

FANATIXA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS



Número 1
invierno 2011



Stone Temple Pilots - Bob Dylan - Alice in Chains
Sound Garden - Pearl Jam - Los Melvins - Screaming Trees
Julia Fisher - Adanowsky - Strange Odd - Björk

DIRECTORIO

DIRECTOR EDITORIAL

Keshava Quintanar Cano

CONSEJO EDITORIAL

Adriana Zuñiga Pérez

Héctor Jesús Fierro de los Santos

Netzahualcóyotl Soria Fuentes

Reyna Rodríguez Roque

revistafanatika@gmail.com

ARTE Y DISEÑO GRÁFICO

Isaac H. Hernández Hernández

(IzaacH3)

mardeiguanas@gmail.com

CORRECCIÓN DE ESTILO

Itzuri Flores

MEDIOS DIGITALES

Homero Hernández Pérez

CORRESPONSALES

Mariana Villanueva Colín

Roberto González Nava



Fanatika, la revista musical del CCH Naucalpan, Proyecto INFOCAB PB401111, es una publicación de divulgación cultural, los derechos de textos e imágenes aquí contenidos son propiedad de sus respectivos autores.

Fanatika primera época número 1 tiene un tiraje de 1000 ejemplares, se imprimió en abril de 2011, en Gráficas Mateos, Tajín 184, Col. Narvarte, México D.F. tels: 5519 6392 y 5530 0791, graficas_mateos@prodigy.net.mx

INDICE

Stone Temple Pilots	6
<i>Aldo Alejandro Camacho</i>	
Artefactos y Menesteres de la Música	13
<i>Héctor J. Fierro de los Santos</i>	
Bob Dylan	18
<i>Adrián Abelardo Luckie Castillo</i>	
Grunge	24
<i>Aldo Alejandro Camacho</i>	
Una Décima de Segundo en la Vida de la Nota "La"	31
<i>Adriana Zúñiga Pérez (Traducción)</i>	
Julia Fischer, La Heredera Desalmada de Paganini	36
<i>Esteban Ramírez Torres</i>	
Adanowsky	38
<i>Rita Lilia García Cerezo</i>	
Perenne Sentir	40
<i>Eduardo Reyes Servín</i>	
Ilusión	41
<i>Ana Laura Eusebio Rafael</i>	
Crónica de un Sueño Roto	42
<i>Josué Rafael Santos Piña</i>	
Mi Fé	44
<i>Mario Franco Acosta</i>	
Strange Odd, de Extraños y Raros no Tienen Nada	46
<i>Mariana Villanueva y Roberto González</i>	
Björk	48
<i>Eduardo Reyes Servín</i>	



Editorial sucia

Fanátika es un espacio donde alumnos y profesores forjamos, oído con oído, el corazón musical del CCH- Naucalpan. Una revista creativa e irreverente que nos permite materializar sueños e ideas por medio del arte icónico y textual, a través el umbral de lo cotidiano, y sublimar la sustancia que nos hace libres.

En este primer número, te llevaremos a un viaje por las entrañas del grunge, ese género sucio y desparpajado que marcó a la generación X, y que sigue vigente con sonidos melancólicos en la rebeldía y tristeza de hoy.

Así transitaremos desde los Stone Temple Pilots, Alice in Chains, Sound Garden, pasando por un clásico como Bob Dylan, a la veloz travesía de la nota "La", los artefactos y menesteres musicales, poemas y rolas de una hechura fresca, un cuento macabro digno de la sala del maestro Lovecraft, hasta la inclasificable Björk. Y como cereza del pastel, nos honra presentar a Strange Odd, banda que vive y toca en los jardines del CCH Naucalpan.

Sin más preámbulo... ¡Bon appetit!

Agradecimientos nostálgicos: Fanátika agradece a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM (DGAPA); a toda la gente responsable de INFOCAB; a **Martha Treviño Camacho**, Secretaría de Servicios Estudiantiles, a **Irene Correa Esquivel**, responsable de Compras del plantel, a **Óscar Espinosa Reyes** y **María de Loreto López Mesa** de Aprovechamiento e Inventarios, a **Julio E. Navarro Córdova**, Jefe del Departamento de Sistemas, a **Cecilia Escorza Gómez**, Secretaría del PEC de Talleres, a **José Hernández Luna**, aguerido servicio social, y a todos los profesores y alumnos que participaron en nuestro primer número.



39ª portada alternativa









Stone Temple Pilots

EN CONCIERTO
PALACIO DE LOS DEPORTES

por: Aldo Alejandro Camacho*

El pasado primero de diciembre tocaron en concierto, en el Palacio de los deportes, los **Stone Temple Pilots** una de las bandas que nos han hecho evocar, por sus letras, a nuestros amores pasados, a los presentes e incluso a los futuros.

La magnífica banda grunge formada por Scott Weiland, Robert y Dean DeLeo, y Eric Kretz resplandeció la Ciudad de México con canciones clásicas y nuevas.

Después de esperar afuera, formados desde las cinco de la tarde en el Palacio de los Deportes, para que a las nueve tocara una banda cuyo nombre es imposible recordar. Los STP, poco antes de la diez de la noche, aparecieron. La gente gritaba como loca: "Pilots... Pilots", eran momentos desesperantes. Las luces se apagaron, primero se vieron las siluetas de Eric; de los hermanos salieron por sus lados respectivos, y Weiland apareció como si nada por el centro del escenario. Los baquetazos de Kretz

sonaron: *¡pac, pac, pac, pac!*, y como acto de magia apareció

Crackerman
para abrir



el concierto. La gente empezó a saltar y corear la canción. Acabó la rola, el señor Weiland dió las gracias. Después, la guitarra de Dean empezó a rechinar, y poco a poco, de entre los amplificadores, nació un *feedback*. Era claro, la siguiente canción sería **Vaseline**, hitazo del segundo álbum, **Purple**. La gente, al mismo tiempo, empezó a cantar con Scott esta super rola, y la adrenalina de los músicos subió al mismo tiempo. Al momento que acabó la canción, Scott daba nuevamente las gracias. Así pues, empezaron a tocar **Still remains**, todos nos pusimos sentimentales, como si ese mismo día nos hubiesen roto el corazón: **Oh, I'll be for you!** Después de aquella gran canción, siguió otra cursi con triple metáfora invertida y clásica, también del álbum **Purple: Big empty**.

Luego, el señor Weiland dijo que la siguiente canción sería el primer sencillo de su último disco, una canción que habla de cosas que nos pasan en la vida (muy cierto, a propósito): **Between the lines**. Todos la coreamos y me recordó a alguien. Después de tocar esa canción, tocaron del No. 4 **Heaven & hot rouds**; Dean tocó el solo a la perfección. Luego tocaron **Silvergun Superman**,

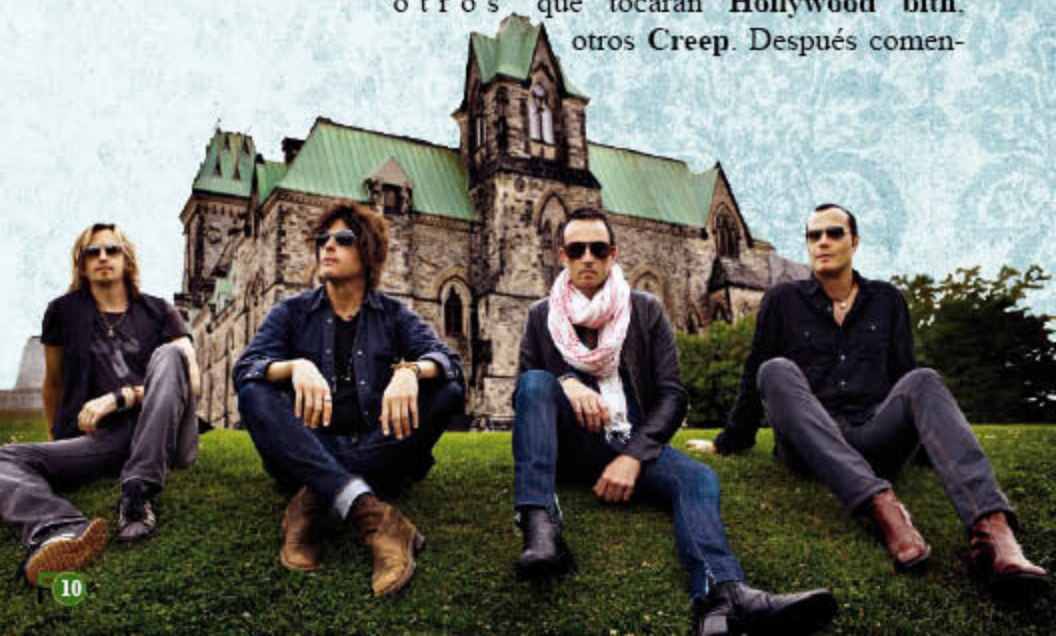


seguida de **Dancing days**, de Led Zeppelin; Asimismo, tocaron **Hickory dichotomy**, de su álbum homónimo.



Erick contó hasta cuatro para comenzar la súper clásica: **Plush**, de su álbum debut **Core**. Todos gritamos “And I feel it, and I feel it!” Fue un momento exasperante: todos se empujaban para verlos de cerca. Después de aquella dolorosa canción, siguió otra más dolorosa: **Interstate love song**. Más adelante, tocaron **Huckleberry crumble**, del nuevo disco (que salió el 25 de mayo de 2010). Luego Scott tomó el megáfono y cantó: “Here I come, here I come!”, **Sex type thing** era la canción que seguía. Al finalizar la canción, Robert dijo: z, todos gritaron por las pocas palabras que apenas dijo el bajista. Después tocaron algo de jazz.

Luego, tocaron **Down**. Algunos gritaron como locos que tocaran **Wonderful**, otros que tocaran **Hollywood bith**, otros **Creep**. Después comen-



zaron con **Dead and bloated**. Todos coreamos: *I am smellin' like the rose that somebody gave me in my birthday deathbed. I am smellin' like the rose that somebody gave me 'cause I'm dead and bloated!*.

Descansaron solo un minuto. Luego un "¡Oe, oe, oe, Pilots, Pilots!", Scott movía el micrófono hacia la multitud: "You wanna listen another?" -dijo Weiland- por lo que cerrarian con **Trippin' on a hole in a paper heart**, de

su **Tiny music... Songs from the Vatican gift shop**.

Al finalizar la rola, se despidieron con aplausos y porras del público. Erick comenzó a lanzar baquetas junto con Dean. Robert aventó plumillas,

y alcancé una de ellas. Eric nos aventó un parche con las siglas STP. Fue así como se despidieron.

Para terminar: lo más sorprendente del concierto fue la sobriedad de Weiland, estaba totalmente concentrado, aunque en **Plush** se perdió por los coros del público. Dean se descuadraba un poco, ya que Kretz tocaba rápido y después bajaba la velocidad. A Robert se le iban algunos coros; pero fuera de eso, tanto a nosotros como a los STP's nos encantó el show. Claro está que a Weiland le faltaba un poco de voz, pero a comparación de hace dos años en el **Motorokr**, fue excelente.



Sin embargo, personalmente quedé un poco decepcionado: después de seis discos sólo tocaron las mismas de siempre, y para hora y media fue devastador. Cuánto quise que tocaran cualquier canción de su **Shangri-La Dee Da**. Sé que les da pena tocar ese disco, y lo entiendo, pero tienen un público que puede estar enamorado de canciones como: **Days of the week**, **Wonderful** o **Black again**. Cabe decir que la presentación valió la pena, pero nos debieron más canciones. Esta vez no hubo problemas con Dean, como hace dos años. Esta vez a los cuatro les encantó. Esperamos verlos pronto con más tiempo, más canciones, y por supuesto, más espacio y alegría. **F**



* Alumno de 6º
semestre del CCH
Naucalpan.
N.C. 308341931

Artefactos

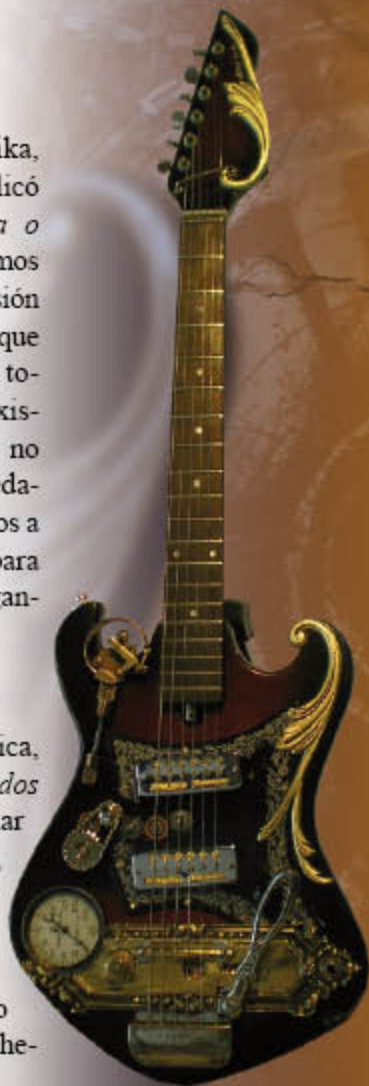
y menesteres de la música

por: Héctor J. Fierro

Hace algunos meses, el equipo de Fanátika, en la versión electrónica de la revista, publicó la siguiente pregunta: *Reggaetón, ¿música o basura?*¹ Varios ceceacheros nos entretuvimos entonces en una pequeña pero sentida discusión que aglutinó diversas posturas. A pesar de que el sentir de los participantes derivó hacia la tolerancia, es decir, aceptar que el reggaetón existe y que se debe respetar a sus partidarios, no hubo respuesta satisfactoria a cuestiones aledañas. Después de varias intervenciones llegamos a preguntas esenciales, una de ellas: ¿qué es y para qué sirve la música?, responder estas interrogantes será materia de este artículo.

¿Qué?

Básicamente, cuando hablamos de música, nos referimos al *"arte de combinar los sonidos en el tiempo"*² Es decir, acomodar y mezclar los sonidos, sin importar de donde vengan, atendiendo a sus características (tono, intensidad, timbre), mediante patrones temporales (ritmo), durante un periodo de tiempo. Sin embargo, esta definición y de un aspecto fundamental de la música, a saber, que está hecha para escucharse.





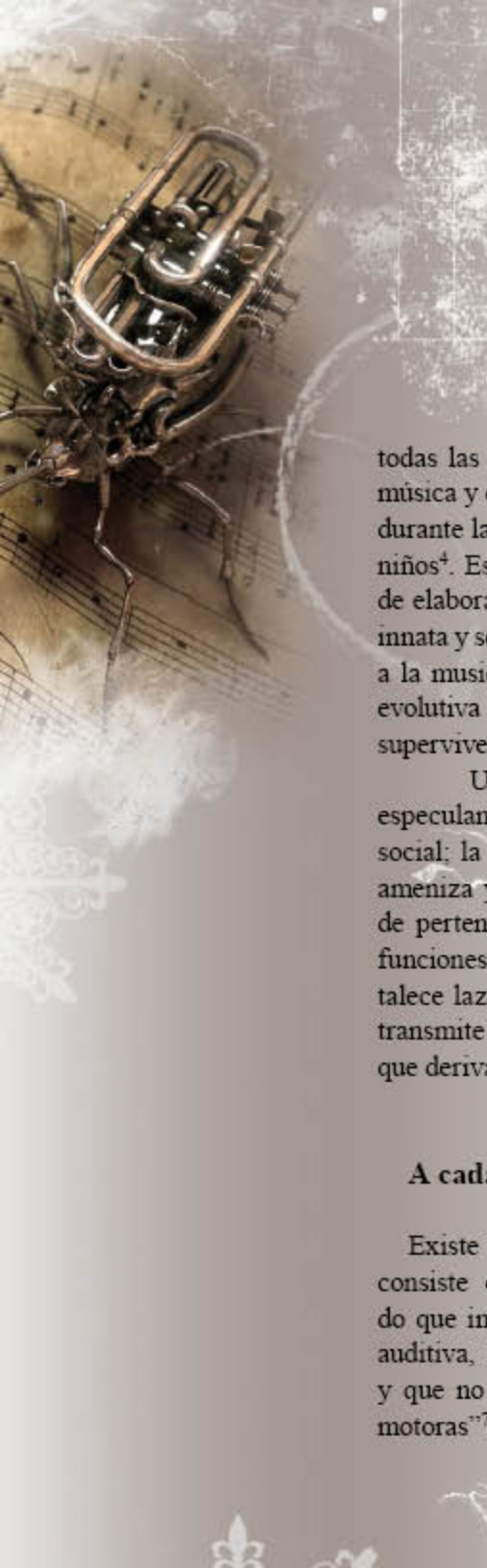
José María Peñalver Pilar, después de una larga disertación acerca de si la música es o no un lenguaje concluye: *En definitiva, podemos afirmar que la música se transmite mediante un proceso de comunicación entre el compositor y el oyente, representa un lenguaje no conceptual debido al medio de expresión que emplea y, que por su calidad abstracta, tiene capacidad para comunicar emociones y provocar cambios de ánimo*³.

Una canción, por ejemplo, reúne sonidos de uno o varios instrumentos a los que se agregan palabras. Esta combinación de elementos puramente instrumentales con el lenguaje hablado presupone una construcción diseñada para comunicar, entre otras cosas, emociones.

¿Para qué?

Entre las curiosidades que los científicos han encontrado sobre la música destacan dos: que



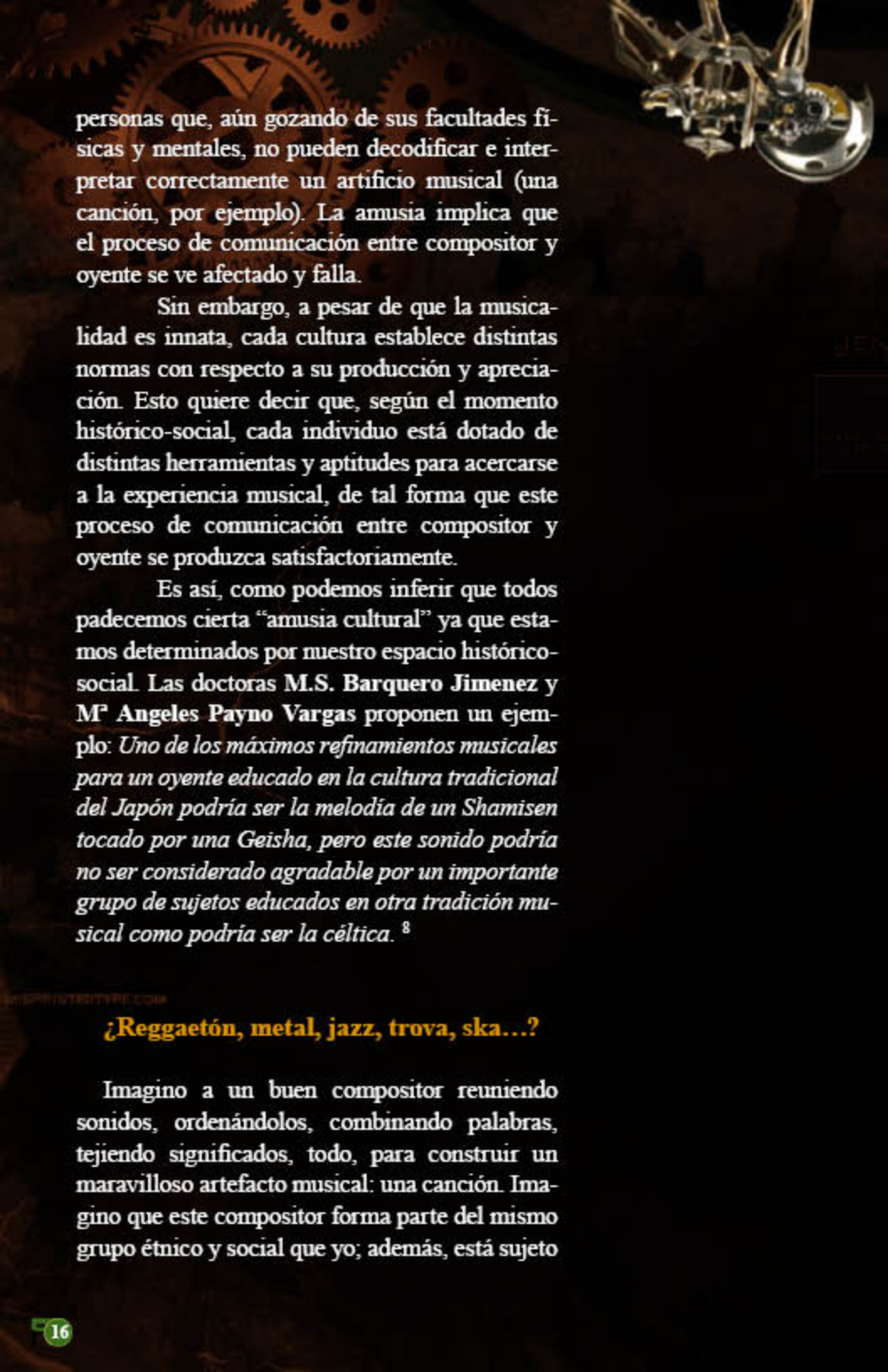


todas las sociedades humanas conocidas tienen música y que las habilidades musicales aparecen durante las primeras etapas del desarrollo de los niños⁴. Esto nos hace suponer que la capacidad de elaborar e interpretar artefactos musicales es innata y se transmite genéticamente, lo que ubica a la musicalidad humana como una adaptación evolutiva que, de alguna manera, influye en la supervivencia de nuestra especie⁵.

Una de las principales funciones que especulan los investigadores es la de cohesión social: la música facilita el trabajo colectivo, lo ameniza y, en consecuencia, genera un sentido de pertenencia e identidad grupal. Otra de las funciones más consensadas es que la música fortalece lazos afectivos. Al ser un **artefacto**⁶ que transmite emociones, las propicia y enriquece, lo que deriva en comportamientos más empáticos.

A cada quién su música

Existe una enfermedad llamada **amusia**, que consiste en “un defecto neurológico adquirido que implica una alteración en la percepción auditiva, lectura, escritura o ejecución musical y que no es debido a alteraciones sensitivas o motoras”⁷. Esta enfermedad la padecen aquellas



personas que, aún gozando de sus facultades físicas y mentales, no pueden decodificar e interpretar correctamente un artificio musical (una canción, por ejemplo). La amusia implica que el proceso de comunicación entre compositor y oyente se ve afectado y falla.

Sin embargo, a pesar de que la musicalidad es innata, cada cultura establece distintas normas con respecto a su producción y apreciación. Esto quiere decir que, según el momento histórico-social, cada individuo está dotado de distintas herramientas y aptitudes para acercarse a la experiencia musical, de tal forma que este proceso de comunicación entre compositor y oyente se produzca satisfactoriamente.

Es así, como podemos inferir que todos padecemos cierta “amusia cultural” ya que estamos determinados por nuestro espacio histórico-social. Las doctoras M.S. Barquero Jimenez y M^a Angeles Payno Vargas proponen un ejemplo: *Uno de los máximos refinamientos musicales para un oyente educado en la cultura tradicional del Japón podría ser la melodía de un Shamisen tocado por una Geisha, pero este sonido podría no ser considerado agradable por un importante grupo de sujetos educados en otra tradición musical como podría ser la céltica.*⁸

¿Reggaetón, metal, jazz, trova, ska...?

Imagino a un buen compositor reuniendo sonidos, ordenándolos, combinando palabras, tejiendo significados, todo, para construir un maravilloso artefacto musical: una canción. Imagino que este compositor forma parte del mismo grupo étnico y social que yo; además, está sujeto

al mismo contexto histórico social. Por lo tanto, seguramente esa canción me gustará, y fomentará en mí un sentido de pertenencia: me dará identidad. También es probable que me sienta bien, que genere vínculos afectivos entre aquellos que profesen el mismo gusto que yo por esa canción... ¿Y si no me gusta... como el reggae-tón? **F**

*** Profesor de CCH Naucalpan, imparte las materias de TLRIID I-IV y Taller de comunicación II. Músico apasionado del blues y el jazz. Toca la guitarra con Las señoritas de Avignon.**

1 Fanátika, Reggae-tón, ¿música o basura?, Consultado en:

http://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=124695204251773&id=119502891440204

2 Barquero Jiménez, M.S.; Payno Vargas, M^a Ángeles. Las amusias. Consultado en:

<http://www.uninet.edu/union99/congress/confs/syn/02Barquero.htm>

3 Peñalver Pilar, José María, ¿Cuál debe ser la función de la música con relación a la imagen?, en: Sonograma, revista del pensamiento musical, N°6, 2010

4 Un bebé de dos meses ya discrimina entre sonidos considerados agradables y sonidos que para la mayoría son desagradables, además de ser capaz de recordar melodías escuchadas varios días antes.

5 Delahay, Francisco; de Régules, Sergio, El cerebro y la música. Consultado en:

<http://www.elcofredelucia.com/index.php?view=article&catid=29:cuerp>

6 Del latín arte factus, es decir: algo que está hecho con arte. Diccionario Práctico de la Lengua Española, ed. Grijalbo, Barcelona, 1988, pp. 82

7 Barquero Jiménez, M.S.; Payno Vargas, M^a Ángeles. Op. Cit.

8 Barquero Jiménez, M.S.; Payno Vargas, M^a Ángeles. Op. Cit.



BOB DYLAN

por: Adrián Abelardo Luckie Castillo*

“Actualmente hay un hueco generacional, porque los chavales de veinte años no tienen ‘**Bobdylanes**’ de veinte años.”

Joaquín Sabina



Nació en Estados Unidos el 24 de mayo de 1941, es uno de los músicos y poetas más reconocidos del siglo XX y un hombre que mediante sus obras revolucionó la música pop. Hablar de **Bob Dylan** es hablar de un cambio no sólo en la música sino también en el mundo, mientras todos hacían canciones que hablaban de tonterías infantiles, Dylan en su música hacía críticas a la guerra y hasta se atrevió a cuestionar a dios en su canción *Jokerman*.

En este espacio conoceremos cosas curiosas de Bob Dylan empezando con su nombre real, Robert Allen Zimmerman; su admiración por el poeta Dylan Thomas lo llevó a adoptar el apellido por el cual hoy se conoce. A principios de su trayectoria como músico y poeta, nadie se imaginaba que un chico de veinte años iba a escribir cosas tan serias. Empezó a tocar folk y posteriormente rock; sus canciones más importantes son: **Blowing in the wind**, **Like a rolling Stone**, **Jokerman**, **Knocking on heavens door**, etc. Su música, combinada con la poesía, creó una generación de millones de personas con ganas de querer

"En la música, Frank Sinatra puso la voz, Elvis Presley puso el cuerpo, los Beatles pusieron las flores, los Rolling Stones pusieron el alma y Bob Dylan puso el cerebro."

"A la fecha de hoy, en cualquier gran música de rock que se hace hay siempre una sombra de Bob Dylan".

Bruce Springsteen

cambiar el mundo sin violencia, únicamente buscando respuestas en el viento; cuestionando no sólo a los políticos, también a dios, y tocando las puertas del cielo; no para huir, sino para dar un respiro antes de encontrar el silencio, y no ser solamente como una piedra rodante, y encontrar el rumbo del mundo.

Leyendo la poesía y la propia letra de sus canciones, nos damos cuenta que Dylan bien podría ganar algún premio de literatura o de arte, pues aunque sus canciones no son poemas en sí, tienen un gran mensaje y vienen en formas muy bellas, pero también terribles. Bob fue galardonado con el premio Príncipe de Asturias de las artes en el 2007, en el cual el jurado enfatizó: "austero en las formas y profundo en los mensajes". Años antes, desde 1997, fue nominado ocho años consecutivos al premio Nobel de literatura, el cual nunca se le fue otorgado, por si fuera poco, el famoso cineasta Martin Scorsese conocido por sus filmaciones como *Shine a light*, filme de un concierto, entrevistas, experiencias y demás del grupo inglés **The Rolling Stones**, hizo una película parecida con el cantante. Muchos músicos han criticado favorablemente a Dylan, Martin Scorsese dijo: *Bob suena como si sus canciones tuvieran 300 años pero hubieran sido escritas ayer. Lo más importante de Dylan es la poesía que hay en sus canciones, que trascienden su propia música.* Amén **F.**

"La primera vez que lo oyes, es inútil. Después reflexionas y te das cuenta de que es perfecto."

"Era lo más viejo que puede ser un hombre joven, y lo más negro que puede ser un hombre blanco."

Eric Clapton

"Sin él ni se entiende la música, ni los últimos 50 años.

Sin duda Bob Dylan como un buen terremoto, hizo temblar al mundo y lo seguirá haciendo hasta el fin de la humanidad, si se sigue pensando que la guerra es un medio para llegar a la paz. Con esto termina este espacio para uno de los más importantes músicos que ha tenido la humanidad en su corta existencia".

Joan Manuel Serrat

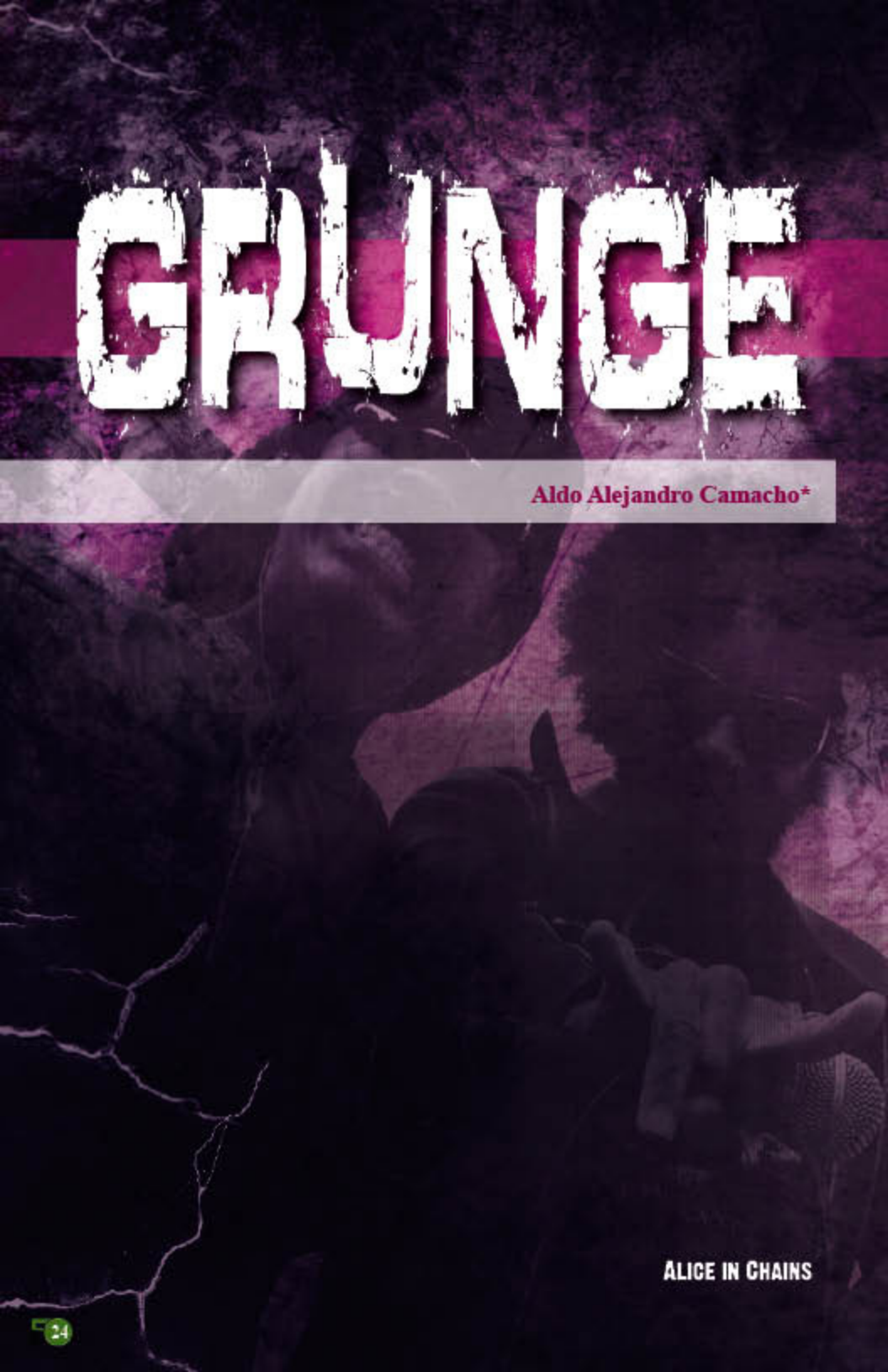


*** Es alumno de 4º
semestre en el CCH
Naucalpan.
N.C. 309113973**

LA MÚSICA Y LAS DROGAS NO ARMONIZAN



GRUNGE



Aldo Alejandro Camacho*

ALICE IN CHAINS



Si bien dicen por todos lados que “*lo retro vuelve*”, el 2010 no fue la excepción; pues bandas como Stone Temple Pilots (STP), Alice in chains, The Melvins o Soundgarden, volvieron de los noventas con algo de crudeza, distorsión, nostalgia y realismo-romántico. Y ya que andamos por estos temas, me he tomado la molestia de escribir algo del verdadero género grunge –no de intentos como cierta banda que no es grunge y que todo el mundo levanta hasta las nubes por ser de esa época. Ojo: no hablo de los Smashing Pumpkins–.

Para ello se tendría que preguntar a las súper voces del grunge, tales como las de los fallecidos Layne Staley, de Alice in chains y a Andrew Wood, de Mother Love Bone y Green River (creador de la palabra grunge). Todos contestarían de manera irónica: “*Nosotros queríamos ser los Beatles*”. La palabra que conocemos como “grunge”, surge de grungy, o sea, franela o sucio, que es lo que caracteriza a este ruidoso género, primeramente conocido como Hard-punk/rock-pop-trash/heavy metal. Después, Grunge-roll; hasta llegar a Grunge.

A finales de los años 80, personas de Seattle, Washington, que estudiaban en la

Universidad de Seattle carreras de música, se unieron para tocar música clásica, jazz o blues. Es decir, los estudiantes de composición, solfeo, percusión, canto, instrumento, etc., de Seattle se juntaban para tocar rockandroll.

Sin embargo, como en esos momentos hubo un choque musical, los estudiantes decidieron hacer sus grupos de rock también. Se reunían en un cine porno abandonado a tocar canciones de **Black Sabbath**, **Led Zeppelin**, **Slayer**, **Metallica**, **Anthrax**, hasta de los **Beatles**.

Pero no era suficiente para ellos, porque su vida la veían vacía, llena de decepciones, triste y algo aislada.

Así empezaron a escribir sus propias canciones, y combinar riffs de metal con armonías modernas del jazz y el blues.

De esta forma surgieron los primeros grupos grunge y los más conocidos fueron **Green River** (1985-1987), **Mother Love Bone** (1987-1990), **Alice in chains** (1987 con un pequeño descanso por la muerte de

Layne), **Tad** (1988-1999), **Screaming Trees** (1985-1998), **The Melvins** (1988 con un descanso), **Mudhoney** (1988), **Soundgarden** (1987 con un pequeño descanso). En los primeros años, todos tocaron de una manera underground.

Los grupos estaban hechos y completos, tocaban en aquel cine abandonado. Pero sólo uno se atrevió a salir de subpop records: **Alice in chains**.

Alice in chains (AIC) fue la primera banda en salir de Seattle para conseguir algo grande. Lograron un gran éxito en Estados Unidos y por ende, en el resto del mundo, gracias a su álbum **Facelift**, en 1990. Al año siguiente, les siguieron: **Mother Love Bone** (MLB) y **Soundgarden**.

Las drogas eran lo que caracterizaban al género, puesto que **Andrew Wood**, en 1991, murió por una sobredosis de heroína (todavía ni eran famosos y ya se andaban muriendo). El apogeo del grunge se tomó por fin hasta 1991, ya que **Chris Cornell**, de **Soundgarden** contactó al líder de **Pearl Jam**, **Eddie Vedder**, para hacer un proyecto. Los dos llamaron al ex guitarrista de MLB, **Stone Gossard** y al bajista que, en esos momentos Vedder tendría a su mano: **Jeff Armentt**. Después se unieron **Matt Cameron**, de **Soundgarden** y **Scott Weiland**. Con los miembros listos para grabar, la banda se llamó **Temple of the Dog**.

Gracias a ese éxito, **Pearl Jam** pudo grabar su primer disco, bajo el título de **Ten**. Bandas como **Temple of the dog**, **Screaming Trees**, los **Melvins** o **Mudhoney**, estaban listas para salir de Seattle. Y ese fue el peor error de sus vidas. Las disqueras grandes esperaban dinero, y las bandas



LAYNE STALEY †



SOUNDGARDEN



**BUZZ OSBORNE
DE LOS MELVINS**

esperaban más drogas o libertad. "Nosotros simplemente queríamos tocar, escribir poesía, ser gente normal", decía Layne en una entrevista.

Para el siguiente año, la mercadotecnia aplicada al grunge empezó a subir y le hizo perder su inocencia, su origen (jazz y blues). Y en algunos estados de la Unión Americana emergieron más bandas, imitando los sonidos originales, como meros productos para el mercado.

A partir de 1992, el grunge era un caos de música estridente. Con letras furiosas, suaves, agonizantes y crudas, que llenaban los grandes festivales de música rock: **Lollapalooza** o **Rock in Rio**.

En 1993, las bandas grunge comenzaban a sentirse más incomodadas al participar en premios MTV, o en cualquier otro premio (AIC se dejaba perder siempre), y esto provocó que los músicos (la mayoría) cayeran en el abismo de las drogas y la depresión. Si las letras eran deprimentes, esta vez serían de rencor y tristeza. Esto se refleja en el segundo disco de **PJ**: **Vs**; en el segundo disco de **AIC**: **Dirt**, y en muchos otros.

Para 1994, el género iba desapareciendo. Esto por la muerte de algún disco músico que, según

las personas, es el rey del grunge, cuando realmente lo es **Layne Staley**. Sólo muy pocas bandas pudieron sobrevivir a este choque.

En 1995, con muy pocas expectativas de vida, nace el post-grunge, que es más cercano al pop en cuanto a música y letra, ya no por la letra solamente. Los grupos de este género han sido: **Garbage** (1995), **Silverchair** (1995), **Staind** (1995). Muchas de las bandas del grunge quedaron atónitas al escuchar eso. "Ese no era nuestro mensaje", dijo **Scott Weiland** junto con **Mark Lanegan** en una entrevista. Ese mismo año, se reúnen **Layne Staley** de **AIC**, **Mike McCready** de **PJ**, **Barrett Martin** de **Screaming trees**, y **John Baker Sounders** de los **Walkabouts**; para crear **Mad Season**, una súper banda grunge, pero con estilo blues, jazz africano y un toque mínimo de funk.

El álbum **Above** tuvo un gran éxito en todo el mundo.

Fueron y han sido muchas bandas las que sobreviven a esto y cambian un poco su estilo, pero manteniendo lo que los unió, como **PJ**. Los integrantes de **TAD** se dispersaron,

mientras que **Screaming Trees** desapareció para crear música jazz, blues o country por su cuenta. Otras rompieron por viscerales, pero des-

"Nosotros simplemente queríamos tocar, escribir poesía, ser gente normal".

Layne Staley



PEARL JAM



SOUNDGARDEN



SCREAMING
TREES

pués de años, las volvemos a ver en los escenarios, ya no por una presión de tocar, sino por placer, como **STP**, **SG**, **AIC**, **Melvins**. Algunas bandas tuvieron que separarse tras la muerte de sus voces, pero que volvieron sólo por dinero y con una voz que no tiene nada que ver con la original; como el caso de **AIC**. Y todos tenemos en cuenta que la vestimenta siempre será sucia e irá siempre en contra del consumismo (aunque fue en lo que cayeron todos).

Finalmente, las letras grunge normalmente hablan de amor (decepciones en su mayoría), un encantador vacío en su vida, odio a uno mismo, autodestrucción, tristeza acerca del vacío, muerte y soledad.

Para cerrar, el Top Five con las cinco mejores bandas grunge, según la crítica y mi gusto personalísimo:

- 1.- Alice in chains
- 2.- Pearl jam
- 3.-Stone temple pilots
- 4.-Soundgarden
- 5.-Screaming trees

F

* Alumno de 6º
semestre del CCH
Naucalpan.
N.C. 308341931

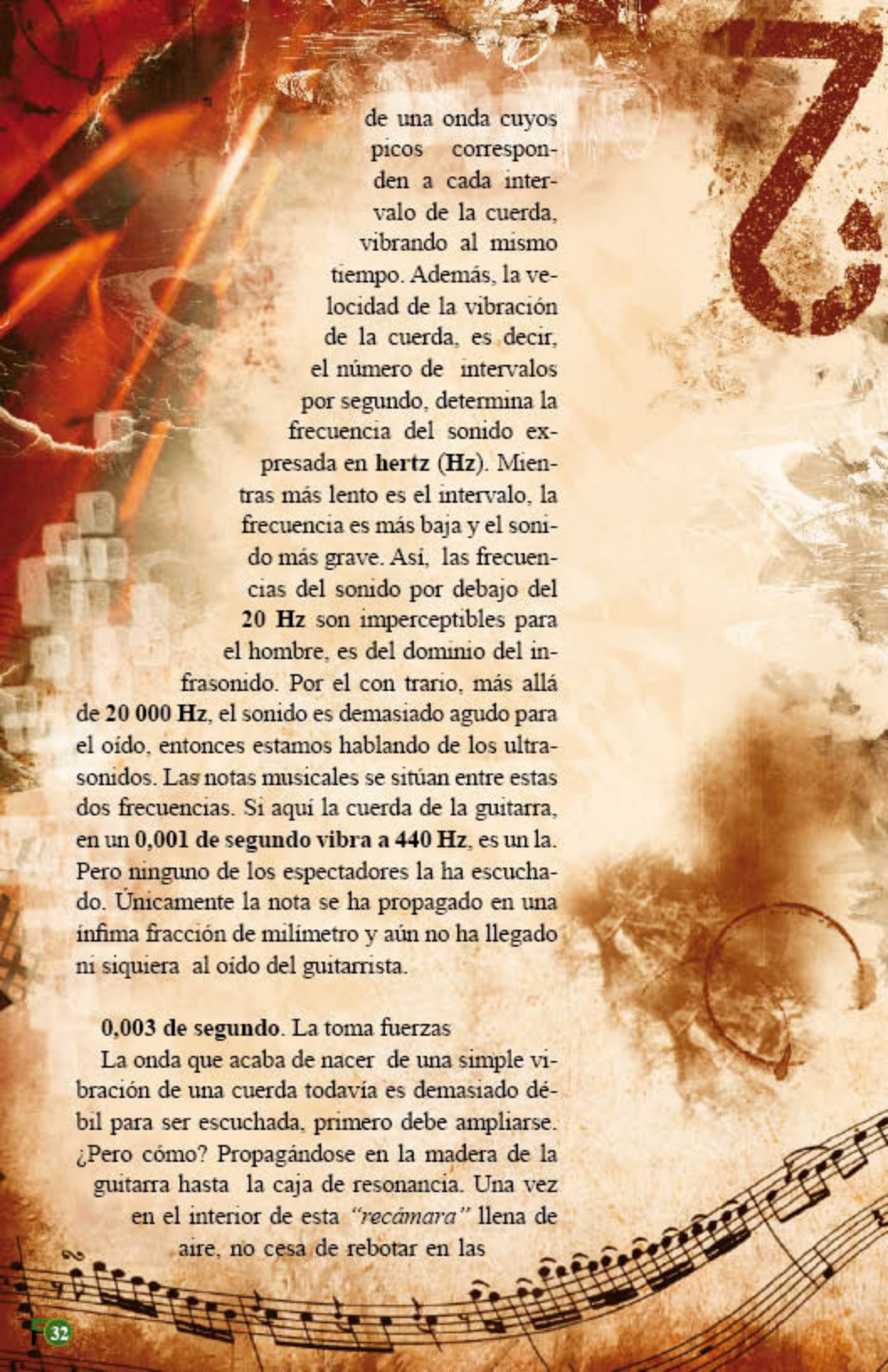
Una décima de segundo en la vida de la nota “La”

Traducción del francés:
Adriana Zúñiga Pérez*

¿De qué está hecho ese ser invisible que se desplaza tan rápido que tan pronto nace, desaparece? Para saberlo contaremos su vida

0,001 de segundo. Nace una nota.

Tres notas de guitarra resuenan en la sala de concierto completamente llena. Inician las notas, la batería explota. Retrocedamos un poco. Lentamente repasemos esta historia que ya terminó. Un sonido acaba de nacer lo que merece detener la imagen, bueno...el sonido. Con la punta de los dedos, el guitarrista desplazó la cuerda para hacerla vibrar deformándose hacia adelante y hacia atrás, empujando las moléculas del aire hacia adelante que se encuentran inmóviles. Puesto que el aire está comprimido en el lugar donde sonó la cuerda, las moléculas tratan de encontrar su espacio vital separándose entre sí, empujando a sus vecinas como bolas de billar y, poco a poco, la zona de supresión se desplaza. El vaivén de la cuerda vibrante crea así una sucesión de zonas de supresión que van a desplazarse como olas: surgió el sonido. Este recién nacido toma la forma



de una onda cuyos picos corresponden a cada intervalo de la cuerda, vibrando al mismo tiempo. Además, la velocidad de la vibración de la cuerda, es decir, el número de intervalos por segundo, determina la frecuencia del sonido expresada en hertz (Hz). Mientras más lento es el intervalo, la frecuencia es más baja y el sonido más grave. Así, las frecuencias del sonido por debajo del 20 Hz son imperceptibles para el hombre, es del dominio del infrasonido. Por el contrario, más allá de 20 000 Hz, el sonido es demasiado agudo para el oído, entonces estamos hablando de los ultrasonidos. Las notas musicales se sitúan entre estas dos frecuencias. Si aquí la cuerda de la guitarra, en un 0,001 de segundo vibra a 440 Hz, es un la. Pero ninguno de los espectadores la ha escuchado. Únicamente la nota se ha propagado en una ínfima fracción de milímetro y aún no ha llegado ni siquiera al oído del guitarrista.

0,003 de segundo. La toma fuerzas

La onda que acaba de nacer de una simple vibración de una cuerda todavía es demasiado débil para ser escuchada, primero debe ampliarse. ¿Pero cómo? Propagándose en la madera de la guitarra hasta la caja de resonancia. Una vez en el interior de esta "recámara" llena de aire, no cesa de rebotar en las

paredes, aumentando la vibración de la madera: la caja resuena y el la se amplía y todavía falta que llegue a los oídos del público.

0,01 de segundo. El sonido se escapa

Aunque algunos metros separan los espectadores del guitarrista, sólo se necesita una centésima de segundo para que la primera nota, producida por los dedos del músico, llegue a los oídos y tampoco han percibido la diferencia entre la acción y el inicio de la música. El sonido es demasiado rápido para los oídos! Molécula por molécula, la onda se propaga a **340 metros por segundo**. Nada mal... pero nuestro sonido hubiera podido desarrollarse mejor si hubiera evolucionado en un ambiente más favorable. En efecto, su velocidad depende del medio por el que atraviesa: mientras más denso sea el ambiente, la velocidad será mayor. Es lógico: mientras los átomos de los materiales estén más compactos, transmitirán mejor las vibraciones. Los materiales sólidos, con sus átomos sólidamente unidos entre ellos, son como autopistas para la onda sonora. En un diamante, la velocidad se propaga a una velocidad increíble de **20 000 metros por segundo**, es decir a **72 000 km/h**; en un líquido, donde los átomos están unidos con debilidad, le toma un poco más de tiempo, a **1 500 metros por segundo**, es decir **5 400 km/h** y en un gas, como el aire, puesto que las moléculas no están unidas entre sí, el sonido



sólo puede propagarse cuando chocan entre ellas. Así en la sala de concierto, nuestro la avanza con dificultad a **1224 km/h**.

0,1 de segundo... y se apaga como un suspiro

El la llega al fondo de la sala, pero no es más que una sombra de lo que fue, ya que a medida en que se propagaba la amplitud de la onda sonora, se fue debilitando. Su energía (la del choque entre las moléculas del aire) se diluyó en todo el espacio. El resultado: la nota la, al salir de la guitarra, tenía una potencia de **80 decibeles (db)**, pero al llegar a la pared del fondo, a **30 metros** más lejos, disminuyó a **60 db**. Sin embargo, es suficiente el sonido de la voz de dos personas que conversan para que se oculte el sonido. El muro ofrece una prueba por superar para nuestro sonido. El muro reverbera una parte del sonido y absorbe otra. Finalmente, el sonido de va disminuido y muere muy pronto. Se acabó.

A cada instrumento, su sonoridad

Adivinanza: ¿Por qué todos los instrumentos de música no producen los mismos sonidos? Si a cada nota le corresponde una frecuencia específica de la onda sonora, un la de la guitarra debería ser idéntica a un la de un saxofón o de un piano. Es justo, pero incompleto. Cada objeto, se tra-



Fuente: Science et vie junior, 254, février 2010, pp. 44-45, dossier 100% science Les pouvoirs étranges du son.

te de una cuerda de guitarra o de una mesa o de un inmueble, vibra a una frecuencia privilegiada, que se llama frecuencia propia. Ésta no sólo depende sobre todo de los materiales que componen el objeto, sino también por su geometría. Es así que al pisar una cuerda de la guitarra para hacer vibrar su longitud, se puede hacer vibrarla a **262Hz (Do)**, a **296 Hz (Re)** hasta **494 Hz (Si)**. ¿Qué es lo que hace que la misma nota no suene igual de un instrumento a otro? Es muy simple: su frecuencia está acompañada de un conjunto de frecuencias secundarias muy específicas a cada instrumento y que crean su timbre. Es por eso que la sonoridad de la de una guitarra es tan diferente de la del piano o del violín **F**.

*** Lic. en Lengua y Literatura
Francesa por la FFyL de
la UNAM. Actualmente
es profesora de Francés y
asesora en la Mediateca del
CCH-Naucalpan.**

Ilustración: IzaacH3



Julia Fischer

la heredera desalmada de Paganini

por: Esteban Ramírez Torres*

Paganini siempre resulta difícil de comprender.

Genovés de origen, virtuoso desde la cuna, con un oído absoluto y entonación perfecta.

Pareciera que sus habilidades musicales no fueran de este mundo. De ahí que muchas de sus obras sean consideradas, por la cultura popular, como el resultado de un pacto con el diablo.

Por si quedara alguna duda al respecto, hoy en día, alguien que logre interpretar sus veinticuatro caprichos es catalogado como todo virtuoso. Estas 24 piezas sólo para violín son, por mucho, las más difíciles en su género y no cualquiera tiene la capacidad de interpretarlas; están colmadas de staccatos, pizzicatos, trinos, y con una rapidez impactante, apenas descrita por su nombre: Caprichos. Extravagancias sonoras y juegos que Paganini creó para su divertimento.



Para mayores melodías:

<http://www.deccaclassics.com/>

<http://special/fischer-paganini/index.html>

<http://www.juliafischer.com/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Niccol%C3%B2_Paganini

<http://www.youtube.com/watch?v=6yWmb1z0i8>

Así, Julia Fischer, la ganadora del anillo de Beethoven, grabó en agosto de 2010, bajo la firma DECCA, Paganini Venti-quattro Caprices, pieza única en su tipo que merece distinción y reconocimiento, pues como se dijo, no cualquier mortal sin el alma comprometida puede tener la fuerza artística, física y emocional para interpretar los más difíciles pasajes para violín creados nunca. Al escuchar los diferentes Caprices podemos ver que por sus manos se deslizan, como si fueran ventiscas de verano, las notas más difíciles, con una expresión tierna, calmada, como si tocar esas partituras no fuera más que un juego de niños. Así veo a Julia Fischer, violinista y pianista alemana, que logró capturar estas piezas con una interpretación extraordinaria y maravillosa.

Recomiendo ampliamente Paganini Venti-quattro Caprices, interpretados por Julia Fisher. Este disco quedará en la historia de los fanáticos de la nueva música clásica F.

*** Alumno de 2º
semestre del CCH
Naucalpan.
N.C. 300159300**



Adanowsky

Rita Lilia García Cerezo*

Ardientes tus notas todo lo llenaron
Distantes quedaron el dolor y el miedo.
Ante ti, bacante en un ritual rockero,
Novicia en tu culto, con tu voz renazco,
Olvido los frenos y tiembla mi cuerpo...
"Wait!", dice el prejuicio, mas no lo obedezco.
Sexy, genio, eres El Ídolo nuevo.
Karonte te lleva al Hades cual Orfeo
Y tres días ansiosa esperaré el regreso.

* Profesora del CCH Naucalpan de Griego y
Latín, Lic. en Letras Clásicas, amante de los
zombies, aprendiz de rascatripas y vate de
afición.





*Egresado del CCH
Naucalpan, estudia
actualmente la
Licenciatura en
Comunicación en
FES Acatlán.
N.C. 308153745

Perenne sentir

Tocar tu cuerpo
sentirme vivo
encontrarte en mis sueños
y disfrutarlos todos
besar tus labios
endulzar mi aliento
y fundirlo con el tuyo
amarte con vehemencia
formar parte de ti
resplandecer ante la vida
y alojarte en mis profundos placeres.
Siempre lo quise,
siempre lo imaginé
lo obtuve y no fue suficiente
evoco pero desierto de mis deseos
pues ya los recuerdos son vanos.

*Eduardo Reyes Servin**

Ilusión

Puedo decirte que el cielo está estrellado y que la luna se esconde en mi cama.

Puedo decirte que soy como una poetisa y que la tinta habita en mis ojos.

Puedo decirte que el viento está cálido a mitad del invierno y que las hojas se despiden del ocaso.

Puedo decirte tantas cosas como que te quiero y que no te quiero.

Puedes decirme tantas cosas como que me quieres y que no me quieres, no obstante ambos no podemos decirnos la verdad, como que ya no es año nuevo y que mi cumpleaños es mañana; ambos no podemos, ya no podemos hacer nada ni siquiera divagar en mundos extraños, montados en papalotes sobre el mar.

Puedo decirte que ya no existo, puedo hacerte sentir mi ausencia y convencerte de que desaparecí.

Puedo borrarte de mi orbe y borrar me de tu infinita creación.

Puedo ser tan arrogante y amable como tú.

Puedo convertirnos en paradoja sabiendo que al final de nada me serviría, porque puedo encontrarme ahora mismo dudando de tu realidad.

*Ana Laura Eusebio Rafael**

* Alumna de 4º
semestre del CCH
Naucalpan.
N.C. 309138929



crónica

de un sueño roto

Josué Rafael Santos Piña*

Hoy he dormido bajo un árbol en la cima de la colina. No siento frío aunque sea invierno. Regresé a mi casa por la tarde y una extraña sombra me persigue, no le tomo importancia así que entro y mis padres están sentados en la sala. Mi madre está llorando y mi padre la abraza, y con la mirada fija contempla la ventana; les pregunto ¿están enojados conmigo?, pero no me responden, así que subo y me encierro en mi habitación.

Son las cuatro y media de la madrugada, no he podido dormir, pero da igual: no tengo sueño. Una voz sonó desde mi armario y dijo: "Duerme". Parpadeé y en un instante apareció el medio día. Bajé a desayunar. Mi madre estaba acostada en el sillón, igual que la botella de alcohol tirada en el suelo. No dije nada y mejor salí de mi casa a caminar, y la misma extraña sombra me empezó a seguir; corrí lo más que pude; llegué hasta el parque; me senté a descansar en la fuente, y la misma voz me dijo: "Mírame".

Han pasado cinco días desde que la sombra me habló en el parque, y mis padres aún no hablan conmigo; lo más triste es que sólo escucho a la voz que me cuenta historias de un mundo bizarro, donde todo el día llueve y no sale el sol, y las personas están llorando siempre con tendencias suicidas; los mares están secos como el desierto, ya que el agua, al to-

Pesadillas

© Iván Pawluk

carlos, se evapora y todos sus habitantes han perdido el alma.

Han pasado cinco días y aún no tengo sueño. Hoy salí a caminar de nuevo y la misma sombra empezó a seguirme; me detuve frente a un aparador y me sorprendí al ver que en el cristal no estaba mi reflejo. Empecé a correr y a gritar: ¡Estoy vivo! y nadie respondió ni siquiera pareció importarles; la voz de nuevo sonó y me dijo: "Vuelve al lugar en donde comenzó todo".

Volví al mismo lugar donde había despertado, a unos cuantos metros me tiré de rodillas, con lágrimas en los ojos, al ver mi cadáver destrozado por los animales. La voz sonó pero esta vez dijo con un tono seco: "Voltea". Yo, sollozando, obedecí y al mirar la fría expresión de la muerte, caí mientras la observaba alejándose con mi alma.

Autorretrato22

© Iván Pawluk

*** Alumno de 2o
semestre del CCH
Naucalpan.
N.C. 311201880**

MI E E

Quiero una chica
que me haga suspirar
así como lo haces tú.
Alguien a quien poder mirar
y expresar lo que siento.

En mi vida encontré
tan sólo una mujer
así como soñé
y esa chica eres tú,
la que devuelve la luz de mi vida.

Uoh, uoh, uoh oh tan sólo tu amor.
Uoh, oh, oh nadie más que tú.

Eres lo que pedí,
lo que siempre anhelé para mí.
Eres lo que soñé.
La razón de que yo vuelva a creer,
vuelva a creer en el amor.

Hoy, cuando por fin te besé,
he podido entender
que el destino te quiere junto a mí.

Hoy, cuando por fin yo sentí
tus labios en los míos,
supe que eras para mí.

Dame un beso, un abrazo, dame todos tus encantos.
No me dejes con las ganas de acabarme tus labios.
Yo sé que seré tuyo para toda la vida.
Sólo falta que tú digas que también serás mía.

Tú no sabes cuánto
es lo que siento por ti
y menos sabrás lo que sentí
cuando al fin te tuve junto a mí.

Aquella chica eres tú;
la que devuelve la luz
de mi vida, uoh.

Eres lo que pedí,
lo que siempre anhelé para mí.
Eres lo que soñé,
lo que siempre anhelé,
la razón de que yo vuelva a creer.
Vuelva a creer en el amor
Vuelva a creer en el amooooooooor
Vuelva a creer en el amor.

Mario Franco Acosta*

<http://www.youtube.com/watch?v=oFmp9XjkuuU>

* Alumno de 2º
semestre del CCH
Naucalpan.
N.C. 311138018

Strange Odd

de Extraños y Raros no tienen nada

por: Mariana Villanueva y Roberto González

“No estamos dentro de lo común” así es como se define la banda musical **Strange Odd**, que surge de una de las aulas del CCH Naucalpan, cada uno de sus integrantes con géneros diferentes pero se juntan para crear lo que hoy llamamos “rock instrumental” y que ellos definen como “la música en comunión con los demás sentidos”, este es el inicio de una nueva aventura en la que los ejes principales son: **Daniela, Ulises y Hernán**; creadores de **Strange Odd**, con un año de estarse preparando día a día para dar lo mejor de sí, en presentaciones y concursos que se les atraviesen en el camino.

La reunión de estos tres seres trae consigo una larga historia en donde Ulises y Daniela son los actores principales, raramente coincidieron en un salón de clases, y como Ulises ya la ha-

bía visto tocar, a él se le hizo muy fácil invitarla a uno de los ensayos que tenía con una banda, pero lo que él no sabía era que a Daniela no le gustaría nada el género que tocaba: era muy pop. A partir de esta idea, deciden juntarse para crear su propia banda, dicho conjunto no estaría completo hasta que conocieran a Hernán un chico que tenía hambre de música.

Y así fue como se complementó y se hizo sólido el grupo, su primera prueba de fuego fue en una presentación en el CCH Naucalpan donde les ganó el nervio y su novatez, porque solo habían ensayado un par de semanas oficialmente como banda; este hecho les “movió el tapete” y fue cuando se dieron cuenta que si querían estar en esto de la música tenían que prepararse y poner todo su esfuerzo en cada ensayo.

Algunos grupos como **Muse, Linkin Park, Aerosmith, Radiohead, Beatles** y sobre todo la música clásica, son la fuente de inspiración para estos chicos, ya que en estos músicos encuentran su punto de fuga para expresar todo lo que sienten y traen guardado. “Depende mucho del estado de ánimo para tocar algo bien, especialmente en los solos y que salga algo improvisado, pero que



al escucharse no lo parezca”, comentó Hernán el guitarrista de la banda.

“La música me hace creer que hay algo más de lo que hay aquí” fue lo que Daniela argumentó al cuestionarle acerca de lo que sentían al tocar, esta pregunta fue muy difícil para ellos, ya que no sabían cómo expresar ese sentimiento, además a cada uno el tocar les mueve sentimientos diferentes.

Dentro de esta entrevista también pudimos preguntarles cuáles eran sus proyectos a futuro, pero lo que ellos no comentaron fue que están trabajando en su segundo demo y en la presentación que llevarán acabo en La Casa del Lago (UNAM), esta presentación se pudo obtener gracias a que ganaron la eliminatoria del concurso **Festival Popular de Música de CCH** que se hace para escoger a la mejor banda representativa de cada CCH.

Strange Odd no sería lo que es, si no fuera por la ayuda de la hermana de Daniela, que es la persona que se dedica a las relaciones públicas de la banda y su imagen, así que no hay que dejar de seguir a esta banda que viene esforzándose poco a poco, para darse a conocer y enriquecer día a día nuestros oídos.

Si quieres saber más de esta banda del CCH Naucalpan, no olvides seguirlos vía twitter, myspace o facebook. **F**





Björk

por: Eduardo Reyes Servín*

The Sugarcubes, banda islandesa fundada en 1986, fue el proyecto que vio nacer a una de las cantantes más creativas de la música alternativa de los últimos veinte años. Estoy hablando de Björk.

Hace 17 años (julio de 1993) que su álbum **Debut** vio la luz, el cual fue producido por **Nellee Hooper** y tuvo una gran aceptación, principalmente en Estados Unidos, por su originalidad al mezclar el pop y la música electrónica.

A partir de eso, el concepto acerca del Pop como género fue concebido de forma distinta, ya no se trataba de aquella música digerible a los oídos de todo tipo de público y sin mayor complejidad en sus letras ni en sus melodías, sino como un género capaz de adaptarse, fusionarse y transformarse en otros géneros tan distintos como son el acid jazz, la música electrónica, el trip-hop, y el ambiente, mostrando, con ello, una complejidad para el escucha.

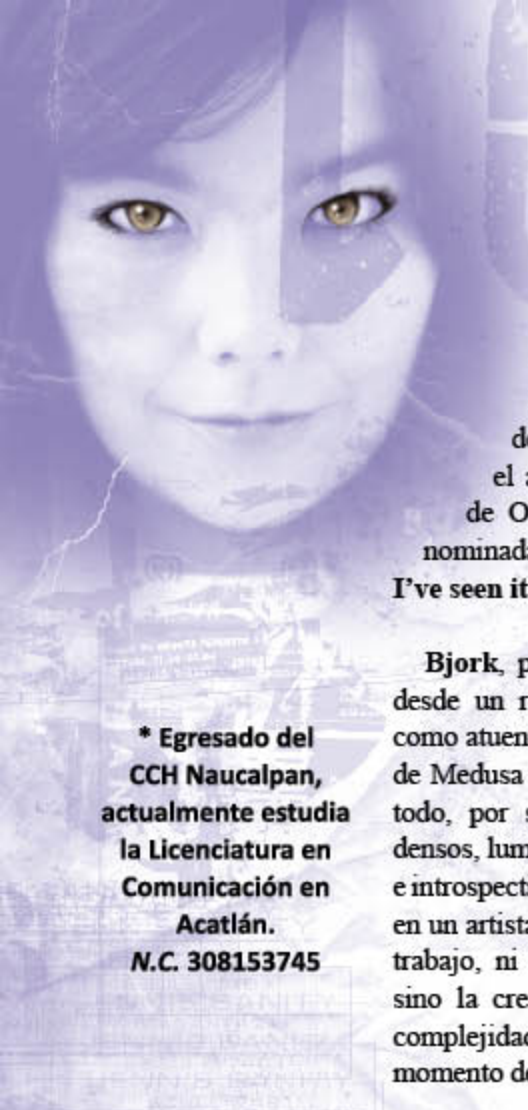
La historia musical de Björk explica su grandeza: **Post** (1995) es su segunda producción de estudio; **Homogenic** aparece en 1997;

Vespertine ve la luz para 2001; **Medulla** en 2004 es su quinto trabajo, y finalmente **Volta**, que salió a la venta en 2007. Esto sin contar sus discos de remixes, soundtracks, covers y rarezas que ella misma ha elaborado junto con otros músicos.

Cada una de esas producciones se ha vuelto un referente en lo que a la música pop y a lo alternativo contemporáneo se refiere. Algo que cabe destacar de entre todas sus producciones, es el disco **Medulla** compuesto en su totalidad por tracks donde el único instrumento empleado es la voz. También, en su última producción, **Volta**, utilizó la **ReacTable** (novedoso tablero electrónico que produce sonidos a partir del análisis del movimiento y posición de los objetos -cubos- que se colocan sobre éste) como prueba de su efectividad; este disco se caracterizó por su sonido industrial y policromático, único para esos tiempos.

Además de la creatividad expuesta en su música, **Bjork** también se ha distinguido estéticamente por su concepto Neobarroco, tanto en el arte de sus discos como en sus presentaciones en vivo, demostrando con esto que su trabajo no se limita a lo estrictamente musical, sino a las artes plásticas mismas, dotando a sus conciertos de una importante carga visual con performance, video, arte y juegos de luces.





Su labor artística ha pisado tanto el plano social como el cinematográfico. Por un lado, con sus campañas a favor del ambiente, su postura pronatura, y sus críticas políticas dirigidas a Estados Unidos; por otro, su protagónico en la película, **Dancer in the Dark** del director danés **Lars Von Trier** en el año 2000, con el que ganó la Palma de Oro en el festival de **Cannes** y fue nominada al **Oscar** como mejor canción por **I've seen it all** en 2001.

*** Egresado del
CCH Naucalpan,
actualmente estudia
la Licenciatura en
Comunicación en
Acatlán.
N.C. 308153745**

Bjork, por sus cualidades estéticas que van desde un rostro lleno de diamantes, un cisne como atuendo, una reinterpretación de la imagen de Medusa y hasta la de una geisha, pero sobre todo, por sus sonidos místicos, atmosféricos, densos, luminosos y por momentos melancólicos e introspectivos, demuestra hoy que lo importante en un artista no es la corriente que caracterice su trabajo, ni las categorías que se le impongan, sino la creatividad, la frescura, el ingenio, la complejidad y la originalidad que lo inspire al momento de crear y ante esto ninguna etiqueta es

válida para describir o explicar la razón de su trabajo **F**.



Oh, Universidad
escucha con que ardor,
entonan hoy tus hijos
este himno en tu honor.

Al darte la victoria,
honramos tu laureles
conservando tu historia
que es toda tradición.

Unidos venceremos
y el triunfo alcanzaremos,
luchando con tesón
por ti Universidad.

Universitarios
icemos siempre airoso
el pendón victorioso
de la Universidad.

Por tu azul y oro
lucharemos sin cesar
cubriendo así de gloria
tu nombre inmortal.

!!!MÉXICO, PUMAS UNIVERSIDAD!!!

GOOOOYA, GOOOYA
CACHUN CACHUN RA RA
CACHUN CACHUN RA RA
GOOOOYA

!!!UNIVERSIDAD!!!

HIMNO UNIVERSITARIO

Foto: Isaac H. Hernández Hernández





Sala Nezahualcóyotl

100 UNAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE MÉXICO
1910 - 2010

40
COLEGIO DE
CIENCIAS Y
HUMANIDADES | 1971 - 2011