

FANATIXIA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS



Pantera - Metallica - Medina Azahara - The Chemical Brothers - Celia Bartoli -
Revolvers Cops - Jim Morrison - Anabantha - Yaolli Mictlan

DIRECTORIO

DIRECTOR EDITORIAL

Keshava Quintanar Cano

CONSEJO EDITORIAL

José Roberto Cruz Núñez

Daniel Cruz Vázquez

Rita Lilia García Cerezo

Reyna Rodríguez Roque

Rodolfo Sánchez Rovirosa

revistafanatika@gmail.com

ARTE Y DISEÑO GRÁFICO

Isaac H. Hernández Hernández
(Izaach3)

mardeiguanas@gmail.com

DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

Ivonne Soto Soto

CORRECCIÓN DE ESTILO

Itzuri Flores

José Alberto Hernández Luna

MEDIOS DIGITALES

Homero Henández Pérez

CORRESPONSALES

Mariana Villanueva Colín

Roberto González Nava



Fanatika, la revista musical del CCH Naucalpan, proyecto INFOCAB PB401111, es una publicación de divulgación cultural, los derechos de textos e imágenes aquí contenidos son propiedad de sus respectivos autores.

Fanatika, primera época, número 2, tiene un tiraje de 1000 ejemplares, se imprimió en agosto de 2011, en Gráficas Mateos, Tajín 184, Col. Narvarte, México D.F. tels: 5519-6392 y 5530-0791, graficas_mateos@prodigy.net.mx

ÍNDICE

Pantera y los vaqueros del infierno infinito Ivonne Soto Soto	pág. 6
El metal es parte de nuestra identidad Homero Hernández Pérez	pág. 13
And Metallica for all Mariana Villanueva Colín	pág. 16
Medina Azahara, el sultán del Heavy Metal español Victor Manuel Guerra García	pág. 20
El Metal como género musical y forma de vida Sergio González Romero	pág. 24
Frenesí en el Foro Corona, The Chemical Brothers Nancy Benavides	pág. 30
Celia Bartoli y... punto Esteban Ramírez Torres	pág. 32
Para Cantar Febrilmente Aldo Alejandro Camacho	pág. 33
La Anatomía del Rock, Jim Morrison Traducción Fernanda Tonantzin Alva Cortés	pág. 34
Sax 1 y 2 Poemas de Jorge Martínez	pág. 36
Bella, Paraíso y Filia Minificciones: Gabriela González Montalvo	pág. 38
La Revolución Semiamarga de Revolvers Cops Entrevista	pág. 40
Heavy Metal y los veteranos de las guerras psíquicas Keshava Quintanar Cano	pág. 42
Les Humanoïdes Associés, La Fábrica de Realidades Fantásticas IzaacH3	pág. 48



Editorial metalera



En una fría noche de invierno, en un momento cercano a las doce de la noche, nos encontrábamos editando la primera revista de **Fanátika**, cuando de pronto, arrastrando pesadas cadenas y dando alaridos del inframundo, como **El fantasma de Canterville de Oscar Wilde**, ante nosotros se manifestó el espíritu metalero de varios estudiantes del **CCH-Naucalpan**.

Asustados, con “el Jesús en la boca”, decidimos conjurar, en una sesión espiritista, a todos los espectros y escandalosos devaneos que aparecieron en nuestra redacción. Y fue así como logramos fundir y moldear en este segundo número, convertido en planta metalúrgica, una poderosa aleación de bandas como: **Luzbel, Pantera, Metallica, Garrobos, Brujería, Iron Maiden, Ágora, Black Sabbath, Yaotl Mictlán, Medina Azahara, Cannibal Corpse, Mictlayótol, Megadeth, Slayer y Anthrax**.

Después, correteados por este mismo espectro metalero, decidimos hacer dos cosas: primero, dejarle un vasito de leche para que se calmara (El **Horla de Guy de Maupassant**) y, segundo, hacerle un homenaje nostálgico a una revista (después película) que perturbó a varios profesores del CCH: **Heavy Metal**.

Por si fuera poco, mantuvimos nuestras secciones: La création littéraire (Poemas de **Jim Morrison, Jorge Martínez, Aldo Camacho**, y Minificciones de **Gabriela González**); La nueva música clásica, con un texto sobre **Cecilia Bartoli** y, en nuestra sección de conciertos, ¡It's a live!, la crónica de **Nancy Benavides** referente a la vertiginosa tocada de los **Chemical Brothers**, en México. Por último, la cereza local, un reportaje sobre los **Revolvers Cops**, prometedora banda del **CCH-Naucalpan**, que está dando a conocer su primer disco de estudio: **Semiamargo**. ¡Enhorabuena!

Pues bien, sean cordialmente bienvenidos al segundo número de **Fanátika**. Eso sí, una recomendación: pasen, lean y escuchen... pero a un volumen fuerte... ¡Más fuerte!

Agradecimientos bien fuertes

Fanátika agradece a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la **UNAM (DGAPA)**; a toda la gente responsable de **INFOCAB**; a la **Dirección**, la **Secretaría Administrativa**, y los Departamentos de **Audiovisual** e **Información** del **CCH-Naucalpan**, y en especial a todos los alumnos y profesores que participaron en nuestro segundo número. A todos ellos: ¡Graaaaaaacias! (bien fuerte).

'Para mayores referencias, estudia la Guía del metal de Ciertopelo: http://www.youtube.com/watch?v=9_CG7Zu8iQY



Al buen entendedor
menos tabaco



La música y las drogas no armonizan

La música y las drogas no armonizan

PANTERA

Y LOS VAQUEROS DEL INFIERNO INFINITO

Por: Ivonne Soto Soto*





Pantera fue una de las bandas más poderosas que jamás haya existido. Si bien sus integrantes mezclaron alcohol y drogas en su filosofía artística, con sus demoledores *riffs* y brutales gritos, asustaron a nuestros padres, sobre todo a un volumen que nos hacía olvidar el mundo exterior a punta de guitarrazos.

Esta banda texana creada por los hermanos Darrell Abbott y Vinnie Paul en 1981, es y será uno de los iconos del Thrash y Groove Metal de todos los tiempos. Su alineación original fue: Donnie Hart en la voz, **Dimebag Darrell** y Terry Glaze en las guitarras, Tommy Bradford en el bajo, y **Vinnie Paul** en la batería. En poco menos de un año, la agrupación cambió: Donnie Hart, vocalista, abandonó el grupo y fue remplazado por Terry Glaze (uno de los guitarristas de la banda). Más tarde, Tommy Bradford, bajista, fue sustituido por **Rex Rock**.

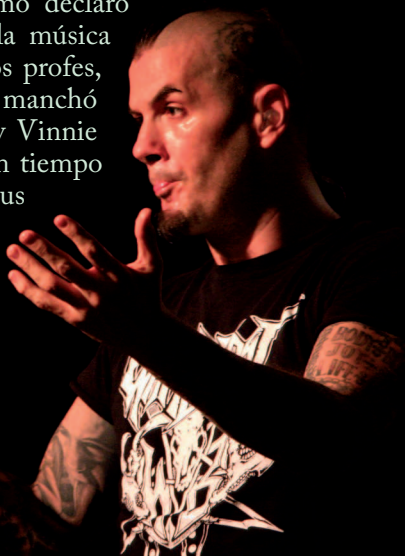
El origen de la banda se remonta, como muchas bandas debutantes, a “toquines” en bares y clubes interpretando *covers* (de Kiss, Van Halen, Mötley Crüe, principalmente pues el *glam metal* estaba en su apogeo). En algunas ocasiones se arriesgaron a tocar material propio. Estas presentaciones semioriginales los alentaron a producir su primer álbum: ***Magic Metal*** (1983), que fue editado por la disquera de Jerry Abbott, padre de Dimebag Darrell y Vinnie Paul. En términos comerciales no fue un éxito, sin embargo generaron suficientes ganancias como para producir dos álbumes más: ***Projects in the jungle*** (1984), y ***I am the night*** (1985).

La primera ruptura con el estilo de la agrupación fue la nueva influencia del Thrash Metal en sus integrantes (con grupos como Metallica o Slayer). Por otro lado, el relevo de Terry Glaze por la poderosa voz de **Phil Anselmo**, y el lanzamiento de ***Power Metal*** (1988), los convirtió en uno de los grupos favoritos del movimiento metalero

underground. Sin embargo fue hasta su quinto disco, *Cowboys from hell*, lanzado en 1990, cuando se posicionaron realmente en la escena metalera internacional, porque tenían, ahora sí, su propio sonido, pesado, energético e infinitamente infernal.

Dos años más tarde, intitularon su sexto disco tomando una de las frases más populares de la película, *El exorcista: Vulgar display of power* (1992), el cual los colocó en el lugar 44 de los mejores discos de ese año. Los tracks que los posicionaron fueron: *Walk, A new level, This love, Fucking hostile, Rise, Mouth for war* y *Hollow*; canciones que marcaron a la generación de los 90.

Su séptima producción fue *Far Beyond Driven* (1994), este álbum tiene un sonido más brutal y directo. Contrariamente a su éxito internacional, la buena vibra no duró mucho en la banda, pues junto con la salida de este disco, comenzó un distanciamiento entre los hermanos Abbott y Phil Anselmo, quien sufría de dolores crónicos en la espalda (de tanto brinco y movimiento brusco en el escenario), y los calmaba ingiriendo alcohol; esto generó repercusiones negativas en las presentaciones de la banda, pues Anselmo salía alcoholizado olvidando la letra de las canciones o de plano interrumpiendo las canciones con alguna ocurrencia del elefante rosa. Por ejemplo, Anselmo declaró en pleno concierto su rechazo a la música rap, un comentario, como dirían los profes, “políticamente incorrecto”, que manchó la imagen de la banda. Dimebag y Vinnie Paul le propusieron que se diera un tiempo para que se curara de la espalda y sus dolores, pero él se negó por miedo a ser sustituido como vocalista. En lugar de eso, cambió e 1 alcohol por heroína.





En 1996 salió al mercado su octavo álbum, *The great southern trendkill*, con varias canciones que seguían caracterizando a **Pantera** como uno de los mejores grupos de su generación, a pesar del virtuosismo de los instrumentistas, y de las contundentes líneas melódicas, Phil Anselmo ya estaba muy distanciado de los hermanos Abbott, a tal grado que la parte musical se grabó en Texas y la parte vocal en Nueva York.

Mientras promocionaban su último disco, después de un concierto realizado en Texas, Anselmo, por una sobredosis de heroína, detuvo su corazón por cinco minutos, fue reanimado con adrenalina y llevado a un hospital.

Sus compañeros lo apoyaron, pero sentían avergonzados de su comportamiento. Por cierto, la primera declaración de Anselmo, después de ser resucitado, fue: “He vuelto de la muerte para joder a los medios de comunicación.”

R*einventing the steel* (2000) fue el último álbum que grabó **Pantera**; se dice que la separación de la banda ya estaba firmada, ya todos los integrantes tenían otros proyectos, y sólo era cuestión de tiempo para que la separación fuera





anunciada. Los hermanos Abbott tenían planeado un disco más pero Anselmo no respondió al llamado. Y de nuevo, un Anselmo trastornado por las drogas declaró: **"Dimebag merece ser golpeado"**.

En 2003 se disuelve oficialmente **Pantera**. Anselmo estaba inmerso en la siguiente producción de Dawn (su proyecto paralelo), Rex Brawn se unió al grupo de Anselmo. Y por su parte los hermanos Abbott crearon la banda llamada **Damageplan**, con el Vocalista Patick Lachman y en el bajo Bob Zilla. Damageplan comenzó a tocar con gran popularidad, y con un sonido propio, distinto a **Pantera**.

Un año después, el 8 de diciembre de 2004, el mundo del Metal sufrió una gran pérdida, y que marcó el fin de **Pantera**, pues muere asesinado Dimebag Darrell a los 38 años, en una presentación de **Damageplan**, en Ohio. No transcurrieron ni diez minutos del concierto, cuando Nathan Gale (un seguidor de **Pantera** con problemas de esquizofrenia y paranoia) subió armado al escenario, y le disparó a Darrell a quema ropa dos veces en la cabeza con una pistola Bereta, culpándolo por la separación de **Pantera**. Después de asesinar a Dimebag, Nathan Gale mató a otras tres personas que estaban en el escenario, hirió a dos más, y murió esa misma noche por un oficial de policía que le voló los sesos con una escopeta calibre 12, algunos decimos, merecidamente.

Por sus declaraciones previas, muchos acusaron indirectamente a Phil Anselmo por la muerte de Dimebag Darrell. Por



***Ivonne es egresada del CCH-Naucalpan. Actualmente estudia la Carrera de Relaciones Internacionales en la FES-Acatlán, y realiza, con un profesionalismo innato, su servicio social en Fanátika.**

su parte, Vinnie Paul declaró: “Sin Dimebag no hay Pantera, había una posibilidad de que **Pantera** se juntara tarde o temprano, pero la muerte Dimebag lo hace imposible”.

Las últimas noticias que tuvimos de ellos fueron las reediciones de algunos de sus videos, y el relanzamiento de **Cowboys from hell**, con material adicional y temas en directo, esto conmemorando los 20 años del lanzamiento de su mejor disco, y próximamente los que le sucedieron. Los seguidores de **Pantera** (jóvenes y viejos, es decir, alumnos y profesores) esperaremos con ansias a que esto suceda, pero con la esperanza mutilada: no volverán a tocar juntos, o tal vez sí, cuando se encuentren en el infierno infinito.

Fuentes:

Nieblas, Iván, “Los vaqueros infernales cabalgan de nuevo”, Revista R&R, Num.111, 2011.

<http://www.rollingstone.com.mx/noticias/pantera-lanzara-edicion-de-lujo-de-cowboys-from-hell/>

<http://todopantera.blogspot.com/2009/05/gettrgtg.html>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Pantera_\(banda\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Pantera_(banda))



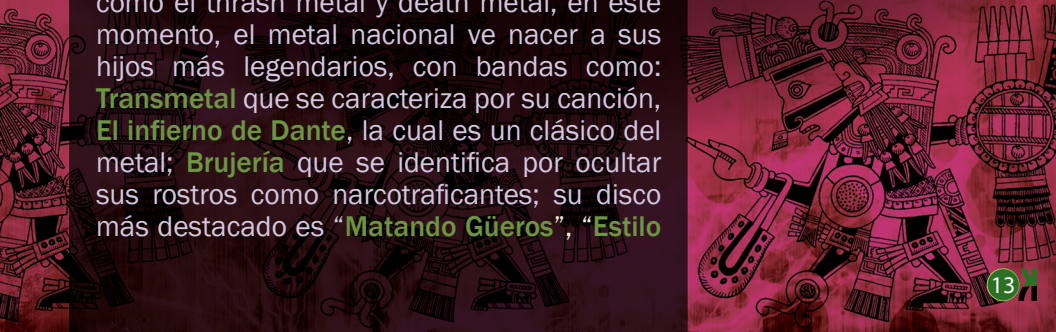
El metal es parte de nuestra identidad

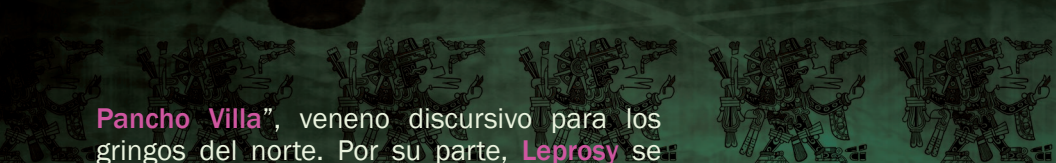
**"Por piedad,
te lo suplico"...
sé tú mismo.
HHP**

**Homero Hernández
Pérez***

Los inicios del metal en México se gestaron durante los años 70's y 80's; años en los que aparecieron las primeras bandas metaleras de nuestro país. Una pionera en despedazar los oídos del público fue **Luzbel** que, con su tendencia hacia el Heavy Metal, creó rolas como: **"Por piedad"**, **"Pasaporte al infierno"** y **"El ángel de la lujuria"**; canciones que seguramente muchas de nuestras abuelitas odiaron, porque la voz aguda de **Paco Huizar** y los solos de la guitarra de **"El greñas"**, les pusieron los pelos de punta a ellas, y a los mismísimos jinetes del apocalipsis.

El tiempo avanzó y, en los noventas, el metal alcanzó cierta popularidad entre los géneros como el thrash metal y death metal, en este momento, el metal nacional ve nacer a sus hijos más legendarios, con bandas como: **Transmetal** que se caracteriza por su canción, **El infierno de Dante**, la cual es un clásico del metal; **Brujería** que se identifica por ocultar sus rostros como narcotraficantes; su disco más destacado es **"Matando Güeros"**, **"Estilo**





Pancho Villa", veneno discursivo para los gringos del norte. Por su parte, **Leprosy** se identificó por tener casi el mismo estilo que Transmetal, ya que **Alberto Pimentel**, ex integrante de Transmetal, fue quien formó esta banda; **Disgorge**, por su brutal death metal, también es una de las agrupaciones más importantes, por ello no pueden faltar en tu colección de discos: **Chronic corporal infest** y **Forensick** que son las primeras entregas de esta notable banda mexicana.

**Homero es egresado del CCH-Nauclapan. Actualmente estudia la carrera de Pedagogía en la FES-Acatlán, y hace su servicio social como encargado del Departamento de medios electrónicos en la revista Fanátika.*

Para 1993, **Mictlan**, una banda de death metal, da un nuevo curso a la música y funda un nuevo estilo llamado **prehispanic metal**, el cual consiste en utilizar antiguos instrumentos mayas junto con los ya tradicionales: bajo, batería y guitarra. Este estilo también se caracteriza porque sus letras hablan de las civilizaciones prehispánicas, sus costumbres y mitología. Para 1999 se crea **Yaotl Mictlan** que, al igual que Mictlan, utiliza los sonidos prehispánicos. Ojo: no dejes de escuchar su disco **Guerreros de la Tierra de los Muertos**.

Para finales de los noventas, el metal mexicano había alcanzado un notable estilo e identidad propios, es en este momento cuando hacen su aparición grandes bandas que deleitan el oído de quienes asisten a sus conciertos, por ejemplo:

Garrobos, con su álbum *Un segundo más*





te hará “sacudir el cráneo y mover la mata”. **Ágora**, una banda de metal progresivo que se caracteriza por los altos registros del vocalista, hará que tus vecinos se muden al ultramundo. **Anabantha** es una agrupación de metal gótico que sacará el regettón de tu mente, ya que con la mezcla de música gótica y metal, funde sensibilidad y fuerza con la melodiosa voz de su sexy vocalista. Entre los años de 2007 y 2008 surge en la ciudad de México **Mictlayotl**, banda de prehispanic death metal que sacó el disco: **Plegaria a los Dioses**, seguro que alguno de tus amigos ya lo escuchó.

¿Y qué hay de la identidad? se abrán preguntado, ya que el título del artículo habla de ella, pues bien, debemos de tomar en cuenta que muchas de las bandas de metal mexicanas buscan sonar como los grupos ingleses o norteamericanos, y dejan de lado sus raíces, como si carecieran de identidad de lo que somos realmente, es por ello que deberíamos aplaudir a los mexicanos que resaltan nuestra cultura, y lo que somos o fuimos alguna vez. ¿Por qué no retomar esa esencia de los guerreros aztecas? ¿Por qué no mezclar nuestra cosmovisión?, ¿por qué no amar el canto del cenxontle?, ¿por qué no portar el jade en nuestras piernas?, ¿por qué no amar al hombre, si somos parte de esta tierra nuestra?



and

METALLICA

FOR ALL

Mariana Villanueva Colín *

Sería muy difícil hablar del metal sin mencionar a una de las bandas más gloriosas de este género, claro que estoy hablando de **Metallica**, la mejor banda de **Thrash metal** que ha existido a lo largo de todos los siglos, desde antes de Cristo hasta nuestros días. Sus inicios se remontan al año 1981, en el que un joven danés, **Lars Ulrich**, insistía en formar un grupo con influencias de **New Wave of British Heavy Metal** siguiendo principalmente la línea de **Diamond Head**. Después de una ardua búsqueda, Lars logró juntarse con **James Hetfield** (aunque en principio estas dos grandes potencias tuvieron enfrentamientos porque a **James** no le gustaba el estilo de **Lars**). En ese mismo año se integraron al proyecto **Ron McGovney** y **Dave Mustaine**.

Tras varios dimes y diretes lograron que esto funcionara y así fue como pudieron grabar su primer tema: **Hit the lights**, para el recopilatorio **Metal Massacre**. Para esta banda se tenían dos nombres primordiales “**Metalmania**” y “**Metallica**”. Afortunadamente se decidieron por





la segunda. Bueno, pues la primera incursión de Metallica sería **No Life 'till Leather**, con siete temas. A pesar de que habían iniciado con el pie derecho, no todo era abundancia para ellos: los conflictos entre ellos eran insoportables, así, **Ron McGovney**, sale de la banda por problemas con **Dave**, quien la abandonaría por su adicción a las drogas y sus recurrentes altibajos personales (después formaría **Megadeth**).

Metallica, ya consolidados como banda con **James Hetfield, Lars Ulrich, Kirk Hammett** y **Cliff Burton** se trasladan a Nueva York para grabar su álbum **Kill 'Em All**. En 1984 sale a la venta el segundo álbum de la banda llamado **Ride The Lightning**, grabado en Europa, el cual se convierte en disco de oro y permanece 20 semanas en la lista de popularidad de los 200 éxitos de los Billboard. Para 1986, sale su tercer álbum **Master Of Puppets**, considerado por muchos lo mejor del Thrash, tan solo este álbum logró vender un millón de copias.

Sin embargo, este disco también trajo malas noticias porque en una de las giras por Dinamarca sufrieron un accidente de tráfico, en el que el bajista, **Cliff Burton** pierde la vida al ser aplastado por el propio camión que los transportaba. El show debe continuar: **Jason Newsted** sustituyó a **Burton**.



En 1987, saldría a la luz **Garage Days Re-Visited** y un año después **And Justice for All**. Después de un par de álbumes, la banda se daría un tiempo y es hasta 1991 que deciden sacar el álbum **Metallica**, más conocido como el **Black Álbum** y uno de los discos más vendidos en la historia del heavy (en total 14 millones de copias alrededor del mundo).

Para 1996 sacan **Load**, y en 1997, **Reload**. **Garage Inc** en 1998 y, en 2000, **S&M**, mostrando una selección de temas grabados junto a la **Orquesta Sinfónica de San Francisco**, bajo la dirección de **Michael Kamen**. Un año más tarde, tras múltiples peleas, el bajista **Jason Newsted** sale del grupo y es sustituido por el mexicano **Robert Trujillo**. En 2004 aparece el documental **Some Kind of Monster**, que alterna el make off de **St. Anger** con los problemas de la banda, originados por desavenencias, discusiones y la adicción de **Hetfield** al alcohol.

Como dato curioso se vale decir que, antes de lograr el éxito, varios de los integrantes de **Metallica** tuvieron empleos que nunca hubiésemos pensado: **James Hetfield** trabajó en una fábrica de calcomanías y fue conserje de una escuela; por otro lado **Kirk Lee Hammett**, en un Burger King y de lava pisos; **Lars Ulrich**, en una gasolinera y como repartidor de periódicos; **Jason Curtis Newsted** como camionero y en una pizzería. Además de esto, también tuvieron que lidiar con nombres extravagantes como el de **Robert Trujillo**, cuyo nombre real es **Roberto Agustín Miguel Santiago Samuel Trujillo Veracruz**.

Son ya 30 años en los que **Metallica** lleva sonando, no obstante, a las nuevas

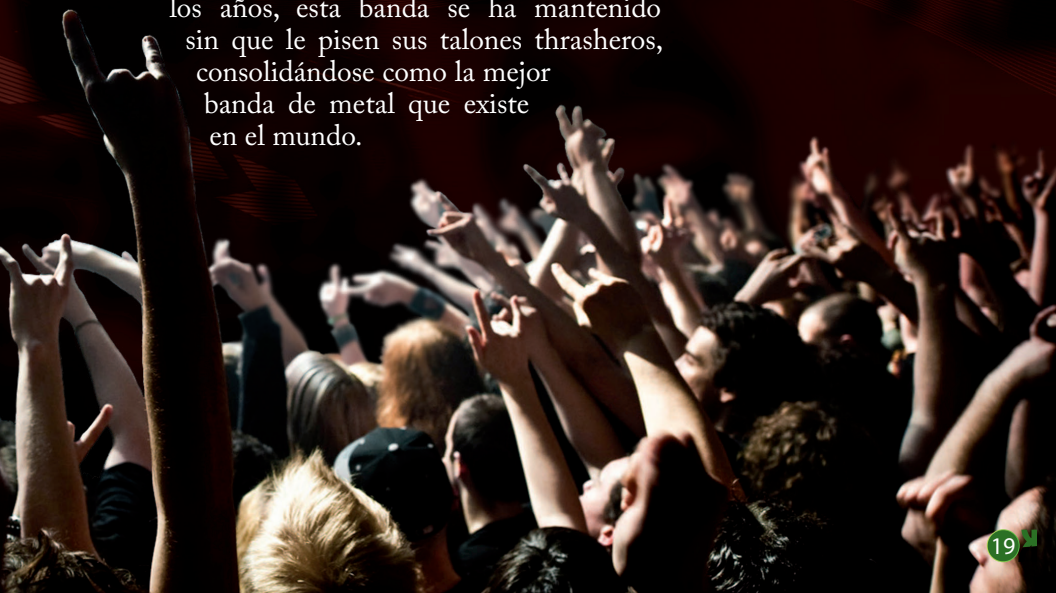
*Mariana es egresada del CCH-Naucalpan. Actualmente estudia la Carrera de Comunicación en la FES Acatlán, y realiza su servicio social en Fanátika con entusiasmo e iniciativa.

generaciones les sigue agradando por mil y un motivos, tal es el caso de varios estudiantes del **CCH Naucalpan** como **Yessenia de las Rosas** de 6° semestre, que nos comentó que el gusto por Metallica lo adquirió al escuchar la canción llamada **One** a la edad de los ocho años, y desde ahí, Metallica se le fue metiendo, poco a poco, en las venas. Por su parte, **Cristian Hernández** de 6° semestre, cuya canción favorita es **Ride the lightning**, nos platicó que adquirió el gusto gracias a su hermano, quien se la pasaba escuchándolos, y nos presumió que el año pasado se lanzó a uno de sus conciertos en el DF. Por último, mas no por eso menos importante, otro chico llamado **Marco Antonio González** de 4° semestre nos comentó que su canción favorita es **One** y, aunque él no es muy fan, sí los ha seguido a lo largo de su vida y le parece que este grupo seguirá prevaleciendo a lo largo de los años.

Así que no se dejen de seguir escuchado a una gran banda como lo es Metallica. Y al igual que los chicos del **CCH-Naucalpan**, crecí con ella junto a mis primos y tíos, y a pesar de los años, esta banda se ha mantenido sin que le pisen sus talones thrasheros, consolidándose como la mejor banda de metal que existe en el mundo.



Metallica hizo su aparición en los Simpson, en el capítulo I, de la temporada 18.



Medina Azahara

El sultán del Heavy Metal español

Víctor Manuel Guerra García*

Treinta años de carrera artística se dicen fáciles, pero para mantenerse en un lugar privilegiado se necesita más que grabar discos continuamente, se requiere calidad, ingenio, constancia y trabajo duro, sin renunciar a un estilo propio. Este es el caso del grupo **Medina Azahara**, que desde 1979, año en el que el rock en España (sobre todo en Andalucía) estaba en pleno auge, comienza a



tocar bajo la buena influencia de grupos ingleses como **Pink Floyd**, **Deep Purple** y **Uriah Heep**. Cabe destacar que cada uno de sus integrantes había tenido intentos fallidos por alcanzar una carrera profesional, y no es hasta el año de 1980, ya conformados como una banda, que alcanzan este objetivo teniendo éxito en sus presentaciones a lo largo de la provincia de Andalucía, y un contrato con la **CBS** para grabar su primer disco: **Medina Azahara**.

Con metal mezclado con elementos sinfónicos, flamenco, letras que

evocaban paisajes y situaciones propias de Córdoba; y con elementos gráficos en sus portadas que hacían alusión a la provincia de Andalucía, en los tiempos de la conquista árabe, esta banda alcanzó el tan ansiado éxito por toda España; y con la CBS graban dos discos más: **La esquina del viento** y **Andalucía**.

Lo malo de las corrientes musicales de vanguardia es que suelen tener un éxito efímero y así sucedió con la música de rock de Andalucía, que pasó a segundo término, para dejarle el lugar a la corriente madrileña con grupos como Mecano, Alaska y Dinarama, Nacha pop y Radio futura.

Para mediados de los ochentas, la CBS deja de editar los discos de Medina y, al parecer, sin el apoyo de una empresa con una masiva proyección comercial, su carrera estaba destinada a terminar; por ello desde 1981 y hasta 1986, la banda decide recurrir a lo ya sembrado y seguir vigentes a través de presentaciones en vivo, a lo largo de España. Para 1986 de manera autogestiva lanzan con una modesta campaña de publicidad su cuarto disco que llevaría por título **Caravana Española**.

No es sino hasta 1989 que contactan al sello independiente **Avispa Records**, en ese mismo año ingresa un nuevo guitarrista, quien al



aportar su experiencia y formación musical, a pesar de su juventud, le daría forma al nuevo rostro de Medina Azahara. Así, en el año de 1989 regresarían con un quinto álbum, **En Al-Hakim**, que apostaría por conquistar un público más amplio, con la ayuda de los medios masivos de comunicación, de **Avispa Records** y de sus fieles seguidores. Al año siguiente son invitados a la **Gala Iberpop** en la cual debutó su nuevo baterista, un experto cordobés que acabaría por darle forma a este nuevo y renovado Medina Azahara. Al respecto, **Manuel Martínez**, su vocalista, comentó: “No nos apuntamos a ningún movimiento, sino que alcanzamos una madurez en la que el lado rockero tenía más presencia que las raíces. La gente tiende a endurecerse, la sociedad se endurece. Te asomas a la ventana y compones sobre lo que ves”.

En 1990 decidieron darle una especie de homenaje y agradecimiento a dos elementos importantes en su carrera, el público que los acogió desde el principio y las presentaciones en vivo que los mantuvieron vigentes en el gusto de la gente, y graban su presentación en **Leganés Madrid**, mostrando su gran capacidad de conquistar al público. A partir de este periodo Medina Azahara se consolidaría como una de las bandas más representativas del heavy metal en España, además de que entre 1993 y 1995 se lanzaron ediciones de sus discos en Japón (**Legend in Andalucía**, **Donde está la Luz** y **Árabe**) en Argentina (Sin Tiempo) en Egipto (Árabe) y otras naciones más.

Para 1998, la banda lanza **Tánger**, un trabajo que registra las raíces árabes con las que ya tenían acostumbrados a sus seguidores. En ese disco toca la

*Victor es egresado de la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 1. Actualmente estudia la Licenciatura en Historia, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Historiador de vocación y rockero de afición. N.C. 30206992-7.

orquesta marroquí **Taktuka Yebliá** y, si a esto le aunamos las constantes colaboraciones de **Vicente Amigo**, guitarrista flamenco, podemos vislumbrar que el legado musical de Medina Azahara es vasto y rico. A partir de aquí la banda ha lanzado producciones de manera periódica: **XX** (2000), **Tierra de Libertad** (2001), **Versión Original** (2002), **Aixa** (2003) con el que ganaron dos premios al mejor grupo de rock y a la mejor canción con el corte llamado "**Córdoba**", además lo interesante de esta producción son dos cosas: la versión de "**Wind of Change**" de los **Scorpions** y la colaboración de la **Orquesta Sinfónica de Córdoba**. Para 2005, lanzaron su disco de 25 aniversario, además de **Estación de los Sueños**, le siguieron **Desde Córdoba** (2006), **Se abre la Puerta** (2007) y **Origen y Leyenda** (2009). Actualmente se lanzó a la venta una colección celebrando sus 30 años de carrera artística.

Medina Azahara es el más claro ejemplo que en la música no es necesario ceder a las grandes discográficas para sobresalir, sino trabajar arduamente, día con día, y no dejarse vencer. La mejor forma de triunfar es mantenerse firme a tu estilo y no seguir corrientes que a ti no te satisfacen como músico, o como seguidor.

Espero les agrade esta colaboración, y si habían escuchado a Medina Azahara ahora lo hagan con mucho más gusto y si no los habían escuchado antes, busquen su música. Vinieron a México y se presentaron en lugares como **Ciudad Netzahualcóyotl** (Pista el consejo), **Ecatepec** (Centro cívico) y **Fuente de la Reina** (Salón los Ángeles).

www.medinaazahara.net

<http://www.audiokat.com/biografia.asp?aid=00000360&gc=GRUP>

www.facebook.com/medinaazahara

<http://www.carita.com.mx>

EL METAL

como género musical
y forma de vida

Sergio González Romero*

Iron Maiden



Seguramente has oído hablar sobre el **Metal**, los metaleros, las cabelleras negras, los atuendos negros. Tal vez te preguntes ¿Cuál es el motivo de estos comportamientos?, pues ahora bien te invito a leer este reportaje, diseñado no sólo para los metaleros, sino para que tú y cualquier otra persona interesada en este tema, pueda adquirir un conocimiento más completo acerca del **Metal**.

El metal surge en Inglaterra y Estados Unidos a partir del **Heavy metal** en los años 60's aproximadamente; éste tiene influencias como el **Rock, Blues, Jazz, y Música Clásica**; se dice que el primer grupo de metal que contenía un sonido bastante estridente era **Led Zeppelin**; aunque muchos otros argumentan que **Black Sabbath** fue el primero en fundar lo que hoy conocemos como **Heavy metal**.

Ahora bien hoy sabemos que el **Heavy metal** ha sido catalogado como uno de los géneros musicales más destacados y con mayor auge; la pregunta es ¿Por qué el **Metal** ha tenido tanta demanda, hasta hoy en día? Así que nos dimos a la tarea de contestar ésta y muchas más preguntas.

Como recordaremos el **Metal** surgió con modificaciones con el grupo **Iron Maiden**, que fue la segunda ola del Heavy metal el cual se destacaba porque éste era más rápido y más melodioso; su temática fue bastante amplia, pero con un gran significado de la realidad. Este género musical, también es conocido como **NWOBHM** (New Wave of British Heavy Metal), y tuvo más auge en la época de los 80's, además de la intervención de **The Judas Priest**.

Variaciones como **Trash metal, Death metal, Black metal y Power metal** que habían nacido aproximadamente en esos años, sostuvieron la idea de modernización en la música. Pronto los subgéneros comenzaban a surgir y con ello podemos decir que los subgéneros del **Metal** comenzaron

a separarse sin dejar las raíces Heavy, que anteriormente habían existido. Con ello también se modificaron las ideas, para posteriormente acoplarse a cada subgénero, mediante diferente temática en sus letras y diferentes técnicas al ejecutar la música.

En el caso del **Thrash metal**, éste tomó más auge en esa época; comúnmente contiene temas sociales, violentos y religiosos; su sonido es muy rápido y más melódico a diferencia del **Heavy metal** convencional; éste surge a partir del **Hardcore punk**, se considera además como la primera canción de **Thrash Metal** 'Stone Cold Crazy de Queen'.

El Death metal fue más pesado que el Heavy, más rápido y su temática era bastante enferma ya que contenía temas como parafilias, asesinos seriales, mutilación física, entre otras cosas. El grupo más escuchado actualmente de este género es **Caníbal Corpse**.

Si uno quería escuchar anticristianismo, espiritualidad, odio del ser, misantropía, ocultismo y paganismo para ello estaba el **Black metal**; aunque a diferencia del **Death metal**, este subgénero contenía un sonido menos técnico y más rápido. Recomendamos escuchar a **Burzum, Mayhem, Emperor,**





Immortal, Darkthrone y Satanic Warmaster.

En cambio si uno buscaba un poco de batallas épicas, romanticismo e historias mágicas, el **Power metal** tendría que ser el elegido. Entre las bandas más escuchadas se encuentran **Scorpions, Accept y Rhapsody.** A pesar de todo entre los 90's y el año 2000 hubo una especie de revolución tecnológica para el Metal, donde mejoró el sonido y las voces operísticas ya que se inventó el sintetizador. Con ello mas subgéneros nacieron y crearon un sonido más rico y estético; prueba de ello tenemos al **Trash metal, Folk metal, Doom metal, Metal sinfónico, Metal industrial, Metal core y Metal cristiano,** entre muchos mas.

Por otro lado, el **Folk metal** se caracteriza por sus letras que hablan sobre antiguas creencias, épicas batallas, tradiciones de los pueblos, paganismo y a diferencia del **Heavy metal y Black metal,** en este meten instrumentos folklóricos, ya sean de viento o acústicos. Entre ellas podemos encontrar a **Ch'aska, Adorned Brood, Kroda, y Yaotl Mictlan.**

El **Doom metal** tiene un ritmo bastante lento, melancólico y atmosférico, pero eso no le quita lo pesado;



Cannibal Corpse



Immortal

en este subgénero la temática habla sobre la desesperación y perdición más vaga del ser. Una banda importante es **Uaral** de Perú o **Therion**.

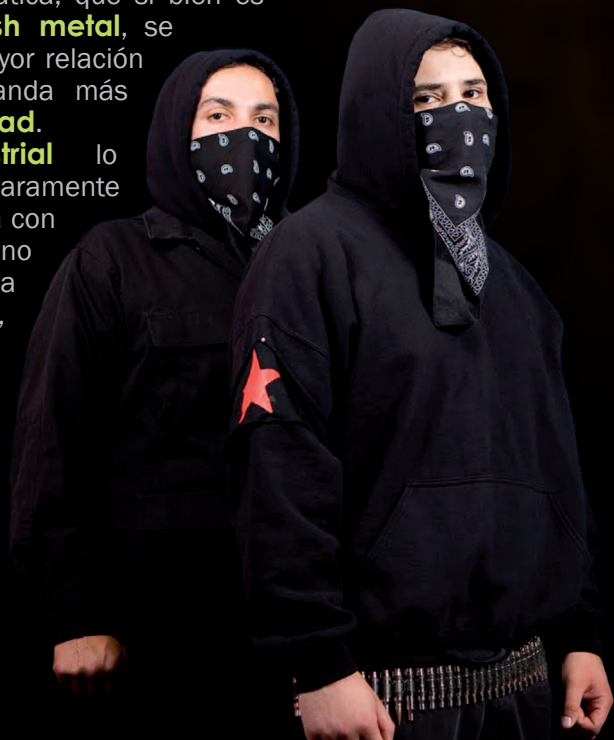
El **Metal sinfónico** tiene una combinación de **Heavy metal** con una sinfonía melodiosa, e incorpora voces operísticas y sopranos. Al igual que el **Heavy**

metal, éste puede contener temáticas bastante variadas. Entre las cuales puedes escuchar a **Haggard**, **Therion**, **Sirenia**, **Nightwish**, **Epica**, **With Tempation**, entre muchas más. Por su parte, el **Metal core** es una fusión de **Hardpunk** con **Heavy metal**; reconocida por su temática, que si bien es parecida a la del **Trash metal**, se diferencia por tener mayor relación con el **Punk**. La banda más escuchada es **Motörhead**.

El **Metal industrial** lo podremos identificar claramente por la fusión de guitarra con sintetizadores como piano en algunos casos; su lírica no tiene tema alguno, aunque eso dependerá de la personalidad del grupo. Hoy en día podemos escuchar a **Rammstein** entre las bandas más importantes.

El **Metal** se puede dividir en diferentes

***Sergio** es egresado del CCH Naucalpan estudia medicina veterinaria y zootecnia en la FES Cuautitlán. N.C. 309091017



áreas de acuerdo al pensamiento de la banda, ya que podemos encontrar **Metal cristiano**, **Metal nacional socialista** y **Metal anarquista**. Estos no son un subgénero como tal, puesto que puede ser cualquiera solo que con una temática religiosa, fascista, racista o liberalista; es decir en el caso del cristianismo, existe una relación de Dios-Humano. Dentro de este grupo, podemos encontrar bandas como **Antestor** y **Absurd**.

Ahora bien, seguramente se preguntarán ¿Cuál es el subgénero del **Heavy metal** que tiene más oyentes?; Bueno la respuesta es sencilla porque mediante una encuesta optamos por preguntar a los fanáticos de este género musical; por lo tanto el **Trash metal** gana la batalla en popularidad. No es de impresionarse ya que tiene bandas bastante demandadas como lo son **Metallica**, **Megadeth**, **Slayer**, **Anthrax** también conocidos como 'Los cuatro Grandes del Thrash Metal', que en la actualidad se rumora de una gira mundial que darán los cuatro grupos, lo cual sería una gira histórica.

Cabe destacar que, el metalero se enfrenta a lo que la sociedad teme y aun a sus propios miedos. El metalero se puede definir como un guerrero capaz de vencer cualquier obstáculo. En conclusión, el Metal no simplemente es un género musical, va mucho más allá, el Metal se convierte en parte de tu vida. Solamente te invitamos a no quedarte en el anonimato, siempre defiende tus ideas, simplemente sé libre...



Yaotl Mictlan

Freñesí en el Foro Corona

The chemical brothers

Nancy Benavides*

*Nancy es egresada del CCH-Naucalpan, Licenciada en Comunicación por la FES-Acatlán. Actualmente es profesora del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, en el CCH-Naucalpan.

La noche del once de abril se presentó, en el **Foro Corona** de la Ciudad de México, uno de los grupos más esperados de este año: **The Chemical Brothers**, banda de música electrónica, pionera del **Big Beat** y conseguidores en todo el orbe. Esa noche, en una atmósfera intensa, con el foro repleto de 3,500 personas, el dúo británico presentó su más reciente material: **Further**, y atrapó a toda la concurrencia, desde el primer momento, con la canción **Tomorrow never know**; la cual nos hizo vibrar, bailar y sentir cada beat proveniente de esos piratas ingleses y sus cañones electrónicos.





Durante todo el concierto, disfrutamos imágenes psicodélicas, a través de la gran pantalla de leds que estaba en el escenario; utilizaron otros recursos como las luces estroboscópicas y lasers que proyectaban en el público, así como una constante neblina de hielo seco que custodiaba el calor que incendiaba el recinto. La canción que llevó al frenesí total fue: **Hey boy, Hey girl**. Los fans que se encontraban frente al escenario brincaron con los brazos extendidos al ritmo de la música y los de atrás bailaron conforme sentían que la música se apoderaba de sus sentidos.

La noche estuvo envuelta en un ambiente intenso con canciones como: **Escape velocity, Galvanize, Don't think 2011, Saturate, Believe, Star guitar, Chemical beats, Hoops, Dissolve, Leave home**, entre otras, mantuvieron encendido el concierto durante dos horas. Al final, el dúo británico cerró su gran concierto con **Private psychedelic reel**, canción que nos hizo vibrar con el juego de imágenes y los rayos laser, dejando al público satisfecho por completo, no pudo haber sido de otra forma... son **The Chemical Brothers**.

Cecilia Bartoli y... punto

Esteban Ramírez Torres*

Cecilia Bartoli no es solo una cantante más de ópera sino una de las figuras más importantes del **Bel Canto**. Nacida en Italia, con los dos padres cantantes profesionales también de ópera, era innegable que ella no naciera con el don. Comenzó a tomar las primeras lecciones con sus padres. Con una voz de **mezzosoprano**, de un tono aterciopelado y con una técnica impecable, es considerada la máxima exponente en su género, basado en la obras del renacimiento, del barroco, del clasicismo y del romanticismo así como de lo contemporáneo, con tal repertorio podemos ver la capacidad interpretativa que tiene, pues bien puede ser **Cleopatra** en **Giulio Cesare in Egitto** de **Händel**, como también puede ser **Angelina** de la **Cenerentola** de **Rossini** o una increíble **Amina** en **La Sonnambula** de **Bellini**.

Considerada heredera directa de la gran **mezzo americana Marilyn Horne**, ha sabido posicionarse en el gusto del mundo entero, ya que se presenta en los más grandes teatros de ópera del mundo como el **Metropolitan Opera House** de New York o **La Scala** en Milan, y con ello también vender tantos discos como lo haría un astro del pop de estos tiempos, con un record de más de ocho millones de copias vendidas en todo el mundo.

Con una voz dulce, con coloraturas perfectas e interpretación que no tiene comparación, es un deleite escuchar a esta mujer, con piezas para todos los gustos, **Cecilia Bartoli** es sin duda una de las mejores cantantes líricas de todos los tiempos y no escucharla es prácticamente un crimen.

*Esteban es un refinado conocedor de la nueva música clásica y alumno de quinto semestre del CCH Naucalpan, NC 310159300.



Para Cantar Febrilmente

Aldo Alejandro Camacho *

Fuiste una balada en do mayor
Eres la serenata de "maravilloso" sufrir
Fuiste la guitarra desafinada sin sopor
Eres la mirada que me hace escindir

Nunca regreses, pues el laúd es un adorno
Que quemas la sonata de belleza tenue
Nunca hay armónicos de mis colmos...
Que deslizan letras que no me sostienen

Me matas con pautas y destiempos tendidos
Eres un jazz sin cuartas y latidos
Porque podría decir que faltan otros sentidos
Pero eres la pieza de mil vacíos

Oh, caer detrás de una sinfonía
Desde el concierto de alguna agonía
Porque eres contratiempo sin salida

Sin poder verte, me matas sin octavas
Sin querer perderte, siguen las pautas
Ser un sí sostenido y más llanuras
Ser tu cariño hecho de partituras

Tú eres el sol de mi tenor
Tú eres la mayor ilusión de mi voz
Tú fuiste el revés de una clave
Tú fuiste el re que sostuvo mi voz acre

Sin una melodía de días y canciones
Que caen de líneas y desafinares
Laten dos mentiras sin cantares
Que octavaba para poder mirarte...

***Aldo es egresado del CCH-Naucalpan, y actualmente estudia la carrera de Filosofía, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. N.C. 308341931.**

La anatomía del Rock

Jim Morrison¹

Traducción de Fernanda Tonantzin Alva Cortés²

La 1ª brutalidad eléctrica le
sobrevino a la gente
un dulce viernes.
El sudor estaba en el aire.
El canal emitía
símbolos de poder.
El incienso fermentaba misteriosamente.
¿Quién podría decir entonces que
terminaría aquí?

Un autobús escolar chocó con un tren.
Éste era el cruce
Esfuerzo del Mercury.
No pude salir de mi asiento.
El camino estaba lleno
de bailarines muertos.
Socorro,
llegaremos tarde a clase.

La secreta ráfaga del rumor
pasó decididamente por el patio y
nos sujetó inadvertidamente
Monte fiebre.
Una muchacha se desnudó completamente
sobre la
base del asta de la bandera.

En los baños todo estaba frío
y silencioso
con el verde-salado de las letrinas.
Se necesitaban mantas.

Las cuerdas ondularon
Las sonrisas adularon
y atormentaron.

Los casilleros abiertos fueron escudriñados
y se descubrieron los secretos.

Ah música dulce.

Ásperos sonidos en la noche,
voces de sirenas angelicales.

El aullido de grandes sabuesos.

Automóviles chirriando al cambiar
velocidades
y chillidos
sobre el camino agreste
Donde las llantas patinan y se deslizan
describiendo curvas peligrosas

Rincones favoritos.
Porristas violadas en edificios del verano.
Tomándose las manos
y sincopando en dirección al domingo.

Esas horas magras, dulces y desesperadas.

El tiempo registraba los pasillos
en busca de una mente.
Las manecillas marcaban la hora.
El clima se alteró como una
danza visible.

Mujeres de la noche.
Maravillosos sacramentos de duda
Surgieron taciturnos en estallidos
de temor y de culpa
en el profundo agujero del vientre
por debajo
del cinturón de la bestia.

1 Jim Morrison, "The Anatomy of the rock" en Los escritos perdidos de Jim Morrison, Soledad, México, 1991, pp. 49-54.

2 Fernanda es estudiante de quinto semestre del CCH-Naucalpan. N.C. 310114688.

JIM MORRISON
1943-1971

Sax 1

Poemas de Jorge Martínez*

Mirándonos dentro de sí mismo
y, desde el infierno y la locura,
toca el sax para todos y para nadie.

Viniendo de menos a más
para los amigos y los enemigos:
este hombre universal está buscando,
ya,
a las parejas solitarias que,
ebrias,

divagan en las tinieblas de un bar;
está llamando a los que voluntariamente
se exilian,
a los vencidos de tiempo completo,
a los que necesitan vivir
con una hembra danzando en la sangre.

Este Charlie Parker huyendo de sí mismo;
cansado de esperar, obsesivo sax
sobre la Piedra de los sacrificios,
alrededor de la medianoche.

15 de octubre de 1983

Sax 2

Otra vez este hombre universal;
este negro alrededor de la medianoche.

Vienen el hombre con las alas rotas,
los hoteles de mala muerte,
las putas inocentes
comiendo el pan de la esperanza,
las calles sucias rodeando los zapatos,
los naipes
sobre la mesa del silencio,
los amigos desplomándose uno tras otro,
las pantaletas que algunos solitarios
esconden debajo de la almohada,
los nombres olvidados en algún cine popular.

Aquí y ahora: este Charlie Parker
con el sax eróticamente angustiado.

16 de octubre de 1983

***Jorge es poeta, escritor y profesor retirado del CCH-Naucalpan. Amante confeso del Rock, el Jazz y The Rolling Stones.**

Luego de dos años de casada, Bella visitó a su madrastra. Le pidió una poción definitiva para conciliar el sueño. Esta vez deseaba no ser importunada de nuevo por algún imbécil que le estropeará las ilusiones.

PARRISO

Entonces muerta, ahogada en mi llanto, en brandy o mejor dicho, en la alberca de un hotel la semana pasada, me levanté del féretro para decirles:

—¡Vénganse para acá, en el Tlalocan el clima es magnífico, se parece a Cuernavaca!

FILIA

Algunos nos miraban con morbo, otros parecían preocuparse. A la gente le interesan las discusiones, máxime, cuando uno de los involucrados llora.

Mientras se acicalaba la melena y sin mirarme de frente, dijo que no quería lastimarme, que mejor me fuera. Le pedí mayores explicaciones y argumentó que al conocernos, hacía un par de meses durante un safari, la situación era novedosa, divertida; pero dejar su país para venirse conmigo había sido precipitado. Ahora, mi presencia lo abrumaba, el clima lo ponía de malas, la comida le causaba indigestión.

A mí sus razones me parecieron pretextos poco ingeniosos y cobardes. Mi apego hacia él era visto por mi jefe como una falta de profesionalismo y amenazó con despedirme, sin importar que fuera la especialista en felinos más reconocida en el extranjero; para colmo, el médico me había duplicado la dosis de ansiolíticos la semana anterior. Sin embargo, allí estaba yo, rogándole al muy bestia que aceptara mi afecto incondicional.

Decepcionada una vez más y ante la mirada sorprendida de los visitantes del zoológico, salí de la jaula del león.

MINIFICIONES

de Gabriela González Montalvo*

*Gabriela es Licenciada en Diseño Gráfico por la FES-Acatlán. Ganadora del primer lugar en el 5° Concurso Universitario de Cuento "Letras muertas".

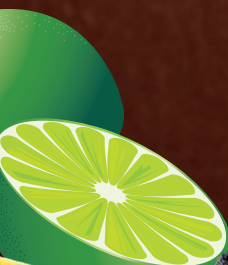
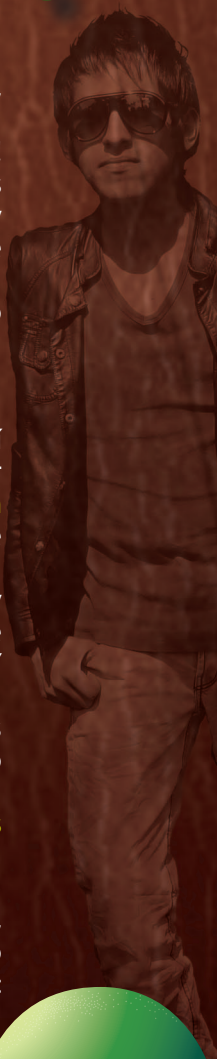
La revolución semiamarga de



En este nuevo número de su revista musical del **CCH Naucalpan, Fanátika**, presentamos a una banda que está volando, ¡muy..., pero muy alto! Ellos son los **Revolvers Cops**. Tienen apenas un par de años juntos, pero por su talento y entusiasmo parece como si se conocieran de años, pues estos jóvenes, además de que han hecho una gran mancuerna y se han acoplado perfectamente, ¡impresionan por la manera que van subiendo como espuma!

La banda nace de un colectivo, de un manager que quería realizar música y así fue como, uno por uno, fue llegando al lugar indicado. Por ejemplo, sus integrantes -**Alan Ledman, Banano Massielle, Ozkar Pixe** e **Hipo Stull**-, participaron, el año pasado, en el concurso "**La Nueva Sangre del Rock**", y quedaron, ¡nada más y nada menos!, que en la segunda fase de dicho concurso. Y aunque hubo gente que no iba a verlos en exclusiva, se notó cómo fueron aceptados requetebién, pues terminaron hasta bailando sus canciones. Por si fuera poco, no sólo han conseguido estos triunfos, los **Revolvers Cops** han logrado ser los teloneros de una banda que está sonando en el radio: **Los Daniels**.

Junto con estos merecidos logros,
viene consigo quizá otro y uno
de los más importantes:
el de tener



físicamente su disco, al que titularon **Semiamargo**. De entrada, podemos decir que este material está superlleno de esfuerzos y de múltiples gustos musicales. Sus ocho rolas abordan temas variados, algunos llevan por título: Perfume, Siente, Té de Yin Zhen y Tu Margen. Dignas de escuchar y de comparar con otras bandas, debemos apreciar lo que nuestro plantel produce.

Pero antes de que te lances a escucharlos para ver qué tal suenan, es importante señalar, como nos comentó en entrevista su cantante, **Alan Ledman**, orgulloso ccheachero naucalpense: “El único inconveniente que enfrentamos es que las disqueras no nos han tomado en cuenta. Esperamos que con el tiempo algo resulte de la promoción que se le está haciendo a este disco”.

Entre sus planes a futuro está el deseo de que pegue, al menos, una de sus canciones, en alguna de las disqueras en las que han ido a promocionar su disco Semiamargo.

De lograrlo, se les dará la posibilidad de seguir trabajando con la meta de que **Revolvers Cops** sea una de las bandas importantes, dentro del escenario del rock mexicano.

¡No dejemos de seguir la trayectoria de los Revolver Cops! Próximamente podrán ser escuchados en emisoras como **Reactor105** y **Radiolbero**. Esperamos que con este salto, algún día puedan lograr ser teloneros de bandas tan importantes como **Café Tacvba** o **Caifanes**.

Si quieren saber más de esta banda, www.myspace.com/revolverscops y www.facebook.com/revolverscops.

¡Éxito a los **Revolvers Cops**!

**Video de la
presentación
de su disco**



HEAVY METAL®

Y LOS VETERANOS DE LAS GUERRAS PSÍQUICAS

You see me now a veteran of a thousand psychic wars,
I've been living on the edge so long, where the winds of limbo roar.
And I'm young enough to look at, and far too old to see,
all the scars are on the inside.

Blue Oyster Cult

A mí querido primo Ramón Andrade Quintanar, que desde hace venticinco años me “prestó” el disco de Heavy Metal.

Keshava Quintanar Cano ⁱ

En el verano de 1982, a los ocho años, el mundo infantil, que custodiaba mis inocentes días con rebaba de soldaditos, se colapsó desde sus cimientos; una bomba incendiaria le había caído desde el televisor: **Heavy Metal**. Acostumbrado a relacionar los dibujos animados con Blanca Nieves, Bambi o Peter Pan, aquella noche descubrí que también podían caricaturizarse las vísceras colgantes de un muerto viviente, la sangre coagulada en una espada o los senos voluptuosos de una mujer de carne y tinta china. Créanme, con ojos como platos recibí aquella llamada letal de madurez (misma que ardería, más tarde, en mis oídos atrincherados por Cri-Cri y su Ratón vaquero).

Heavy Metal (1981, Columbia Pictures, Guardian Trust) es un filme canadiense de animación para adultos, surtido campechano (permítanme el pleonismo taquero) de ciencia ficción, cine gore, cine negro, fantasía





y sexo en stop motion. Dirigida con absoluta libertad por **Gerald Potterton** (Yellow Submarine, The wonderful Wizard of Oz) y producida bajo los influjos de innumerables alucinógenos por **Ivan Reitman** (Ghostbusters, Cannibal girls) y **Len Mogel**. La película retoma seis historias y dibujos de la revista homónima, y las relaciona a través de un hilo conductor: el **Loc-Nar**, una esfera verde que, además de custodiar la malignidad y su extensión en “los confines de la galaxia”, hace de quien la toca un cúmulo de los peores vicios humanos: avaricia, corrupción, deseo de poder, lujuria y traición, elementos tan comunes hoy en día, como en ese orbe caótico y siniestro del año 2031.

Recuerdo que al siguiente lunes, durante el recreo, les platiqué a mis compas de cuarto de primaria que a mi papá le habían prestado una película de caricaturas (en formato Beta), con mujeres encueradas, zombies, guerras y naves; ninguno me creyó: “No existen caricaturas así, lo estás inventado.” Y bajo aquelescepticismo-sospechosismo de mi generación, quedó enterrada, como una herética ocurrencia dicha de un columpio a otro, mi erguida y flamígera experiencia. Sin embargo, la mezcla de naves espaciales, drogas, cabezas cercenadas, groserías genitales, demonios, autos voladores y rock pesado, no sólo revolucionó mi concepto de “caricatura”, sino también pervirtió (doctor Freud, válgame el autodiagnóstico) las pesadillas y sueños de un universo onírico y existencial a penas en construcción. Sin saberlo, la niñez que fulguraba cándida en mis parcelas comenzó a marchitarse bajo una seductora sombra que llegó anticipada.

Al paso del tiempo “conseguí” el disco con la música de la película,



entonces, sólo entonces, el verdadero **Loc-Nar** se apoderó de mí. No fueron las imágenes eróticas y sangrientas las que trastocaron mi vida para siempre, no, fue el **soundtrack de Heavy Metal**; catálogo de bandas de rock de los sesentas y setentas que se soldaron perfectamente a las cuerdas entorchadas de mi alma.

Si bien varias de las dieciséis canciones fueron compuestas ex profeso para la película, las que más “se ajustaban a mis preferencias” de consumidor preadolescente eran las más rápidas y pesadas: **Heartbeat** y **Radar** de **Riggs**, **Crazy** de **Nazareth**, **Queen bee** de **Grand Funk Railroad** (la banda favorita de Homero Simpson), **Heavy metal** de **Sammy Hagar** (el güerito de chinos “buena onda” que sustituiría a **David Lee Roth**, la testosterona karateca, en **Van Halen**) y, por su puesto, la canción más poderosa del disco: **The mob rules** de **Black Sabbath** (sin **Ozzy Osbourne**); ésta, en la película, fondea el ataque despiadado de una turba de campesinos sicarios a una pacífica ciudad de científicos y religiosos, quienes serán vengados por **Taarna**ⁱⁱ, la hermosa y silenciosa guerrera de cabello blanco (resabio cierto de muchos amaneceres eróticos).

Dos bandas, **Devo** y **Cheap Trick**, como un ingrediente futurista que se hermana siamésicamente a los escenarios espaciales del filme, incorporaron sintetizadores a su estilo popero y punketo, respectivamente. Devo interpretó y galactizó **Working in a coal mine** de **Allen Toussaint**, uno de sus grandes éxitos, casi como el clásico **Whip it**. **Cheap Trick**, con **I must be dreaming** y **Reach out**, coloca el sinte en las merititas entrañas de la composición melódica y rítmica. Ambas canciones, por su frescura, estilo directo y agresivo,



son afortunados ejemplos de cómo una composición musical puede mantenerse vigente con el paso del tiempo; pareciera que las acaba de componer una prometedora banda de Rockford, Illinois.

El disco también tiene las obligadas “calmaditas”, mismas que, infame, habría de saltar con la aguja del tocadiscos: **True companion** y **Heavy metal** de **Donald Fagen**, **All of you** de **Don Felder**, **Open arms** de **Journey** y **Blue Lamp** de **Stevie Nicks**. Si bien esto lo hacía más como respuesta al tiempo que no acompasaba con el vértigo de mi recién estrenado corazón, hoy distingo y disfruto su calidad musical, en particular la de Journey, de quien me hice meloso y cursi fan en la prepa.

El rock oscuro y psicodélico está representado por mi canción favorita: **Veteran of psychic wars** de **Blue Oyster Cult**. Bélica y nostálgica, se ha convertido en un clásico covereado por bandas como Metallica, **Tarot** y los pésimos **Flaming telepaths**. El poderoso toque de la batería, la atmósfera de los teclados y el solo con un delay casi eterno, evocan la lenta y repetitiva marcha de un guerrero custodiado por la inevitabilidad de su derrota contra el tiempo y la muerte. La letra la escribió el guitarrista y vocalista, **Erick Bloom**, basado en la saga de novelas de fantasía heroica **Elric** de **Melniboné** (el campeón eterno), escrita por el inglés **Michael Moorcock**, reafirmando con ello el perpetuo amasiato cómplice entre la música y la literatura.

Para terminar: dicen que la melancolía también es una forma de locura, pero más elegante y humana, y para nosotros los nacidos a principios de los setentas, veteranos cuarentones, vemos con locura elegante y nostálgica la inocencia de nuestros primeros pasos por el mundo, en los que, ingenuos, nos sorprendíamos por las películas que hacían los adultos, y por su música agresiva y fuerte, con la que descubríamos el mundo a punta de guitarrazos ¡Larga vida a Heavy metal!.

... aquella noche descubrí que también podían caricaturizarse las vísceras colgantes de un muerto viviente, la sangre coagulada en una espada o los senos voluptuosos de una mujer de carne y finta china.



i Keshava, el asesino del señor de los señores del mal, es escritor, músico y profesor del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del CCH-Naucalpan.

ii Este personaje está inspirado en Arzak, el jinete interdimensional del pterodáctilo blanco, de Jean Giraud Moebius, responsable del arte gráfico, nada más y nada menos, de películas como Tron, Abyss y El quinto elemento.

Les Humanoïdes Associés

La fábrica de realidades fantásticas

por: IzaacH3*

Para hablar de **Heavy Metal** (la revista) tendremos que convocar a la pujante imaginación de los franceses **Jean-Pierre Dionnet, Philippe Druillet, Bernard Farkas y Jean Giraud Moebius**. Los **Humanoïdes Associés** como le llamaron a esta vorágine de talento que engendraba **Metal Hurlant**, un auténtico laboratorio de experimentación y renovación intelectual y artística en el ya lejano 1974.

En sus albores, la revista publicaba cada cuatro meses y contaba con 68 páginas, de las cuales 18 eran a color. Posteriormente, **Moebius y Druillet** abrieron la caja de pandora de la que salieron demonios como **Richard Corben, Alejandro Jodorowsky, Enki Bilal, Caza, Serge Clerc, Alain Voss, Berni Wrightson, Milo Manara, Frank Margerin** y toda una pléyade de imaginaciones ataviadas con armaduras de metal, o creaciones tecnorgánicas avatares de la destrucción.

El objetivo era simple: explorar nuevos mundos, en donde la fantasía masculina y la violencia gratuita fueran el común denominador. Con un “maduro” manejo del arte secuencial pondrían en la mesa altos estándares para la novela gráfica contemporánea.

Phillippe Druillet



"Encontramos todo el abanico de opiniones humanas, todos los discursos sociales; la apertura era el único presupuesto".

Jean Giraud Moebius

Metal Hurlant apareció muy adelantada a su época sembrando mundos increíbles; ya para el final de su publicación, en julio de 1987, había dejado un precedente de inspiración creativa que derivó en Múltiples versiones de la misma en otros países

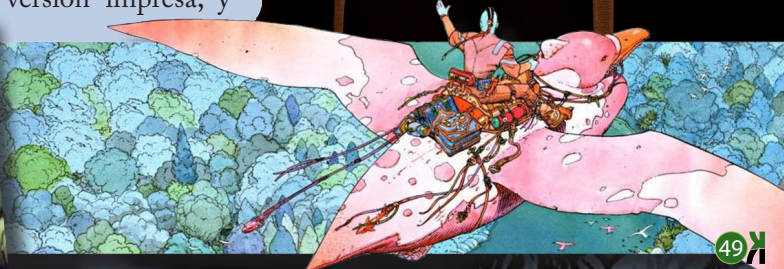
De tal manera que, durante uno de sus viajes a Francia, el publicista **Leonard Mogel** descubrió la publicación y quedó instantáneamente prendado de su agresividad, y sus ingeniosas maniobras narrativas. Fue así como decidió exportarlo a los Estados Unidos, bajo el nombre de **Heavy Metal**.

Como es de esperarse, la versión norteamericana de **Metal Hurlant**, en sus inicios, se limitaba a reproducir las historias que aparecían en la francesa, con historias e ilustraciones de figuras tan grandes como el mismo **Moebius**, **Enki Bilal**, **Milo Manara** y **Tanino Liberatore**. Era lógico que los lectores adolescentes y adultos se dejaran seducir por este universo mágico y peligroso.

El cambio en el equipo editorial norteamericano expandió la temática de la revista, incluyéndose en ella, críticas de rock, artículos de videojuegos, hasta reseñas sobre cómics underground. Más aún, en 1980, con la dirección **Julie Simmons-Lynch**, aparecerían entrevistas a **Federico Fellini**, **Roger Corman** y **John Waters**.

En 1981, se estrena el largometraje animado. Como pasa con muchas obras adelantadas, la crítica fue dura con ella, pero al tiempo el público la ha llevado a película de culto. Referencia obligada de la ciencia-ficción contemporánea, la animación de **Heavy Metal** adapta cortos que en su momento aparecieron en la versión impresa, y

Jean Giraud "Moebius"





De izquierda a derecha: Bernard Farkas, Jean-Pierre Dionnet, Philippe Druillet y Jean Giraud Moebius

que gestaron una nueva generación de guionistas y dibujantes. quedando claro que el visionario legado de los **Humanoides Asociados** perdurará porque ha sembrado la semilla de mundos maravillosos y al mismo tiempo arriesgados de transitar.

<http://comicsolvidados.blogspot.com/2011/06/novedades-editoriales-los-humanoides.html>

<https://zothiqueelultimocontinente.wordpress.com/2010/08/02/neosapiens07-jean-giraud-moebius-un-lapiz-con-forma-de-infinito/#more-1598>



***Isaac H. Hernández Hernández** (Izaach3) es egresado de la licenciatura de diseño gráfico de la FES Acatlán, ilustrador profesional, miembro fundador del Grupo Cultural la Iguana, actualmente cursa el diplomado de Diseño Editorial Avanzado en FES Acatlán, amante del blues, los cómics, la novela gráfica, la fotografía y la ilustración.

¡Pumas Campeón!



¿Cómo no te voy a querer?

Gracias pumas por otro campeonato, seguiremos su ejemplo.



Centro Cultural Ollin Yoliztli



CENTRO CULTURAL
OLLIN YOLIZTLI



COLEGIO DE
CIENCIAS Y
HUMANIDADES

1971
2011

FANATIXA
REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS

