caifanes** tienen su origen en esta época. Por otra parte, la química lograda por el trío les granjearía una considerable cantidad de admiradores que se mantendrían pendientes de ellos en el futuro.

Así, en 1987, después de la desintegración de **Las insólitas imágenes de Aurora** un año antes, Saúl reúne a un quinteto de músicos, entre ellos **Sabo Romo y Diego Herrera**, para iniciar el proyecto de los **Caifanes**. En sus inicios, los **Caifanes** recorrieron el circuito de foros clandestinos, entre los cuales el desaparecido **Rockotitlán** destacaba como escenario cumbre debido a los altos niveles de audiencia que lograba convocar. Durante este período hubo importantes sucesos. Primero, tuvo lugar la salida de un par de los integrantes de la formación inicial. Este hecho posibilitaría la entrada de **Alfonso André**, y con ello el establecimiento de

la alineación definitiva con la que los **Caifanes** habrían de hacer debut en las “grandes ligas”. Una vez lograda una estabilidad interna entre los integrantes del grupo, el siguiente paso fue grabar un pequeño demo de cuatro temas, que pronto lograron introducir en la radio gracias a un espacio en la frecuencia **AM** dedicado a la reproducción de material independiente.

El lanzamiento a la fama

Después de una mala, aunque chusca, experiencia con la compañía disquera **CBS** (los rechazaron por parecer “putos”), los **Caifanes** logran firmar un contrato con la casa **RCA Ariola**. La principal causa de este suceso fue el poder de convocatoria que el talento musical de **Saúl** y compañía había forjado desde 1984, y del que hicieron gala en un show de **Miguel Mateos** donde actuaron como teloneros. Así pues, rápidamente, en 1988, entran al estudio a grabar su primer LP intitulado sencillamente “*Caifanes*”. De esta placa, surgen los sencillos “*Mátenme porque me muero*” y “*Viento*”. El disco tuvo buena aceptación y, a finales del mismo año, la compañía decidió llevarlos nuevamente al estudio a grabar el maxi-single “*La negra Tomasa*”, un tema con el que los **Caifanes** intentaban ironizar acerca de sí mismos y su imagen “punk” durante sus presentaciones. A la vuelta de un año, este sencillo había logrado vender 600 mil copias, ante el anonadamiento del grupo y la disquera.

El año 1990 es importante. El antiguo compañero de **Saúl** y **Alfonso** en las Insólitas imágenes de Aurora, **Alejandro Marcovich**, se une a los **Caifanes** imponiendo un sonido que se volvería característico en la banda. Ese mismo año, ahora con **Marcovich**,



vuelven al estudio para grabar su segunda placa: **"Volumen 2"**, mejor conocido como **"El diablito"**. Este trabajo es particularmente importante porque contiene uno de los temas más emblemáticos y memorables de **Saúl**: **"La célula que explota"**. Este sencillo marcaría la pauta que seguirían los **Caifanes** en su siguiente trabajo de estudio, una continua exploración hacia los ritmos latinoamericanos en el desarrollo de un franco diálogo desde el rock.

Es en 1992 cuando se publica lo que muchos han considerado el álbum más influyente del rock mexicano: **"El silencio"**. Los sencillos son **"Nubes"**, **"Para que no digas que no pienso en ti"** y **"No dejes que..."**. Muchos artistas han hablado de la gran fuente de inspiración que este material ha significado en su propia obra. En esta época, el genio creativo de la banda había alcanzado su etapa madura. También pronto lograrían agotar los boletos de sus presentaciones en los foros más grandes en donde habrían de tocar, tanto en México como en EE. UU. Sin embargo, esta semilla que había germinado en un frondoso y colorido árbol ya contenía su propia muerte.

Para 1993, la banda se había embarcado en una gran gira promocional. Pero después de su presentación en el Palacio de los Deportes, **Sabo Romo** había tomado la decisión de darle un nuevo giro a su vida profesional, y se despide del grupo. Apenas algunos meses después, al terminar con la gira, **Diego Herrera** haría lo propio. Y esto no era todo. Las asperezas entre **Saúl** y **Alejandro** irían creciendo poco a poco hasta el punto de no poder ocultar ante el público sus diferencias.



En 1994, los **Caifanes** se juntan por última vez en el estudio de grabación. De estas sesiones, surgió su última publicación. El grupo ahora convertido en un trío, se complementa con un par de músicos invitados, y dieron una amplia campaña de promoción en los medios de comunicación. De esta época es la presentación en **MTV Unplugged**, lo cual venía a demostrar los verdaderos alcances internacionales de la banda. Los sencillos del último LP son: “*Afuera*”, “*Ayer me dijo un ave*” y “*Aquí no es así*”.

La disolución y la reconciliación

Las razones que dieron origen al conflicto entre **Saúl y Alejandro** no han sido hechas explícitas todavía. Es posible imaginar que, como en todo “matrimonio creativo”, la genialidad creativa y el éxito son dos grandes alicientes para la discordia. Curiosamente existen sospechas de que la desaparición de **Las insólitas imágenes de Aurora** se debió igualmente a las diferencias entre los genios de **Alejandro y Saúl**.

El 18 de agosto de 1995, después de un show en San Luis Potosí, **Saúl** anuncia la disolución de los **Caifanes**. En este momento inicia una década de pleitos legales entre **Saúl y Alejandro** para conservar el nombre de la banda. Por mientras, **Saúl** inicia otro proyecto junto con **Alfonso André mejor conocido como Jaguares**.

En 2010, **Alejandro Marcovich** debe ser sometido a cirugía al ser detectado un tumor en su cerebro. Antes de la operación, **Saúl** lo visita para desearle lo mejor de la manera “más sincera y humana”. La cirugía es exitosa y, según han expresado los protagonistas de la historia, esta

inesperada pero necesaria visita logra finalmente la reconciliación y el regreso de los **Caifanes**.

La leyenda de los **Caifanes** aún no tiene desenlace.

***Roberto es egresado de la FFyL de la UNAM. Ha impartido clases de Filosofía en el CCH-Naucalpan. Es Consejero Editorial de Fanátika. Roberto agradece la colaboración de Roberto González Nava por sus comentarios a este artículo.**



Hay una suerte de seducción y guiños continuos entre ellos, forman un triángulo amoroso interesante; sí, el **rock**, los jóvenes y los cambios sociales han estado indisolublemente ligados desde los inicios de este género musical. Una revisión histórica avala el comentario: el **rock** ha detentado desde su inicio una bandera y una causa que se liga a los cambios, a la pasión, al empuje, pero sobre todo a hablar de aquellos saberes que cuestionan el status quo y construyen nuevas formas de relación y de cultura que trastoca y modifica la rigidez de las sociedades y sus instituciones, es, innegablemente, un canto de juventud.

En sus inicios, el **rock** permitió traer a escena a una categoría de estudio totalmente desdeñada desde los ámbitos académicos y sociales, apenas recuperada desde lo comercial: la juventud. Se volvió entonces no sólo en su estandarte y distintivo, sino también trajo consigo toda una forma nueva de vivir, de vivirse en lo social, incluyendo bailes, peinados, estilos de hablar y de actuar; de esta manera la juventud tomó forma, figura distinción y reconocimiento, alzando la mano y la voz, teniendo ahora la posibilidad de ser tomados en cuenta, por las buenas... o a través del **rock**.

La pasión se desbordó, en el escenario y debajo de él, en las escuelas, en las estaciones de radio y en las pistas de baile. Era una cuestión de ritmo sí, pero marcaba unos tiempos de cambio acelerado, vertiginoso, como ha sido el mundo a partir de la década de los cincuenta en el fenecido siglo XX.

Pero apenas había nacido, empezó a crecer con el correr de los años siguientes; las letras cambiaron y el cuerpo, el deseo, el placer, el éxtasis, empezaron a aparecer entre líneas, en las rimas y en las metáforas. Los sesentas mostraron al amor –el corporal– y las drogas como un reclamo por la negación, por el veto hacia lo real, por lo que el joven experimentaba y de lo cual no podía hablar en sociedad, cuestionando y poniendo en tela de juicio la educación recibida en casa. La evolución de **The Beatles** es una clara muestra de ello. Ahora no sólo se habló de esos temas, se pudo cantar y tararear lo prohibido.





Entre el Rock, Los Jóvenes y lo Social:

Marco Antonio Gonzalez Villa*

MIRADAS DE COMPLICIDAD



The Beatles

Pero, en la década de los setenta, el **rock** cimbró al mundo; América y Europa encontraron en este género una voz de protesta contra la sagrada institución del gobierno. **Los Sex Pistols** y el movimiento **PUNK** (People United No Kingdom – La gente Unida, no al Reino) fueron una cachetada directa a lo social en donde se enfrentó la juventud, con esa actitud irreverente y decidida, contra ese monstruo político arraigado y temido por siglos. En **México**, **Alex Lora** ya decía con odas sus palabras: “vivir en México es lo peor/ nuestro gobierno está muy mal...”, canción que ha estado y estará vigente con toda seguridad por muchos años; surgieron también los grupos y hoyos subterráneos en donde la carencia, el hambre, la desigualdad y la falta de oportunidades eran, más que una letra, una fotografía de las clases más abandonadas de las grandes ciudades. ¿Cómo no mencionar la situación de América del Sur? Recordemos que fue la terrible época de los gobiernos militares con sus formas sui generis de silenciar la voz social, la voz de los jóvenes, ya sea mediante el arma de fuego o la desaparición. “*Matador*”, de **Fabulosos Cadillacs** y “*Los Dinosaurios*”, de **Charly García**, aún tienen ecos de esa época, igual que muchas otras referencias y recuerdos de grupos chilenos y argentinos. El **rock** iba ganando entonces no sólo adeptos sino también espacios y se iba

Los Fabulosos Cádillacs



diversificando en múltiples vertientes; era un río impetuoso con muchas desembocaduras.

Ya para los ochentas, el **rock** asumió un compromiso social y organizó múltiples eventos en pro de los desamparados y los marginados, de hecho muchos de los líderes de grandes bandas aún continúan siendo líderes ya no sólo de los jóvenes, sino de instituciones sociales reconocidas internacionalmente; **Bono** es un ejemplo. Pero también se abrió a la comercialización en los países de habla hispana permitiendo el surgimiento de grandes bandas inolvidables cantando en tu idioma, creando esa sensación identitaria de lo latino sin fronteras y rompiendo aún más paradigmas sociales: ¿Cómo olvidar el término “mamón” y la frase “matar a Castro” de los **Hombres G**? aún genera satisfacción y sonrisas en aquellos que presenciaron el cambio de las estaciones de radio para dedicar espacios concretos a este ser incontrolable. ¿Cómo olvidar “Viajero” de la **Banda Bostick** y “Mojado” de la **Maldita** para referir esta necesidad de arraigo hacia la desesperanza por falta de oportunidades? Aún siguen denunciando problemas sociales. Las metáforas de **Caifanes** y de **Soda Estéreo**, por ejemplo, en sus respectivos países y con una fuerte influencia de **The Cure**, han sembrado conciencias y actitudes distintas en generaciones que incluso no pudieron verlos en vivo, creando un vínculo; ha sido también ésta década la confirmación de la diversificación de la palabra y el sonido en diferentes subgéneros, desde el ska sabroso y movido hasta lo oscuro y profundo del dark, sin olvidar obviamente lo brutal y sádico del metal. Las opciones estaban hechas para cualquier tipo de escucha.

Las últimas décadas, desde lo social, se han caracterizado por una clara desintegración de los vínculos familiares y una tendencia clara a tecnologizar la relaciones sociales, que ha traído como consecuencia, en el mundo, un crecimiento de los grupos y movimientos inherentes en torno



La Maldita Vecindad





al **rock**, en donde se han construido vínculos con los otros que han pasado por las mismas circunstancias de vida y se han creado parcelas de identidad en donde cada uno es apropiado por un sector acorde a las necesidades personales; el **rock** brinda aquello que la familia no tiene hoy en día: libertad de expresión. No importa el nombre del subgénero, seguimos hablando de **rock**, juventud y sociedad unidos, pero ahora con una difusión y alcance mayor; goza hoy de más posibilidades de

expansión y ha sido para los jóvenes no sólo una vía de expresión y contacto con los demás. También han podido experimentar ser portadores de voces colectivas y universales. Lógicamente la unión del **rock** con las causas sociales es un matrimonio que ha prevalecido, el **EZLN** es un testigo dispuesto.

Desde la postura del saber, desde las academias y las diferentes disciplinas en los diferentes recintos

A sepia-toned photograph of soldiers in a field, viewed from behind. They are wearing helmets and carrying gear. The image is used as a background for the text blocks.

educativos, no es posible negar el lugar que ocupa este movimiento y los efectos que ha generado en lo social. Su análisis histórico es el análisis mismo del cambio en la sociedad, las líricas dan cuenta de aquello de lo que se puede hablar y de las formas de expresarlo; se liga también a lo epistemológico, a los saberes que se pueden encontrar en las aulas, a aquello que se pueda cuestionar. Sus formas de expresión y sus elementos inherentes constituyen objetos de estudio principalmente para las ciencias sociales y las humanidades, pero también para todo aquel científico que no ha podido escapar de las notas

***Marco es profesor de psicología en el CCH Naucalpan y en la FES Iztacala, amante confeso de la música.**

hipnóticas de una buena canción. Se es rockero antes que sujeto de ciencia, se llevan los acordes en la piel, en la sangre, en el alma...es una esencia que no se puede borrar o evitar. El rock por tanto ha entrado en las escuelas. Fanatika lo confirma.

Es así que ahora sigue siendo un movimiento clásico, perenne, que pondrá el dedo siempre en las diferentes heridas sociales y globalizando el deseo de los jóvenes, convirtiéndose en un micrófono de mucha fidelidad pero sobre todo con un gran sonido. A su historia no se le ve fin.... siempre traerá consigo un track adicional.



En 1983 surge este grupo desde la precariedad del barrio de **La Blanca** en el municipio de **Tlalnepantla** en el **Estado de México**. Hablar de ellos es hablar de un rock expresivo, áspero, como hablar de los chavos banda de entonces, de la drogadicción y del alcoholismo. En pocas palabras es hablar de una realidad que todavía se percibe, sobre todo en esta enorme urbe que es la capital.

En 1987 lanzaron su primera producción llamada **Viajero** y al año siguiente **De la banda para la banda**. Para su siguiente producción, decidieron grabar en vivo y el lugar elegido sería el reclusorio Norte (reclusorio **Barrientos**). En donde dieron muestra de su grandeza como grupo, del gusto por esta banda que los presos le tenían, se estigmatizó durante muchos años, (sino es que hasta la fecha), que a los que les gustaba esta música serían considerados marihuanos, rateros y lacras.

Para el 1989 año en que grabó **Capturados**, disco grabado en el reclusorio norte, también publicaron **En Pie de Guerra** con el que se consolidaron como una de las máximas bandas representativas del rock urbano. En 1992 sale el disco: **Del Barrio**, que es uno de sus discos que tuvo menos repercusión, pero del cual se rescatan canciones como **Una Leyenda Viviente** dedicada a **Alejandro Lora**, **Así esta bien** y **Juan sin Miedo**, esta última trata el problema del embarazo en adolescentes y las tristes consecuencias que traen consigo. A partir de 1991 empezaron a hacer giras por los **Estados Unidos**, mismas que siguen haciendo periódicamente.

La mayor crisis de la **Banda Bostik** vino en 1996 cuando por fin un sello discográfico distinto a **Denver** se había interesado en su música, la firma de **Culebra Record's** de

BANDA Bostik

La Banda de Bandas

Victor Manuel Guerra García*





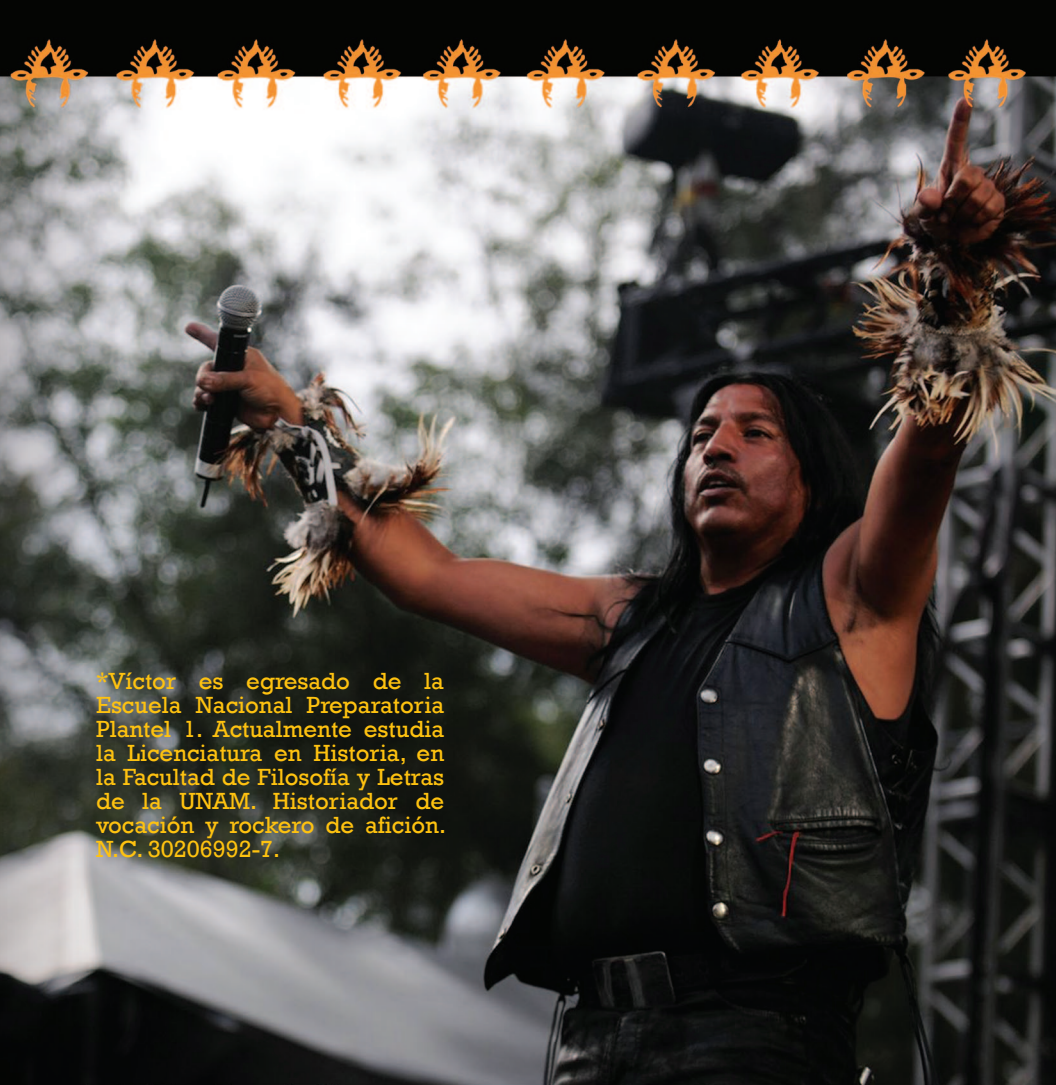
la transnacional **BMG** decidió grabarles un disco en estudio que llevaría por nombre **En el Camino** una producción que levanto más polémica entre la banda que ya los escuchaba que por los cortes que conformaba esta producción, el hecho de que grabaran para una transnacional fue algo que sus seguidores no consintieron al grado de considerarlo una traición a la banda misma. En las tocaditas no se aceptaron las canciones que formaron parte del disco y hubo cierto recelo, no es sino hasta el año 2000 que la banda de bandas se reconcilia con su público totalmente, ya desaparecida la **Culebra Record's** y regresando con **Discos y Cintas Denver** grabaron el álbum **Hipotecados** y **Ataca de Nuevo vol.I y II**, en ese álbum colaboraron el saxofonista **Arturo Labastida** y la corista **Chela Salazar**.

Después de esta situación **Charly** decide separarse de la agrupación (actualmente tiene un grupo de rock cristiano llamado **Escuadrón**). **Jonhy** se integró como bajista y no grabaron material nuevo sino hasta el año de 2004 **Genoma Humano**, antes de esta producción inédita salieron a la venta un disco recopilatorio y un álbum doble en vivo **¡Viva México cabrones!**

La **Banda Bostik** alcanzó el respeto y la admiración no sólo de sus seguidores sino de otros artistas, al grado de ser considerados para conformar el cartel del **Vive Latino 2009** como representantes del rock urbano en ese festival, anteriormente habían sido invitados el **Haragán y Cia.** **Liran'roll** y **Tex Tex**.

La importancia de hablar de este grupo es entender que el rock urbano no es lo más bajo si no por el contrario es de los géneros que más le han dado al rock





*V́ctor es egresado de la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 1. Actualmente estudia la Licenciatura en Historia, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Historiador de vocación y rockero de afición. N.C. 30206992-7.



nacional, cuya aportación ha dado una identidad a los chavos banda, la cual habla de los problemas de la ciudad, del amor muy a su manera, de la corrupción como la vemos muchos de nosotros, pero sobre todo la oportunidad que tuvo la **Banda Bostik** de expresarse y denunciar a través de la música, algo que no se podía hacer sin ser reprimido por la policía.

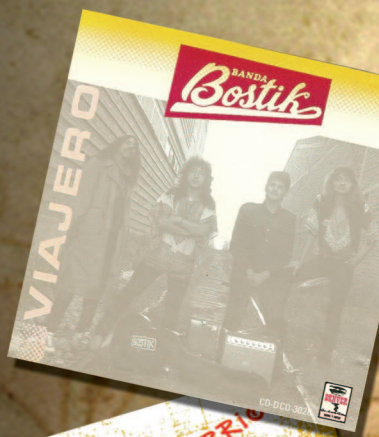


Es esta una reseña de una banda que al igual que muchas otras bandas se han levantado y seguido su sueño, y que pase lo que pase la banda rocanrolera no olvidará a estos que son sus ídolos, en palabras del cantante **David Lerma** (mejor conocido como **el Guadaña**): “nuestro compromiso es dejar un legado rocanrolero a los chavos que vienen detrás de nosotros, es una responsabilidad muy grande, por eso nos tardamos tanto en sacar un disco, por que siempre queremos hacer las cosas bien.... lo que pedimos es que lo escuche todo el mundo y que salga de ese estatus estúpido que dice que El rock urbano es lo más bajo que hay”

David Lerma González “Guadaña”, el gritante, **Lalo Blues** en la guitarra, el **Pillo** en la batería, **Pitín** en el saxofón y **Jonnhy** en el bajo, todos ellos siguen en pie de lucha gritando y poniendo en alto el nombre del rock urbano en donde se presenten.

He de decir que durante muchos años a los seguidores de este género se nos ha estereotipado como delincuentes, como drogadictos y vagos, como lacras sin oficio ni beneficio, estos estereotipos nos hacen daño a todos, no hay porque segregar a nadie por como viste, ni como piensa, ni en el lugar donde vive entre nosotros debemos tener respeto más que tolerancia, ya lo decía la misma **Banda Bostik**

“Soy feliz en la vida que critica la gente en la vida que detesta esta falsa sociedad me siento bien como vivo alrededor de esta gente que todos llaman perdida sin conocer la verdad”, fragmento de la canción **Falsa sociedad**, en el disco **En pie de guerra**.



SURF

&

LUCHA LIBRE

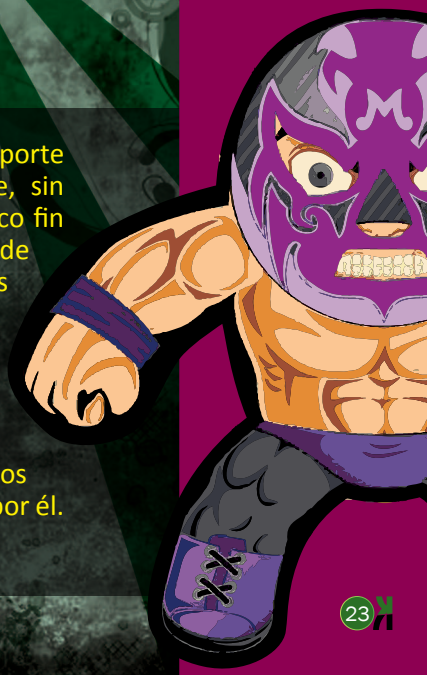
**“Dispuesto a hacer razonar a la sociedad,
viene a acabar con el amarillismo,
llega el asesino de la comunicación...”**

Rincón Ruidoso

JOSE LUIS SALAS MEJIA *

La **lucha libre** en México es el deporte espectáculo de tradición, personas que, sin importarles, arriesgan su vida con el único fin de agradarle al público espectador; en medio de los videos de las grandes leyendas, las revistas y las máscaras de lucha libre, pero más que eso, se ha convertido en una cultura popular mexicana.

Éste deporte ha servido como inspiración para un género musical, bien establecido y subsecuente del rock, que le rinde tributo a los ídolos que han pasado a lo largo de los años por él. El género es el **surf**.



El **surf**, propiamente, no es de **México**, vino desde **California** y en un principio la música representaba al deporte del surfing, un deporte muy practicado en **Estados Unidos**, los ritmos tranquilos y semilentos que nos ofrece el **surf** desde sus inicios, es decir desde los 60, nos refiere a las olas, la arena, la tabla de surfing y el sol pegando a todo lo que da.

En **Estados Unidos** el surf tuvo sus momentos airoso y después desapareció; era un género

musical intermitente, es decir, venía y se iba. Sin embargo al llegar a **México** se le dio un toque y una perspectiva diferente, pues éste, aunado con la **lucha libre**, (¡vaya combinación!) se actualizan y retribuyen. En México, y hace tiempo, existe una fuerte oleada de bandas mexicanas que tocan surf, y que a la hora de tocar en vivo, salen encapuchados como los mismos ídolos de la lucha libre.

Existen bandas que portan la máscara de un consagrado

del pancracio nacional, otras optan por inventarse personajes y los diseños de sus máscaras. El usar máscara en una banda de surf no es para ocultar su fealdad, sino que es, simplemente, para hacer de su acto en vivo todo un rito; buscan representar a aquellos que han sido nuestros ídolos desde que éramos pequeños. Buscando encarnar a aquellos que han sido nuestros ídolos desde que éramos pequeños, logrando así tener ese contacto y vínculo con la gente. Si la gente te ve como luchador, entonces, la gente vestirá como luchador, pues en cada presentación de una banda de surf, el público también va enmascarado y pareciera que el slam se ejecuta dentro de un cuadrilátero pues, muchas veces, los espectadores buscan simular las llaves o ejecuciones de los luchadores.

Actualmente, en **México**, existen varias bandas representativas para éste género musical, como: **Lost Acapulco, Sr.**



Los Elásticos



Santo

Bikini, Los Esquizitos, Los Elásticos, Telekrimen, Los Straitjackets (¡ah, no!, Los Straitjackets no son mexicanos pero rifan, así que tenía que mencionarlos).

Hay mucha gente, y he escuchado a mucha gente, que critica al surf por ser un género repetitivo, en cuanto a su ritmo, y sólo les digo a esas personas: que ellas son las aburridas, apáticas y que su indiferencia no nos interesa a la gente que sabe disfrutar del **surf**, donde las guitarras provocan una excitación espontánea e inexplicable.

Así que métanse a conocer más el surf, busquen bandas, variedad, sientan el baile, el slam y transfórmense en un gladiador, cuando porten una máscara dispónganse a surfear. Cuando logren hacer todo eso, con gusto, les podre decir.....:

“¡Saquen la Chela!”

***José Luis está por estudiar Comunicación en la FES Acatlán. Tiene una página en internet que se llama “RINCON RUIDOSO”. Es un lugar donde se pueden dejar mensajes positivos a la gente y tiene como eslogan: “FOMENTANDO EL USO DE LA RAZÓN, EN BUSCA DE UN MEJORAMIENTO SOCIAL”.**



Lost Acapulco

Straitjackets



¿QUÉ ONDA CON LOS FIERROS?

EL AMPLIFICADOR DE BULBOS

Alejandro González Villegas*

Además de ser excelentes guitarristas, ¿sabes que tienen en común **Slash, Jimi Hendrix, B.B. King, Eric Clapton, Jimmy Page, Carlos Santana, Kirk Hammett, Jack White, Jhon Frusciante, etc.?** ... Que todos ellos usan el **"Tubo"** para rockear. También conocido como **"bulbo"** o **"válvula"** es este el dispositivo eléctrico que da vida al sonido de un guitarrista profesional en cuanto a amplificador se refiere.

El amplificador a bulbos tuvo sus inicios en los años 50's y fue hasta finales de los años 60's cuando se utilizó la tecnología de los transistores que, si bien era más económico y fácil de incorporar, dejaba mucho que desear en el sonido clásico de la guitarra. Así mismo, en los años 80's se desarrolló una tecnología híbrida que combinaba en su circuitería bulbos y transistores logrando un sonido aceptable y económico para algunos guitarristas.

Los amplificadores a bulbos tienen la capacidad natural de añadir un alto contenido de armónicos a la señal que reciben de la guitarra. De esta manera, entre mayor sea el volumen empleado mayor será el contenido de armónicos. Durante años los diseñadores de amplificadores de guitarra han explotado esta característica con el fin de lograr un amplificador que enriquezca la señal de la pastilla de la guitarra eléctrica, produciendo ese sonido tan peculiar, rico, poderoso y emotivo que sólo el bulbo puede generar.

*Alejandro es Ingeniero Industrial UVM; profesor de Matemáticas y Técnico en el Departamento Audiovisual del CCH-Naucalpan. También es músico y toca la guitarra todas las noches. Sigue buscando banda.





La distorsión del amplificador a bulbos es la principal razón por la que al paso del tiempo tantos guitarristas han preferido una tecnología de los años 50's. Con los amplificadores a bulbos se pueden obtener principalmente dos tipos de distorsión, a volumen bajo que es cuando se empiezan a saturar los circuitos obteniendo una distorsión armónica suave y musical característica de un sonido "bluserón" clásico y a un volumen alto donde se sobresatura la circuitería del amplificador, es cuando el sonido empieza a romperse generando la clásica distorsión del **Hard Rock** o del **Metal**.

Hoy en día, esta tecnología se actualiza constantemente. En las grandes presentaciones, conciertos o festivales, siempre aparecen modelos de amplificadores clásicos y modernos pero todos ellos de bulbos.

Sin importar el género musical de tu preferencia, te invito a indagar un poco más por este camino que muchos guitarristas han preferido y a experimentar la sensación que un amplificador de bulbos ofrece en las presentaciones en vivo y en las sesiones de grabación.



A lo largo de nuestras vidas, vemos cosas que cambian, cosas que se quedan, cosas que se quedan para cambiar y cosas que están ahí para recordarlas. Y no, no hablo de **José José**, ni de **Molotov**, no de **La gusana ciega**, no de **El tri**, nada de eso; lo único que estuvo aquí, bajo las influencias del grunge y desde Monterrey fue nada más y nada menos que **Zurdok**. Esta banda que, siendo tan joven al principio, cautivó gran parte del continente con temas como *"El gallito inglés"*, *"Si me hablas al revés"*, *"Si me advertí"*, *"Abre los ojos"* o *"Estático"*.

Zurdok –llamada al principio como **Zurdok Movimiento**– se originó en Monterrey, cuyos integrantes fueron **Gerardo Garza (Chetes)**, **Fletch Sáenz**, **David Izquierdo** y **Maurizio Terracina**, cada uno, al principio, estudió música clásica. Ellos empezaron a tocar en 1993, de tan joven edad (trece y catorce años alrededor), sin tener inspiración de nada, sólo simple emoción por hacer música, como cualquier otro joven.

Así pues, llegaron en su momento **Fernando Martz**, por parte de **Alejandro Rosso** de **P. Mosh**; y **Gustavo Mauricio "Catsup"**.

A partir de 1994, **Zurdok Movimiento** ya estaba más que listo, pues ya ensayaban con más prioridad y más entusiasmo. Llegaron a tener el cariño de algunos regios, tanto, que para 1995, la banda fue ganadora de **"La Batalla de las Bandas"**, un concurso nacional de bandas de rock, la cual aspiraban más de cuatrocientas.

Gracias a ese súper éxito, la banda, en 1997 y aún siendo muy joven, viajó a Los Ángeles para grabar lo que se conoce hoy día como **Antena**, primer álbum de la banda y para cambiar su nombre simplemente a **Zurdok**. El disco se grabó con la colaboración de **Jason Roberts**, quien también había trabajado con los vecinos **Control Machete** y con los raperos **Cypress Hill**. Ya con **Antena** hecha, *"Tropecé"* fue el primer sencillo que salió, seguido de *"Si me hablas al revés"*, *"El gallito inglés"* y *"No importa"*. El álbum fue un hit en todo el país y en Estados Unidos.



ZURDOOK

EL ROCK QUE ROMPIÓ CON MÉXICO

Aldo Alejandro Camacho*

Casi a finales de 1998, la banda se sentía muy segura como para grabar un disco más. **Hombre**

sintetizador estaba por grabarse. Esta vez la banda tomaría un sonido más pop o más ligero como el de **Oasis** y el de **Radiohead**, pero no salía de las manos la ligera batería de **Pearl Jam** y de **STP**. Así pues, la ayuda sería de **Peter Reardor** para la

producción. El primer sencillo del álbum fue "**Abre los ojos**", canción con la que abrían la mayoría de sus conciertos, incluyendo el **Coca-cola Vive Latino Fest '99**. Seguidos de este hit, la melancólica y casi recordatoria "**Si me advertí**"; la inexplicable "**¿Cuántos pasos?**", y la Wicked garden de Zurdok: "**Luna**". Las tres rolas incluyendo "**Abre los ojos**", dieron gran aliento para la banda, ya que fueron también conocidos en Argentina, Colombia, Brasil, Venezuela y una pequeña porción de Europa. Sin embargo, durante la vuelta que daba el primer sencillo, **Martz** salió de la banda. La razón la desconocen todos.

Asimismo, después de una larga gira entre 1999 y el año 2000, la banda tomó un ligero descanso. Terminado su relajo, optaron por grabar el tercer y último disco: **Maquillaje** fue empezándose a hacer a mediados de 2000, en Los Ángeles con **Reardor**. Este disco fue el más realizado y el más elaborado, ya que los integrantes estaban súper satisfechos. Fue un éxito en toda América.

Después de haber grabado el álbum, **Mauricio** sale de la formación, para perder el tiempo con **La Live Band**, **She's a Tease** y la horrible **Quiero Club**. Pero la banda aún seguía con su lucha; así que sacaron a la venta **Maquillaje**, con el sencillo en la Web "**Así es**", seguido de la súper rola "**Estático**".

La banda desaparece en 2002, por ser gente visceral. Las diferencias, el orgullo, el ego y la soberbia de los integrantes hicieron la ruptura de la majestuosa banda. El proyecto que se había iniciado como un juego de niños, que más tarde



habría sido un serio papel y alcanzando cierto prestigio, terminó siendo un juego vehemente de infantes.

En el año 2005, **Chetes** y **Terracina** optaron por hacer una nueva banda, cuyo éxito fue similar al de **Zurdok**: **Vaquero** sacó su único disco en 2005 con un éxito implacable. Un año después, **Chetes** también derrochó el tiempo sacando su primer disco solista y otros después de un tiempo.

Martz e **Izquierdo**, se agruparon bajo **Zurdok** con **Daniel Plascencia**, **Roger Cerda** y el Jumbo **Charly Castro**. Hicieron diversas presentaciones, con sólo canciones de los dos primeros discos. Entre esas presentaciones, están las de **Vive latino 2006**.

Hoy día, la banda ya no puede estar con nosotros, puesto que **Chetes** es una persona visceral que gasta su tiempo en vicios y en hacer cosas solo; **Martz** se largó e **Izquierdo** hace música con **Marcela Bovio** en **Bakoo**.

Sin embargo, **Zurdok** ha sido una de las bandas con las que hemos crecido, nos hemos alimentado, hemos amado, hemos odiado y con las que hemos hecho covers, los que tenemos una banda de música. Es por esto que está aquí, para recordar, para vivir fuera de lo mismo una y otra vez, y para no olvidar la historia del rock en México. Creo que sin esta banda, bandas como las de ahora, cuyos nombres todos conocen, no serían lo que son ahora. **Zurdok** estuvo ahí para tocar lo que el rock debía ser sin la importancia de otras cosas. **Zurdok** fue una parte esencial en nuestras vidas, ya que puso (de alguna forma) en pie, que en México sí hay grunge, porque fue una de las pocas bandas en el mundo que rescató lo esencial del grunge tras la ola Post-grunge. Esta agrupación se ganó el respeto de cuatrocientas bandas más que compitieron severamente, ganó el respeto de bandas como **Molotov**... Y eso por eso que **Zurdok** está ahí...

*Aldo es egresado del CCH-Naucalpan, y actualmente estudia la carrera de Filosofía, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. N.C. 308341931.



Los

e

strambóticos

entre el SKA y el POP

Por Deyanira Morales*



Si se quiere hablar de una banda, donde hay compañerismo, conexión con el público y humildad, es ahí donde se encuentran Los Estrambóticos; banda 100% mexicana que surge en 1992, y que con una trayectoria de casi 20 años ha demostrado que es uno de los grandes, pues ellos mismos prueban que sus sueños de ayer, pudieron convertirse en los sueños de aquí y ahora.

Los Estrambóticos es una banda que con el tiempo ha logrado reconocimiento, por lo que no falta quien quiera clasificarla entre el Ska y el Pop. Sin embargo, otros aducen que dentro ese abanico de estilos, ellos tienen su propio sello mexicano; sus canciones motivan y conectan a un mundo variado de temas, melodías y ritmos, que tienen como rasgo esencial, diríamos, su constante búsqueda por la innovación y romper barreras, ya que sus tres primeros discos y los restantes son todos diferentes entre sí y no dejan de sorprendernos, en tanto que no se quedan con una sola propuesta, al contrario, según ellos, son unos nómadas de la música. Pero ¿cómo comenzó todo esto?

Sucedió como un sueño, como una afición, la de querer formar una banda, pero al principio fue solamente un dúo que le llamaron **La Cárcel de la Libertad**, con la única esperanza de lograr “algo” con su propio esfuerzo y constante dedicación. Y así en sus inicios, el ahora vocalista de la banda **Arturo Ruelas**, el *Pinocho* y el guitarrista **David Sánchez**, el *Chadow*, nos cuentan que no se dieron por vencidos, por el contrario empezaron a componer y a escribir canciones y al poco tiempo después, lograron formar una banda y tocar en varios lugares como, por ejemplo, en Chapultepec, La casa del Lago, El Chopo; así empezó su prolífica carrera. Ahora la banda está conformada por el vocalista *Pinocho*, el guitarrista *Chadow*, el baterista **Adrián** y el bajista **Leo**.

Su trayectoria los ha llevado al éxito no sólo de sus composiciones, también a la grabación de sus discos y tocadas en distintos escenarios de importancia nacional como el Auditorio, el Foro Sol o el **Festival Iberoamericano de Cultura Musical Vive Latino**, donde se han presentado 4 veces y la última en este año.

Los **Estrambóticos**, *pumas* de corazón, también se han caracterizado por promover a México y eso se puede ver en su último disco **Puro Macanazo**, ya que es un disco de puros covers bien mexicanotes, con canciones como de **Tin Tan**, **La Sonora Santanera**, **Trolebús**, **Gloria Trevi**, entre otros, claro muy al estilo estrambótico.

Aparte de sus presentaciones en conciertos en **CU**, tuvieron una importante participación en la película **Como no te voy a querer** en donde el tema de la película es la ya famosísima canción de “*La herida*” en versión acústica y algunos cameos estrambóticos en algunas partes del largometraje.

Cuentan con 6 extravagantes y exitosos discos, el primero fue en el año 1997 **Piel de Banqueta** donde se encuentran las canciones más sonadas como “*Me enamoré en la cola de las tortillas*”, “*Peter Punk*” y “*Camino a Ninguna Parte*”.

Después, en el año de 1999, sale **Objeto Extraviado**, disco que estuvo en una exposición en Bellas Artes, pues contiene dos exitosísimos temas: “*Mi Tamagochi*” y “*La cerveza y el dolor*”.

En 2002 sale a la luz el valioso material **Sueños de Anoche** con una de las canciones que, hasta el momento, sigue estremeciendo: “*La herida*”. Más adelante en 2004 y siguiendo con todo el poder estrambótico, sacan **Camino Clandestino**, con canciones como “*Soñar contigo*”, y en ese mismo año, graban el disco **Aquí y Ahora** en el cual podemos escuchar su lado más romántico, con letras que te ponen la piel de gallina, con canciones como “*Pude amarte*” y “*Tan cerca y tan lejos*”.

Se puede agregar que, hasta el momento, siguen causando gran orgullo y admiración ante el público y sus fans y no es para menos pues estos grandes músicos nos han demostrado que no olvidan sus raíces mexicanas. Una prueba

***Deyanira es Alumna del CCH Naucalpan, actualmente está cursando el tercer semestre y su gusto por la música y el interés por el periodismo la han llevado a ser parte de Fanátika.**

de ello son sus portadas, que suelen ser siempre muy innovadoras, con un estilo diferente, ya sea en su forma de vestir o los colores que usan, pero sobre todo por los temas que abordan en sus canciones, que te hablan del amor y desamor, la superación personal, las experiencias personales de los estrambóticos y algunas muy cómicas como son: *"Me enamoré en la cola de las tortillas"* y *"Mi Tamagochi"*, entre otras.

Y es así como **Los Estrambóticos** siguen deleitándonos con su música y, sobre todo, con una historia que constata que los sueños, con constancia y perseverancia, sí se pueden alcanzar. Ya pronto los veremos en el festival **Música para los dioses 2011**. En youtube puedes arribar a algunas de sus rolas y conocer sus propuestas tanto de su letra como de música y así dar tu veredicto final de qué tanto te gustan.



CÁTORA

una carrera a través de una canción

Por: Paola Cruz Sánchez*



Café Tacvba es una **CHICA** banda que surge en una de las latitudes del Trópico de Cáncer, en México. Está conformada por **Rubén Albarrán** (voz principal y guitarra rítmica), **Emmanuel del Real Díaz** (teclados, caja de ritmos, melódica, guitarra rítmica y voz), **José Alfredo Rangel Arroyo** (guitarra solista) y **Enrique Rangel Arroyo** (bajo y contrabajo), quienes han sido escuchados en todos los puntos cardinales. Surgen en la década de los 90's; tocando las 24 horas del día logran "lanzar" su primer disco en 1992: **Café Tacuba**.

Ante la expectativa del qué pasará, este primer material fue un éxito, "*Cero y Uno*" después de él. Las canciones más sonadas fueron: *las Batallas*, canción inspirada en la novela ***Las Batallas en el desierto*** de **José Emilio Pacheco**, otras como *las persianas*, *Rarotonga* y *María* fueron muy bien acogidas también. En los labios jaguar de **Rubén** llegó su segundo material, **Re** en 1994, uno de mis favoritos, de él se desprenden brillantes melodías, mezclas de diferentes géneros siempre con un toque de folklor mexicano. Son muchas "*Las Flores*" que podría escribir sobre esta producción, pero por temor al reclamo del lector, o a un *no controles*, proseguiré. *Ingrata* sería, si no mencionara que *El baile y el salón* sigue siendo una de las canciones más coreadas en los conciertos.

Por este camino y vereda continuó la banda cosechando una **Avalancha de éxitos**. En 1996 llegó su tercera producción creativa, la cual fue un conjunto de versiones de canciones que habían sido éxitos en las voces de otros cantantes como **Leo Dan y Flans**. *La Chilanga* banda originaria de **Jaime López** me parece una radiografía de nuestra mexicanidad, de todo lo que un mexicano puede expresar con la "CH".

Los tacubos parecieron sufrir una metamorfosis después de este disco. **Revés/Yo soy** es uno de sus discos más complicados, podríamos decir experimentales, pero no por ello de menor valor musical, lo que pudo significar la "*Muerte*

Chiquita" y un *"Hola Adiós"* en su carrera. De este modo se consolidaron como un grupo con una personalidad única, ganándose un lugar privilegiado fuera de cualquier aparato de medición comercial.

A esta última producción le siguieron ***Tiempo Compartido, Valle Callampa, Cuatro Caminos y Un viaje***, de los cuales mis canciones predilectas son: *Cómo te extraño mi amor, Déjate caer y Eres*. Es importante mencionar que la actividad artística de la banda no se reduce únicamente a sus producciones discográficas en conjunto. De forma individual han tenido proyectos múltiples, han colaborado en producciones con diferentes músicos, así como en distintas bandas sonoras para películas.

Sino, lo último de la banda fue reeditado en el 2008, donde uno de los temas da el título a su documental: ***Café Tacvba, Seguir Siendo***. Lo interesante de esta banda es que siguen siendo, su carrera ha sido en todo momento un volver a empezar creativo que ha mantenido en sus fans el deseo de seguir su quehacer creativo. Tómese esta breve reseña como una invitación a acercarse al **Bar Tacuba**.

***Paola estudió la carrera de Filosofía en la UNAM, y cursó la Maestría en Docencia en Educación Media Superior (MADEMS) en Filosofía. Actualmente es profesora del Área Histórico-social del CCH-Naucalpan.**



Luna

Adair Z. Villarreal*

Cuando el hombre salió a mirar la luna, ésta ya no estaba allí. Era la excusa para escribir un par de buenas líneas, rasgar la lira, tararearle un ritmo nacido a la puerta del metro para la musa. Sólo encontró el cielo vacío. Quizás ella estuviera cansada de su paseo nocturno o estuviera en otro sitio elevando los océanos... o se hubiera marchado con alguien más. Los músicos y los poetas son animales muy comunes.

La luna es particularmente infiel con los hombres que la persiguen más allá de la brecha que rasga la noche. Ama a quien le ame, sin restricciones, sin condiciones, sin mentiras. Por eso es eterna. La belleza nunca reposa en las mismas horas.

El la extrañaba. Era un inútil. Lo único certero era el lienzo pobretón de una partitura incompleta. La dama no volvería a ser suya de la misma manera, aunque en verdad, nunca lo había sido.

Quizás unos golpes a la guitarra sirva de algo. El hombre que no canta tiene el consuelo de escuchar su corazón entre las cuerdas.

***Adair es un joven escritor invitado de Texcoco.**

Zephon_dark@hotmail.com

www.levedadlunar.blogspot.com



NOTAS AL AIRE

Itzuri Flores Bustos*

Deja que te cuente cómo me va
con los colores verde y blanco
de los árboles y de la casa.
¡Espera!, para que te diga
el porqué de la risa de las lagartijas,
los sonidos estridentes de esta guitarra
y el olor del té.

Recojamos las hojas
que van del río al mercado
puede que desvíen su camino
y nos lleven a pasear.
Antes de que se oculte el sol
vayamos a gritar
a la montaña más alta y más lejana.

Vayamos a llorar al mar
más helado y más profundo.
Vayamos a cantar por la vida,
regalando melodías a los mendigos,
dando coros a los ladrones,
procurando trovas a los ancianos,
proveyendo de música a los jóvenes y a FANÁTIKA!
Debes saber que hace meses ya no tomo café.

*"Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé!"
Los heraldos negros.
"Hay ganas de volver, de amar, de no ausentarse,
y hay ganas de morir, combatido por dos
aguas encontradas que jamás han de lastimarse"
Los anillos fatigados.
César Vallejo*

Pocas cosas son sorprendentes en este lugar.
Algunas de ellas podrían ser:
El amanecer con la luz del sol golpeando tus ojos;
oír la plática de los pajarillos;
oler a tierra húmeda por la lluvia de anoche;
tocar el agua y sentir el viento moviendo tu cabello.

Pocas cosas son extraordinarias en este lugar.
Dos estrellas en el cielo.
Dos sonrisas al día.
Dos lágrimas mías.
Dos recuerdos inolvidables.
Dos ciclos vivir.
Dos tonos cantados dos veces,
en dos conciertos con dos bajos
y dos voces, y llorar dos veces, y recordar dos veces
y volver, volver, volver.....a cantar y a desgarrar.

***Itzuri es egresada del CCH-Naucalpan; actualmente estudia Lengua y Literatura Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Colabora en Fanátika en el equipo de corrección de estilo, es fan vitalicia del profesor de Talleres, Carlos Rivas Enciso, y toca el bajo, sin plumilla, en el grupo de rock San Bomba y la mujer que abre los cielos.**

U2

= scars we don't want to stitch=

Tatu

A paso de viento llegaste a mi ciudad
para lamer sus heridas con tu voz,
aliento de tréboles
Me asombra tu alma embajadora de pesares
Lava pecados sobre el pentagrama,
suda poemas
y logra en una noche cuajada de luz, el olvido.

SAXTISFACTIONS

Exprime llanto al oro que abraza;
aliento salvador de horas en un sueño

Hombre fundido a su corno de magia
elevada, libre;
logro en besos cortos

Y quiebra tres lunas de bossa o el antaño
con encaje a ras de un loco bemol

Va, se queda en mi país de sentimiento no común,
en el minuto sostenido a vuelos

De los párpados a las yemas, arde todo, se agita

Las palmas baten su alimento, más aire para la fusión de carne, fiesta y dioses

Tres de ROSARIO G. TOWNS*



ROCK DE FONDO

Aun con back de metal escribo ligero,
por que el alma
siempre compensa mis tiempos
y pone a prueba mi capacidad.

Desdoblarme, sí,
pese a Deep Purple
empujando mi momento.

*Rosario, desde su encuentro formal con la palabra, ha sido jurado de poesía y canto, organizadora de eventos poéticos; su obra se ha publicado en forma escrita en inglés y español, en una antología personal y otras colectivas en formato de libro, plaquette, revistas, periódicos, así como en medios electrónicos. Ha participado en varios talleres, concursos, charlas y organizaciones literarias. Es miembro de la AMPOSOC, SACM, TROVAMEX, REMES, fundadora de la AEEMAC, y agregada del CREC.

Síntesis Intermitente de los Temblores Nocturnos

Daniela García Ruvalcaba*

Sumido en la paradoja de dejarse llevar,
Perderse en el oscuro cimiento de una idea que llega a su fin...

Trémulo y resignado sitio dónde perecer,
Entre el frío y el rojo carmesí.

Crónica continúa de superfluas imágenes,
Fúnebre y escandalosa extensión de la nada...

Lenta y facinerosa purga autoproclamada...
Mentirosa e ilusoria compasión.

Del rostro muertas las facciones y del alma, perdida la esfera en la inmensidad.

Inmaterialismo natural de facetas adyacentes,
Pasos difusos en cuya dirección reside el desencuentro.

Definirlo es:

A hipnotizantes bestias resistir...

Añorar.

Plantearlo así, del origen destacar:

La dificultad no es el constante cambio de luz,
Sino la escena que le precede. Tráfico.

La similitud entre las continuidades, radica en lo que no puedo saber de los
surcos que me aprisionan,

En los ruidillos infernales que me sepultan cada vez más cerca de las raíces,
De las reliquias fastuosas que incrédulas se confabulan para coexistir,

Rebozadas de pesar... de por qué...

Insomnio.

Híbridas creaturas de antagónicas causas,

Pérfidas divagaciones sin camino a seguir,

Esparcidas partes del grotesco azar...

Alucinaciones.

Aplastante desamor cuyo fin desconozco,

Obra satírica de la engañosa fe,

Despiadado el motivo que al respiro permite continuar...

Desdichado ente que de sentido carece ya...

Inmóvil e inerte es la vida que sin vida está.

***Daniela es egresada del CCH Naucalpan, estudia filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras y toca la guitarra principal en la banda, Strange Odd. N.C. : 309139641.**



*José Antonio estudia
el Tercer Semestre en
el CCH-Naucalpan, N.C.
311226551.

La Mirada de un Ángel

José Antonio Gallegos García*

Como un relámpago, entraste en mí ser.
No pude dejar de ver, tus ojos,
Te tatuaste en mi piel...
Me enamoré... Hey.

(CORO)

Mirada de un ángel
Me enamoré, me hipnotizaste.
Tu pelo cielo me enamoró.
Me volteaste a ver
No sé por qué...
Mirada de un ángel
que me enamoró, Wow....

Mirada de un ángel
El ser ideal, no pasa el tiempo

(CORO)

Mirada de un ángel
Me enamoré, me hipnotizaste.
Tu pelo cielo me enamoró.
Me volteaste a ver
No sé por qué...
Mirada de un ángel
que me enamoró, Wow....

Mirada de un ángel
Mirada de un ángel

Mirada de un ángel.



La creación de una estación de radio libre por internet es una nueva y sofisticada manera de promover diversión, cultura y activismo urbano. Es una acción social y un compromiso con la comunidad. Labor que no toda la gente estaría dispuesta a llevar a cabo. Pero para **Fusión-N radio**, quienes llevan transmitiendo desde hace más de dos meses, sus expectativas son tales, que el compromiso con que se mostraron el día que **Fanátika** los entrevistó fue en verdad desorbitante: “Queremos hacer algo por y para el estudiante, porque no hay espacios realmente de este tipo abiertos para los estudiantes, y por lo tanto, decidimos tomar la iniciativa para formar

un proyecto radiofónico que conjuntara las ideas y las formas de los estudiantes para su información, diversión y sobre todo para seguir generando cultura!”

Argumentaba Eric, locutor del programa “**La Curva**”, quién concedió la entrevista a **Fanátika**.

La idea surgió de un grupo de

Fusión-N,
la estación de radio de Naucalpan

Por: Julio Lara e Ivonne Soto*



estudiantes de la **FES-Acatlán**, donde todos tuvieron la inquietud por realizar algo colectivo. Cada uno tenía algo que decir, algunos ya tenían experiencia en el área de locución o transmisión por internet. Otros, simplemente las ganas y el poder de la palabra por hacerse escuchar. Así, se conjuntaron ideas voladas, pensamientos trascendentes, inquietudes sociales y actitudes comunitarias y solidarias para dar vida a **Fusión-N radio**.

Los colaboradores son politólogos, sociólogos y también, por supuesto ceceacheros. Todos ellos participan ya sea en la parte de locución, o también, en la parte del diseño de la página de la estación que por cierto está muy atractiva. Sus programas van dirigidos inicialmente a jóvenes naucalpenses por supuesto y dado que es una radio por internet, está abierta a todo tipo de criterio o pensamiento. Su enfoque es más juvenil pero puede ser escuchado por gente de toda edad que se identifique con el pensamiento que nuestros compañeros "**unamescos**" profesan.

Gustavo, uno de los dirigentes de la radio comentó para

Fanátika: "tratamos de darle una identidad al joven, al estudiante, al ciudadano, a través de esta forma de hacer radio libre por internet no solamente buscamos emitir nuestros pensamientos, sino



retroalimentarnos entre locutores y escuchas acerca de lo que acontece en nuestra sociedad”

La intención de estos chavos es la de difundir un pensamiento crítico y prolífico. La variedad de programas con que arrancó la estación, y que está por incrementarse, es realmente acogedora, por decir, tienen un programa de poesía y literatura que se llama **“la letra menguante”** que se transmite lunes y miércoles de 8 a 10 de la noche, el locutor es de

filosofía y letras, y su temática claro está que tratará la función reflexiva que tiene la palabra y el pensamiento, siempre combinando con buena música. Otro programa es **“el taburete”** con un horario de 11 a 1 am. Un programa que valdría la pena escuchar porque precisamente lo que tiene de interesante es que le pega duro a todos esos tabús sexuales que lamentablemente seguimos teniendo como cultura y que se manifiestan en el lenguaje, a veces simples palabras que por el único hecho de ser pronunciadas asustan a los costumbristas. Otro programa es **“generación x”** que se transmite todos los miércoles del 1 a 3 de la tarde. Mas otros 2 programas que se acaban de incorporar por alumnos del CCH, uno de esos que es la clásica “tócame ésta”, los martes y jueves de 8 a 10 de la noche, y que es un programa de música clásica.

Otro programa que forma parte de **Fusión-N radio** es uno especial dedicado a la moda y que es impartido por un chavo, que también es del CCH, el programa se llama **“el cajón del sastre”** y que alude a los momentos en que por cuestiones de las



* Ivonne es egresada del CCH Naucalpan, estudió Relaciones internacionales en la FES Acatlán, y echa maromas con sus cuates del Capoeira.

* Julio estudió Lengua y Literatura Hispánicas en la FES Acatlán, aguerrido social y hace perfonmance los domingos (bailando).

Ambos miembros del H. cuerpo de servicio social de Fanátika.

relaciones sociales ordinarias, nos vemos en la necesidad de alterar nuestra imagen a partir del contexto, aunado a cómo nosotros buscaríamos dejar una buena impresión a través de nuestra vestimenta.

“El bolso de Ame” es un espacio interesante y propositivo es el cual hace referencia a todo lo que pueden traer las chavas dentro de sus bolsas, cualesquiera que sea el diseño, tamaño y color. Imagínense, saber el misterio de ese accesorio fundamental que emplean casi todas las mujeres me parece insólito, no deberán perderse esa información, no a cualquiera se le revelan esos misterios. Aunque la pregunta inicial del programa es ¿qué tanto puede caber en el bolso de una mujer? Donde pueden traer mil y un cosas, la variedad de temas que se tocan son de imprescindible importancia para los jóvenes. Por ejemplo, han llegado hablar de trastornos alimenticios, bulimia, como también de relaciones sentimentales, de homosexualidad, cosas de moda, etc... Su transmisión es de 6 a 8 pm. los martes y jueves. Y ya para finalizar esta reseña diremos que les deseamos mucho éxito y larga vida a **Fusión-N radio**. Aquí les va la página para que empiecen a escucharlos y a formar parte de esta comunidad que hacemos todos. **www.fusionnradio.mx.tl**



Amelia Peñaflor estudia el quinto semestre en el CCH Naucalpan, y es locutora de “El Bolso de Ame” en Fusión-N Radio.



***Diego, navegante de mundos virtuales y oníricos, ameniza sus viajes con música de gaitas, flauta y violines; colabora en Fanátika, desde Buenos Aires, Argentina.**

La última vez que vi a esta súper banda Mexicana fue en su gira **20 años/20 ciudades.**

Café Tacuba en el **Luna Park**, Buenos Aires, desparramó en algo más de 2 horas y media, un perfecto balance entre furia rockera, baile desencajado y recogimiento. Una vez más el cuarteto de México demostró un sonido único que sigue influyendo y contagiando a bandas de toda América.

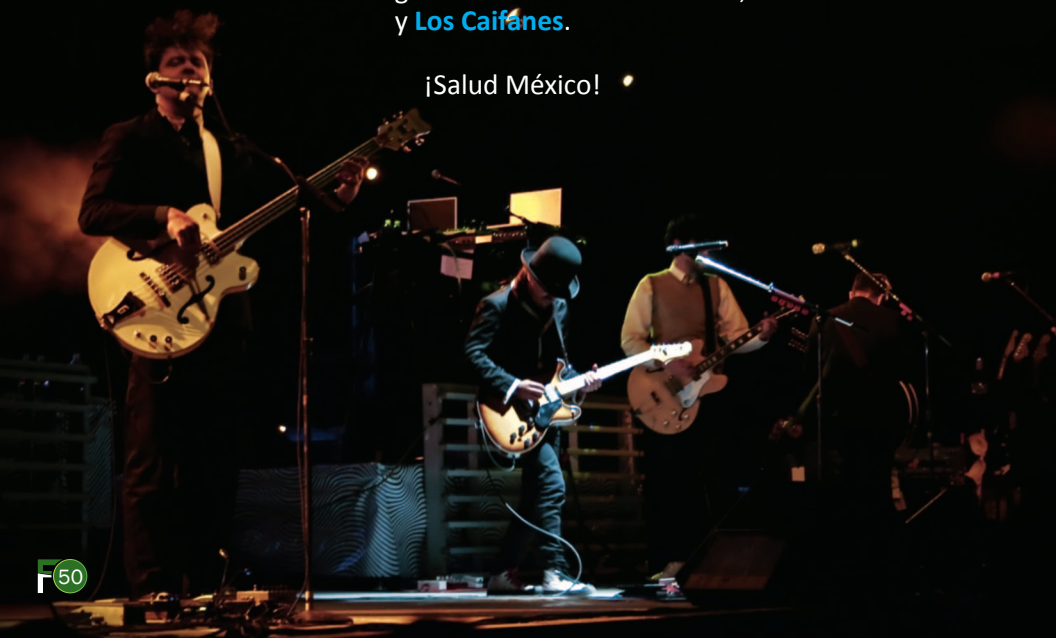
Rubén Albarran y compañía encontraron una formula imbatible: canciones encantadoras, un frontman que, en contraste con su baja estatura, es un verdadero gigante y un trío de instrumentistas de sobrada eficacia.

El cuarteto Azteca optó por un play list de lo más variado que no dejó ni disco ni ritmo por visitar. Del hardcore al ska, y de la música folklórica mexicana a la balada.

El punto más sobresaliente fue ese bolero, con final de cha-cha-chá, que es **"El puñal"**.

Así, pasó una vez más por estos lares sureños esta memorable banda, dejando guiños de complicidad y pinceladas de un colorido repertorio, tal como nos han acostumbrado nuestros hermanos mexicanos, derrochando talento a granel con grandes bandas como: **El Tri**, **Control Machete** y **Los Caifanes**.

¡Salud México!



Cancha de Pumas Acatlán



Foto: Ramón San Andrés ©





Escuela Nacional de Música

