

FANATIXA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS



Gustavo Cerati - Héroes del Silencio - Nacha Pop - Charly
García - Soda Stereo - Lucybell - Babasónicos
Botellita de Jerez - La Polla Records - Anna Sui y Sir Cuervo

Director editorial

Keshava Quintanar Cano

Consejo editorial

José Roberto Cruz Núñez

Paola Cruz Sánchez

Daniel Cruz Vázquez

Rita Lilia García Cerezo

Reyna Rodríguez Roque

Alejandro Romero Alamilla

Rodolfo Sánchez Rovirosa

revistafanatika@gmail.com



Arte y Diseño

Isaac H. Hernández Hernández

(IzaacH3)

mardeiguanas@gmail.com

Difusión y Relaciones públicas

Ivonne Soto Soto

Corrección de estilo

Itzuri Flores

José Alberto Hernández Luna

Julio Lara Rodríguez

Medios Digitales

Homero Hernández Pérez

Corresponsal

Claudia Flores Aguilera

Fanatíka, la revista musical del CCH Naucalpan, proyecto INFOCAB PB40111, es una publicación de divulgación cultural, los derechos de textos e imágenes aquí contenidos son propiedad de sus respectivos autores. Fanatíka primera época número 3 tiene un tiraje de 1000 ejemplares, se imprimió en octubre de 2011, en Gráficas Mateos, Tajín 184, Col. Narvarte, México D.F. tels: 5519-6392 y 5530-0791, graficas_mateos@prodigy.net.mx



Exordio en Sol Mayor	Pág. 5
Fernando Reyes	
¿Quién como Gustavo Cerati?	Pág. 6
José Roberto Cruz Núñez	
Un Largo Etcétera...	Pág. 14
Infografía	
Lucybell en Rockotitlán	Pág. 16
Luvina Rulfo	
Los Héroes del Silencio ¡En el CCH Naucalpan!	Pág. 18
Entrevistas	
Breve Radiología del Rock en Español	Pág. 20
Heriberto Cruz Reséndiz	
¿Qué Onda con los Fierros? La Guitarra	Pág. 26
Alejandro González Villegas	
La Polla de Evaristo con Gatillazo	Pág. 30
Itzel Salgado Castro	
Charly García, el Genial y Maldito Rockero del Cono Sur	Pág. 33
Daniel Cruz Vázquez	
El Caos Vuelto Arte	Pág. 37
Rogelio Aurelio Rojas Reyes	
Unificación de los Grandes Sentidos: La Música y las Artes Visuales	Pág. 39
Sandy Alhelí Arango Barajas	
Sans Retour	Pág. 42
Arturo Alejandro Pedroza González	
Ave Rapaz	Pág. 44
Diego Armando Arias Balderas	
¿Sabías qué?...	Pág. 45
Esteban Ramírez Torres	
Música Indie o Banda Independiente, Anna Zui y Sir Cuervo	Pág. 46
Rodolfo Sánchez Rovirosa	
Mi Vida con los Babasónicos	Pág. 50
Reyna Rodríguez Roque	



EDITORIAL EN TU LENGUA INTERDISCIPLINARIA

Después de dos números, es hasta éste, el tercero vencedor, en el que logramos consolidar al equipo de Fanátika. El resultado, una coral interdisciplinaria que integra áreas de conocimiento y carreras como: Administración, Comunicación, Diseño Gráfico, Filosofía, Física, Latín y Griego, Lengua y Letras Hispánicas, Pedagogía y Relaciones Internacionales.

Así, las miradas sobre nuestros ejes editoriales: los estudiantes y la música, son de una riqueza caleidoscópica. Por ello, en este número, decidimos reunir una pléyade de grupos y solistas del rock hispanoamericano; y para muestra, un “bombón”: Charly García, pilar del rock argentino. Junto con él, en esta comunión ecléctica en español, Gustavo Cerati, Soda Stereo, Nacha Pop, Lucybell, Babasónicos, Botellita de Jerez y La Polla Records. De hecho, dedicados artesanos, hicimos un mapa del mundo hispano con las bandas más representativas de América y Europa.

También incluimos un interesante artículo sobre música caótica, de Rogelio Rojas. En la sección de creación literaria, poemas de Arturo Pedroza y Diego Arias, y un texto-sesión fotográfica de Sandy Arango, que refuerza el misterioso idilio entre la música y las artes visuales. Y para finalizar, entrevistamos a dos bandas hermanas del CCH-Naucalpan: Anna Sui y Sir Cuervo.

Por si todo fuera poco, ¿sabías que Los Héroes del Silencio vinieron al CCH-Naucalpan? Fanátika tiene en su poder una foto que comprueba... lo divertido y escandaloso que puede ser un fotomontaje.

Ahora, para iniciar, un amigo y profesor del CCH-Vallejo, Fernando Reyes, habla sobre nuestra revista en su “Exordio en Sol Mayor”. Y sin otra cosa, como diría Miguel Ríos: “A los hijos del rock n’roll: ¡Bienvenidos! ¡Bienvenidos!”.

AGRADECIMIENTOS FOTAGÉNICOS

Quemos agradecer a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA); a todos los que nos apoyan en INFOCAB; a la Dirección, las Secretarías Administrativa y de Servicios Estudiantiles, a los Departamentos de Audiovisual, Información, Compras, Almacén y Control presupuestal del CCH-Naucalpan. A los profesores y alumnos que colaboraron en este número y, en especial, a los heroicos Fanáticos que presentaron nuestro segundo número, en la ENP No. 6 “Antonio Caso”, el 29 de septiembre. A ellos, los que no se movieron y salieron en la foto, un retorcido cuerno rocanrolero.



De izquierda a derecha: (Arriba) Alejandro, Itzuri, Keshava, Ivonne, Roberto, Rita, (Abajo) Homero, Izaach3 y Rodolfo.

Exordio en Sol Mayor

Fernando Reyes*

Fanátika es un excelente ejemplo de lo que los alumnos quieren leer hoy día; texto e imagen muestran cómo se puede compaginar la pusmodernidad con lo académico, la inteligencia con la espontaneidad, la generación de los maestros nacidos en los 60 y 70 con la generación estudiantil nacida a fin del siglo pasado. Ésta es una revista abrazo, revista encuentro, revista enlace, aquí se rompe la idea que la educación es un simple proceso entre sujeto y objeto de enseñanza-aprendizaje. Mientras no entendamos que el estudiante está inmerso en un mundo muy distinto al que conocimos y en que

fuimos educados, la educación será una farsa más en esta sociedad de simulacros. La creatividad, la honestidad en cuanto a recursos, la buena voluntad y el verdadero trabajo en equipo generan objetos como éste.

Uno de los tantos aciertos (además del diseño, la corrección, propuesta editorial y, por supuesto, contenidos) es que incluyen textos referentes a distintos géneros musicales, incluso agregaría que la misma noción de “género” queda rebasada, tal y como sucede con la música que hoy se toca y escucha, más allá de limitantes genérica o cuadratura heterodoxas. La música, es una perogrullada, no tiene límites, fronteras. Reitero mis felicitaciones a estos chavos con pluma calibrada y a estos tíchers con alma de chavos. Vivan los cecehaches y que las maestras Rositas se pongan literalmente las pilas y escuchen las rolas que sus alumnos oyen, quizá ésta sea una manera más de escucharlos y entenderlos. Sean invitados a participar. F

*Fernando es profesor del CCH-Vallejo, poeta y ensayista. Estudió la Maestría en Literatura Mexicana en la UNAM. Ha dirigido varias antologías temáticas de poesía mexicana. Es autor de *El pez goloso de tu lengua*, *No somos tiernas las suripantas* y *¿Quién mató a la maestra rosita?*



Ningún otro rockero argentino tiene mayor presencia internacional y mayor importancia en el rock en español que **Gustavo Cerati**. Incluso aquellos veteranos que han seguido la evolución de la ola argentina de los últimos 50 años estarían de acuerdo en este punto. Es verdad que otras grandes estrellas brillan en el firmamento sudamericano desde mucho tiempo antes, y cuyos méritos incluso fueron determinantes para el desarrollo posterior del rock en Argentina: **Luis Alberto Spinetta** y **Charly García**, por dar un par de ejemplos; pero ¿quién como Cerati?

El rebelde joven **Gustavo Adrián Cerati Clark**, nacido en 1959 en Buenos Aires, tuvo encuentro con la música y la composición desde muy temprana edad. Formó grupos escolares de rock desde los 12 años e incluso llegó a dirigir el coro del *Instituto San Roque*, colegio religioso donde estudió su formación primaria. Pero son muchos años más tarde, hasta 1982, que inicia la amistad y las colaboraciones musicales con **Héctor Bosio**, que posteriormente se convertiría en el bajista de la legendaria banda **Soda Stereo**.

Gustavo estudió Publicidad en la *Universidad del Salvador*. Fue ahí donde conoció al futuro bajista de Soda. Pero solamente tras su viaje a Punta del Este, Uruguay, Gustavo y Héctor deciden reunir sus talentos para fundar una banda que exploraría el sonido rock de su época. La idea inicial fue emular el sonido contemporáneo de las bandas británicas como **The Clash** y **The Police**, pero sobre todo imprimiendo el sello argentino a través de la escritura de letras originales. Así retomaron esa gloriosa tradición iniciada en su país en los años sesenta con grupos como **Los Beatniks**, **Los gatos** y **Los abuelos de la Nada**.

Después de reclutar a **Charly Alberti**, nace **Soda Stereo**. **Cerati** aprovechó sus conocimientos publicitarios adquiridos en la universidad para afinar la imagen y promover profesionalmente a la banda. Rápidamente alcanzan una importante

¿Quién como...

Por: José Roberto
Cruz Núñez*

GUSTAVO CERATI?



notoriedad que les llevaría a grabar su primer disco homónimo en 1984 con **Sony Music**. Pero no es sino hasta el año siguiente, en 1985, con el lanzamiento de su segundo disco **Nada personal** que el éxito llega a pasos agigantados no sólo en Argentina, sino en toda Latinoamérica. **Soda Stereo** explora las fusiones del rock con la música sudamericana en este disco. (Por ejemplo, la música andina es evidente en el tema “Cuando pase el temblor”.)

Rápidamente vienen las invitaciones para que Gustavo, el genio compositor detrás de Soda, colabore con otros músicos argentinos de renombre: entre ellos **Charly García** y **Daniel Melero** (conocido como el “**Brian Eno**” argentino, compositor del célebre tema “Trátame suavemente”).

Con **Soda Stereo**, Gustavo Cerati se da a conocer en el largo y ancho del continente americano. Graba 7 álbumes de estudio **Soda Stereo** (1984), **Nada personal** (1985), **Signos** (1986), **Doble vida** (1988), **Canción animal** (1990), **Dynamo** (1992) y **Sueño Stereo** (1995). La última producción de la banda debía ser un disco acústico grabado en vivo por **MTV Unplugged**, sin embargo, el encanto de esta producción consiste en que la banda decidió no mantener la línea acústica que define al catálogo musical del famoso programa de MTV. Así surge **Comfort y música para volar** (1996).

Entre los años 1984 y 1997, **Cerati** hizo en total 7 giras por toda Latinoamérica y una por los EE. UU. con **Soda Stereo**. Pero en la primavera de 1997, **Cerati** publica en un diario argentino la separación de **Soda Stereo** con una emotiva carta de despedida a sus fans alrededor del continente.

En 1996, **Cerati** había sido invitado a participar en un proyecto “transandino” de



música electrónica, con algunos artistas chilenos, al que titulan **Plan V**. Con esta agrupación, surgen dos discos: **Plan V** (1996) y **Plan Black V Dog** (1998).

El proyecto transandino concluye. Pero **Cerati** continúa con nuevas e interesantes colaboraciones. En 1999, se une con su colega **Flavio Etcheto** para explorar los territorios de la música electrónica experimental en el dueto llamado **Ocio**, con el cual publica un disco de edición especial (no hace falta decir: ahora material inconseguible) titulado **Medida Universal**. Por estas fechas también es invitado a participar en un disco tributo a la banda inglesa que tanto influyera en el surgimiento de **Soda Stereo: The Police**.

Aunque **Cerati** ya había iniciado una carrera musical “en solitario” con la publicación del disco **Amor Amarillo** (1993), el cual obtuvo buen recibimiento por parte de los fans, el álbum que decide el curso que tomaría sus esfuerzos creativos es **Bocanada** (1999). Este segundo disco en solitario de **Cerati** fue grabado en los legendarios estudios **Abbey Road** de Londres, Inglaterra (donde el mítico cuarteto de Liverpool hizo historia). Inmediatamente recibe elogios de la crítica alrededor del mundo de habla hispana. El disco logra una hermosa síntesis de balada rock en fusión con el jazz. El uso limpio de sampleos que actualizan el sonido y lo contextualizan con el cambio de siglo, combinado con una producción impecable, logra momentos sublimes: una orquestación precisa y cristalina, una ecualización perfecta donde el rasgueo violento de la guitarra acústica de **Cerati** no estropea en ningún momento la atmósfera lograda por las secuencias electrónicas y quiebres de la percusión. Cada sonido en el disco







logra una bella y perfecta complejidad. La canción “**Puente**” es lanzado como sencillo promocional y logra ser nominado a mejor canción de rock por los premios **Grammy Latino**.

Con este gran éxito, **Cerati** consigue una invitación para actuar y componer la banda sonora de la película **+Bien** (2001). En los Grammys Latinos, esta nueva producción musical consigue nominación a “mejor álbum instrumental pop” en los premios Grammy Latino.

En 2002, con la ayuda del músico **Alejandro Terán**, Cerati interpreta versiones sinfónicas de 11 canciones de los tiempos de **Soda Stereo** y también como solista. De este proyecto, surge una gira por algunos países de Latinoamérica y también la publicación de un DVD grabado en Buenos Aires con el nombre **Once episodios sinfónicos**.

En el mismo año se publica el tercer disco en su carrera solista: **Siempre es hoy**. En este disco abandona definitivamente la producción lograda por su antecesor. Los temas compuestos por **Cerati**, en su mayoría, intentan una estructura más cercana a las canciones de su etapa en **Soda Stereo** durante los años noventa. Es un disco más colorido y alegre en muchos sentidos, aunque conserva cierta conexión con **Bocanada** por el uso libre de secuencias electrónicas y cierta experiencia compositiva aprendida durante esa etapa.

Después de otro proyecto electrónico llamado **Roken**, iniciado con su viejo amigo **Flavio Etcheto**, **Gustavo Cerati** compone y publica un nuevo disco solista: **Ahí vamos** (2006). Un disco que continúa las ideas contenidas en su disco anterior, aunque abandona el uso de secuencias electrónicas como en los dos discos anteriores. Es un

disco más cercano al espíritu rock desarrollado en su carrera con **Soda** y con evocación a los grandes ancestros del rock argentino. El disco fue galardonado al mejor álbum de rock y mejor álbum del año por los Grammys Latino. Asimismo, la canción “Crimen”, que fue el sencillo promocional, obtiene el premio a la mejor canción de rock de 2006.

En 2007, por fin las diferencias entre los ex integrantes de **Soda Stereo** se desvanecen y anuncian una nueva gira. Durante toda una década, tras su rompimiento, el nombre de **Soda Stereo** se volvió mítico. Recorrieron Latinoamérica y EE. UU., llenando todos los auditorios de las 22 fechas programadas. Una vez concluida la gira, los integrantes de la banda volvieron a sus actividades personales. El evento está registrado en un DVD con el nombre **Me verás volver** (2008).

En 2009, Cerati publica un nuevo álbum solista: **Fuerza natural**. Este trabajo fue concebido como una pieza audiovisual completa. Razón por la cual no hubo ningún sencillo llevado a la radio.

La gira promocional inició en México el 24 de noviembre del mismo año. Esta presentación fue la última que el artista diera en nuestro país. El 15 de mayo de 2010, tras su presentación en Caracas, Venezuela, perteneciente a la misma gira, sufrió un accidente cerebrovascular que lo dejaría en estado de coma hasta la fecha. Los médicos que lo atendieron dieron la trágica noticia de que Gustavo Cerati “no volvería a ser el mismo”.

Entonces, ¿es verdad que no hay nadie como Cerati? ¿Acaso ni siquiera el mismo Gustavo Cerati será ya como el legendario Gustavo Cerati? Nuestro respeto

y nuestros mejores deseos a quien cuya voz y guitarra nos ha acompañado en los mejores momentos de nuestra vida. **F**

*Roberto es egresado de la FFyL de la UNAM. Ha impartido clases de Filosofía en el CCH-Naucalpan. Es Consejero Editorial de Fanátika.

...una ecualización perfecta donde el
rasgueo violento de la guitarra acústica
de Gerati no estropea en ningún
momento la atmósfera lograda por las
secuencias electrónicas y quiebres de
la percusión.



México

Caifanes
Porter
Dildo (DLD)
San Pascualito Rey
Café Tacuba
La Lupita
Santa Sabina
Real de Catorce

Cuba

Habana Blues Band
Ancestor
Los Dada
Hipnosis
Moneda Dura

República Dominicana

Transporte Urbano
Toque Profundo
Aljadaqui
Cahobazul
Santuario

Puerto Rico

Circo
Matotumba
Puya
Aviso final
Black:Guayaba

Guatemala

Bohemia suburbana
Viernes verde
Viento en contra
Perro con alas
Malacates Trebol Shop

El Salvador

Alux Nahual
Bohemia
Suburbana
Viento en Contra
Woodser

Honduras

Alas Terra
Cola Macana
In Limbo
Resitencia
Urania

Nicaragua

Cicatriz
Malos Hábitos

Costa Rica

Café con Leche
Hormigas en la
pared
Percance
Evolución

Panamá

Factor VIII

Colombia

Los aterciopelados
Kraken
Ekhyrnosis
Doctor Krápula
Los Pelukas

Venezuela

Los Mentas
Los Telecaster
Fauna Crepuscular
La vida bohème
Los Pixel

España

Nacha Pop
La Unión
Toreros Muertos
Héroes del Silencio
Radio Futura

Ecuador

Sal y Miletó
Mamá Vudú
La Gente Naranja
Sobrepeso
Can Can

Perú

Libido
Cementerio Club
Mar de copas
Amén
No sé quién y los
nosecuantos

Bolivia

Octavia
Pateando al perro
Rantés
Lou Kass
MEZZ

Paraguay

Área 69
Flou
Rolando Chaparro
Tres Fronteras
L48

Argentina

Babasónicos
Bersuit Vergarabat
Los Fabulosos Cadillacs
Los Auténticos Decadentes
Los Pericos
Enanitos Verdes
Soda Stereo

Chile

Lucybell
Los Bunkers
Fahrenheit
Los Tres
Golem

Uruguay

El Cuarteto de nos
La vela puerca
No te va gustar
La Abuela Coca
La Triple Nelson

...Un largo etcétera...

Esta es una breve radiografía de los grupos de rock en español, la falta de espacio, no así de entusiasmo, hizo que pusiéramos sólo a los más representativos. **F**



Lucybell en Rockotitlán

Luvina Rulfo*

En 1998, tuve la suerte de asistir a uno de los primeros conciertos que dio en México, la banda chilena, **Lucybell**, y para remarcar la palabra suerte, fue en **Rockotitlán**, en tiempos de **Tony Mendez**. Aquella noche, tocaron otras bandas, sin embargo, en cuanto empezó **Lucybell**, la temperatura del Rocko subió varios grados centígrados. El primero en subirse al escenario fue **Francisco González**, el baterista. Marcó cuatro con las baquetas y empezó tocar durísimo, sentíamos los golpes del bombo en el pecho. Luego se incorporaron los demás: **Claudio Valenzuela** (voz y guitarra), **Marcelo Muñoz** (bajo) y **Gabriel Vigliensoni** (teclados). Y así inició un poderoso concierto, porque si bien **Lucybell** en estudio suena un poco fresa, ya en vivo, es una furia colectiva. De su segundo disco, **Viajar** (1996), el más logrado como propuesta completa, tocaron: “Eléctrico cariño”, “Viajar”, “Mi luz crece”, “Tropezar al andar”, “Si no sé abrir mis manos”, y los hits: “Mataz” y “Cuando respiro en tu boca”. Aunque mi favorita fue “Vete”, una linda obra de arte. Hace catorce años estuve en un fabuloso concierto de **Lucybell**, digno de este breve homenaje. **F**

*Luvina, la piedra cruda que el sol y el viento se han encargado en desmenuzar, es la hija de uno de los escritores mexicanos más importantes del siglo XX.





FANATICA
REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS ▶ II

La música y las drogas no armonizan

Las matemáticas no mienten



**+ alcohol
+ volante**

ELEFANTES ROSAS

[o sangre]

Los Héroes del Silencio en el CCH Naulcapan



Me encantan los Héroes del Silencio, sigo creciendo con su música porque nunca me dejarán de gustar. Me identifico con muchas de sus letras, una gran pérdida, pero siempre quedarán en el recuerdo de los nostálgicos del poema, como yo. Absolutamente insustituibles. Hugo Gómez estudiante de tercer semestre CCH-Naulcapan.

Corresponsal: Claudia Flores Aguilera
Fotomontaje: Izaach3



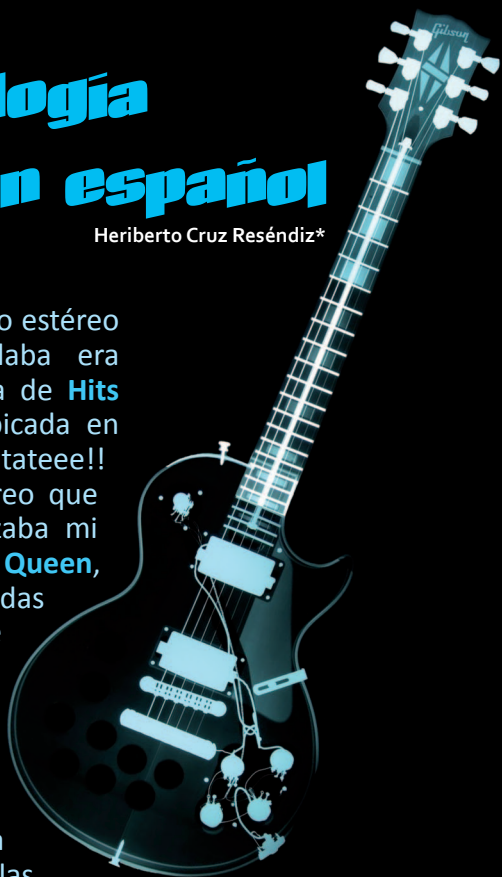
De la gente que hace rock en nuestro idioma, sin duda los Héroes son los mejores, pero no lo digo con fanatismo, basta escuchar su música y prestar atención a la letra para saber que existe elegancia, poesía, trabajo honesto, etc. ¿Cuántas veces los héroes mencionan la palabra sinceridad en sus letras?. Estela Martínez estudiante del CCH-Naucalpan de tercer semestre.

Breve radiología del Rock en español

Heriberto Cruz Reséndiz*

— ¡Ya levántateee!

Tronaban las bocinas de mi viejo estéreo Carman, mientras me despabilaba era “*Se doma la modorra*” programa de **Hits FM**, añeja estación de radio, ubicada en el **97.7 de FM**.—¡Yaa Levántateee!! Gritaba desaforado el locutor (creo que era **Héctor Lama**), y así comenzaba mi día, entre rolas de **Dire Straits**, **Queen**, **The Cure**, **Los Rolling** y demás bandas de la programación normal de la estación. Corría a bañarme y arreglarme para salir disparado a la secundaria, para terminar mi último año, allá por el 85 - 86. La verdad es que todos los días parecían normales hasta el miércoles, que comenzaban las transmisiones nocturnas de conciertos de rock mexicano, por lo que me prendía entre rolas de grupos como **Ritmo Peligroso**, **Pedro y las Tortugas**, **Azul Púrpura**, **Botellita de Jerez**, **Kenny y los Eléctricos** (por donde pasaron **Alejandra Guzmán** como corista y **Aleks Syntec**, el gordito simpático de chiquilladas, en las teclas), todo eso acompañado por la voz deliciosa de **Raquel Castro** (debo admitir que fue la primera locutora que hizo estragos en mi deseo adolescente y cada vez que escuchaba su voz corría a besuquear la almohada). Fue la primera vez que escuché cómo sonaba **Rockotitlán**¹, sonido que nunca olvidé ya que pude escuchar y ver a **Café Tacuba**, **Las Insólitas Imágenes de Aurora**, que después



se convertirían en **Caifanes**, con rolas como *"Miércoles de ceniza"*, *"Hasta morir"* o, la célebre jamás grabada, *"En la habitación de tu mente"*, o qué decir de **Neón** (donde confluyeron **Humberto Calderón**, creador del concepto de **Discos Culebra**² que ayudaría a la segunda explosión del rock en español, **Jorge Amaro** *"La chiquis"* baterista de **Fobia**, luego productor de varias bandas y **Alan Boguslavsky**, guitarrista mexicano de los **Héroes del Silencio**), con sus célebres *"Tu otro yo"*, *"El sentido perfecto"* o *"Aurora"*. Años después me enteré -rumor de pasillo de estación de radio-, que los conciertos, sí se habían grabado en el lugar ubicado en Insurgentes Sur 953, pero se transmitían desfasados³. Todo era perfecto hasta que un jueves se anunció entre bombos y platillos la transmisión en directo del concierto de **El Tri**, justo después de la medianoche, **Alex Lora** gritó desaforado: *"Un saludo a papá gobierno"*. Sin más, se escuchó la rechifla y mentadas de madre de la concurrencia, en menos de un minuto se oyó un clic, y el ruido blanco (no el tercer disco de **Soda Stereo**) inundó la frecuencia hasta las 4 de la madrugada, cuando comenzó a sonar una canción onda televisa (para el caso es lo mismo no importa si era **Lucía Méndez**, o **Daniela Romo**, o **Verónica Castro** (cantando *"Macumba"*): **Hits FM** desapareció y dio paso a **Estéreo 97.7**⁴

Para esos momentos, ya había visitado además de **Rockotitlán**, **El LUCC** (La última carcajada de la **Cumbancha**)⁵ célebre por las tocaditas de **La Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio**, **Café Tacuba**, **Ninot**, **Cecilia Toussaint** y



Armando Vega Gil
"el Cucurrucucú"
(Botellita de Jerez)

Francisco Barrios
"el Mastuerzo"
(Botellita de Jerez)

por los performances que se hacían (años después **La Castañeda** explotaría este recurso en sus tocadás), y por supuesto había escuchado en **Rock 101**, en el **100.9 de FM**, **El Chiringuito**: programa especializado de rock español conducido por **José Ignacio Víceras**, donde se podían escuchar entre otros grupos a **Nacha Pop**, **La Unión**, **La Dama se Esconde**, **El último de la Fila**, **Los Toreros Muertos**, **Rosendo**, **La Orquesta Mondragón** y **Miguel Ríos**, quien por cierto demostró con su célebre **Rock & Ríos** que se podía hacer un buen material en vivo y en español (es considerado en España como el mejor disco de la década de los 80's). Y naturalmente yo me alucinaba con canciones como:

"Mil siluetas", "La tierra de los sueños", "Relojes en la oscuridad", "El loco de la calle" y "Reina de la noche"; de verdad sentía el Rock en tu idioma hasta el tuétano de mis huesos, yo que había sido tan duro con algunos grupos en inglés, me sentía identificado con el movimiento, los copetes desparramados sobre el rostro, los dobladillos sobre los tenis de bota y las camisas a cuadros. No tardaron en incluir en la programación grupos argentinos como **Sumo**, **GIT**, **Soda Stereo**, **Raúl Porchetto**, **Virus** y **Charly García**.

Sergio Arau "el Uyuyuy"
(Botellita de Jerez)

Ni sumar a las noches rockcientoúnicas las transmisiones desde **Rock Stock** donde después de una buena dosis de bandas como **PIL, Love & Rockets, U2** y demás clásicos, justo pasaditas las 12, se presentaba a la banda en vivo; y así pasaron por ese escenario **Clip** (después **Rostros Ocultos**), **Los Amantes de Lola, Los Gatos, Santa Sabina**, y más, como los **Héroes del Silencio** (de quienes cuentan, que en su primera presentación en este lugar fueron bajados a punta de hielazos, y como era tradicional, cuando la banda no prendía, se les bajaba el switch del escenario). Para ese entonces, ya había surgido la competencia radiofónica de la estación del *"puro total y absoluto R&R"*, **WFM**, en el **96.9** del cuadrante, que si bien copió el formato, también le entró con fuerza al rock en español, con dos emisiones: **Fusión**, dedicada al rock mexicano y argentino; y **RockOlé**, dedicada al rock ibérico, esto dio como resultado una de las transmisiones memorables en la historia de la radio y el rock mexicano: todo un día de concierto en la azotea del **WTC de la Ciudad de México** con la participación de los mejores exponentes de este género (a quién de los que aporreamos algún instrumento no nos encantaría tocar con la vista de esta ciudad). Al desaparecer estas estaciones, resta decir que a pesar del apoyo de estaciones como **Espacio 59** o **Radioactivo**, fue hasta la existencia de **Órbita 105.7 FM**, que se rescató el concepto: Escuchaba el mismo **¡¡¡Ya levántate!!!** Acudía a **El Callejón**, y los conciertos no se hicieron esperar como el **Vive Latino**... En fin siempre me pregunto si la radio fue quien le dio el lugar que se merecía al Rock en Español, prueba de ello sería los siguientes sucesos:



• La caravana de los **Cafecitos, Malditos**, y demás grupos que recorrieron tocando y llevando ayuda a las víctimas del temblor del 85.

• Las 2 fechas de lleno a reventar de los conciertos de **Caifanes**, en el **Auditorio Nacional**, el 1 y 2 de julio de 1989. En la primera fecha les abrió **Fobia** con gran éxito; para disolver la duda, es cierto que los abridores son más añejos en el ámbito del **R&R** que el Grupo de **Saúl Hernández**. (Primera vez que un grupo mexicano era considerado para tocar en ese recinto).

• La apertura del gobierno para otorgar espacios a los jóvenes, en especial para conciertos; esta fue una *"lucha encarnizada"* de las estaciones de radio, y revistas como **Conecte**, **Switch**, y la punta de lanza: los organizadores de toquines de los *hoyos funkies* (Bravo por ellos).

• La caravana de ayuda a los damnificados por la explosiones en Guadalajara del 22 del abril del 92, se organizaron en **EL LUCC** dos días de conciertos para juntar víveres y lana. (No encontré los datos exactos pero recuerdo que por medio de **Rock 101**, un dueño de transportes -radioescucha- puso a disposición su flotilla para transportar lo que se tenía a recaudo).

Sin todo esto ¿Crees que hoy seríamos los mismos? ¿Escucharíamos lo que hoy oímos? ¿Tendríamos los espacios que hoy disfrutamos como el **Salón Cuervo**, **El Multiforo Alicia** o el **Circo Volador** o **El Foro Sol**? **F**

*Heriberto es multiusos. Ha sido productor de Radio UNAM y Radio Educación. Escribió la novela, *La caída de la luna*, y un libro de cuentos para niños: *Alma de Juguete*. Practica el Fútbol Americano, y le pega sabroso a la batería. La música es su amante irrevocable.

1 Al momento de realizar este escrito aparece un artículo en el informador de Guadalajara sobre la posible reapertura de Rockotitlán, aquí la liga: <http://www.informador.com.mx/entretenimiento/2008/44615/6/volvera-rockotitlan-a-las-andadas-con-nueva-sede.htm>

2 Habrá que hacer memoria y a la primera explosión del rock en español, por cuestiones de mercadotecnia se le llamó Rock en tu idioma, de ahí la colección de Lp's de los sellos discográficos, donde se retomaron catálogos de sellos como Comrock y Denver -disqueras nacionales-, apoyando la importación de bandas emblemáticas como Soda Stereo, Virus, Los Enanitos Verdes y Charly García por el lado de Argentina. Nacha Pop, Radio Futura, Duncan Dhu, Danza Invisible, y Mecano por el lado de España. Para la segunda explosión del Rock en español se tomó como bandera a grupos como La Cuca, La Castañeda, Santa Sabina que firmaron bajo el sello de Culebra, o el sello de Manicomio.

3 Siempre que tocaba una banda los Ingenieros de audio de Rockotitlán grababan algunas rolas en cassettes, a petición de los grupos y como parte de la memorabilia del lugar. Después circulaban recopilaciones piratas de esas presentaciones en el Tianguis del Chopo.

4 Muchos dicen que era el plan de la directiva de la estación hacer el cambio de programación, yo sigo pensando que es cierto que todas las estaciones de radio están puenteadas a la torre de comunicaciones del Gobierno Federal, y que la desaparición de Hits FM se debió a la censura existente en ese momento: "alguien-apretó el botón y un concepto desapareció como desaparecen periodistas..." -rumor de pasillo de alguna estación de radio-.

5 El lugar estaba ubicado en Perpetua 4, y después se le conoció como El Telón de Asfalto. Aquí un enlace de la presentación de Café Tacuba http://www.youtube.com/watch?v=_RRLqVvmxV4 y el sitio del lugar <http://laultimacarcajadelucc.blogspot.com>



Antonio Vega (Nacha Pop)





¿QUÉ ONDA CON LOS FIERROS? LA GUITARRA

Alejandro González Villegas*

Llegado el momento, y después de haber tenido alguna experiencia musical, te encuentras ante una encrucijada que de principio a fin parece no tener nada claro; es entonces cuando tú, como músico, te comienzas a definir en sonido, estilo, imagen, ideas, experiencias... en fin: una serie de variables que parecen no tener fin, de momento.

La búsqueda de un sonido propio es todo un reto que implica saber quién eres tú en ese momento de tu andar por la música y el momento al que tanto anhelas llegar.



El tema del sonido para un guitarrista, en especial de la guitarra eléctrica, implica hablar de un sin fin de variables que, aunque parecieran no tener relevancia, son de gran importancia. Algunos ejemplos van desde el cable con el que conectas tus instrumentos, la aleación del imán con el que está hecha la pastilla de la guitarra, la etapa de amplificación (si es a bulbos o transistores, también llamados tubos y estado sólido respectivamente), sólo por mencionar algunos; ello nos hace pensar que posiblemente nunca encontraremos el sonido al que deseamos llegar.

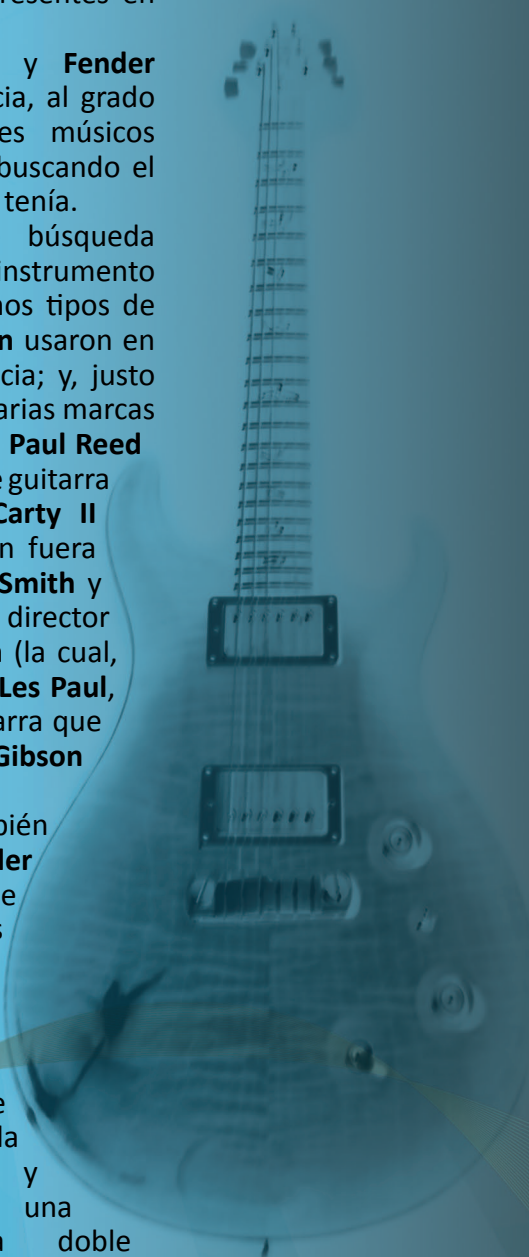
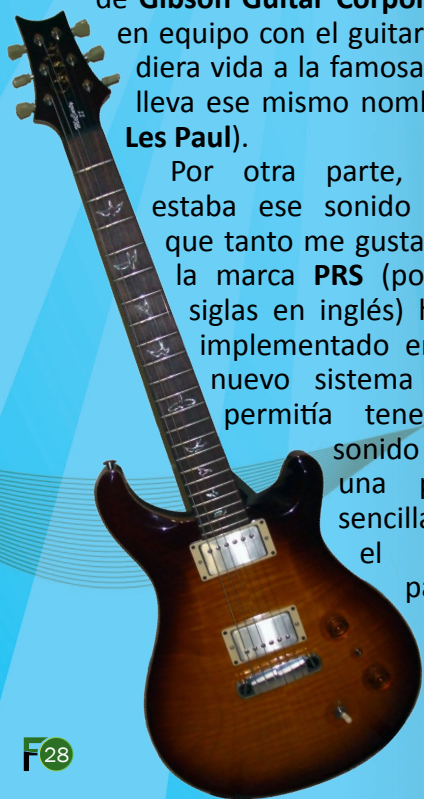
Sin importar el género musical de tu preferencia, esa es la clave inicial para definir tu estilo y el instrumento que usarás para expresarlo de la mejor manera. Después de haber escuchado durante varios años los temas por los que sentía mayor referencia musical como: “Paradise City” de **Guns N’ Roses**, “Little Wings” de **Jimi Hendrix**, “Heartbreaker” de **Grand Funk Railroad**, “Still Got The Blues” de **Gary Moore**, “Scar Tissue” de **Red Hot Chili Peppers**, hasta llegar a “L.A. Woman” de **The Doors**, noté que mi sonido estaba en todas esas canciones y, también, que existía un enorme abismo entre géneros, estilos, épocas, etc. Pero sin lugar a dudas el primer paso estaba dado: requería una guitarra que pudiera ser resonante y armónica como para alcanzar

todos los colores, de las canciones que había escuchado, estuvieran presentes en una misma guitarra.

Las Marcas como **Gibson** y **Fender** generaban la principal diferencia, al grado que durante décadas grandes músicos se decidieran por una u otra, buscando el timbre que otra marca también tenía.

Fue entonces cuando mi búsqueda inició con el fin de llegar a un instrumento que fuera hecho con los mismos tipos de materiales que **Fender** y **Gibson** usaron en los años de mayor trascendencia; y, justo después de haber pasado por varias marcas de guitarras, encontré la marca **Paul Reed Smith** y en especial el modelo de guitarra que lleva el nombre de **McCarty II** en honor a **Ted McCarty** quien fuera mentor del mismo **Paul Reed Smith** y quien inicialmente también fue director de **Gibson Guitar Corporation** (la cual, en equipo con el guitarrista **Les Paul**, dio vida a la famosa guitarra que lleva ese mismo nombre: **Gibson Les Paul**).

Por otra parte, también estaba ese sonido **Fender** que tanto me gusta y que la marca **PRS** (por sus siglas en inglés) había implementado en un nuevo sistema que permitía tener el sonido de una pastilla sencilla y el de una pastilla doble (humbucker y



singlecoil, respectivamente) que usaban **Fender** y **Gibson** en la mayoría de sus modelos

Mi búsqueda se acercaba al final cuando en un tienda del Centro Histórico de la Ciudad de México encontré en exhibición la ya tan deseada por mí, la McCarty II.

Fue ese el momento que tanto deseaba: verla en vivo y a todo color y poder ejecutar algunas escalas en ella y sentir su sonido que, cuando lo pude hacer, fue un flechazo a mis oídos, a mi gusto y a mi tacto. Lo único que pasó por mi mente fue: “esta es mi guitarra”... meses después pasó a estar en mis

manos para siempre.

Lo más importante en la búsqueda de lo que te define, ya sea una guitarra eléctrica, acústica o hasta un plan de vida, es que sepas quién eres y a dónde quieres llegar.

En cuestión musical recuerda que el instrumento eres tú y el sonido está en tus manos y en tu corazón. Si logras esa conexión te aseguro: ese sonido se transmitirá y lograrás todas las metas que te propongas. **F**

**Alejandro es Ingeniero Industrial UVM; profesor de Matemáticas y Técnico en el Departamento Audiovisual del CCH-Naucalpan. También es músico y toca la guitarra todas las noches. Busca banda.*



Checa la guitarra en voz del mismo Paul Reed Smith.
<http://www.youtube.com/watch?v=aaae-T7yXDk>

Si quieres escuchar algunos músicos que portan una guitarra PRS te recomiendo a Carlos Santana y a quien fuera guitarrista de Michael Jackson, Orianthi.

http://www.youtube.com/watch?v=DA6e_5lFhbs



www.prsguitars.com

LA POLLA DE EVARISTO CON GATILLAZO

Itzel Salgado Castro*

Sabemos bien que en esta vida, hay mucha gente que se suicida, por la nariz o por la vena o porque el mundo está de puta pena.

LO SABEMOS
(Gatillazo, Sex Pastels)

La escena del punk español está coronada por una banda fundada en Salvatierra, provincia del país Vasco, con Evaristo en la voz, Fernando Maleguin en la batería, Txarly, a cargo de Estos

bajo y la guitarra. Records, cuyo nombre, según cuenta su vocalista, "Salió porque decíamos mucho 'me quería decir disco en inglés [...] se lo pusimos en el sentido de los records de atletismo'".

No obstante, en 1991, un ex técnico de sonido, poseedor de los derechos sobre el nombre del grupo, demanda a **La Polla Records** por seguir usando este nombre. Un juez determina indemnizar al antiguo técnico con una suma que llegaba a millones de pesetas. Como consecuencia se declaran insolventes y, haciendo caso omiso de la sentencia judicial, en 1994, sacan el disco **La Polla Records bajo presión** (1994). Para resolver el conflicto, pensaron en rebautizar su grupo como **El Record de la Polla**, pero finalmente optaron por cambiar a **La Polla**.

1 En España, suelen llamar maderos a los vigilantes del orden.
2 El significado coloquial de la palabra gatillazo se refiere a provocar una decepción o al fracaso del hombre por no lograr una erección.

Evidentemente, ni los obstáculos legales lograron apaciguar la convicción de esta banda por manifestar, con potentes acordes y letras corrosivas, el decisivo rechazo por el fanatismo religioso, político y patriótico, así como por el fascismo, la enajenación, la alienación, el capitalismo, etcétera. Con estos incentivos, durante veinticinco años,

La Polla concibió 266 canciones, hasta que en 2002, el grupo decidió suspender las grabaciones y los conciertos, debido a la sorpresiva muerte del baterista, "Fernandito". **La Polla** quedó atrofiada.

Llegada la disfunción, **El Orejas** (sobrenombre de Evaristo) y la banda decidieron dejar reposar **La Polla**.

Evaristo, ahora apodado Johnny Thorpen —parodia alusiva que evoca a Johnny Rotten, voz de los **Sex Pistols** y, de paso, a **Benny Rotten**, vocal de **Espécimen**—, se coligó con dos integrantes de **RIP** y con uno de **Cañería 13** para formar las bandas **The Kagas** (2002) y **The Meas** (2004), que dieron extraordinarios estribillos como "tienes que comerte un trabajo asqueroso por esa mierda que te suelen pagar y en cuanto te pones algo revoltoso llega la madera¹ y su amabilidad, separa los pies, levanta las manos cierra la boquita y mira a la pared". Además, escribió **Por los hijos lo que sea** (2002), donde anota cuentos y anécdotas que exhiben pensamientos análogos a los ya tratados por las letras de la legendaria **Polla**.



***Itzel es egresada del CCH-Sur. Amante del cine Gore, del Punk y de la música de los ochentas. Actualmente estudia Lengua y Letras Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras, de la UNAM. NC.**

303098245.

Para ejemplo:

Un hombre de setenta años recuerda cómo hace muchos años fue golpeado, humillado, vejado y encerrado durante veinte años. Siente en su cuerpo y en su mente las huellas que en él dejó el pasado, todo por pensar diferente, y más que por eso, por defender sus ideas con acciones.

Ahora lleva una vida corriente, más que suficiente para él, pero aún hoy es el día que cuando se cruza con cualquier policía, aunque el policía le ponga buena cara o le sonría, él siente un escalofrío.

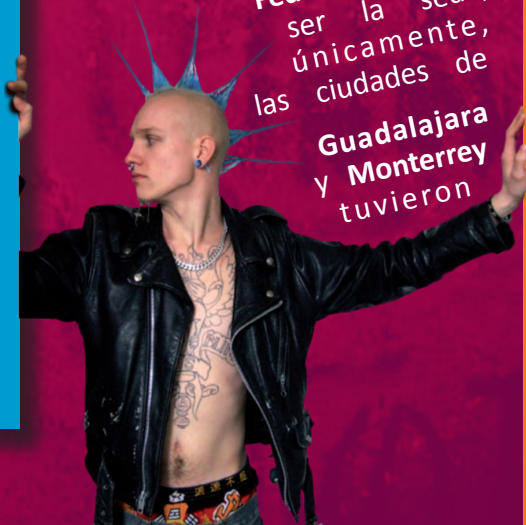
Gatillazo rompe oídos en México

Transcurrieron veintiún años para que Evaristo Páramos Pérez volviera a cantar en México. Ahora ya no con su polla, sino con **Gatillazo**² (2005), cuyos integrantes, en su mayoría, también pertenecieron a **La Polla**.

En esta ocasión, el **Distrito Federal** dejó de ser la sede; únicamente, las ciudades de

Guadalajara y Monterrey tuvieron

el privilegio de recibir al grupo en marzo de 2011. Por desgracia, la incultura permeó en los asistentes de dichos conciertos, sobre todo en el celebrado en Guadalajara, pues hubo caos y desorganización en el evento. A pesar del lío y la incipiente violencia fortuita, **Xabi, Osoron, Txiki y Tripi y Evaristo** salieron al escenario a presentar su nuevo disco **Sangre y mierda**, y a probar una vez más quiénes son los mentores del punk en castellano. **F**



Charly García

el genial y maldito rockero del cono sur

Por: Daniel Cruz Vázquez*



La historia comienza, más o menos, el 24 de octubre de 1964. El niño **Carlos Alberto García Moreno** recibía su diploma de profesor de piano a los 13 años, aceptándolo con un concierto. Entre varios rostros de pompa y circunstancia presentes, el de su maestro se puso tenso hacia la mitad del concierto: Carlos Alberto estaba improvisando, con la habilidad suficiente para que no se notara demasiado, sobre la partitura de **Chopin** que tenía frente a los ojos: un juego de talento y desafío del que no cualquiera hubiera salido bien librado.

La anécdota ilustra el genio que a tan temprana edad ya mostraba Carlos, a quien con los años llegaríamos a conocer como **Charly García**: uno de los músicos fundamentales del rock en español, influyente como pocos y que apadrinaría a otros dos pilares del género: **Fito Páez** y **Andrés Calamaro**. Pero comencemos por el principio.

“Cuando le pregunté
¿quieres tocar conmi-
go?, se echó a llorar”

Charly García

Cuando **The Beatles** tomaron el mundo por asalto a principios de los 60, su música fue un torbellino que dejó dando vueltas la cabeza de más de uno (en realidad, muy pocas: las de unos cuantos millones de personas). La de Charly fue una de estas cabecitas giratorias: el rock/pop beatle cambió radicalmente su manera de entender la música y decidió que su camino era emular los pasos de Lennon y McCartney. ¿Qué sería de nuestro pobre mundo sin esos benditos escarabajos ingleses?



Para la década de los 70, Charly se encontraba bajo los reflectores como parte de la banda de rock/folk **Sui Generis**, que produjo tres discos antes de disolverse en 1975. De esta etapa cualquier amante de la música debe escuchar temas como “Confesiones de invierno”, “Canción para mi muerte” y la poderosa “El fantasma de Canterville”: “He muerto muchas veces / acribillado en la ciudad / pero es mejor ser muerto / que un número que viene y va...”

Desaparecido **Sui Generis**, García formó **La Máquina de Hacer Pájaros**, banda que siguiendo la tendencia musical de la época, se dedicó a producir un rock que podríamos calificar de progresivo, con elaborados arreglos orquestales y pasajes de virtuosismo por parte de todos los integrantes del grupo: toda una oportunidad para que el joven aprendiz de rockero eduque el oído mientras escucha detalle sobre detalle en cada canción. La Máquina... publicó dos álbumes: **García y la Máquina de Hacer Pájaros**, y **Películas**.

Probablemente debido a lo poco comercial del proyecto, La Máquina... sólo se mantuvo unida durante un par de años, para que a continuación (1977) Charly formara **Serú Girán**, otra banda gratamente recordada por la calidad de su música. “Viernes 3 A.M.”, “Eiti Leda” y “Encuentro con el diablo” (nunca pensé encontrarme con el diablo / tan vivo y sano como vos y yo) son temas que por fuerza deben estar en la lista de reproducción de todo melómano.

Para 1983, Charly comienza su carrera solista, que lo llevaría a alcanzar el rango de leyenda viviente, produciendo disco tras disco (cada uno más impresionante que el anterior;

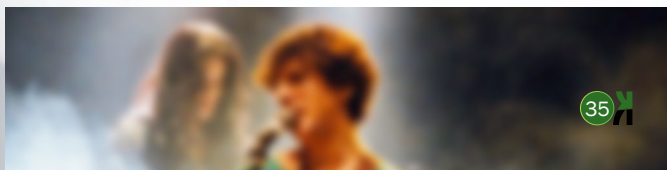


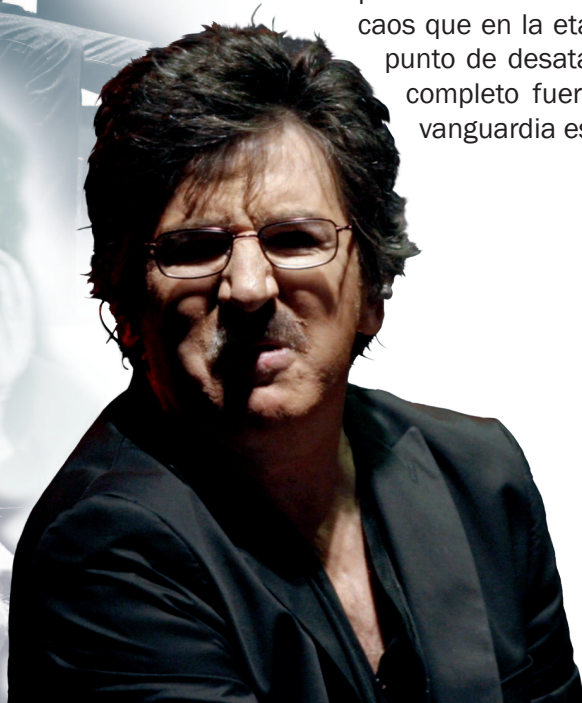
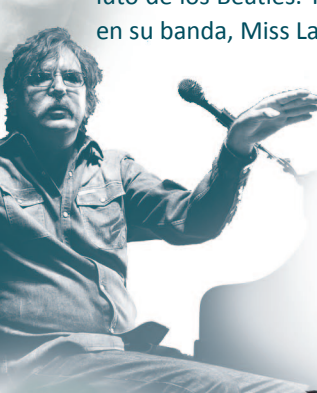
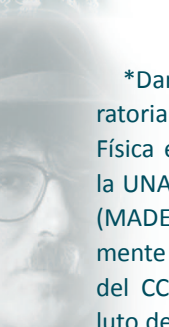


hay que escuchar completos **Clics modernos, Parte de la Religión** y también **Cómo conseguir chicas**) y lanzando la carrera de quien fungía como tecladista de su banda en este periodo: **Fito Páez**-sobre quien Charly recuerda “cuando le pregunté ¿quieres tocar conmigo?, se echó a llorar”-. De Fito tendríamos que ocuparnos en alguna otra ocasión, siendo como es otro de los grandes músicos de la segunda mitad del siglo XX: autor de canciones tan grandes como “Polaroid de locura ordinaria”, “El amor después del amor” o “Mariposa Technicolor”, el rock en español sería un lugar bastante más pobre sin su presencia.

De un modo muy parecido, Charly impulsó la carrera de otro imponente rockero de estos tiempos que también merecería un espacio aparte: **Andrés Calamaro**. Con un estilo más duro y crudo que el de Fito, y una voz que recuerda peligrosamente a la de **Bob Dylan**, El Salmón (como lo conocen sus fans) formó parte de la banda que acompañaba a Charly también a principios de los 80, y a su salida de la misma comenzó una sólida carrera solista que lo trajo a México en 2008, en un apoteósico concierto que igual merecería mención especial. De Calamaro hay que escuchar completo su **Alta Suciedad, El Salmón** (álbum al cual debe su sobrenombre) y **Honestidad Brutal**.

Volviendo a nuestro tema principal, terminemos diciendo que al llegar a la década de los 90, Charly graba el mítico **Say no more**: una de las obras más intrincadas, atrevidas y complejas del rock hecho de este lado del mundo. **Say no more (SNM)** llegaría a convertirse en una bandera para Charly, una ruptura con el sistema que dictaba y estandarizaba la manera en la que debía grabarse un disco: a partir de entonces, el concepto **SNM** se deja

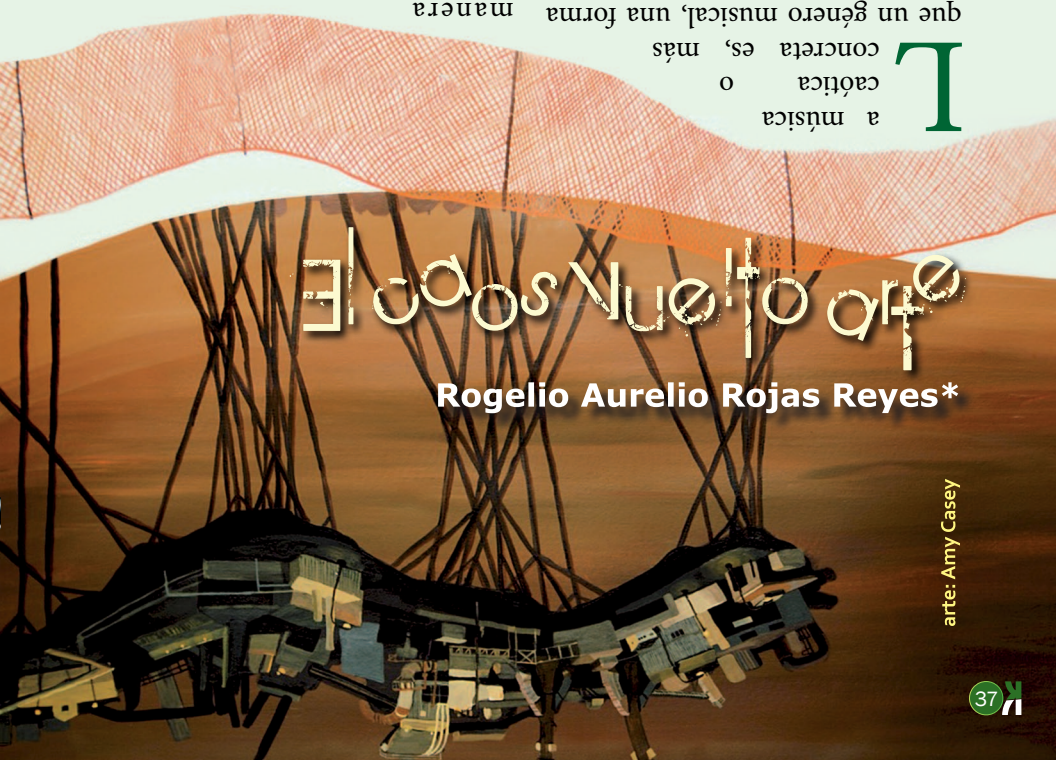




escuchar en cada nuevo disco suyo, bajo la forma de extensos pasajes instrumentales, ambientaciones sonoras, voces grabadas una sobre otra en un caos aparente que deja claro un punto: se está escuchando el trabajo de un genio, atormentado, cercano a la locura, y tremendamente bueno. Al que no lo crea, que vaya y escuche “Influencia”, “Rock and Roll Yo” o “Kill Gil” (un interesante álbum cuyo título es una parodia directa a las películas filmadas por Quentin Tarantino, que Charly dice haber disfrutado mucho).

*Daniel es egresado de la Preparatoria 9 “Pedro de Alba”; estudió Física en la Facultad de Ciencias de la UNAM y la Maestría en Docencia (MADEMS) en Matemáticas. Actualmente es profesor de Matemáticas del CCH-Naucaupan; amante irreflexivo de los Beatles. Y toca la guitarra en su banda, Miss Lalá.

Recientemente salió a la venta **El Concierto Subacuático**, disco grabado en vivo durante una “gira de regreso” emprendida por Charly a su salida de una clínica a la que ingresó para buscar superar, por enésima ocasión, su adicción a diversos estupefacientes. En **El Concierto...** se puede escuchar a un Charly maduro, centrado, que sigue haciendo rock como los dioses y que ha aprendido a controlar y encauzar el caos que en la etapa **SNM** estuvo a punto de desatarse y quedar por completo fuera de alcance. La vanguardia es así. **F**



El otro lado del sonido

Rogelio Aurelio Rojas Reyes*

arte: Amy Casey

La música
caótica
o
concreta es, más

que un género musical, una forma de organizar los sonidos y los silencios de forma agradable al oído y a la mente humanas. Pero no sólo organiza sonidos “musicales” como el que produce una guitarra, un bajo, un piano o cualquier otro instrumento musical, sino también lo hace con sonidos que en una primera impresión son desagradables o nada melódicos, tales como: golpes, gritos, ruido de motores, canto de pájaros o mugidos de vacas, entre otros; a los que se les llama objetos sonoros. Pero, ¿cómo se pueden organizar estos sonidos, que a veces no tienen nada en común? Bueno, pues la música caótica está ligada a la aparición de las máquinas que permitieron la descontextualización de un sonido, fijándolo en un soporte con el fin de tratar a este sonido de

La música caótica surgió de las experiencias del compositor Pierre Schaeffer, en Francia en 1948. Pierre era ingeniero de audio, de la Office de Radiodiffusion Télévision Française en París, por lo que empezó a experimentar mezclando grabaciones de ruidos cotidianos: el de una caja de conservas vacía rodando sobre un plano inclinado, trozos de bandas magnetofónicas, discos inservibles, etc. Pierre trabajó junto a otro pionero de esta música, llamado Pierre Henry; juntos transformaron el ruido en

manera
separada: cortándolo,
superponiéndolo,
y luego combinar los sonidos
resultantes de estas operaciones
de alteración, en una estructura
compleja y definitiva (como una
partitura auditiva).



arte: Amy Casey

música
utilizando
aparatos
reproductores de
sonido de la

Radiodiffusion Télévision
Française.

Ellos llamaron “música
concreta” a sus experimentos,
debido a la manipulación que
hacían a través de medios electro-
acústicos del material sonoro ya
existente o “concreto”. También se
le conoce como “música caótica”
porque al principio parece no tener
un orden, es casi caótica.

Han existido muchos
músicos de este género: Karlheinz
Stockhausen, Iannis Xenakis, John

Cage, Edgar Varése, e incluso
John Lennon hizo obras de este
tipo. Muchos de estos músicos
empezaron tocando estilos
musicales distintos a la música
concreta, como música clásica o
rock’n’roll, esto demuestra que la
música caótica no tiene limitaciones
y permite explorar nuevos sonidos
y melodías.

La música concreta es un intento
por permitir nuevos caminos
de expresión musical.

*Rogelio es
estudiante del Tercer
Semestre del CCH-
Naucalpan y amante
de la Física. N.C.
310303101.

Tradicionalmente, tanto
la música clásica como la
popular, comienza como
una abstracción, una
notación musical sobre

un papel u otro medio, que luego
sonorizarán. La música concreta
lucha por empezar por los sonidos
audibles o existentes, experimentar
con ellos, abstraerlos para incluirlos
en una composición musical.
Escuchen las siguientes piezas de
música concreta o caótica: la nueva
frontera para el arte sonoro. **F**



Los códigos QR pueden leerse con la cámara de un teléfono celular, la
mayoría de modelos modernos ya tienen el software integrado, si el tuyo no
lo tiene lo puedes descargar desde aquí <http://www.i-nigma.mobi>

Karlheinz Stockhausen “Helicopter String Quartet”
http://www.youtube.com/watch?v=13D1YY_BvWU



Pierre Schaeffer - Apostrophe
<http://www.youtube.com/watch?v=qz0gYyuJSD4>



John Lennon & Yoko Ono - No Bed For Beatle John
<http://www.youtube.com/watch?v=aaWQBwY4gIU&feature=related>

Unificación

de los grandes sentidos:
la Música y las Artes Visuales

Sandy Alhelí Arango Barajas*

fotos:

Aarón Tapia Gaytán

manipulación digital:

IzaacH3

modelo:

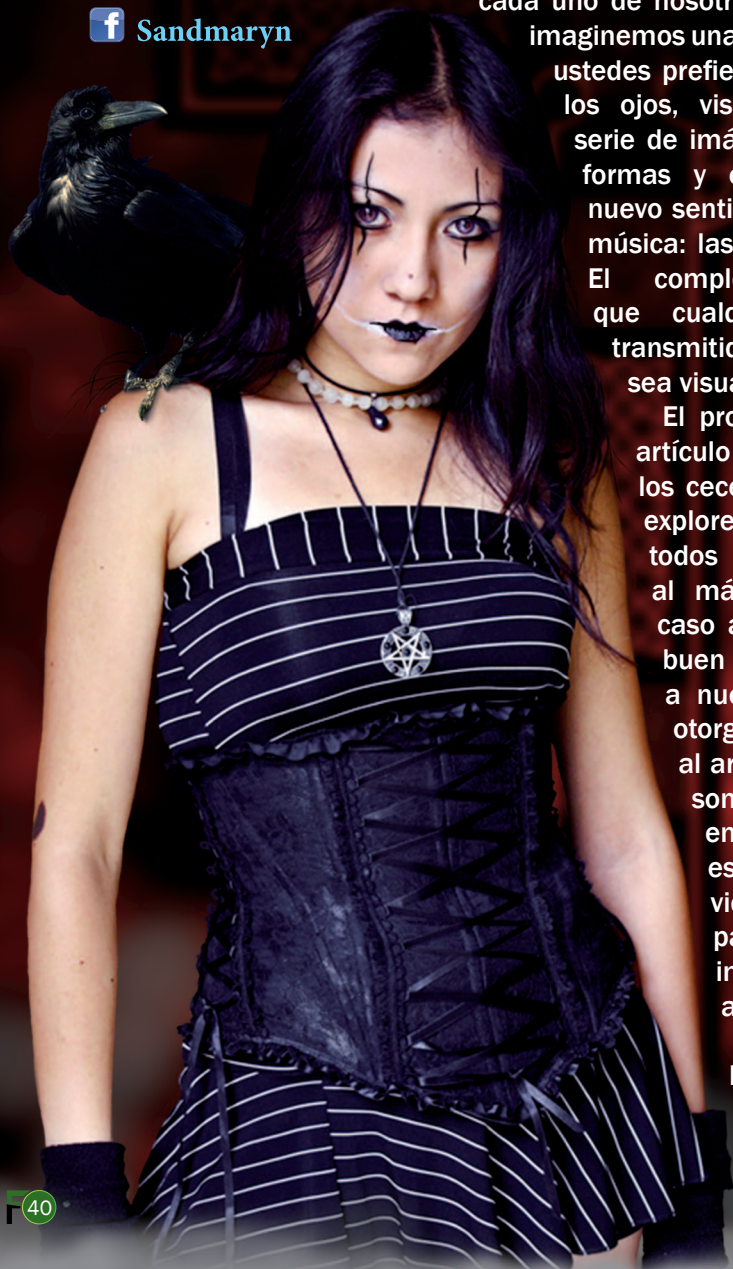
Sandy Arango

El arte es la principal estructura conductora a la sensibilización de todos nuestros sentidos, como ya sabemos, es toda una expresión y es de donde toma forma la música. El oído es el que recibe una cantidad de estímulos que nos hacen sentir, sea el sonido que sea, genera una impresión para cada uno de nosotros. Ahora bien, imaginemos una canción, la que ustedes prefieran y cerremos los ojos, visualizemos una serie de imágenes, colores, formas y exploremos un nuevo sentido dentro de la música: las artes visuales. El complemento para que cualquier mensaje transmitido por la música sea visual.

El propósito de este artículo es invitar a los ceceacheros a que exploren y exploten todos sus sentidos al máximo, en este caso agreguemos un buen condimento a nuestra música y otorguemos “ojos” al arte de combinar sonidos, sin caer en el ruido. Todo esto por una vida llena de pasiones, sin que importe género alguno.

La música
llena nuestra
vida, no
sólo con

 Sandmaryn





armonía sino con una serie de visualizaciones, desde la vestimenta hasta nuestras actitudes, expresiones totalmente diferentes, y que al final todas se inclinan al manejo de los sentidos. La expresión de las artes visuales y la música la completa acción de estos, es capturar cada momento, cada nota musical y darle una visión distinta. En este caso traemos el momento de capturar el metal en la sangre de la fotografía (véase las imágenes superiores), pero no existen solamente las imágenes capturadas en el momento, sino también encontramos videos y una serie de manejos de la imagen para hacer aún más preciso un mensaje de sentimientos.

Escuchemos, por un momento, Tool, veamos sus videos y todo su escenario preparado, precisamente, para levantar éxtasis con juegos de medios visuales, y no sólo ellos, vayamos al progresivo de las portadas de Yes,

King Crimson, Pink Floyd, más y más bandas que han mezclado estos dos mágicos insitadores de pasiones flotantes en múltiples realidades: música e imagen.

Con esta simbiosis buscamos abrir más nuestra mente y explotar el verdadero significado del arte con una suerte de caleidoscopio. Por ello, ahora dedicamos la captura de la luz y sombra en una imagen para el *metal* y otros géneros que crean nuevos caminos, veamos, no sólo unas imágenes congeladas sino todos los componentes que llenan un cuadro para revivir la unificación perfecta entre el mundo musical y el de las artes visuales. F

*Sandy es egresada del CCH-Naucalpan. Estudia Diseño en la FES-Acatlán y canta en una banda de Death Metal. N.C. 308188309.





SANS RETOUR

De: Arturo Alejandro Pedroza González *

À Esperanza

La nuit te semble monotone,
Lfade, presque interminable;
Tes yeux aspirent doucement le
vide dans l'obscurité ;
Les ombres se succèdent
transversales dans
l'inconfortable
Lassitude du temps ; les heures
déforment la réalité.

Les instants prolongent la
sensation du vide qui te nuit,
Tandis que l'angoisse se
métamorphose en désolation.
À l'abri de la fatigue, la haine
explose dans la nuit,
Quoique tu fasses, tu ne
trouveras pas de consolation !

Tu voudrais bien crier,
cependant plus personne ne
t'écoute ;
Tes sanglots se dispersent quand
tu te plonges dans l'insomnie.
Tu veux cacher ton visage mais
c'est inutile sans doute,
Car la vie nous absorbe, nous
éteint, et le monde nous nie.

Malgré nos efforts, nous restons
isolés, promis à la Mort.
Demain, lorsque le soleil se lève
et sa chaleur élucide
La solitude de l'être, le dégoût
qui envahit nos corps,
Nous déguiserons le chemin qui
nous conduit au suicide.

* Arturo es egresado del CCH-Nauclpan. Estudió Letras Francesas en la Facultad de Filosofía y Letras, de la UNAM. Actualmente es Profesor de Francés, y está terminando su primer libro de poemas.

SIN RETORNO

La noche te parece monótona, insípida, casi interminable;
tus ojos aspiran suavemente el vacío en la oscuridad;
las sombras se suceden transversales en la inconfortable
laxitud del tiempo; las horas deforman la realidad.

Los instantes prolongan la sensación del vacío que te afecta, mientras que la
angustia se metamorfosea en desolación.

Al abrigo de la fatiga, el odio explota en la noche,
¡hagas lo que hagas, no encontrarás consuelo!

Quisieras gritar, sin embargo ya nadie te escucha;
tus sollozos se dispersan cuando te hundes en el insomnio.
Quieres esconder tu rostro pero es inútil probablemente,
ya que la vida nos absorbe, nos extingue, y el mundo nos reniega.

A pesar de nuestros esfuerzos, nos quedamos aislados,
prometidos a la Muerte.

Mañana, cuando el sol se levante y su calidez elucide
la soledad del ser, el asco que invade nuestros cuerpos, disimularemos el camino
que nos conduce al suicidio.



Ave Rapaz

Arias Balderas Diego Armando*

Usted, mi señora, tiene un depredador reposante
en su ser,

o más bien un ¡ave rapaz!

Le gusta presumir sus hermosas alas a los que
solo posamos en la tierra.

Debatiendo nuestra superioridad cuando los
cielos son suyos por experiencia y excelencia, los
ojos son su arma letal, reclaman un mundo que
es suyo, mas sólo espera el momento adecuado
para reclamarlo, caza desde los cielos,
puesto que nadie escapa de la magnificencia de
los cielos.

Observa el movimiento de su presa y ataca de
lento, más esperando lo necesario

¿depredadora o domadora?

¿magnífica o excelente?

Destrozas a los que se hacen llamar conejos,
así como yo fulmino a las buenas ovejas,
depredadora única, culta del firmamento, no
sacudada al viento tanto, porque suele vagarte en
las flamas de los cielos.

Águila hermosa ¡apiádate de mi
sendero! o abrázame con tus alas en
este intenso frío.



*Diego es estudiante del
Quinto semestre del CCH-
Naucalpan. N.C. 308160912

¿Sabías qué?...

F. Schubert

Esteban Ramírez Torres*

Lieblieh ♯69

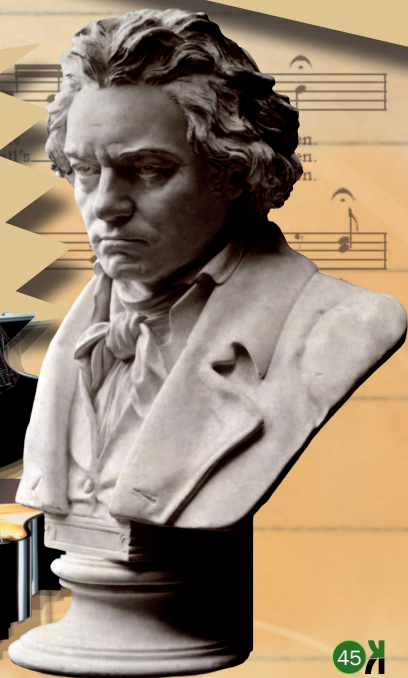


ein Rös - lein - stehn, Rös - lein auf der
ich bre - che - dich, Rös - lein auf der
de Kna - be - brach's Rös - lein auf der

...Por la vida tan bohemia del compositor austriaco Franz Schubert, se creó el término Schubertiadas, que son las reuniones que tienen artistas de todos los ámbitos donde formaban un equipo intelectual, dedicado a la literatura y a la música.

...Beethoven comenzó a quedarse sordo de adolescente, y para poder componer sus obras a una edad adulta, decidió cortarle las patas a su piano para sentir las vibraciones en el suelo.

*Esteban es estudiante de Quinto semestre del CCH-Naucalpan. Y amante consumado de la nueva música clásica.
N.C. 310159300



MÚSICA INDIE o Banda INDEPENDIENTE

Anna Zui y Sir Cuervo

Por: Rodolfo Sánchez Rovirosa*





Al estilo de los **Stones**, con jeans y playeras, su puesta en escena es meramente informal, no así su música: **Anna Zui**, luego **Sir Cuervo**, es más que un grupo de rock. Surge como una banda independiente que busca crear sonidos nuevos y originales, mediante la experimentación y la fusión de gustos y géneros.

En 2009 nace **Anna Zui**, nombre dado a la banda en homenaje a una gran diseñadora neoyorquina de origen chino; con una alienación de seis integrantes—**Axel** y **Arturo** en las guitarras, **Jesús** en la voz, **Pablo** en la batería e **Israel** en los teclados—, en poco tiempo logra una carrera meteórica que se refleja en sus buenas composiciones y en varias tocaditas en **Cuautitlán**, **Coacalco**, **Tultitlán**, **Atizapán** y en auditorios de renombre como el **Lunario** y el **Metropolitan** (13 de noviembre de 2010), bajo la productora **Babel**. Sin embargo, después de año y medio, hubo la ruptura debido a la salida del tecladista.

El proyecto, no obstante, siguió más que vivo y, para continuar con él, los restantes ex **Anna Zui** deciden crear, apenas hace seis meses, a **Sir Cuervo**, su nueva banda; el nombre se les ocurre durante un ensayo y, cuando después un cuervo se posa en la casa de un integrante, no les queda duda que es el indicado. Con una alineación diferente — **Jesús Minutti** en la voz principal y bajo; **Carlos Munguía** a la guitarra y coros; **Cacho Espinoza**, guitarra; y **Pablo Trujillo** en la batería —, su propósito central es tener ya un demo bien acabado que les permita dar otro salto más que se suma a sus ya de por sí amplios logros.

En entrevista con **Carlos Munguía**, guitarrista, bajista y coro de ambos grupos, nos explicó que **Anna Zui** nació básicamente de la fusión de dos grupos: **Jet Set** y **Somos Ruido** dedicados exclusivamente a tocar

Señala **Carlos** que **Sir Cuervo** trata de manejar música digerible para la gente que puede tomarse el tiempo para escucharla. Ya sin el

etiam tunc ad mandatum vocatum authenticum. *Veritas*

tecladista, el sonido es distinto. Su gusto es tocar música Indie, movimiento que está de moda con grupos como **Comisario Pantera**, **Branderbill** o **LadyLane**, pero reconoce que sus otras influencias son los grupos **Enjambre**, **Zoé** y **Café Tacuba**.

Y han alternado con el mismo **Enjambre**, **Mefisto** y **La Diferencia**.

En el Panorama de las bandas independientes llamadas Indie en México, como **Zoé** o **Porter**, captamos en el Sonido de **Anna Zui** y **Sir Cuervo** un sello distintivo que tú mismo puedes descubrir en los siguientes sitios: **www.myspace.com/annazui** o **facebook.com/sircuervo**. Para disfrutar los videos puedes visitar las siguientes direcciones:

Video psicodélico surrealista de **Un Sueño**

www.youtube.com/watch?v=BfSIP9fjoP8&feature=related

Videoanimación de **Al revés**

www.youtube.com/watch?v=nhM9YQmeIMU&feature=related

Indie surge en EUA e Inglaterra durante la década de los 80 y significa Independiente y se refiere movimientos o subculturas bajo el lema: "hazlo tú mismo". Una banda indie no se refiere al género musical, hip-hop, salsa, emo, reggaeton o folk, sino a músicos que hacen música con libertad creativa no supeditada a una tendencia estilística o un contrato discográfico. Puede entenderse como sonido nuevo producido de manera independiente y no tanto un género musical, por lo cual buscan difundir su música mediante la tecnología Internet y así no estar relacionados con las disqueras.

Anna Sui es norteamericana de origen chino, totalmente vocacional. Y es que siendo una niña, Anna Sui hacía vestidos y trajes para las muñecas y los soldaditos con los que jugaba. Nacida en Detroit, en 1955, es una de las creadoras más personales y lúdicas del momento. Entre sus famosas clientas se encuentran las actrices Patricia Arquette, Christina Ricci, Cher, la modelo Naomi Campbell y la cineasta Sofia Coppola, entre otras.

*Rodolfo es profesor del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Estudió y toca la guitarra clásica. Disfruta del buen cine; y es organizador vitalicio de la Muestra Internacional de Literatura y Cine de Horror, Terror y Ciencia Ficción del CCH-Naucaupan.

Mi vida con... Los BABASÓNICOS

Reyna Rodríguez Roque*

Solo sé que conocí a los **Babasónicos** con el álbum **Jessico**; “Deléctrico” y “Fizz” fueron de las canciones que tarareábamos en un viaje de vacaciones a la playa. Mi papá se escandalizó por la constante repetición de la palabra “pendejo”, en una de las canciones de esta banda argentina, (no quiero ni pensar qué hubiera dicho de “Putita”), pero como eran pocos discos los que llevamos esos días creo que terminó por aprenderse las canciones.

Por otro lado, debo confesar que para escuchar a **Babasónicos** es necesario tener un diccionario en mano, pues aprendes bastante de algunos términos que utilizan. Esta banda nunca te queda a deber, los he visto tres veces en el **Vive Latino** y la voz de **Adrián “Dárgelos” Rodríguez** es incansable, su entrega es total en el escenario, como toda la banda. Después de declararme fan y darle prioridad a **Babasónicos** en mis

visitas al Foro Sol, tuve que pedirle a mi novio (actual esposo) que me cargara en sus hombros para poderlos apreciar con más detalle y gritarles a todo pulmón: ¡¡¡Los amo Babasónicos!!!, o ¡¡¡Adrián....Te amo!!!.

Bueno, mi marido es bastante comprensivo con eso, aunque no entiende por qué estoy enamorada de **Adrián “Dárgelos”**. Aunque cuando lo vemos en el escenario y canta todas las canciones que me sé de sus álbumes, hasta él mismo reconoce que también les daba un beso, ¡claro en el cachete!, porque si se lo da en la boca... yo misma le pego por semejante atrevimiento con mi novio, el vocalista de **Babasónicos**. Conste que no es violencia, sólo pasión por sus desfachatadas rolas.

**Reyna es profesora del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, ex-alumna del CCH Naucalpan, miembro del Consejo Editorial de Fanátika y amante declarada de los Babasónicos.*

ilustración: Izaach3

De piel dorada y sangre azul, Pumas CU





ofunam

