

Activismos tensiones entre la teoría y la práctica

*Pat
Crane*
Año 9 N. 2023



Con textos de:

- Joel Hernández Otañez • Fernando Uriel de la Cruz Morales
- José Efraín Refugio Lugo • Diana Mata Córdoba • Alison López Valdés
- Avelina Fonseca Orozco y Laura Nieto Sanabria
- Ana Lydia Valdés • Karla Jeanette Hernández Hernández
- Nancy Mora Canchola y Paola María del Consuelo Cruz Sánchez

DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers

Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Mtro. Hugo Concha Cantú

Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín

Coordinador de la Investigación Científica

Dra. Guadalupe Valencia García

Coordinadora de Humanidades

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz

Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Enrique Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Mtro. Rodolfo González Fernández

Director de Información

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano

Director

Mtra. V. Berenice Ruiz Melgarejo

Secretaria General

Mtra. Teresa Sánchez Serrano

Secretaria Administrativa

Ing. Damián Feltrín Rodríguez

Secretario Académico

Lic. Elizabeth Hernández López

Secretaria Docente

Lic. Mireya A. Cruz Reséndiz

Secretaria de Atención a la Comunidad

Biól. María del Rosario Rodríguez García

Secretaria de Servicios Estudiantiles

I. Q. Carmen Tenorio Chávez

Secretaria Técnica del SILADIN

Lic. Ana Rocío Alvarado Torres

Secretaria de Administración Escolar

Lic. Isaac H. Hernández Hernández

Srio. de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

Lic. Tania Montserrat Sánchez Pomposo

Secretaria de Arte y Cultura

Lic. María Guadalupe Peña Tapia

Jefa de la Unidad Jurídica

L.D.G. Reyna I. Valencia López

Coordinadora de Gestión y Planeación



Delfos. *De la imaginación crítica al discurso.*
Segunda temporada

Directorio

Joel Hernández Otañez
Director

Paola María del Consuelo Cruz Sánchez
Coordinación editorial y redacción

Reyna I. Valencia López
Edición y dirección de arte

Cristo Rey Policarpo Martínez
Diseño editorial y de portada

Martha Patricia Trejo Cerón (*Pat Crâne*)
Ilustradora

Isaac H. Hernández Hernández
Diseño de logotipo

Paola María del Consuelo Cruz Sánchez
Fernando Uriel de la Cruz Morales
José Efraín Refugio Lugo
Marcela Rojas Valero
Pablo Sánchez Sánchez
Comité editorial

© Derechos reservados 2023 Universidad Nacional Autónoma de México.

Delfos de la imaginación crítica al discurso. Segunda temporada (Núm. 9, año 4) es una publicación semestral (la presente corresponde al periodo enero-septiembre 2023), editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan, Calzada de los Remedios 10, Colonia Los Remedios, Naucalpan, Edo. de México, CP 53400, teléfonos 53600324, 53600325, correo electrónico: joelhernandezotanez@yahoo.com.mx.

Editor responsable: Paola María del Consuelo Cruz Sánchez, correo: paolacruz@yahoo.com.mx, Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo: solicitud en trámite, ISSN: 26831619, Certificado de Licitud de Título y Contenido: solicitud en trámite. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente el punto de vista de los árbitros y del editor. Se autoriza la producción de los artículos (no así de las imágenes e ilustraciones) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.

Índice

04 Editorial

08 Presentación

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Director del Colegio de Ciencias y
Humanidades Plantel Naucalpan

Dossier

13 Filosofía e institucionalidad

Joel Hernández Otañez

25 Tiken jah fakoly: un griot africano en el corazón de la metrópoli

Fernando Uriel de la Cruz Morales

37 Una breve reflexión sobre la actualidad del Anarquismo

José Efraín Refugio Lugo

45 Visibilización lucrativa: entre el respeto y la mercancía

Diana Mata Córdoba

59 Una mirada a las mujeres que claman justicia en México

Alison López Valdés

69 *Las Vanders*: acompañar a mujeres y comunidades desde el feminismo comunitario

Avelina Fonseca Orozco
y Laura Nieto Sanabria

81 La UNAM necesita un cambio: Imanol Ordorica Sacristán *Ana Lydia Valdés*

Ariadna o de la perspectiva de género

89 La participación de las estudiantes en los espacios de libre debate en la filosofía. El caso de la FES Acatlán *Karla Jeanette Hernández* *Hernández*

Mythos o de la narración creativa

100 Efímero *Nancy Mora Canchola*

102 Soledad *Nancy Mora Canchola*

104 Infancia *Nancy Mora Canchola*

106 Estaciones *Nancy Mora Canchola*

108 ¿Dónde está la juventud? *Nancy Mora Canchola*

Logos abierto

111 Vulnerabilidad + Vulnerabilidad *Paola María del Consuelo* *Cruz Sánchez*

118 Semblanzas

Editorial

Delfos. *De la imaginación crítica al discurso*, Tercera temporada, en su número 9: “Activismos: tensiones entre la teoría y la práctica”, se aboca precisamente a una reflexión sobre el tema de la participación social en los denominados *activismos*. Sabemos que la *praxis* es una forma de incidir en los contextos, pero también debe ser una deliberación de las propias prácticas. En el marco de injusticias, exclusiones y violencias -en los espacios nacionales e internacionales-, se requieren de señalamientos acuciosos e inteligentes que intenten revertir lo que se vive. En ese ánimo, las líneas expuestas en nuestra publicación incursionan en dicho tópico.

En nuestro dossier el ensayo de Joel Hernández, debate las tesisuras, acuerdos y desacuerdos, que pueden surgir entre una disciplina como la filosofía y la propia institución que la resguarda. Es decir, en momentos coyunturales, quién determina a quién. Fernando Uriel: “Tiken Jah Fakoly: un griot africano en el corazón de la metrópoli”, refiere a un cantante de reggae de Costa de Marfil que, mediante sus piezas, expone las distintas etapas de la historia de África. Letras que anuncian episodios de racismo y desigualdad social. El entretejimiento de lo musical y su inspiración en los momentos de dolor y esclavitud,

es recuperado por el autor de este trabajo. Se reitera que la creatividad es también mirada crítica de las circunstancias. Por su parte, Efraín Refugio hace un trazo de los antiguos y nuevos anarquismos. En “Una breve reflexión sobre la actualidad del anarquismo”, se exponen las ideas características de esta disidencia. Se entabla la importancia de teorizar y ejercer la denominada “democracia directa”. En ese sentido, se presenta una panorámica general de los anarquismos internacionales y su repercusión en los pormenores nacionales.

Bajo el escenario del capitalismo y la resistencia, Diana Fernanda Mata nos plantea en su escrito: “Visibilización lucrativa: entre el respeto y la mercancía”, la sutil línea divisoria entre las exigencias de igualdad e inclusión por parte de la comunidad LGBTTTIQ+ y el papel de la apropiación mercantilista de las sociedades actuales. Estereotipos, mercancías y publicidades, rodean y cercan a las identidades que exigen reconocimiento y participación más equitativa. No menos importante en el marco doloroso de violencia nacional, Alison López nos expone en “Una mirada de las mujeres que claman justicia en México”, una descripción del feminicidio y sus trágicas e indignantes consecuencias. El tratamiento es sustentado bajo la referencia de la obra Sófocles,

Antígona. El carácter paradigmático del mito y los episodios de agresión y muerte en México, adquieren en el ensayo una consistencia tensional. Consecuentes a la exigencia de erradicar cualquier forma de violencia, la organización feminista Las Vander, representadas por Avelina Fonseca y Laura Nieto, exponen en qué consiste su activismo y el modo de auxiliar, orientar y apoyar a las mujeres en estado de vulnerabilidad y agresión. En la presentación: “Las Vanders: acompañar a las comunidades y mujeres desde el feminismo comunitario”, se describen y explican las características de esta agrupación.

En el cierre de nuestro dossier, la maestra Ana Lidia Moedano realiza una entrevista a Imanol Ordorica, exactivista universitario de los años ochenta y actual académico e investigador de la UNAM. En los contextos de participación política, relevancia académica y, justo ahora, pormenores de la próxima sucesión a la rectoría de nuestra Universidad, la charla se traduce en opiniones y posturas que, sin duda, posibilitan en la y el lector una mirada atenta sobre las ideas expuestas.

En la sección de *Ariadna o de la perspectiva de género* tenemos la aportación de Karla Jeanette Hernández. Ella realiza una introspección descriptiva de lo que titula “La participación de las estudiantes en los espacios de libre debate en la filosofía. El caso FES Acatlán”. Desde una experiencia personal, describe y evalúa, las participaciones de varones y mujeres en los itinerarios de la vida estudiantil de

nuestra querida y colindante Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

Logos abierto surge como una nueva sección. Allí se ahondan temas libres de interés para la comunidad universitaria. El escrito de Paola Cruz “Vulnerabilidad + Vulnerabilidad”, abre la discusión de lo que implica éticamente conmemorar, (a propósito de los 43 estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa). La responsabilidad, la exigencia, la impunidad y la indignación forman, año con año, un *corpus* que se resignifica ante el suceso trágico. Considerarlo es menester.

En la Sección de *Mythos o de la narración creativa*, el asidero próximo es la poesía de Nancy Mora. Los temas paradigmáticos de lo humano, tales como lo onírico, la soledad, la fugacidad de la vida, la naturaleza, el amor, cobran un sentido metafórico que permite nuevos caminos hacia la sensibilidad. Los cuatro poemas aquí presentados refrendan que lo figurativo une la interioridad con lo circundante.

Así, *Delfos. De la imaginación crítica al discurso*, vuelve a promover el binomio escritura-lectura en y para la comunidad universitaria. Agradeciendo a las autoridades del plantel su publicación y apoyo, especialmente del director del CCH Naucalpan Keshava Quintanar Cano, suscribimos gustosos nuestra continuidad.

Paola María del Consuelo Cruz Sánchez
Joel Hernández Otañez.

Presentación

Nuestro Colegio de Ciencias y Humanidades es, en primer lugar, un espacio para el cultivo del pensamiento crítico ante contextos culturales, políticos, económicos, sociales y educativos. Por tal motivo, el ejercicio de cuestionar y analizar la realidad circundante se nutre a diario gracias al diálogo propiciado en las aulas y laboratorios, con énfasis en las materias pertenecientes al Área Histórico-Social, en las que se encuentran asignaturas como Historia Universal Moderna y Contemporánea, Historia de México, y, por supuesto, Filosofía.

Al centrar la mirada en el contexto educativo de la Filosofía en nuestro país, vemos el poco privilegio que se le ha otorgado a esta disciplina, así como las crisis que ha enfrentado gracias al desarrollo de políticas educativas que buscaron privilegiar las necesidades empresariales y/o mercantiles, cooptando cualquier tipo de habilidad para pensar y disentir. Basta recordar que en el sexenio de Felipe Calderón, la Filosofía se eliminó temporalmente de los planes y programas de estudio¹.

En este sentido, el hecho de que el desarrollo del pensamiento filosófico prevalezca de manera sólida en la Universidad Nacional Autónoma de México, en

¹ Vargas, G. (5 de mayo de 2022). La filosofía y las humanidades en la reforma de la educación media superior. *La Jornada*. México. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/notas/2022/05/05/politica/la-filosofia-y-las-humanidades-en-la-reforma-de-la-educacion-media-superior/>

sus niveles Medio Superior y Superior, es un acto de resistencia y autonomía de nuestra institución, así como de compromiso con el país, al evidenciar que uno de los objetivos primordiales de la Máxima Casa de Estudios es formar pensadores humanistas, críticos, analíticos, con la posibilidad de ser cuestionada por los mismos saberes que enseña.

Ahora bien, los planteamientos anteriores tienen la finalidad de orgullosamente presentar, el número 9 de *Delfos. De la imaginación crítica al discurso*, revista editada en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, cuya finalidad es mantener viva la llama del saber y la vena crítica en nuestro Colegio. En esta ocasión, se nos presentan ensayos de temáticas variadas que tienen como hilo conductor la concepción de la Filosofía como medio para cuestionar a las instituciones u organizaciones desde diversos métodos y perspectivas.

Cabe mencionar que la revista *Delfos*, a partir de este número, se aleja de sí misma, se transforma y da un giro editorial junto con las mentes que le dan vida. Ahora, leemos textos e ideas que, aunque circunscritos a los aprendizajes y temáticas de los programas indicativos de las materias del Área

Histórico-Social, se salen del aula y caminan, propositivos y libres, por pasillos y explanadas, en los que históricamente se han cuestionado temas institucionales y, ahora, *Delfos* también nos cuestiona a nosotros, las y los lectores.

¿Y qué pide nuestro oráculo? Diálogo, apertura a disentir y que hablemos en igualdad de condiciones, desde la horizontal del respeto mutuo, y no desde el escritorio de la autoridad, mediante oficios membretados; ni tampoco desde el anonimato de las redes sociales. No, el llamado que hace nuestra revista es al encuentro racional, objetivo y respetuoso de la comunidad académica, un acercamiento real desde nuestra “academicidad”, modelado a través de textos críticos con sólidos argumentos y respaldos de autoridad.

Celebro este giro editorial y lo agradezco, de hecho, a partir de éste, recomiendo tres acciones a nuestros lectores: Primera: leer *Delfos* no. 9, completo. Segunda: releer aquellos ensayos que nos conmovieron, en mi caso, el ensayo del doctor Joel Hernández Otáñez, “Filosofía e Institucionalidad” y los ensayos de tres alumnas de la FES-Acatlán: “Una mirada a las mujeres que claman justicia en México” de Alison López Valdés; “Visibilización lucrativa: entre el respeto y la mercancía” de Diana Mata Córdoba y “La participación de las estudiantes en los espacios de libre debate en la filosofía. El caso de la FES-Acatlán” de Karla Jeanette Hernández Hernández. Tercera y última: que busquemos espacios

académicos y no académicos² para comentarlos y, en el caso de estos cuatro ensayos que promueven la igualdad, la equidad y la inclusión dentro de nuestra Universidad y fuera de ella, sumarnos a sus propuestas e incluirlas en nuestro quehacer cotidiano y, si es posible, contemplarlas en la gestión educativa de nuestro Colegio.

Por todo lo anterior, quiero agradecer de corazón al director de la revista, el Dr. Joel Hernández Otañez, así como a la coordinadora editorial y de redacción, la Dra. Paola María del Consuelo Cruz Sánchez, y a la directora de arte y edición, Reyna I. Valencia López, por su constancia y compromiso ante la generación de espacios que permiten el intercambio de conocimiento. De igual manera, quiero reconocer el trabajo del Comité Editorial (formado por profesorado del CCH Naucalpan): Fernando Uriel de la Cruz Morales, José Efraín Refugio Lugo, Marcela Rojas Valero y Pablo Sánchez Sánchez.

Gracias a todo el equipo de Delfos y a los colaboradores que en este número nos invitan a cuestionar los acontecimientos que nos rodean y estimular nuestro pensamiento más crítico y libertario.

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano

Director del CCH Naucalpan

² Junto con mucho de lo perdido por la pandemia y las tecnologías, los docentes hemos dejado de reunirnos presencialmente para conversar, discutir e intercambiar reflexiones que nos acerquen. Necesitamos y merecemos esos espacios horizontales e igualitarios, dentro y fuera de la institución, aunque sea, y a pesar de las vacunas y las nuevas cepas, con cubrebocas.



Pat
Crâne
OCT 2023

Ni la muerte detendrá nuestra lucha.
Martha Patricia Trejo Cerón Pat Crâne (2023)

Filosofía e institucionalidad



Joel Hernández Otañez

“La institución que permite el saber y el saber que cuestiona a la institución, son proclives a la tensión.”

Entrada

El presente escrito plantea la dificultad que puede surgir entre el Estado y los contenidos o niveles de reflexión de una ciencia o una disciplina, específicamente cuando ésta funge como materia o asignatura en la estructura curricular de una institución educativa. Por ejemplo, la filosofía es una asignatura obligatoria en uno de los bachilleratos de la UNAM: Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades y, sin embargo, tanto sus contenidos temáticos como la esencia misma que caracteriza el filosofar, pueden generar críticas a las instancias que la acogen. A propósito del debate y diálogo entre Habermas y Ratzinger respecto al Estado y la religión; nosotros abrimos una sucinta reflexión en torno a la filosofía y la institucionalidad.

Sobre los Programas

Unidad 2. Estética

Tema:

Politización del arte, su función social y política

Aprendizaje:

Construye juicios estéticos en torno a la naturaleza, el arte y la cultura.

Colegio de Ciencias y Humanidades, (2018):

Programa de Estudios Filosofía II, México: Autor, p. 40.



Interior de la Academia de Atenas en Grecia,
Foto: Wikipedia (2023)

Introducción

Siempre es un camino allanado hablar de una disciplina enaltecendo su importancia. De allí que podamos decir sin menos cabo alguno: la filosofía es un saber de lo fundamental porque explica la condición de posibilidad de la realidad misma y, por tanto, del ser humano. Sin embargo y, quizás por esa misma razón, es también un saber amenazado. Lo instituido tiende a confrontar lo originario. El orden (o desorden de lo social) transgreden la sensibilidad y el conocer filosófico. El ejemplo más emblemático lo tenemos con Sócrates, su encarcelamiento y su posterior condena a muerte. Pasajes descritos por Platón en sus Diálogos: *Apología de Sócrates* y *Critón*, lo detallan con claridad. No es gratuidad que el

gran Platón hable de los sucesos padecidos por su maestro, precisamente filosofando. La circularidad virtuosa es inevitable. Para describir los pormenores de los filósofos y sus teorías, es menester argumentar filosóficamente. Más lo será pretender hablar de la filosofía misma y su futuro como materia, asignatura o intelecto institucionalizado. No es que queramos emular al genio de Atenas, ni mucho menos; sólo ambicionamos enfatizar este círculo amistoso donde hablar de un saber es ponerlo, de algún modo, en marcha. Para esto me valdré, si me permiten decirlo así, de una estratagema hermenéutica. Consiste en seguir el ritmo de un texto, realizando acercamientos acompasados a las preocupaciones teóricas



que estipula; pero sólo para ir estableciendo las ideas propias o las que respectan a este ensayo. Para esto nos valdremos del texto: *Entre razón y religión. Dialéctica de la secularización*, escrito por Jünger Habermas y Joseph Ratzinger. El primero con su ensayo “¿Fundamentos prepolíticos del Estado democrático de derecho?”; el segundo con su trabajo: “Lo que cohesiona al mundo”.

Entre razón y religión. Dialéctica de la secularización, nos pondrá ante unas dificultades que, pensamos nosotros, son propias de la filosofía en el contexto actual. Si bien la obra debate los límites entre el Estado liberal y la religión, es decir, entre la positivización de la realidad social y especulación trascendental característica también de la metafísica; no

dejan de haber rasgos que aducen al quehacer filosófico como un pensamiento preocupado por los fundamentos de lo existente y, por eso mismo, plausibles en el cuestionamiento sobre la relevancia del filosofar en sociedades actuales como la nuestra.

Cabe señalar que el libro que reúne dos posturas o tradiciones como la de Habermas (allegada a la escuela de Frankfurt) y Ratzinger (quien fungió como Papa, con el nombre secular de Benedicto XVI), resulta un buen esfuerzo de diálogo admitiendo, claro está, las diferencias. La obra misma es dialéctica porque es tensional. Esa cualidad es la que me parece debería pregonar, estratégicamente, en el quehacer filosófico hoy en día.

Planteamiento

Toda sociedad, como bien enfatiza Habermas, tiene presupuestos normativos que la estructuran. Estos pretenden regular las conductas y las perspectivas de quienes se ciñen a su composición. Los presupuestos se enarbolan porque anteceden a nuestras decisiones; si bien no siempre son determinantes, sí cumplen como principios regulativos de lo social. Las normatividades de lo político, de lo institucional y de lo jurídico, son un buen ejemplo de esto. Es allí donde,

muchas veces, se insertan los saberes disciplinares y, obviamente, el conocimiento filosófico no es la excepción. Éste aparece, nos guste o no, en el marco de lo institucionalizado. Habitualmente se interrelaciona con lo estatal, es decir, estratificaciones políticas, educativas y culturales lo van, de algún modo, definiendo. En sociedades como la nuestra también sucede así. Esto tiene ventajas, pero también desventajas. Decimos, entonces, que el quehacer filosófico es procurado por la propia estructura político-social. La complejidad surge cuando la naturaleza misma de la filosofía se define por el *cuestionar*, es decir, introduce la duda respecto a lo dado (incluyendo la propia normatividad estatal y social que tiende a abrirla). La filosofía aparece como permisible; pero con el talento suficiente de discutir el aparato estatal que la estimula.

Precisemos lo anterior. Habermas plantea que el Estado liberal tiene como característica primordial la positivización (p. 10). Es decir, normar, regir o legalizar, son un principio que posibilita la convivencia ciudadana. Reglamentar avala, bajo distintas formas y matices, nuestro devenir social. En ese cauce aparece también la filosofía (ya sea como disciplina

escolar o como desarrollo de investigación profesional). Sin embargo, puede darse el caso que emerja como una visión de la realidad que cuestione, por ejemplo, la propia positividad del Estado. Una sociedad ilustrada puede incentivar, con precauciones y con riesgos, un quehacer intelectual que problematice o debata sus íntimos cimientos reguladores. Durante muchos siglos, ser posibilitado y cuestionar lo que posibilita, ha sido tarea del filósofo.

Siempre es importante recordar, -y así lo hace Habermas-, que el poder político supone legitimación (p. 14). El trabajo intelectual puede estar encaminado a hacer esta tarea. Los saberes surgen, no en pocas ocasiones, como sus promotores. Se van consolidando, a la par que van fortaleciendo el propio poder político; aunque de suyo perviertan el sentido de la realidad. Tampoco es extraño que un saber -como es el caso de la filosofía-, tarde o temprano alcance al régimen que lo encausa, para precisamente debatirlo. Allí el conocimiento tensiona el espacio que lo provee. Una tercera posibilidad es que tanto lo institucional como intelectual estén allende a lo enrarecido y destaquen, simplemente, por sus talentos

y, como consecuencia, pervivan en una atmósfera de sana relación. Claro está que esta opción no es la más recurrente en el mundo de saberes y de poderes.

Habermas habla de la oposición entre Estado secular y metafísica; y de cómo el primero asume una autosuficiencia que parece incuestionable. Nosotros pensamos que el conocimiento filosófico, como análisis, crítica y cuestionamiento, puede cobrar, o de hecho cobra prestancia, como pensamiento radical respecto a lo instituido. Afirma Habermas:

Por lo demás, parto de la base de que la constitución del Estado liberal tiene la suficiente

capacidad para defender su necesidad de legitimación con autosuficiencia, es decir, recurriendo a existencias cognitivas de un conjunto de argumentos independiente de la tradición religiosa y metafísica” (p.15)

En primera instancia, el Estado y su consecuente positivización, parecen regularse sin la necesidad de conocimientos de lo trascendental y de lo radical: metafísica o -nosotros diremos- filosofía en general, parecen inoportunos o inoperantes. Sin embargo, esto estrictamente no procede así. Ante la pregunta ¿Por qué el Estado no elimina los saberes que, por una parte

17



*Escultura de Atenea en la Academia de Atenas
Leonidas Drosis (1850)*

lo debaten o, por otra, los concibe como inocuos?, se puede contestar -como bien estipula Habermas en el marco del debate Estado y metafísica: “El estatus ciudadano se inserta en una sociedad civil que se alimenta de fuentes pre-políticas” (p. 17) Si política es positivización de normas y reglas que estipula el Estado para perpetuarse; pre-político serán las creencias, costumbres, ideas que se resisten a la mera positivización. No es que la filosofía se reduzca a estas últimas; pero si es verdad que funge como un quehacer de lo humano que no nace

necesariamente ajustado a lo político. En ese sentido irrumpe como pre-político. Aunque muchas veces dependa de la positivización que emana de lo institucional, no se reduce o se ciñe a ello. En la hipotética situación en que el Estado liberal (como una estructura que se basta a sí misma o que se asume como tal), quiera eliminar a la filosofía; las propias fisuras -llamadas por Habermas pre-políticas.- abren el resquicio donde se filtra el pensamiento filosófico. Interrogar por el sentido de todo cuanto es o, bien, deliberar sobre la condición humana en general, no podrían



Esculturas de Sócrates (izq.) y Platón (der.)
Leonidas Drosis (1850)

ser preguntas prescindibles. Y no podrían serlo porque anteceden, desbordan, trascienden la positivización y el poder político del Estado liberal. O, mejor dicho, se ubican en una ontología donde lo humano existe preguntando y cuestionando su ser y su entorno.

Cabría señalar los ejemplos que plantea Habermas respecto a la positivización y los resquicios pre-políticos: El primero que apunta es el voto. Éste funge como un derecho; pero no es una obligación. (p. 16) El segundo que enfatiza es la solidaridad humana. Ésta no puede imponerse, por más que se quiera, por la ley (p. 16). En el caso del voto la legalidad no se logra cerrarse en sí misma. Su positivización otorga derechos sin que se siga una obligación estricta de hacerlo. Tengo derecho a votar y no poder hacerlo es una apertura que rompe la inmanencia de sí a sí de la positivización. Mientras que, en el asunto de la solidaridad, ésta no puede ser reglamentada porque pertenece a lo que Habermas ha denominado lo pre-político. En ambos casos la positivización no impide que se deslice lo pre-político. Allí, la mirada sobre lo filosófico se vuelve nuevamente latente. La filosofía debate, piensa, plantea, ideas que no necesariamente se

ciñen a lo estipulado. Mientras que el Estado liberal quiere volverse trasfondo de las prácticas e ideas de las personas, es decir, de su vida; la filosofía resuena como antecedente de este propósito estructural.

El problema de fondo que advierte Habermas es, dicho de manera sucinta, si existir bajo las reglas, leyes o estatutos de la positivización del Estado, resulta suficiente para la vida misma de las personas. Lo que bien podríamos formular de la siguiente manera: ¿es suficiente vivir como se nos ha dicho que debemos hacerlo para sabernos resueltos en la vida? Obviamente los que hemos estudiado filosofía ya sabemos la respuesta.

Vayamos ahora a las ideas estipuladas por el teólogo católico. La filosofía se enfrenta a un mundo que se bifurca, cada vez más, en diferentes vertientes culturales, sin embargo, como afirma Joseph Ratzinger, asentada en una sociedad mundial (p.35). En ese sentido, uno se vuelve diverso en el marco de la globalización. Incluso, diferente en el tamiz de la repetición. La filosofía puede tomar un papel cuestionador al respecto, es decir, deliberar qué supone que la identidad se estructure desde el dictado de los criterios generales. Pero también puede



verse subordinada a esa lógica; incursionar, por ejemplo, en el debate de moda o, bien, suplir la teoría por la frase, el análisis por la nota, la precisión por la mera difusión. Podríamos interrogar: ¿se hace filosofía desde donde se señala cómo debe hacerse o, bien, todavía sale adelante desde la autonomía de su alcance teórico? De alguna manera la respuesta afirmativa se asoma con estos autores que cuestionan el papel del pensamiento frente al hábito de sociedades respaldadas por la positivización.

El devenir humano se caracteriza, hoy en día y según Ratzinger, en una dinámica donde producir es destruir. (p. 36). Se decrece en el crecimiento. Se avanza en

el estancamiento. Aunque esta mirada pueda parecer pesimista respecto a lo que se vive en la actualidad; no cabe duda de que lleva consigo una crítica genuina sobre lo que ufamamos llamar “Modernidad”. Si el mundo se parte sin abandonar su unidad artificial, es decir, la que el propio ser humano ha decidido, entonces, ¿dónde queda el saber radical que corresponde a la filosofía? Al igual que Habermas, el teólogo católico deja entrever preguntas como: ¿podemos bastarnos a nosotros mismos con una sociedad que presupone ha encontrado los hilos que le permiten dirigirse? ¿Es suficiente el Estado liberal para dejar allende las interrogantes y pensamientos



*Fachada de la Academia de Atenas en Grecia,
Foto: Wikipedia (2023)*

originarios de la metafísica o la filosofía en general? Sin negar que la filosofía ha sumado a la construcción de la propia sociedad ilustrada; no deja de ser prioritario pensar qué papel juega el filosofar en un mundo que se alardea a sí mismo.

El Estado se autorregula entre la legalidad y el poder. Esto no implica estar exento de dificultades. Incluso, pueden extremarse los escenarios donde el poder somete a la legalidad, desencadenando la violencia. Afirma el católico alemán: “El poder ejercido en el orden del derecho y a su servicio está en las antípodas de la violencia, entendida ésta como poder sin derecho y opuesto a él”. (p. 38). La fórmula parece ser sencilla:

el poder que pasa por encima de la legalidad propicia violencia. Y cuando el poder está acotado por la propia legalidad, los escenarios se atemperan. En este segundo reducto suele ser más dúctil para que la filosofía desempeñe su papel. Sin embargo, como hemos especificado ya, la reflexión filosófica no puede conducirse sólo por los rieles que el propio poder estatal le indica. Hacerlo, mengua lo que ha caracterizado al filosofar, cuestionar los cimientos de lo que suponemos real. Pero, además, como la legalidad y el poder pueden ir intercambiando su hegemonía en una sociedad o, en ciertos sectores de ésta, entonces, resulta que no estamos exentos

de desequilibrios violentos. Allí el quehacer filosófico es requerido; pero lo es porque de antemano ha sido afectado.

Resulta interesante (que no novedoso) lo que Ratzinger señala respecto a que las sociedades de este naciente siglo (no olvidemos que el texto de la *Dialéctica de la secularización* se publica en 2008); allí enfatiza que no se ha abandonado sino incrementado *el miedo a un gran conflicto* (p. 41). Esto parece vigente si consideramos la actual guerra entre Rusia y Ucrania o, bien, la crisis sanitaria provocada por el virus SARS-CoV2, que vino a trastocarnos en todos los ámbitos. Que el mundo se amenace a sí mismo, que esté latente una destrucción exponencial o masiva, que haya algunos que determinen el destino de todas y todos los demás, es la atmósfera que, por desgracia, respiramos ahora. Pero, además, la amenaza del *gran conflicto* interactúa con los denominados por el pensador religioso: *poderes anónimos del terror* (p. 41). Pensemos nosotros en el narcotráfico, el terrorismo, la violencia cotidiana de países como el nuestro. Incluyendo, es necesario que lo enfaticemos, las cerrazones religiosas y fundamentalismos en contra de la diversidad sexual, el aborto, entre otros. Empero,

el señalamiento es importante porque nos permite pensar cómo puede ubicarse la filosofía ante estas latentes amenazas de toda índole. Incluyendo aquellas que atentan contra el propio saber filosófico.

Lo relevante del planteamiento de Ratzinger es considerar no sólo qué antecede el pensar y el actuar humano (donde sin duda podemos ubicar al filosofar mismo), sino que el mundo actual se revela generando prácticas dañinas. De allí que admita que “es inquietante que el terror esté otorgando en cierto modo una legitimación moral” (p. 42). El daño, la violencia, la humillación, por mencionar algunos, parecen contar con recursos de legitimación político, social y cultural. La filosofía ya no sólo se ve afectada como un saber que puede ser cercado por las dinámicas estatales e institucionales, sino que sobrevive en un entorno donde el perjuicio ha adquirido un estatus.

Cierre

No hay filosofía que no sea por esencia enseñanza. Existe como teoría porque subsiste como transmisión y explicación para los demás. En ese sentido no es traicionada su esencia al convertirse en instancia institucionalizada, es decir,

en asignatura, materia, unidad o temática. Sin embargo, la tensión entre la filosofía y las sociedades actuales (sociedades que hemos reiterado muestran crisis y episodios de violencia no poco repetitivos), no es nada sencilla. Aunado a esto, la necesidad de que filosofar no se subordine a la positivización de lo estatal no deja de ser un problema latente. Estudiante y profesional de la Filosofía se departen entre que el saber verdaderamente acontezca y las circunstancias que entibian el ánimo cuestionador y reflexivo. De hecho, preguntar por la filosofía misma, hoy en día, es preguntar por las instituciones que la acompañan. Podríamos decir que preguntar por ese saber como disciplina o asignatura implica, de algún modo, redefinir a la institución misma.

También nos lleva a deliberar qué significa hacer filosofía y de qué manera se ejercita. Globalización, virtualidad, reproducción exacerbada de ideas, simplificación de teorías por frases *ad hoc*, entre otros, no dejan de ser factores que obnubilan la prestancia y profundidad filosófica. Si a esto sumamos la hegemonía de la imagen, de la opinión, del dato, como reductos del pensamiento y la comunicación actual, entonces, el asunto se

complica todavía más. Empero, lo que cercena al filosofar, paradójicamente y sin quererlo, alista su importancia.

Estamos en medio de una tarea ardua. No significa que nosotros encarnemos a autores de la magnitud de Platón, Aristóteles, Kant o Hegel, por mencionar a los más clásicos, sino que, sin duda, aquí y ahora somos quienes podemos perpetuar este saber con seriedad o desvirtuarlo en la simpática o dramática ocurrencia. Positivización e institucionalidad no son, obviamente, enemigos por vencer. Pero es en el despliegue crítico donde el filosofar no puede quedar meramente moldeado por los primeros. De hecho, la interacción respetuosa de todas las partes incentiva, sin duda, la tensión dialéctica que hemos querido presentar aquí.

23

Bibliografía

- Habermas, J., Ratzinger, J. (2008): *Entre razón y religión. Dialéctica de la secularización*, México: FCE.
- Habermas, Jünger, (2002), *Teoría y praxis. Estudios de filosofía social*, Madrid: Tecnos.



Tiken Jah Fakoly, Foto: YouTube (2023)

Tiken jah fakoly: un *griot* africano en el corazón de la metrópoli

✿ Fernando Uriel de la Cruz Morales

*"La batalla por representar
una crítica redentora del
presente a la luz de las
memorias de vida del
pasado esclavo."*

Paul Giroy.

Necesarias son las voces que piden replantear la forma en que se interpreta la historia del continente africano; y mejor, si la voz de su historia es un africano. Los africanos son quienes deben decidir: cómo se cuenta su pasado, cómo viven su presente y lo que quieren para su futuro. Porque a lo largo de su devenir histórico, desde la trata de esclavos en la costa occidental; y hasta nuestros días, se ha buscado decidir el destino y fortuna de los africanos. También, establecer una historia continental única, es arbitrario; porque África es un continente diverso y sus formas de contar su historia, así también lo deben ser: los africanos deben ser los *griots*¹ de su propio relato histórico.

[Ensayo]

El siguiente ensayo es una descripción y análisis de las letras de Tiken Jah Fakoly, cantante de

Sobre los Programas

Unidad 4. Globalización y neoliberalismo: crisis del sistema capitalista y problemáticas actuales.

Tema:

Panorama de los conflictos económicos, sociales y políticos de la actualidad y alternativas.

Aprendizaje:

Realiza colectivamente una investigación sobre alguna situación-problema de la actualidad o sobre una propuesta alternativa

Colegio de Ciencias y Humanidades

(2018): *Programa de Estudios de Historia Universal Moderna y Contemporánea II*. México: Autor, p. 45.

reggae originario de Costa de Marfil, en su concierto que dio en París en 2008 y se publicó en su álbum *Live á Paris*. Durante su presentación, a través de sus letras se reconocen distintos momentos de la historia de África: la era precolonial, la trata de esclavos, la era colonial, los procesos de liberación nacional, la formación de los estados patrimonialistas africanos y las luchas sociales contemporáneas. Por lo que es un *griot* que cuenta la historia de su continente, en el corazón de la metrópoli.

El Reggae: ejemplo de la expresividad del Atlántico Negro

26

Antes de describir y analizar, cómo la historia de África se presenta en las letras de Tiken Jah Fakoly, es pertinente hacer unos apuntes sobre su género musical. El reggae es una forma de expresión cultural identificada con la diáspora africana o el también llamado, Atlántico negro; y es una de las expresiones musicales más significativas de las comunidades de origen africano y de los africanos mismos; la cual les ha servido para contar su historia y denunciar sus condiciones presentes.

La trata de esclavos africanos, extracción violenta de los mejores hombres física y mentalmente, para ser explotados en el nuevo

continente; implicó también, la llegada del bagaje cultural de los diversos pueblos a los que pertenecían. Así, los sonidos de sus tambores, pronto se aclimataron a los nuevos paisajes y se combinaron con los sonidos europeos y nativo americanos. Paulatinamente, surgieron nuevos estilos musicales asociados a la cultura africana: blues, R&B, jazz, calipso, reggae o el hip-hop. Dichos géneros son producto del flujo cultural; que fue de África a América; y luego de América a África, como es el caso del reggae de Tiken Jah Fakoly.

Anderson (2004), considera al reggae, como resultado del flujo de expresiones musicales y resignificación de sonidos vigentes en la segunda mitad del siglo XX en Jamaica: el Mento – música rural jamaicana asociada a la época de la esclavitud; el calipso trinitario y la difusión del *rhythm and blues* a través de la radio jamaicana. Retomados en mayor o menor medida; a finales de 1950, surgió un estilo musical jamaicano: el ska, música que nació del aceleramiento del *rhythm and blues*. Paralelamente, en Kingston comenzó la difusión de los llamados *sound system* – altavoces móviles donde a través de una tornamesa se tocaban discos de vinilo, muchas veces con la distorsión del sonido original. A ello, se

agregaron los sonidos emanados de los tambores rastafari: los Nyahbinghi, lo que le dio cierta autenticidad africana. Para 1966, surgió el rocksteady, el cual desaceleró el ritmo del ska; y puso mayor énfasis en el bajo, la batería y agregó comentarios sociales a sus letras.

Dos años después; nació el reggae, estilo que retomó los sonidos arriba mencionados; pero lo que terminó dando su esencia característica, fue la visita de Haile Selassie I a Jamaica. Sus principales representantes tomaron el discurso rastafari y el mensaje de unión de los africanos de América y de África. De Jamaica, la música y el mensaje de las letras de reggae comenzó a tener una difusión

importante. Gran Bretaña, fue de los primeros lugares donde tuvo una importante influencia. Sobre todo, por los inmigrantes jamaquinos que llegaron a Londres, Liverpool y otras ciudades. Algunos miembros de los movimientos contraculturales ingleses en boga lo retomaron: los skinhead y los punk. Pero no fue hasta 1979, con la presencia de Bob Marley en África y cantando temas como *Africa unite* y *Zimbabwe*, que las juventudes africanas conocen el poderoso ritmo y mensaje del reggae. Por fin, los africanos se encontraron con un cantante de fama mundial y negro como ellos. Además, sus letras cuentan la dificultosa vida de los africanos.

27



Haile Selassie en su visita al Caribe.
Lynn Pelham. LIFE Magazine Collection/Shutterstock (1966)

Para Kroubo (2010), Costa de Marfil es el principal país africano donde germinó la semilla del reggae; y pronto, surgieron cantantes de gran trascendencia: su principal pionero, Alpha Blondy; y el continuador de su legado, Tiken Jah Fakoly. De hecho, a Costa de Marfil se le puede considerar la Jamaica del continente africano, ya que el reggae se convirtió en su género musical más importante; e incluso se dice que entró en un proceso de rastafarización:

En Costa de Marfil (Coted'Ivoire) la música reggae es extremadamente popular. Tiken Jah Fakoly fusiona el reggae con música tradicional. Alpha Blondy canta reggae con letras religiosas. Se puede escuchar reggae en todas partes, en taxi, en las casas de la gente, en los bailes, en el gueto, en todas partes. De hecho, el reggae está en todas partes en Costa de Marfil; mucha gente usa dreadlock, etíope Ganga de color y humo, especialmente entre los jóvenes urbanos pobres. De hecho, un El pueblo rasta fue fundado en el distrito de Vridi en Abiyán. Es un lugar donde se encuentran cantantes y pintores de reggae. (Chuku, C. D. e Izeoma, Chinda, 2017, p. 237)

En este circular cultural: de Jamaica a Costa de Marfil, vemos un ejemplo de los vasos comunicantes que terminó

estableciendo la diáspora africana. Como señaló Floyd Jr (2017), es una “retroalimentación para describir los musico-culturales que caracterizan la parte del ciclo musical transatlántico que va del Nuevo Mundo a África: (...) Influencias afrocubanas y calipso en las bandas de baile highlife de la década de 1950 e influencias del soul, disco y reggae en la música popular africana actual.” (p.174).

Como lo estableció Giroy (2014), el significado de la música negra es “el poder de la música en el desarrollo de las luchas negras, comunicando información, organizando la conciencia y poniendo a prueba o desplegando las formas de subjetividad, individuales o colectivas, defensivas o de transformación, que requiere la capacidad de acción política, exige prestar atención tanto a los atributos formales de esta cultura expresiva como una base moral específica.” (p. 56). Precisamente, el set list de Tiken Jah Fakoly en su simbólico concierto del 26 de abril de 2008 en París, es un claro ejemplo del poder de la música en la comunicación de la resistencia africana.

El simbólico concierto de Tiken Jah Fakoy en París (2008)

En abril de 2008, Moussa Doumbia Fakoly, la gran figura

del reggae africano se presentó en París, capital de la metrópoli del antiguo imperio francés del siglo XX. Ante una multitud compuesta por migrantes africanos, franceses africanos y blancos; el *griot* marfileño, en cada una de sus canciones contó la historia de África; y visibilizó las problemáticas de África y los africanos.

Después de un popurrí acústico, el concierto abrió con *Ça va faire mal*; himno que invoca la unión de los marfileños y la unión de todos los africanos. Aquí es ineludible no pensar en el panafricanismo y la Unión Africana: unirse para afrontar de mejor forma las presiones e imposiciones de Europa, Estados Unidos o China. En *Justice*, hace referencia a luchadores sociales africanos contemporáneos: Norbert Zongo –periodista burkines asesinado en 1998-, Mumia Aboudjamal-periodista y luchador social afroestadounidense- y la viuda Thomas Sankara, Marianne.

La siguiente pieza, es la más decolonial y significativa del repertorio: *Foly* – en lengua Mandiga, es una palabra que significa ritmo. Canción que

además de ser cantada en lengua dioula; es un recuento de las personalidades más importantes de la Historia de África; de la era precolonial: Samory Touré, Soundjata Keïta, Elhadji Omar Tall, Béhanzin, Shaka, la reina Pokou y Makoko de Mbé; los líderes de las luchas de liberación nacional: Patrice Lumumba, Thomas Sankara, Modibo

Keïta, Sekou Touré, Nelson Mandela, Kwamé N’Krumah, Djomo Keniata y Haile Selassie; y luchadores sociales de la época neocolonial: Francois Xavier Verschave, Marcus Garvey, Malcom X y Martin Luther King.

Con la siguiente canción, es irremediable no recordar la Conferencia de Berlín (1884-1885): “Compartieron África sin consultarnos / ¡Se sorprenden de que estemos desunidos! / Parte del Imperio Mandingo/ Estaba entre los Wolofs,/ Parte del Imperio Mossi/ Estaba en Ghana,/ Parte del Imperio Soussou/ Estaba en el Imperio Mandingo,/ Parte del imperio Mandinga/ Estaba entre los Mossis/ Compartían ¡África sin consultarnos, / Sin preguntarnos, sin decirnos!”.

“

El *griot* marfileño, en cada una de sus canciones contó la historia de África.

”



Plus rien ne m'étonne, recuerda y denuncia, lo que dice Uzoigwe (1984) sobre el reparto de África:

(...) se atribuían el derecho de sancionar el principio de repartirse, conquistar y ocupar otro continente. No había precedente alguno en la historia del mundo que justificara semejante osadía y tal fue el aspecto más importante que la Conferencia de Berlín revistió para la historia de África. El argumento de que, contrariamente a la opinión popular, la conferencia no decidió el reparto de África es correcto sólo desde un punto de vista estrictamente técnico y de todos modos no viene al caso. La atribución de territorios africanos tuvo lugar en la conferencia misma y la cuestión de las asignaciones futuras está claramente implícita

en sus resoluciones. En efecto, hacia 1885 estaban trazadas ya las líneas generales del reparto final de África. (p.18)

A continuación, Fakoly cantó su oda al continente: *L'African*. En ella, establece que la riqueza de África radica en su diversidad: Malinké, Bété, dioula o marfileño; musulmán, cristiano o animista; las riquezas naturales y culturales de cada país africano: el lago Victoria, dunas del Sahara, los baobabs de Senegal y el monte Kilimanjaro; y como parte de lo africano, menciona a la diáspora africana: brasileños, haitianos, cubanos. La oda africana, se complementó con *Viens voir*, canto contra la invención de África y hace un llamado a ir más allá de lo que se dice de su supuesta realidad: "Mi África no es lo que te hacen creer / Por



Le monde Est Chaud
Tiken Jah Fakoly (2019)

qué siempre las mismas caras / Por qué siempre los mismos comentarios (...) Mi África no es lo que te hacen creer / África no es lo que ‘te hacemos creer’”. Como ya lo había consignado el gran historiador burkines Joseph Ki-Zerbo (1982):

La Historia de África deber ser reescrita porque hasta ahora, con frecuencia ha sido enmascarada, camuflada, desfigurada, mutilada por la <la fuerza de las cosas>, es decir, por la ignorancia y el interés. Ese continente postrado durante siglos de opresión ha visto generaciones de viajeros, de negreros, de explotadores, de misioneros, de embajadores y eruditos de toda raza, petrificar su imagen con el rictus de la miseria, de la barbarie, de la irresponsabilidad y del caos. Y esa imagen se ha proyectado,

extrapolado al infinito, río arriba del tiempo. (pp. 24-25)

En *Ohba Ohba y Gauche droite*, expresa su desencanto con los regímenes políticos establecidos en los distintos países africanos; y, sin importar su origen ideológico, no han terminado por contribuir de forma efectiva en el desarrollo democrático y económico de las sociedades africanas: “Izquierda Derecha es lo mismo / Y el poder gira / Cada uno por turno / Mientras el pueblo sufre / El poder gira / Los militares en la puerta del poder”. Es un canto contra los gobiernos neopatrimonialistas-personalistas africanos:

el estado africano moderno es el dominio del presidente-monarca en lugar de una figura puramente patrimonial. El gobierno personal africano puede caracterizarse como



Corista de Tiken Jah Fakoly
Wikipedia (2011)

32

autoritario, arbitrario, ostentoso e ineficiente. La gran mayoría de los líderes africanos en el período entre la independencia y las reformas democráticas de la década de 1990 alcanzaron altos cargos ya sea estando a la vanguardia del movimiento nacionalista de su país o liderando golpes militares. Como tal, muchos se consideraban a sí mismos como el “padre” de su nación, y tal autopercepción animó a estos líderes a actuar como si estuvieran por encima de la ley. (...) En consecuencia, los líderes africanos operaron en un mundo de jets privados, caravanas, limusinas, residencias palaciegas y ceremonia. En dos casos más

extremos, Félix Houphouët-Boigny convirtió a su pueblo natal de Yamoussoukro en la capital de Côte d'Ivoire, construyendo una catedral de US \$ 360 millones en el proceso, mientras que Jean-Bédél Bokassa gastó 20 millones de dólares en su propia coronación como Emperador del Centro República Africana (Thomson, 2010, pp.118-119)

En su obra, es común la denuncia del neocolonialismo francés y estadounidense, como en *Francafrrique*: “Política de Francia África/Política de Francia África/Nos están vendiendo armas/Mientras luchamos/Están saqueando nuestras riquezas/Apoyan a

la dictadura/Y dicen que les sorprende ver África todavía en guerra”; y en *Tonto d’America*, denuncia el asistencialismo interesado y la falta de una auténtica ayuda para el desarrollo de los pueblos africanos: “Llegó el tío Ben con una bandera / Aquí hay arroz: nunca se pega / Solo nos quedó piel y huesos / Luego distribución de Dakar a Lomé / Era arroz americano de grano largo / Bolsas por todos lados pero ni un solo libro.” La política Francafrrique en el continente es:

(...) el nuevo tipo de relaciones entre Francia y África tenía inicialmente el objetivo declarado de “institucionalizar” la preeminencia política de la antigua metrópoli, pero también y sobre todo su preponderancia económica, monetaria y cultural. (...) los Estados africanos soportarían, durante muchos años, con intensidad variable según la época y las circunstancias políticas, una fuerte presencia del antiguo colonizador. Sus asistentes técnicos estarán presentes en gran número en las administraciones africanas, incluso en los centros de poder, su ejército estará estacionado permanentemente en determinados puntos estratégicos esenciales, el

control de la vida económica y financiera asegurará durante mucho tiempo un virtual monopolio de los puntos de venta y acceso a las materias primas, complementado por el establecimiento de una amplia zona monetaria alrededor del franco. (Bourgi, 2009, p. 2)

Para finalizar el concierto, cantó las dos pistas más significativas. Sobre todo, por el público que seguramente asistió al Zénith de París: afrofranceses y migrantes africanos. En *Ouvre les frontières*, Tiken hace una crónica de los anhelos de todo migrante: “También queremos conocer la oportunidad de estudiar, / La oportunidad de ver nuestros sueños realidad, / De tener un buen trabajo, de poder viajar, / De saber eso que llamas libertad. / Queremos que a nuestras familias no les falte nada. / Queremos tener esta vida donde comemos hasta saciarnos, / Queremos dejar atrás esta miseria diaria para siempre”. Para complementar, con *Africain a Paris*, donde expresa los sentimientos, miedos y vivencias de los africanos en Europa: “Mamá, estoy pensando en ti, te escribo / Desde un hotel tres estrellas en Cachan / No ves, aquí no debes estar temblando / Tengo un techo y un poco de dinero / Yo Sólo trabajo.”

Conclusión

La obra de Fakoly es parte de una genealogía de músicos africanos -Fela Kuti, Ali Farka Toure o Alphah Blondy - que a través de su arte y la presencia que han ganado en el mundo, cantan y denuncia la situación de África. Son voces comprometidas y que deben ser escuchadas, porque nos acercan al conocimiento de la realidad e historia africana. El ensayo presentado, es más que nada la introducción para un estudio más profundo del trabajo de Fakoly; ya que después de 2008, el artista africano creó nuevas letras, donde aborda las nuevas situaciones y eventos africanos. Sobre todo, se presenta más crítico con los propios africanos, que no terminan de apropiarse de su capacidad constructora. Así, en letras como *Africa revolution*, establece la importancia de la educación; también, llama a los africanos a tomar las riendas de su propio destino y dejar a un lado la apatía en canciones como *Il faut se lever*, *Dernier Appel* o *Le Prix du paradis*. En *Porquo nous fuyons*, establece una postura crítica hacia los africanos que solo ven en la migración, la única solución; y también, se manifiesta en torno a los problemas del medio en ambiente en *Le monde est chaud*, *Ca voles* y *Ecologie*.

El reggae africano de Fakoly, es un ejemplo de la expresividad del Atlántico negro; y quien se acerque a sus letras, es una forma de conocer la historia de África, su actualidad y los anhelos de todo un continente.

Fuentes de consulta

- Anderson, R. (2004). "Reggae Music: A History and Selective Discography". *Notes* 61(1), 206-214.
- Bourgi, Albert (2009). "Aux racines de la Francafrique: la degradation de l'image de la France en Afrique", *Annuaire Français de Relations*



Internationales Volume X
Centre Thucydide – Analyse
et recherche en relations
internationales

Chuku, C. D. e Izeoma, Chinda
(2017). “Reggae Music As
Expression Of Mrican Culture
In Diaspora” en *Icheke Journal*
of the Faculty of Humanities,
Nigeria, Ignatius Ajuru
University Of Education, Vol.
14, N°2, pp.229-243.

Floyd Jr, Samuel, et.al (2017). *The
transformation of black music.*
The Rhythms, the Songs, and the
ships of the African Diaspora,
New York, Oxford University
Press.

Gilroy,Paul (2014). *Atlántico negro.*
Modernidad y doble conciencia,
Madrid, Akal.

Godfrey N. Uzoigwe (1984).
“Reparto de un continente”, en
El Correo de la UNESCO. África
en su historia, Paris, UNESCO,
pp. 8-17

Ki-Zerbo, Joseph (1982). *Historia*
general de África I. Metodología
y prehistoria africana, Madrid,
Tecnos-UNESCO.

Kroubo Dagnini, Jérémie; “La
importancia de la música
reggae en el universo cultural
mundial”, en *Estudios del*
Caribe, Agosto de 2010 ([http://](http://journals.openedition.org/etudescaribeennes/4740)
[journals.openedition.org/](http://journals.openedition.org/etudescaribeennes/4740)
[etudescaribeennes/4740](http://journals.openedition.org/etudescaribeennes/4740)).

Thomson Alex (2010), *An*
introduction to african politics,
Estados Unidos/Canadá
Routledge.

35



Concierto de Tiken Jah Fakoly en África
Foto: s.com(2023)

Notas

- 1 “Las palabras de los griots tradicionales merecen cualquier cosa menos desprecio. El griot que ocupa la cátedra de historia de un pueblo (...) Ha ido de pueblo en pueblo para escuchar la enseñanza de grandes maestros; ha aprendido el arte de la historia oratoria a través de largos años; está, además, obligado por un juramento y no enseña nada excepto lo que su gremio estipula, porque, dicen los griots, “Todo aprendizaje verdadero debe ser un secreto”. D.T. Niane (2006).



Escúchenos.
Martha Patricia Trejo Cerón Pat Crâne (2023)

Una breve reflexión sobre la actualidad del Anarquismo

✿ José Efraín Refugio Lugo

*"El pensamiento crítico y la organización
libre pavimentan un camino hacia el
autogobierno"*

37

[Ensayo] Hoy día es común hablar o, al menos, escuchar discusiones sobre el anarquismo en la academia, en las movilizaciones o en los noticiarios; en estos últimos para mal y casi siempre, sin pleno conocimiento de causa. De aquí el interés sobre la temática. Por ello, podemos afirmar que toda ideología como forma de pensamiento o praxis cotidiana es dinámica y se va actualizando dentro del contexto histórico en turno; es decir, se va reconstruyendo desde las condiciones objetivas y subjetivas del presente, pero manteniendo los elementos constitutivos que le dieron origen y lo consolidaron. En este sentido; el anarquismo de inicios del siglo XXI se reconstruye y resurge desde el devenir de un capitalismo globalizado y neoliberal; dicha etapa ha profundizado y extendido las condiciones de desigualdad e injusticia social y; al mismo tiempo,

Sobre los Programas

Unidad 4: Transformación del Estado mexicano: neoliberalismo y globalización de 1982 a la actualidad.

Tema:

Movimientos sociales emergentes en oposición al neoliberalismo y globalización y sus efectos.

Aprendizaje:

Analiza los efectos de la globalización y el neoliberalismo, reflexionando sobre alguna problemática que le sea significativa, para comprender su impacto en sus relaciones sociales

Colegio de Ciencias y Humanidades (2018):

Programa de Estudios de Historia de México II. México: Autor, p.41.

agudizado y perfeccionado la explotación laboral y de los recursos naturales. Lo anterior ha sido determinante en el resurgimiento y transformación del pensamiento, las formas de acción y la difusión ácrata, a tal grado que se ha expandido fuera de los círculos anarquistas.

Por lo anterior, nos podemos permitir dos afirmaciones: una, el anarquismo es inherente al devenir del sistema capitalista, pero como pensamiento crítico y; dos, que lo anterior ha determinado su naturaleza y sus prácticas de lucha más allá del pasado-presente. De aquí la importancia de definir, primero, qué se entiende por anarquía, para Errico Malatesta significa: “la auto organización libre y solidaria para gobernarse sin la existencia de una autoridad externa (Estado) y con la solidaridad que implica la ausencia de la propiedad privada. (2013; p.45). Para alcanzar esta forma de organización es necesario el establecimiento de un orden en libertad y de una autoridad representativa en consenso o por mayoría. Segundo, cómo se define al anarquismo desde una doble visión, en tanto práctica de vida, Malatesta lo concibe como: “una sociedad sin gobierno, en que se obtiene la armonía, no por sometimiento a la ley, ni obediencia a la autoridad, sino por acuerdos libres establecido



*Mijail Bakunin. Filósofo ruso ,
Wikipedia (2023)*

entre los diversos grupos, territoriales y profesionales” (p 51). Punto desde el cual se ha dado la construcción teórica del anarquismo y; como método “para alcanzar la anarquía por la vía de la libertad, sin gobierno, sin que alguien –incluso alguien provisto de buenas intenciones– imponga a los demás su voluntad” (p 53). Lo que ha implicado las discusiones en torno a las formas de organización y las acciones de lucha propias que el anarquismo propone para llevar a cabo la revolución social.

De aquí parte la construcción teórica en el desarrollo histórico del anarquismo que, entre otras propuestas para construir una sociedad anarquista sobresalen: la democracia directa o participativa; el principio de

la autonomía, la autogestión y el federalismo. Desarrollados en el seno de lo que se define como el anarquismo clásico representados por teóricos como Pierre Joseph Proudhon, Mijail Bakunin, Piotr Kropotkin, Errico Malatesta, Louis Michelle, Ema Goldman, Ricardo Flores Magón, entre otros más.

Desde esta perspectiva; el pensamiento y la práctica anarquista están en constante movimiento, es decir, se actualizan, por un lado, desde el interior de la comunidad libertaria a partir de expandir las líneas y temáticas de intervención, en la apertura de sus publicaciones, en su vertiginosa expansión por el mundo, por la visibilidad que le dan en los medios de comunicación y; finalmente, en

la diversificación en las formas de sus acciones contestatarias. Esta renovación del anarquismo desde finales del siglo XX e inicios del siglo XXI ha posibilitado, como lo señala Ibáñez:

La expansión del anarquismo abre, en efecto, la posibilidad de multiplicar y de intensificar las luchas contra los dispositivos de dominación, de poner más a menudo en jaque los ataques a la dignidad y a las condiciones de vida de las personas, de subvertir las relaciones sociales moldeadas por la lógica mercantilista, de arrancar espacios para vivir de otro modo (2014; p.6).

Otro elemento a considerar en esta renovación son las y los protagonistas del pensamiento y, sobre todo, la práctica ácrata; a partir de finales del siglo XX, particularmente con las revueltas en contra del capital trasnacional y de las

instituciones supranacionales de carácter comercial-financieras: la Organización Mundial del Comercio (OMC); el Banco Mundial (BM) y el Fondo Monetario Internacional, en Seattle, Quebec, Washington, Génova, Cancún, Monterrey, etc; en este contexto histórico reapareció el anarquismo con contingentes de jóvenes, muchos de ellos estudiantes, académicos, trabajadores y jóvenes urbanos; lo cual ha sido esto ha sido atractivo para la prensa y para algunos sectores de la academia. Particularmente, en México, está representado por grupos urbanos y, fundamentalmente, jóvenes que se asumen como contraculturales y contestatarios; además, la presencia de las mujeres como anarquistas organizadas en colectivas, ha renovado tanto las discusiones teóricas como las prácticas de lucha.



Coordinadora Estudiantil Anarquista, CDMX (2015).

Lo anterior queda demostrado con la configuración de los colectivos o células anarquistas en torno al territorio mexicano, la mayoría están localizados en la CDMX con 51 grupos, seguidos del Estado de México, Baja California y Oaxaca con 8 pero los hay en estados como: Quintana Roo, Michoacán, Nuevo León, Guanajuato e Hidalgo, San Luis Potosí y Aguascalientes. Es de destacar en la Ciudad de México, colectivos como el Multiforo Cultural Alicia, Okupa Che en Ciudad Universitaria o Café Victoria en Tlalpan, lo cual fortalece el carácter juvenil del anarquismo. No obstante, podemos observar la continuidad y consolidación de la Federación Anarquista de México (FAM) y, al mismo tiempo, el surgimiento de la Federación Informal Anarquista (FIA). Ambas impulsan la expansión del pensamiento y la práctica ácrata en México, en particular la FIA, al interior de la Universidades públicas; la diferencia entre las dos federaciones radica, indiscutiblemente, en que la primera se mueve dentro de los parámetros de las acciones pacíficas, mientras la segunda lo hace bajo

expresiones de una creciente violencia. Así, “esta tendencia informal o insurreccionalista se está constituyendo como un “nuevo paradigma subversivo” acorde a una nueva “historicidad” (Rodríguez, 2015; p.345).

Sin embargo, esta renovación y reconstrucción del pensamiento ácrata ha trascendido al anarquismo como pensamiento y como práctica de vida pues muchos de sus planteamientos se llevan a la práctica, aun cuando no se tenga conocimiento de las ideas anarquistas. En

concreto, se afirma que el anarquismo es vigente lo mismo a nivel global que a nivel nacional; en particular, a partir del último decenio del siglo XX, con el surgimiento de los nuevos movimientos sociales que “no retoman abiertamente las posiciones del anarquismo clásico –en algunos

casos ni siquiera las conocen pero, igual que éste, le apuestan a la autonomía, es decir a la acción directa y a formas organizacionales reticulares, es decir federalistas” (Albertani, 2007; p.10),

Esta actualidad de la ideología anarquista nos lleva de manera lineal a aceptar la

“El pensamiento ácrata ha trascendido al anarquismo como pensamiento y como práctica de vida”



influencia que ésta tiene dentro de la lógica organizacional de los movimientos sociales en el mundo y en México. En algunos casos, esta influencia se ve más concreta que en otros, podemos pensar, incluso, que algunas movilizaciones sociales aplican elementos anarquistas sin saber que lo están haciendo. Al respecto, tenemos varios ejemplos a nivel mundial:

- Las movilizaciones antiglobalización (1999)
- La rebelión del otoño francés (2005)
- Los movimientos Ocupa M15 y Occupy Wall Street

A nivel nacional:

- El surgimiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y la construcción

de los municipios autónomos (1994- a la actualidad)

- El surgimiento del movimiento de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO)
- El movimiento por la Defensa de los Recursos Naturales del Municipio de Cherán y su respectiva declaración de Municipio Autónomo. En este movimiento podemos observar con mayor fuerza la influencia del pensamiento y la práctica ácrata, sin que se reconozcan como anarquistas.
- Movimiento por la Defensa de la Tierra en San Salvador Atenco.
- El movimiento feminista M8 en México y, particularmente, al interior de las universidades públicas, como el caso



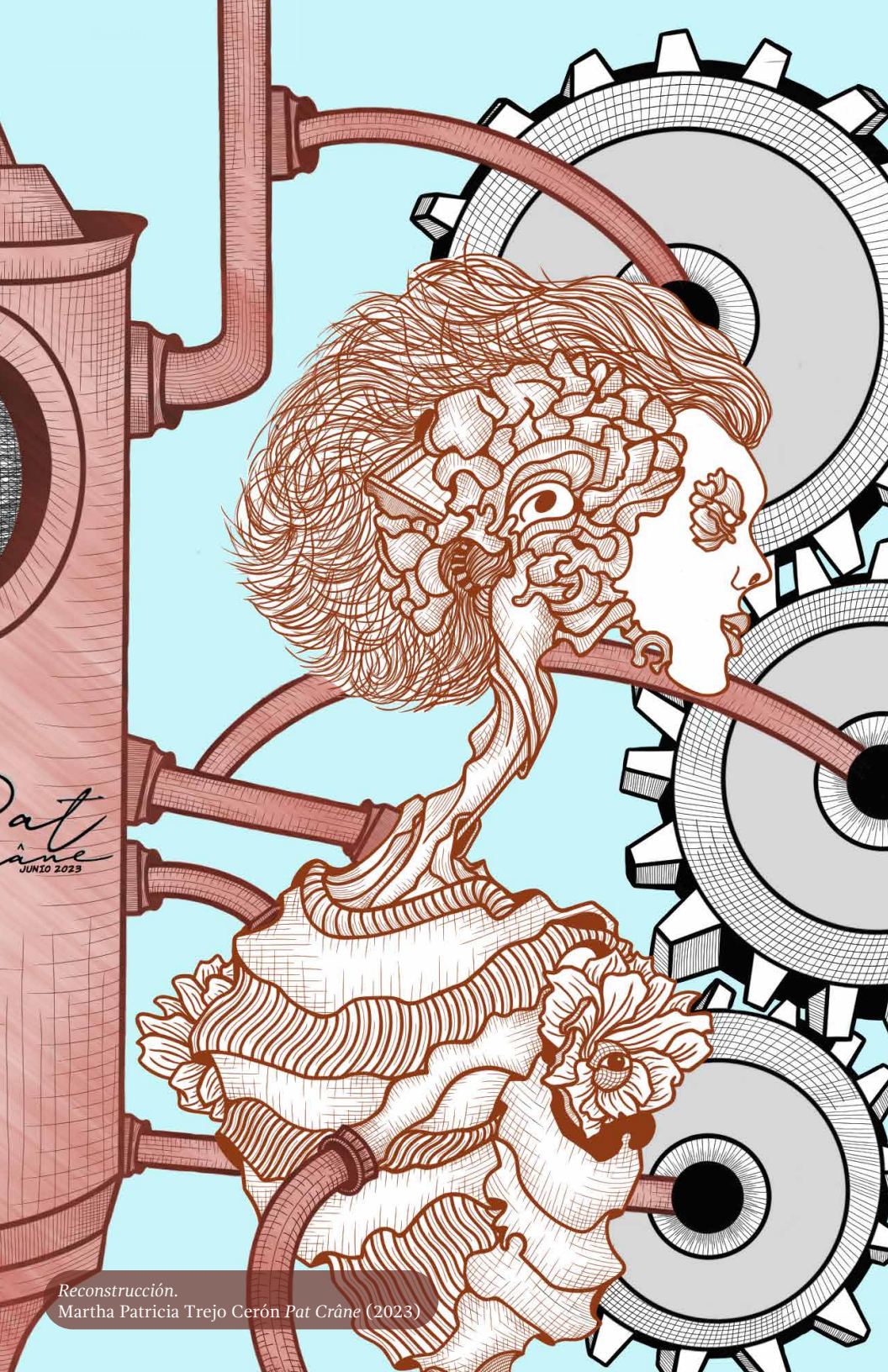
EZLN en Chiapas,
Comunicados EZLN (2019)

de la UNAM o la UAM, con el surgimiento de las colectivas feministas.

¿Qué elementos explican o afirman la influencia del anarquismo en estos movimientos? Si partimos de la propuesta teórica del anarquismo clásico, son por lo menos, cuatro conceptos: democracia participativa o directa; autonomía; autogestión, federalismo. Si lo abordamos desde la praxis actual, entonces, tenemos elementos como la insurrección instantánea, la Asamblea como medio participativo para la toma de decisiones; la toma de espacios públicos para la realización de actividades comunitarias, la intervención de infraestructura pública y privada, entre otros más.

Fuentes de Consulta

- Albertani, C. (2007). *¿Es actual el anarquismo?*, México, UNAM/IIS.
- Cappelletti, Á. (1985). *La ideología anarquista*. Barcelona, Alfadil Ediciones, S.A.
- Fabbri, L. (Sin/Dato). *Crítica Revolucionaria*. México, Ediciones de contacto.
- Ibáñez, T. (2014). *Anarquismo es movimiento*. Anarquismo, neoanarquismo y postanarquismo. Bilbao, Virus editorial.
- Malatesta, E. (2013). Artículos Revolucionarios. México, Ediciones anarquistas.
- Rodríguez, G. (2013). *La explosión de la rabia. Nueva sedición anárquica en el siglo XXI*. Chile, Internacional Negra ediciones.



Reconstrucción.
Martha Patricia Trejo Cerón Pat Crâne (2023)

Visibilización lucrativa: entre el respeto y la mercancía



Diana Mata Córdoba

"Hay identidades combatientes. Su lucha es doble: el reconocimiento social y el distanciamiento al estereotipo en el que pueden caer."

Formar parte del mundo implica aceptar una serie de supuestos que te inducen a tomar decisiones, de cualquier tipo; en este caso trataremos de aquellas de índole comercial, es decir, relaciones de intercambio o trueque. La precisión de este último término estriba, en que el trueque es una especie de transacción que no necesariamente es monetaria; en cambio el intercambio requiere de un valor específico que, por lo demás, tiene relación con los dineros.

De alguna u otra manera el curso de la actualidad social, nos hace partícipes de un escenario económico que no es equitativo; todo lo contrario, no hace una correcta distribución de los recursos. Incluso, si se lleva esto al terreno de las relaciones comerciales, podemos percatarnos que éstas no son del todo justas. Es por lo que, como consumidores, debemos hacer una reflexión oportuna de los productos que compramos y el cómo éstos influyen social, cultural e incluso políticamente. Esta es la razón de que nuestro escrito esté en función de una comprensión sobre la objetualización-entendiendo esto en

[Ensayo]

Sobre los programas

Taller de Diseño Ambiental II

Aprendizaje:

Promueve las orientaciones que favorecen la importancia del ambiente en equilibrio y centrado en la vida.

Temática:

Multiculturalidad

Colegio de Ciencias y Humanidades

(2018): *Programas de Estudio del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Taller de Diseño Ambiental I y II.* México: Autor, p. 21.

forma estrictamente figurativa-, es decir, las convicciones de una minoría que realmente abonan o han abonado a visualizar y a respetar dicha objetualización o, bien, sólo son producto de una capitalización desmedida previendo que, en el mejor de los casos, se caracterice de poco de ambas.

En focándonos en la comunidad LGBTTTIQ+, (parte de todo un rito fetichista el día del llamado “orgullo” -el cual está fechado el 28 de junio y se celebra anualmente-, quisiéramos examinar las posibles respuestas a la pregunta ¿hay una inclusión genuina o hay un proceso de fetichización y mercancía vendida el día del orgullo LGBTTTIQ+?

Con el propósito de dar una posible respuesta a esta pregunta, versaremos este breve escrito sobre los siguientes puntos: 1) convertir una causa política en parte de la venta de un producto; 2) visibilizar; entendido como parte de un nuevo esquema reproductivo de estereotipos; 3) evaluar moralmente sólo bajo los objetivos a alcanzar por parte de las empresas.

Sumisión en forma de objetualización a cambio de respeto

No hace falta decir que la posición de la comunidad LGBTTTIQ+¹ no ha sido la más favorable en

el discurrir histórico, todo lo contrario, la persecución, la discriminación, y la violencia sistemática en contra de las personas que pertenecen al colectivo, son pasajes cotidianos, aun hoy en día. Aun cuando este cúmulo de violencia ha disminuido, todavía queda mucho camino por recorrer para encauzar las mentalidades resistentes al cambio, por tal motivo es que se buscan nuevos medios para transformar las mentalidades de las personas que se han aferrado consciente o inconscientemente a la normatividad en la que se les ha instruido. Con esto no intentamos justificar que las personas no están obligadas a fijar una identidad entre el sexo y el género; como se ha creído por mucho tiempo y que, fuera de naturalizar esta idea, se trata de algo semejante a lo que expresa Rita Segato en su texto *Pedagogías de la Crueldad*: “Si el patriarcado fuese de orden natural, no necesitaría narrar sus fundamentos.” (p.30) La coherencia de la cita no se debe sólo a la similitud entre el patriarcado y la normatividad sexo-género -siendo que ésta última se desprende de la primera-, sino que las personas que disienten también son víctimas del patriarcado.

La vulnerabilidad de la comunidad minoritaria no es un hecho aislado, más bien se

representa de modos distintos, en este caso a través de una sublevación de sus demandas para entrar en el escenario público, por medio del lucro de las mismas, para obtener una mayor participación y aceptación del público en general. Esto se hace negociando la transformación de las mentalidades, a través de la publicidad, el merchandising y, por tanto, la fetichización de la comunidad, convertida en productos, de los cuales las marcas obtienen numerables ingresos. En este sentido, las marcas se convierten en las mejores aliadas de la comunidad LGBTTTIQ+; especialmente cuando nos acercamos a la fecha conmemorativa - la cual, dicho sea de paso, implica un constante recordatorio de

que la vulnerabilidad de estas personas continúa; que no han obtenido el respeto y el reconocimiento que merecen. Esta colaboración comercial aparenta ser completamente loable, o responsable; incluso, pensando que esta iniciativa implica cambiar el pensamiento al respecto; sobre todo si se posee la capacidad de influencia - sacando provecho de que ésta no es del todo consciente - Sin embargo, esta alianza cuenta con dos etiquetas de pequeña y dudosa visibilidad, dos octágonos con las leyendas “exceso en contenido lucrativo” y “exceso de asimetría en intercambio comercial”.

Trueque inequitativo

Comencemos por nuestro segundo octágono; un acuerdo comercial

47



*Marcha del Orgullo LGBT 2023 en CDMX
Foto: Procine (2023).*

regularmente requiere de un convenio entre dos o más partes; esto con el objetivo de que ambas salgan beneficiadas. La comunidad LGBTTTIQ+ tiene dos funciones en este negocio: 1) como modo de fetichización de un producto; lo cual significa: “la divinización de diversas cosas y objetos (fetiches), atribuyéndoles fuerzas misteriosas, sobrenaturales, inasequibles para la comprensión humana.” (Rosental, M, Iudin, P, 1946: p, 113). En otras palabras, es una exposición de características que exceden el servicio del producto; por ejemplo, al momento de trasladar los colores de la bandera LGBTTTIQ+ a otras cosas u objetos, se convierte su valor simbólico en un efectivo precio económico. Asimismo, obedece a la lógica del consumidor que instituye toda una estructura comercial propia del mercado, en este caso atribuido a la comunidad LGBTTTIQ+.

Pero ¿qué es lo que recibe a cambio el grupo vulnerado poniéndose al servicio de estos

dos aspectos, es decir, ceder sus convicciones, y consumir productos llamativos para ellos mismos? En el mejor de los casos, una militancia lucrativa.² Misma que es vista como un auxilio moral y financiero por parte de estas marcas. Marcas que no son afectadas en sentido económico por expresar su apoyo a la comunidad, sino todo lo contrario. Incluso, apoyando la visibilidad para que la sociedad sea más abierta en temas de orientación sexual y diversidad de género. En el peor de los casos, una tergiversación de la causa política; simplificándola con el término de moda, posible rechazo por parte de la sociedad por interpretar la alianza comercial como “querer llamar la atención”. Por último, una nueva tipificación de lucro y exposición de las desventajas de dicha comunidad, por las cuales se encarga de luchar hoy día.

Como podemos darnos cuenta las acciones por parte de la comunidad no son fortuitas, todo



lo contrario, están previstas en función de un beneficio a largo plazo, que puede mediar entre los dos resultados expuestos anteriormente. No obstante, aquí atendemos, desde luego, a la fuerte influencia que ejercen las marcas sobre el modo de vida de las personas, por ende, de sus creencias. Todo ello mediante la publicidad y el merchandising, propagados desmesuradamente por los medios de información. Publicidad que irradia influencia. Uno de los objetivos principales de las comunidades minoritarias es mitigar las arraigadas creencias, respecto al indicador de normalidad heterosexual cisgénero. Creencias que son resultado de procesos históricos que actualmente podemos refutar. En un sentido de temporal, que dispone condiciones de cambio, éste no debe ser agresivo, ni tornarse violento, pues se corre el riesgo de entrar en contradicción, buscando respeto sin fomentarlo. Pero tampoco se debe ser sutil;

de modo que pase desapercibido el cuestionamiento social.

El trabajo de la publicidad y el marketing que, con el apoyo de la exacerbada accesibilidad a la información, se permiten jugar con las mentes de las personas; al tiempo que les disponen a consumir objetos innecesarios. Sabemos que la vertiginosa movilidad con la que se desarrolla un ser humano en nuestros días apresura las acuciantes necesidades; al tiempo que desvaloriza y convierte en un producto de provecho capitalista, los elementos que le rodean. Incluso, sabiendo nada se cristaliza bajo esa lógica. Por ello, como dice Bauman:

...las [...] preocupaciones [...] resultan del temor a [...] que nos quedemos rezagados, a no percatarnos de las fechas «de caducidad», a que tengamos que cargar con bienes que ya no resulten deseables, a que pasemos por alto cuándo es

49



Varias marcas decidieron cambiar sus logos con la bandera LGBTIQ durante junio de 2023. Imagen: France24.

necesario que cambiemos de enfoque... (2005: p. 5-6).

Esto más que favorecer, parece una desventaja. Sin embargo, debemos tener en cuenta que dicho temor también propicia, tanto en el tiempo como en el espacio, apertura a caminos a la visibilidad. Visibilidad que ha permanecido tanto tiempo en las sombras.

El suministro de ideas por parte de la publicidad, como encargada del impacto de los productos en las personas, halla justificación en su proceder; de tal modo que aprueba el valor de hacer de ello una mercancía. Recordemos que la mercancía “es un objeto exterior, una cosa que a merced de sus propiedades satisface necesidades, del tipo que fueran. La naturaleza de esas necesidades el que se originen en el estómago o en la fantasía en nada modifica el problema.” (Marx, 2008: p. 43) Esto significa que, en tanto que se cubran las necesidades, las mercancías seguirán sirviendo al movimiento continuo de una sociedad en la que nada permanece.

El papel de la publicidad como “el discurso dominante en la sociedad mediática caracterizada ya más por la heterogeneidad y fragmentación de los públicos que por la uniformidad de las masas” (Biedma, J, 1997: p. 61), debe encargarse de hacer reflexionar al público en su

adquisición de objetos, ya que, como instrumento de las marcas, posee un papel crucial a la hora de negociar con la comunidad LGBTTTTIQ+. En el amplio ámbito en el que se desarrolla la publicidad, hay un campo filantrópico llamado *publicidad social*, la cual “busca persuadir a su público apelando tanto a su lado racional como, principalmente al emotivo, para que se produzca una acción práctica” (Senes, F, 2019: p. 187), y después agrega: “se promueve, en efecto, una actitud incluyente y respetuosa de todos los derechos de los ciudadanos en su diferencia, con enfoque particular a las categorías más vulnerables y vulneradas (mujeres, niños, población LGTB, minorías étnicas, ambiente, animales, entre otros)” (Álvarez, 2013 como se citó en Senes, F, Riciulli-Duarte, D, 2019: p. 188). Esto quiere decir, en última instancia que, por más precaución a la hora de transmitir convicciones, se sigue segregando a las comunidades más vulnerables, y el trabajo llevado a cabo por la publicidad, sólo se ha encargado de resaltar aquellos aspectos que hacen de la comunidad la excepción a la regla.

Efectos colaterales, *pink marketing*

Ciertamente, aunque no sea de primera intención, el hecho de

poner un mayor peso la parte de la ganancia monetaria, provoca descuido en el acercamiento y/o tratamiento de cómo se debe formar un discurso con una causa social, obviamente, sin que éste se trivialice o desvalorice al estar expuesto al libre mercado. El tratar una causa política como cualquier otra mercancía, propicia lo que llamamos *efecto prejuicio inverso*, el cual consiste en la expropiación que hacen las marcas de las causas sociales, para comerciar con las mismas pasando de un “necesitan ser tomados en cuenta

como personas que merecen respeto, al igual que la practicidad de sus garantías individuales tal como las personas cisgénero-heterosexuales”, por un “están necesitados de atención”. Además de conferir a la comunidad otro tipo de atributos que concuerdan

con las tentativas comerciales, al tiempo que reflejan aspectos de sus carencias o incapacidades, pues como dice Zepeda, el mercado conformado por la comunidad LGBTTTIQ+ representa una oportunidad de crecimiento económico para las empresas, pues son en su mayoría personas con alto poder adquisitivo, que

al no tener una familia conformada por hijos les permite tener mayor libertad financiera, en la cual gran parte de su salario es destinado para la compra de ropa y entretenimiento (2021: p. 169).

En general, al no suscribir las condiciones para tener una familia, les evitan como comunidad otros gastos de manutención que bien emplean en distintas cosas, tales como el entretenimiento o la ropa. Esto evita a que se haga una nueva tipificación de la comunidad LGBTTTQ+; que resulte de una interpretación mercantil a esta comunidad

vulnerada. De esta traducción aparentemente filantrópica de las marcas, obtenemos el llamado *pink marketing*, que no es otra cosa que “mercado que engloba las comunicaciones publicitarias, acciones de marketing, y eventos LGBTI, o cualquier otro elemento del marketing

mix que tenga como target este nicho.” (Paez, 2017: p. 2) Si bien, el *pink marketing* no es un suceso muy reciente, tampoco se puede hablar de esto antes del inicio del siglo XXI. Esta peculiaridad es lo que caracteriza el proceso del consumismo y la producción de capitales dentro de la minoría. En otras palabras, este hecho se

“Tratar una causa política como cualquier otra mercancía, propicia lo que llamamos *efecto prejuicio inverso*...”

puede evaluar desde dos fases distintas: I) la existencia de un campo de la mercadotecnia en el que se proyectan las necesidades, carencias y deseos de la comunidad LGBTTTTIQ+. Lo que habla de condiciones apropiadas para el tratamiento del tema, es decir, el espacio y tiempo que se convierten en coyunturas comerciales que toman forma en la publicidad y, por tanto, en un proceso de aceleración consumista; II) que la proyección del primer elemento sirve para fines de creación de mercancías; sometiendo con ello a la población a un adiestramiento sin agente fijo.

Cuando hablo de la ausencia de un agente, me refiero a que, regularmente las marcas se imponen ya sea por alguien o por algo. Sin referirnos a una marca a una en particular, hay una iniciativa que toman las empresas siempre a través de la publicidad. Las necesidades cumplen la función de un producto cualquiera que es servicial en su función. Hay una especial atención a lo que requiere la comunidad; donde podemos encontrar la visibilidad y, finalmente, los deseos que pueden estar o no relacionados con las carencias.

“...en el producto se reflejan desde las necesidades, los deseos, e incluso las posibles carencias de la comunidad.”

Octágono de “exceso en contenido lucrativo”

Es momento de tocar el tema de la fetichización *per se*; ya que es una de las herramientas de las marcas para hacer de su producto algo más atractivo, de tal modo que justifique su valor. Para este caso, usaremos el término valor como un homónimo: valor dicho de una expresión monetaria del costo de un producto, y valor dicho de

un sentido abstracto que adquieren las creencias, las personas o las cosas. El trabajo de la marca como productora de capital es amoldar ambos sentidos de la palabra en un solo objeto. De este modo es más sencillo vender cosas insignificantes con la particularidad

de poseer todos los colores del arcoíris. Regresemos un poco al tema de la militancia lucrativa, concepto que esbozamos, pero no nos detuvimos a desarrollar. Decimos que el hecho de expresar un apoyo no obtiene la significación deseada, porque éste puede ser simplemente aparente. No refleja una actitud empática con la causa. Sin considerar el problema de forma real y, por ende, tratar de concentrar el poder en el cambio, simplemente se ve un provecho respecto a

la comunidad (podemos decir, incluso, feminizada). Volviendo, obviamente, a vulnerarla, es decir, haciéndola susceptible de la injusticia al momento de la transacción.

El riesgo del fetiche

Cabe aclarar que esta participación mercantil requiere de fuertes inversiones, ya que, como señalamos con antelación, no sólo se trata de la elaboración del producto, sino de hacerlo llamativo o fetichizándolo. Por tanto, sacarlo al mercado, ya se tiene la intención de que la venta cubra los gastos de inversión y, un poco más que eso. Por ello, a propósito del valor, nuestro autor crítico del sistema capitalista nos dice: “el valor transforma cada producto del trabajo en un jeroglífico social” (Marx, 2008: p. 91). En otras palabras, en el producto se reflejan desde las necesidades, los deseos, e incluso las posibles carencias de la comunidad a la que se dirige el producto, por ende, la directriz de la publicidad.

La revelación de este jeroglífico social es una apuesta que, como en todo negocio, requiere de un margen de pérdida del que se debe ser consciente; asumiendo, también, que valerse de una causa social se puede entrar en conflicto con las creencias anquilosadas de una sociedad. Tomando en cuenta que el sistema capitalista atiende a una globalización, Celia Amorós nos dice: “El mundo de

la globalización, afirma Castells, es un mundo de ganadores y perdedores, de inclusión de todo cuanto pueda ser refuncionalizado dentro de la lógica del mercado desregulado y de cruel exclusión de lo que no encaja en esa lógica” (2005: p. 310). Esto quiere decir que somos parte de una dialéctica valorativa, en la que la construcción político-económico-social es quien conlleva todo el poder existente; esto significa que las personas que son más adaptables a esta estructura son a quienes llamamos, por ejemplo, ganadores (en tanto que los perdedores son aquellos que se rehúsan a ceder a los tópicos establecidos).

En función de esta dialéctica valorativa es como se recibe un producto para el mercado, teniendo en cuenta que existe una regularidad en el sistema, y que la comunidad LGBTTTTIQ+, además de ser una minoría, es la excepción a la regla; lo cual quiere decir que las marcas entran en desventaja por la poca disposición del público en general. Esto entra en relación con lo dicho por Daniela Paez, en su ensayo “LGBT potencial segmento de mercado en México”. Allí nos expone el riesgo al que se enfrentan las marcas, diciendo:

las empresas que asumen esta temática como herramienta deben estar dispuestos a afrontar los riesgos del propio prejuicio social [...] Kotler y Armstrong

(2001) aseguran que los medios de comunicación rechazan aquellos anuncios que chocan con los códigos nacionales. [...] Un caso muy conocido fue la empresa automovilística Ford que perdió 13 millones de dólares por promover la temática LGBTI en sus campañas publicitarias destinadas a homosexuales en 2005 para sus marcas “Jaguar” y “Land Rover.” (2017: p. 5)

No se niega que la apuesta es un tanto elevada en términos de dinero; sin embargo, no es comparado con el posicionamiento de la comunidad LGBTTTTIQ+ en el trueque. Ésta se entrega a sí misma como objeto de cambio; poniendo en peligro la credibilidad de la lucha política ante el grueso social.

Breve evaluación moral

En esta relación de trueque, ninguna parte sale invicta, aunque sobra decir que el peso de la balanza está cargado sobre la comunidad desfavorecida, ya que incluso en su situación vulnerable es como se toma en cuenta para formar parte de un negocio lucrativo con las marcas.

Ahora examinemos los hechos, recordemos que la comunidad LGBTTTTIQ+, al poseer altos ingresos tiende a hacer mayores gastos, razón por lo cual “tan solo en Estados Unidos, según los datos emitidos en 2006 por la Corporate America Taking

Notice of GLTB Market está valorizado en 660 billones de dólares en ingresos” (Ortega, 2020: p. 6). Caso contrario con países como México, donde “Sanchez, Crispin y López (2000) sostienen que el mercado rosa nacionalmente no se ha explotado del todo, ya que en México existe una gran demanda por parte de este segmento que no está del todo cubierta” (Ortega, 2020: p. 6). Esto refuerza la idea respecto a que las creencias normativas (estereotipadas y prejuiciosas) tienen mayor peso; incluso sobre las ganancias económicas. Algo semejante pasa en Ecuador, donde “la población del país todavía tiene una idea estigmatizada sobre las personas con diferentes preferencias sexuales, así que no los consideran como un grupo objetivo principal” (Ortega, 2020: p. 6). Estos estudios son recientes, es decir, aun a pesar de la lucha, y de la visibilidad de las marcas, no se ha podido conseguir el respeto merecido para la comunidad.

La comparación entre Norteamérica y América Latina habla de las limitantes del fenómeno mismo, en tanto que en Norteamérica se encargan de obtener ganancias de cualquier medio posible; en América Latina aún están arraigados los estigmas de una identidad de género. En este sentido, parece que no hay ninguna ganancia específica, ni

monetaria ni a modo de mejores condiciones para la comunidad feminizada. Lo cierto es que no hay una respuesta completamente positiva, o completamente negativa. Existen inquietudes, por mínimas que sean, de lucrar con una lucha social; pues ésta entra en la esfera pública donde se puede tratar el tema. Por otro lado, el defecto de lucrar, es decir, que los objetivos de índole moral sean de tipo económico, prevalece. Incluso sabiendo que, comparados con otros países, hay poca producción a lo largo del año de las mercancías dirigida a las minorías. Por tanto, el resultado de dicho contexto social es que no existen extremos o juicios radicales, sino un componente de distintos matices morales y económicos.

Conclusión

La deseada respuesta a nuestra pregunta inicial no está de un lado ni de otro, sino que, a pesar de no ser genuinos los objetivos del trueque entre las marcas y la comunidad LGBTTTIQ+, estos se mantienen. Al fetichizar los productos ante la llegada de la fecha del 28 de junio, también la publicidad influye respecto a cierto reconocimiento de esta comunidad. El riesgo, por ambas partes es alto, en el caso de la comunidad feminizada por estar sujeta a una mala interpretación, y ser susceptible de injusticias por aquellos que quieren beneficiarse de las deficiencias de un sector específico; extrayendo con esto, carencias, necesidades y deseos. Por otra parte, la posibilidad de pérdida, en las inversiones que hacen las marcas al fetichizar sus

55



Fabián Cháirez y el arte queer,
Imagen: every.lgbt

productos con una causa política, siendo presas de la resistencia de las personas que mantienen sus creencias respecto a una orientación sexual y un género permanente e inmutable, también es latente. Ciertamente, el conocimiento de esto no evitará que sucumbamos a la manipulación mercadotécnica, pero sí nos hará reflexionar sobre nuestras prácticas de pseudo visibilización que no alcanzan a ser respeto.

Fuentes de consulta:

Biedma Jaén, J. (1997). "Valores de la publicidad y publicidad de los valores" en Comunicar. Vol. 5. España. pp. 61-68 [URL: <https://www.revistacomunicar.com/index>].

Bauman, Z. (2005). *Vida líquida*, España PDF, [URL: <https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/vida-liquida-zygmunt-bauman.pdf>]

Celia Amoros, e. a. (2005). *Teoría feminista: De la Ilustración a la globalización*. Madrid: Minerva Ediciones.

Marx, K. (2008). *El capital*. México: Siglo XXI.

Ortega, Gustavo, et. al., (2020). "Exposición de la comunidad LGBTI en marcas comerciales y medios de comunicación en Ecuador", *Revista Caribeña de Ciencias Sociales* (enero 2020). En línea: <https://www.eumed.net/rev/caribe/2020/01/comunidad-lgbti-marcas.html>

Paez Gomez, Daniela, (2017). "LGBTI potencial segmento de mercadeo en México" en Repositorio de la Universidad de Santo Tomas (Ed.), Ensayo (8 pp.). Universidad de Santo Tomas.

Senes, Francescay Ricciulli-Duarte, David (2019). "La publicidad social como herramienta para la construcción de ciudadanía, Razón Crítica, 6, 183-199 doi: 10.21789/25007807.1425

Zepeda, A. C. (2021). Publicidad incluyente desde la perspectiva de la comunidad LGBTTTTIQ+. *Aplicaciones de herramientas de mercadotecnia* , 168-179.

Notas:

- 1 Comunidad minoritaria de personas con una orientación sexual o un género diverso, por sus siglas, lesbianas, gays, travestis, transexuales, transgénero e intersexuales, añadiendo el signo del más bajo dos funciones distintas, por un lado, los aliados de la comunidad; por otro lado, todas aquellas letras que también se incluyan dentro de la diferencia sexual, y que no estén expresadas en las siglas.
- 2 Al hablar de una militancia lucrativa, nos referimos a un tipo de defensa de ideas aparente, por la cual el grupo, o en este caso la empresa involucrada se vea beneficiada de dicha alianza.



Autorretrato con Concha,
Juanjo Sáinz (2017)



Pat
Crâne
MAYO 2023

Fuera de la jaula.
Martha Patricia Trejo Cerón Pat Crâne (2023)

Una mirada a las mujeres que claman justicia en México.

✿ Alison López Valdés

*“Yo veía cuerpos, semejantes al mío,
ser sembrados en la tierra. Uno a uno
formando un campo minado de secretos
que nadie quería pisar”*

Lozano, B. & Jauregui, G, *Monstrua*, 2022

México es un país violento y no solo lo vemos en la ola de agresión interminable de la cual todos hemos sido víctimas, sino también en la corrupción, la manipulación de casos, las leyes injustas y la poca, o casi nula, perspectiva de género, por no mencionar más cosas. La violencia que existe contra las mujeres tiene distintas manifestaciones, de acuerdo con el violentómetro del IPN¹ pueden ir desde el espionaje por medio de redes sociales, la distribución o publicación de contenido de índole sexual, hasta llegar al feminicidio (siendo este el último nivel de dicha medición).

[Ensayo]

Muchas mujeres compartimos el miedo de jamás poder regresar con

Sobre los programas

Antropología II

Unidad 3. La investigación antropológica en el México pluricultural.

Aprendizaje:

Articula la información empírica y teórica de maneras consistentes, para desarrollar habilidades de análisis y argumentación.

Temática:

Antropología urbana: jóvenes, aspiraciones y apropiación del espacio.

Colegio de Ciencias y Humanidades, (2016):

Programas de Estudios del Área Histórico Social, Antropología II, México: Autor. p. 33.

vida a nuestros hogares. Ese miedo se respira y es el *pan de cada día*. Esta preocupación no es producto de la imaginación; por el contrario, según la Encuesta Nacional De Seguridad Publica Urbana del segundo trimestre de 2022:

Se estima que 16.9 % de las personas de 18 años y más en zonas urbanas fue víctima de al menos un tipo de acoso personal y/ o violencia sexual en lugares públicos. Dicha estimación representa un cambio estadísticamente significativo con relación al porcentaje registrado en el segundo semestre de 2021, que fue 13.5 por ciento (INEGI. 2022).²

El miedo es un sentimiento extendido entre las mujeres dado a que las agresiones son un hecho constante. Algunas preguntas urgentes son: ¿de quién es la responsabilidad de solucionarlo? ¿o será que todos y todas debemos asumirla? ¿Cómo lograrlo?

La intención de este escrito es la de esbozar una mirada al dolor de las madres, hermanas, amigas y personas cercanas a las víctimas de feminicidio en México. Si los hechos y las estadísticas ya no cumplen su función, tal vez imaginar el padecer de éstas pudiera acercarnos a lo que implica su duelo. Nombraré a estas personas Antígonas, como una conceptuali-



Las tres muertes de Marisela Escobedo,
Foto: Netflix (2020)

zación genérica que me sugirió la lectura del texto “Las muertas que aún respiran” de Paola Cruz. Me gustaría, en este breve escrito, poder visibilizar el dolor y las trabas que estas mujeres han tenido que atravesar para hacer justicia a sus muertas y, en consecuencia, hallar cierta tranquilidad al tener una tumba donde llorarles.

Me apoyaré en el artículo de Paola Cruz antes mencionado y, también, el documental de “las tres muertes de Marisela Escobedo” que se exhibe en la plataforma Netflix; teniendo como marco la tragedia de *Antígona* de Sófocles. Para esto, es importante empezar con una definición mínima. Se entiende por feminicidio, según Marcela Lagarde al... genocidio contra mujeres que sucede cuando las condiciones históricas generan prácticas sociales que permiten atentados contra la integridad, la salud, las libertades y la vida de las mujeres. En el feminicidio concurren en tiempo y espacio, daños contra mujeres realizados por conocidos y desconocidos, por violentos, violadores y asesinos individuales y grupales, ocasionales o profesionales, que

...el feminicidio es un crimen de odio contra las mujeres, por el simple hecho de ser mujeres.

conducen a la muerte cruel de algunas de las víctimas. [...] Sin embargo, todos tienen en común que las mujeres son usables, prescindibles, maltratables y desechables. Y, desde luego, todos coinciden en su infinita crueldad y son, de hecho, crímenes de odio contra las mujeres.” (Lagarde 2008).³

Esto último es lo que no debemos perder de vista; el feminicidio es un crimen de odio contra las mujeres, por el simple hecho de ser mujeres; pero ¿cómo es posible que se odie a la mitad de la población en el país? Queda pendiente saber si ver el dolor de las Antígonas producirá un cambio.

Antígona y Marisela Escobedo

Como ya había mencionado, voy a llamar Antígonas a todas las mujeres que buscan justicia; esto por la tragedia *Antígona* de Sófocles. La tragedia inicia cuando por la lucha del gobierno de Tebas, guiada por Creonte, Polinice y Eteocles⁴, mueren estos últimos y, entonces, Antígona se lamenta -junto a su hermana Ismene-, por las pérdidas de sus hermanos. Creonte, el



nuevo rey de Tebas y tío de Antígona, ha ordenado que no se le dé sepultura a Polinices. De esta forma, su espíritu vagará por la tierra. Ante esta situación, Antígona pretende salvaguardar el deber familiar frente al del Estado. A pesar de las recomendaciones de Ismene decide rendirle culto a su hermano y darle sepultura. Pero lo sucedido llega a los oídos del rey y este decide mandar a capturar al culpable del hecho; quien pagará por desafiar las leyes del Estado. Más adelante, Antígona es capturada cuando intenta enterrar de nuevo el cuerpo de su hermano. Ante el rey, Antígona confiesa el delito y trata de salvar a Ismene, acusada de cómplice, entonces el rey ordena enterrar

viva a Antígona, como afirma Paola Cruz: “Paradójicamente, su hermano está muerto y desenterrado. Esto es lo que ocurre en nuestro país con los miles de mujeres desaparecidas; sus familiares están enterrados vivos y las víctimas, [...] a la intemperie. Frente a esta condena, Antígona se suicida” (Cruz, 2018).

Un ejemplo de Antígona nos lo deja ver el documental de *Las tres muertes de Marisela Escobedo*. En él se relata que después de quedar impune el feminicidio de Rubí -hija de Marisela- (ocurrido en el año 2008), se inicia una cruzada incansable por parte de la madre para encarcelar al feminicida y, por tanto, exponer al sistema de justicia



Archivo Delfos (2023)

mexicano. Siendo la noche del 16 de diciembre de 2010, en una manifestación pacífica frente al palacio de gobierno de Chihuahua, un individuo dispara en la sien y quemarropa a la Marisela.

Durante esos dos años hasta su muerte, Maricela se la pasó manifestándose a lo largo del país pidiendo justicia por su hija. Caminando desde Chihuahua hasta la Ciudad de México; haciendo labores de búsqueda del cuerpo de su hija por cuenta propia; buscando al feminicida -al cual logró localizar-, quedando dos veces libre respecto a la acusación. El Estado jamás la escuchó. Marisela terminó siendo la Antígona de esta historia. Fue enterrada viva dos veces. Como

dice el título del documental, ella murió tres veces: la primera al perder a su hija, la segunda al declarar inocente al feminicida de su hija y, por último, ante su propia muerte.

Por desgracia el país ha permitido que existan Antígonas; durante y antes de este caso. Y lo seguirá haciendo si el dolor de estas mujeres no hace mella en nosotros y nosotras, ¿qué tiene que pasar para que despertemos ante su pena?

Las Antígonas de México.

Entonces ¿qué es lo que sucede después del feminicidio? Para las Antígonas no queda más que el camino de lucha y de visibilización; sabiendo que pueden pasar años esperando justicia e, incluso, perder la vida en ese camino.

Las Antígonas no hallan paz en este país feminicida. Vivirán -si es que se le puede llamar así-, con dolor. Amenazas e ignoradas por la sociedad; recalando que las vidas de nuestras muertas no merecen ser lloradas y, como Antígonas, no ser vistas. Hay que recordar que en los feminicidios existen clases sociales. Hay casos de mujeres y niñas de escasos recursos, que jamás han visto la luz en las noticias, no solo el ser mujer les arrebató la vida, sino también su economía, su lugar

donde viven, sus actividades, etc. Así, “Leer Antígona nos obliga a salir de nuestra pasividad para mostrarnos que nuestro bienestar acontece mientras otros lloran, piden justicia o mueren” (Cruz, 2018). Resulta difícil pensar por qué como sociedad permitimos Antígonas. No sé las razones para hacer caso omiso a los miles de voces que salen día a día a pedir justicia; en mi caso, coincido con la afirmación de Cruz: Nosotros como sociedad “frente a su pena, tenemos al menos dos alternativas, o nos damos la vuelta comportándonos indiferentes o, nos apropiamos de ese dolor y compartimos la cuita” (Cruz, 2018), y siendo realistas muy pocos decidimos compartir la pena.

La cultura de la empatía, las consideraciones sobre el duelo ajeno, como diría Judith Butler, parece estar adormecida en nuestra sociedad. No sólo se trata de una normalizada violencia de género, de “los actos dañinos dirigidos contra una persona o un grupo de personas en razón de su sexo”,⁵ sino de la arraigada idea de que las mujeres son inferiores. Así, cuando éstas toman sus propias determinaciones, la violencia se manifiesta como “actos moralizadores”, como diría Rita Segato (2003). Sensibilizarse



sobre el dolor de las Antígonas requiere, nos demos cuenta de que la violencia de género implica *un poner en su lugar a quien no cumple con su papel social*. Comentarios como “eso le pasa por andar sola de noche”, “quién le manda seguir ahí si ya sabía cómo era”, “ella se lo busco por ir vestida así”, entre otros juicios superfluos, son ejemplo de lo que he expuesto.

Decidir ignorar esta problemática es, en algún sentido, ser corresponsable de la situación. Ser indiferentes y pensar que a “a mí jamás me va a pasar”, es lo que hace que muchas madres, hermanas, hijas, etc., lleguen a ser una Antígona. Es lo que las lleva



Archivo Delfos (2023)

a ser una Marisela. En ese sentido, las matamos vivas, no una, ni dos, sino miles de veces al día. Ante las manifestaciones que las Antígonas hacen en nuestro país, no solo son ignoradas, sino descalificadas. Destinadas a ser la advertencia que nuestro verdugo deja con un mensaje entre líneas, el cual parece decir: “si no te comportas, yo te castigaré y tú serás la siguiente”.

Conclusión

Cierro con las palabras de Cruz: “La violencia contra la mujer humilla y asesina, la urgencia del tema no puede estar al margen de la reflexión. La tragedia de Antígona

ejemplifica la denuncia” (Cruz, 2018). Todos y todas merecemos ser vistos y vistas. Todas las vidas, por más pequeñas que erróneamente se les considere, merecen ser urgidas de justicia; incluso, lloradas cuando son mancilladas. Y, en palabras de Butler, no sólo por su valía de ser, sino porque cada persona se construye en relación a la otredad: sepámoslo o ignorémoslo, somos desde la otredad.

Me gustaría hacer referencia a la memoria, porque esta es necesaria para poder evitar que sigan incrementando las Antígonas o existan más casos como el de Marisela. El nunca olvidar, el recordatorio, la memoria, son sinónimos de una herramienta para poder prevenir futuros casos de injusticia. Recordemos que quien no conoce los errores de su historia está condenado a repetirla. No olvidemos, que la violencia de género se aprende y la formación binaria la justifica. Parece que estamos ciegos en el momento en que seguimos pensando que la vida de las mujeres es menos valiosa y que no vale la pena ser llorada.

Me gustaría correr el velo de esta ceguera. Lo único que puedo proponer es empezar por nosotras y nosotros, es decir, acercarnos más al dolor ajeno, ser más empáticos y

cuestionarnos más sobre la estructura patriarcal que tiene nuestra sociedad y nuestro pensamiento. Ir educando a las nuevas generaciones con perspectiva de género es fundamental; después de todo la educación es el camino más efectivo, aunque sin duda es el más largo. Ser conscientes de que toda vida es valiosa, que todo cuerpo es frágil y que somos efímeros. Que la vida por sí misma lo es. Porque hoy más que nunca el ombligo de la luna sangra por nuestras muertas.

Fuentes de consulta

Cruz, Paola. “Las muertas que aún respiran”. Delfos 1 (junio de 2018): 53-61. <https://issuu.com/delfosnaucalpan/docs/delfos1web>.

Peréz, Carlos. “Las tres muertes de Marisela Escobedo”. Netflix, 14 de octubre de 2020. Video, 1h 49m. <https://www.netflix.com/mx/title/81002192>

Instituto Politécnico Nacional. “Violentómetro”. Portal del Instituto Politécnico Nacional. Consultado el 5 de noviembre de 2022. <https://www.ipn.mx/genero/materiales/violentometro.html>.

INEGI. “Encuesta nacional de seguridad pública urba-

na segundo trimestre de 2022”. 19 de julio de 2022. https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2022/ensu/ensu2022_07.pdf.

“Feminicidio: Un concepto de expansión global”. FEMINICIDI.CAT. Consultado el 5 de noviembre de 2022. <https://www.feminicidicat.com/2019/07/16/feminicidio-termino-teorico/>.

ONU Mujeres. “Tipos de violencia contra las mujeres y las niñas”. ONU Mujeres. Consultado el 5 de noviembre de 2022. <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/faqs/types-of-violence>.

Sófocles, (1991). *Antígona*, México: Porrúa.

Notas:

- 1 INEGI, “Encuesta nacional de seguridad pública urbana segundo trimestre de 2022”.
- 2 INEGI, “Encuesta nacional de seguridad pública urbana segundo trimestre de 2022”.
- 3 “Feminicidio: Un concepto de expansión global”
- 4 Cruz, “Las muertas que aún respiran”.
- 5 ONU Mujeres, “Tipos de violencia contra las mujeres y las niñas”.



Edipo y Antígona
José Ribelles y Helip (1800)



Las Vanders
Foto: Facebook (2022)

Las Vanders: acompañar a mujeres y comunidades desde el feminismo comunitario

✿ Avelina Fonseca Orozco y
Laura Nieto Sanabria

"Las luchas por la igualdad social inician en los colectivos. Avanzan más rápido que la estructura institucional."

Introducción

[Ensayo] En este breve texto Las Vanders intentamos construir una serie de referencias teóricoprácticas para nuestro trabajo de incidencia política y acompañamiento integral desde el feminismo comunitario. En primer lugar, hablamos de nuestra organización como un tejido de diversas experiencias que buscan atenuar de cierta forma las violencias patriarcales y capitalistas, para pasar en un segundo momento a hablar sobre lo que entendemos por feminismo comunitario y cómo éste funciona para nuestro trabajo de acompañamiento integral a personas en contextos de movilidad. Asimismo, nos parece fundamental hablar de las distintas violencias sistémicas contra las que

Sobre los Programas
Unidad 3. La investigación antropológica en el México pluricultural

Tema:
Antropología urbana: jóvenes, aspiraciones y apropiación del espacio

Aprendizaje:
Articula la información empírica y teórica de maneras consistentes, para desarrollar habilidades de análisis y argumentación.

Colegio de Ciencias y Humanidades, (2016): *Programas de Estudio del Área Histórico-Social Antropología I y II*, México: autor. p.33.

resistimos; entenderlas y analizarlas desde una perspectiva crítica para, así, poder construir nuevos horizontes. Por último, damos cuenta de la manera en que realizamos nuestro acompañamiento a partir de conceptos relacionados a la prevención social de las violencias y a la intervención política.

¿Quiénes somos Las Vanders?

Las Vanders es una organización feminista ubicada en la Ciudad de México, que se dedica a brindar acompañamiento integral a mujeres, niñxs y personas lgbtttiq+ en situación de migración, desplazamiento forzado interno y/o en situación de violencias letales, asimismo, nos dedicamos a hacer incidencia política a través de actividades artísticas y de participación activa en distintos espacios organizativos de la sociedad civil.

El enfoque desde el que trabajamos es el feminismo comunitario y buscamos la procuración de los DDHH para todas las mujeres y personas lgbtttiq+ contra todas las formas de violencia, a partir del acompañamiento psicosocial y de las prácticas artísticas.

En este breve escrito es muy importante para nosotras hacer ver que la lucha feminista

coincide en varios flancos con muchas otras luchas por dignificar la vida del planeta en contra de las múltiples formas de explotación y opresión patriarcal y capitalista. Asimismo, nos resulta importante mencionar la diferencia entre los diversos feminismos y hablar del propio como un alejamiento de pensamientos y prácticas hegemónicas y liberales que impiden la construcción de comunidad a partir de la diversidad.

El feminismo comunitario como eje de nuestro trabajo

Los primeros antecedentes del feminismo comunitario podrían ubicarse en 1988, cuando se llevó a cabo el *Grupo de análisis sobre modernidad/colonialidad*, donde se analizaron críticamente la imagen de poblaciones colonizadas como no plenamente humanas, los mecanismos de estratificación racial, la racionalidad científica eurocentrada, y la construcción sexogenérica que invisibilizó la diversidad existente e impuso la heteronorma. Éste fue uno de los primeros círculos de debate centrado en la colonialidad del poder, del saber, del ser y del género.

A partir de dicho análisis se señaló la existencia de feminismos vinculados con el marxismo, el postestructuralismo y la filosofía de la



LasVanders en la Universidad Veracruzana
Foto: Facebook (2022)

liberación. Asimismo, se hizo notar su conjunción con movimientos indígenas en México, Bolivia y Ecuador, así como con el movimiento chicano, el movimiento feminista de mujeres racializadas y de la diversidad sexual en EUA, y el movimiento afro en todo el continente americano.

Una de las principales exponentes sobre el tema es María Lugones, quien se incorpora a la discusión, agregando que la invención del género es correlativa a la supremacía blanca, la raza, el género y la sexualidad y, por ende, son categorías coconstitutivas de la episteme moderna colonial

y no pueden pensarse por fuera de ésta. La autora propone que el “Sistema Moderno Colonial de Género” impuso una división entre lo humano y lo no humano, así como la existencia de un mundo extraeuropeo que le es inferior y está a su servicio, incluyendo supremacía de varón blanco sobre pueblos y, especialmente, sobre sus mujeres (2008). Lugones critica la imposición y la problematización del “ser mujer”, y pone en duda la unidad de este concepto y su construcción como categoría construida e impuesta por mujeres ubicadas geopolíticamente en Occidente, haciendo un análisis crítico del

feminismo hegemónico como racista y eurocéntrico (2008).

La autora aglutina una producción teórica de pensadoras, activistas e intelectuales feministas lesbianas, afrodescendientes, indígenas, mestizas pobres, así como algunas académicas blancas comprometidas con la tarea de recuperación histórica de un nombre propio, de una teoría y práctica feminista antirracista. Incorpora la denuncia de la dependencia políticoideológica y económica que introducen las políticas desarrollistas en los países del llamado Tercer Mundo; así como la crítica de la heterosexualidad como un régimen que desencadena una serie de opresiones y violencias. Todo esto, buscando reconceptualizar la opresión desde un lugar propio, adecuado a los intereses de la mayoría de las mujeres y sus comunidades en Abya Yala.

Por otro lado, una autora de suma importancia para entender el feminismo comunitario es Lorena Cabnal; una feminista comunitaria indígena maya xinka, guatemalteca. La autora señala que el feminismo comunitario “está aún en proceso de construcción epistémica, se van tejiendo desde este territorio histórico; mi cuerpo y su relación con la tierra” (2010). Cabnal se autodenomina como esencialista

en tanto se posiciona como mujer y, a su vez, como mujer indígena con un enfoque antipatriarcal comunitario, que cada día se teje con sus propios conceptos y categorías y que nombra con autoridad las opresiones, pero también las rebeldías, las transgresiones, y las creaciones (2010).

Resulta importante recalcar que las primeras feministas comunitarias que se autodenominaron como tales son las mujeres aymaras bolivianas de la organización Mujeres Creando Comunidad y las mujeres xinkas integrantes de la Asociación de Mujeres indígenas de Sta. María en la

72



montaña de Xalapán, Guatemala. Esto nos deja claro que el feminismo comunitario surge del Sur Global en el *continuum* de resistencia, transgresión y epistemología de las mujeres en espacios y temporalidades, para la abolición del patriarcado originario ancestral y occidental.

El feminismo comunitario nos lleva a cuestionar, criticar y proponer aboliciones y deconstrucciones de las opresiones históricas que vivimos, a lado del cual podemos aportar enormemente con nuestras ideas y propuestas para la revitalización y recreación de nuevas formas y prácticas, para la armonización y plenitud

de la vida a partir de una ternura radical. Asimismo, nos sirve para generar un cambio epistemológico en el análisis de la opresión, un cambio en el tipo de la política y una transformación paulatina de los horizontes.

¿Cuáles son las violencias sistémicas contra las que resistimos?

Las múltiples violencias que aquejan a la sociedad actualidad son resultado de un sistema de opresión y explotación que responde a un modo de producción capitalistapatriarcal, mismo que pone la creación de ganancia y acumulación por encima de la vida misma; ello implica que se exploten los cuerpos en pos de una mayor producción de mercancías. Por explotación de los cuerpos nos referimos a los humanos, los no humanos y a los ecosistemas en general, es decir, a toda la vida del planeta. Lo que implica dicha explotación es un sinnúmero de prácticas violentas y de muerte que buscan terminar con la comunidad, con el respeto y con la dignidad de los seres vivos, entre estas prácticas podemos encontrar las siguientes:

- Explotación sexual: ligada en su mayoría a la explotación física de cuerpos femeninos y/o feminizados, y también



LasVanders en la Universidad Veracruzana
Foto: Facebook (2022)

al consumo gráfico de dicha explotación, así como a la trata y al trabajo sexual y/o reproductivo.

- **Explotación ambiental:** relacionada a las prácticas de extractivismo en diversos ecosistemas para conseguir materia prima con el fin de generar mercancías. La materia prima para la industria se puede encontrar desde el plano energético (petróleo, carbón, agua, gas, etc.), hasta el plano alimentario (vegetal y animal), pasando por el plano de materiales específicos para distintos productos, desde madera, minerales, plantas, etcétera.
- **Explotación/extractivismo cultural:** implica la mercantilización de conocimientos, prácticas culturales y actividades artísticas con el fin de utilizarlas para conseguir atajos en la construcción de hegemonía de las clases dirigentes.
- **Explotación colonial e imperialista:** se relaciona con el proceso histórico del desarrollo capitalista en donde se necesita una división internacional del trabajo; ello implica la existencia de países dependientes (mal llamados subdesarrollados), que funcionen como

proveedores de mano de obra barata y de materias primas y, también, países industriales que utilicen dichos componentes para crear mercancías de altos costos. Todo ello fundado en el despojo de territorios y la explotación laboral antes mencionada.

Bajo tal contexto de explotación es que surgen distintas formas de violencia que, en su mayoría para el ámbito humano, se ligan a cuerpos racializados, feminizados y despojados, es decir, las violencias se viven de manera más cruenta para las clases de bajos ingresos económicos, para las mujeres en general, para las personas de la diversidad sexual, para las distintas negritudes y para comunidades indígenas.

Una de las violencias que desde Las Vanders tomamos mucho en cuenta es la patriarcal, atravesada por lo sexual, lo racial, lo ambiental, lo político, la clase y el género. La violencia patriarcal afecta a toda la sociedad, en diversos grados y contextos, sin embargo, quienes son (somos) más vulnerables ante ésta tienden a ser los cuerpos feminizados, racializados y de clases desposeídas.

Como resultado de dichas violencias es que ocurren algunas prácticas que buscan dignificar y salvaguardar la vida,

entre ellas el desplazamiento forzado y la migración. Dicha práctica ocurre, en mayor medida, por parte de personas y comunidades pertenecientes al Sur Global, es decir, a países y/o comunidades ligadas a procesos de colonialismo, imperialismo y despojo territorial (ya sea por el extractivismo y/o por las guerras).

A partir del análisis de dicho contexto es que Las Vanders hemos decidido enfocar nuestra lucha en la visibilización de las distintas violencias para fomentar la prevención, la mitigación y la erradicación de éstas. Todo ello lo hacemos desde la incidencia política por medio de actividades políticas y prácticas artísticas, así como a partir de brindar acompañamiento a personas en contextos de movilidad: tanto migrantes como personas en situación de desplazamiento forzado y sobrevivientes de violencias letales.

Prevención Social de la Violencias: acompañamiento e intervención social

El término prevención es de origen latino, “relaciona dos conceptos previos: de una parte, hace referencia a la preparación o a la acción anticipada; y de otra, tiene como objetivo el evitar males o daños inminentes. Está relacionado también con

términos como prever (saber con anticipación lo que ha de pasar), avisar, advertir (para que otros conozcan lo que va a ocurrir) y precaver (tomar medidas para evitar o remediar algo)”. (cfr. Tópicos de psicología social).

Esta es la definición más general del término prevención, pero contiene sus elementos esenciales: prepararse, preparar entornos o personas para afrontar posibles riesgos o amenazas y así evitar las consecuencias de estos. Esta preparación puede ir desde el informar sobre las amenazas, hasta realizar una serie de acciones que amplíen la capacidad de las personas o entornos para afrontarlas y así disminuir los daños de estas; esto puede aplicar en múltiples campos como el de la medicina o el medio ambiental. En el caso que nos atañe, Las Vanders intentamos hacer acciones que visibilicen las amenazas y riesgos de las violencias patriarcales en nuestra sociedad, así como hacer acciones de protesta que impliquen señalar el racismo y xenofobia en contra de las personas en contextos de movilidad. En este caso, la prevención a la que hacemos referencia es la prevención social que también pasa por el acompañamiento a las mujeres, personas LGBTTTTIQ+ y sus vínculos en contextos de



movilidad.

Nuestro acompañamiento forma parte, pues, de un concepto de prevención que implica también el fortalecimiento de las autonomías de defensoras y defensores de DDHH, es decir, de personas que luchan por la dignidad de la vida en diversos contextos de movilidad. Con base en los elementos comunes, una propuesta de definición concreta de prevención social desde nuestra labor es: el conjunto de acciones que buscan hacer converger a diversos actores, con el objetivo de detonar procesos a corto, mediano y largo plazo, para transformar las condiciones económicas, sociales, políticas y culturales que causan y engendran relaciones de desigualdad

y violencia. Esto a través de incidir en la disminución de los factores de riesgo y de potenciar los recursos y las capacidades, factores protectores, en las personas, comunidades e instituciones; promoviendo el desarrollo y bienestar social. El concepto propuesto permite dejar claro que la *prevención social* no es sólo una intervención sino un conjunto de acciones y programas, cuya eficacia pende de involucrar al Estado en su conjunto, no sólo al gobierno o a la sociedad civil organizada. En ese sentido, las violencias estructurales que aquejan a la población con quien trabajamos forman parte de un problema que atañe a toda la sociedad en su conjunto, es por ello que apelamos al



LasVanders

Foto: Facebook (2022)

Estado, como conjunción entre sociedad política y sociedad civil, para incidir sobre la crisis en la actualidad que implica desplazamientos forzados de diverso tipo.

Desde Las Vanders, como mujeres organizadas que buscamos prevenir y atender distintos casos de violencias letales. Es fundamental tomar en cuenta que nuestro acompañamiento, como una herramienta en constante proceso de construcción, está relacionada a los proyectos de vida de las personas que acompañamos. Buscamos fomentar el acompañamiento entre pares, partiendo de la lógica en donde todas las personas pueden hacerse cargo de sus propios procesos

(siempre y cuando cuenten con herramientas y saberes comunitarios construidos en solidaridad).

Cierre

El acompañar a mujeres, personas LGTBTTIQ+, niñas y, por tanto, sus vínculos desde el feminismo comunitario, no es tarea fácil. Menos en un mundo inundado por tantas violencias sistémicas; sin embargo, eso no nos detiene en la búsqueda por un mundo más justo, en donde impere la alegría y la dignidad por encima de las mercancías, la producción y la explotación voraz de la vida. Nos basamos en un análisis teórico y crítico de nuestro contexto actual para accionar en contra de varias violencias

que vivimos en México y en el mundo. Hacemos uso de dicho análisis para construir formas de incidir y acompañar a personas vulneradas por el sistema actual. Nuestro feminismo se encuentra en constante construcción, ya que es indispensable llevarlo de la mano con ternura radical y con el pensamiento crítico; ello implica cambios diversos a medida que caminamos en comunidad.

78

Bibliografía

- ARRUZZA, Cinzia, *et.al.* (2019). *Manifiesto de un feminismo para el 99%*, Herder Editorial.
- CABNAL, Lorena. (2010). *Feminismos diversos: el feminismo comunitario*. ACSUR las Segovias.
- D'EMILIA, y D.Chavez, *Manifiesto de la ternura radical*, en Hysteria Magazine online, Jul 2015.
- ESPINOSA MIÑOSO, Yuderkys, Diana Gómez Correal, Karina Ochoa Muñoz, *Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala / Popayán*: Editorial Universidad del Cauca, 2014. *La invención de las mujeres. Una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género*. Oyèronké Oyewùmíen. Editorial en la frontera, 2017.
- FEDERICI, Silvia (2010). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*, España, Traficantes de sueños.
- HERNÁNDEZ CRUZ, Armando, "La prevención social del delito como herramienta fundamental para la seguridad pública en México", Pluralidad y Consenso, núm. 15, Instituto Belisario Domínguez Senado de la República, México 2010, Pp. 6872. Dirección URL: <http://www.senado.gob.mx/ibd/content/publicaciones/revista15/10.pdf>
- MARINI, Ruy Mauro, "Dialéctica de la dependencia (1973)". En publicación: *América Latina, dependencia y globalización. Fundamentos conceptuales Ruy Mauro Marini*. Colombia, Antología y presentación Carlos Eduardo Martins, Siglo del Hombre – CLACSO, 2008.
- SEGATO, Rita Laura (2016). *La guerra contra las mujeres*, Traficantes de Sueños, Madrid.

Migrar y desplazarnos también implica mudarnos de espacios, cultura, amistades e incluso de familia, pero nosotras vivimos en ciclos y **menstruamos vayamos donde vayamos.**



LasVanders
Foto: Facebook (2022)



*Escalinatas de piedra hacia la Torre de Rectoría, UNAM,
Eliás Juan Viguera Retana (2022)*

La UNAM necesita un cambio:

Imanol Ordorica Sacristán



Ana Lydia Valdés

*Del CCH Naucalpan egresan los y las jóvenes
mejor preparados de las licenciaturas...*

Hace 37 años, el entonces estudiante de Física de la UNAM Imanol Ordorica Sacristán enfrentó las políticas de ajuste estructural que el gobierno mexicano y el exrector Jorge Carpizo MacGregor intentaron imponer en la educación. Con rigor, rechazó el aumento a las cuotas y colegiaturas, los criterios excluyentes de selección de estudiantes y los exámenes departamentales de admisión. El 10 de abril de 2023, el hoy investigador sobre Políticas Educativas en México visitó el plantel Naucalpan para participar en el evento “La Universidad que queremos”, organizada por el Área Histórico-Social, en la que reconoció la labor educativa de los docentes. En entrevista posterior, el investigador recordó con nostalgia su desempeño como activista y reflexionó sobre el devenir universitario.

[Entrevista]

Sobre los Programas

Procesos de producción de mensajes.

Tema:

Medios impresos.

Aprendizaje:

Identifica técnicas para la producción de mensajes alternativos.

Colegio de Ciencias y Humanidades, (2018):

Programa de Estudios del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación II.
México: Autor, p. 40.

¿Qué puede decir sobre su participación como activista desde muy joven?

El mejor recuerdo que tengo del Movimiento Estudiantil de 1986-1987 fueron los diálogos públicos entre el Consejo Universitario (CU) y la Rectoría en el Auditorio 'Che Guevara', cuando (el recinto) era de todos... Ahí se construyó, a través del discurso, una enorme legitimidad entre la sociedad mexicana acerca de las propuestas del CU, que eran: la defensa de la educación pública gratuita y la idea de que la UNAM se tenía que transformar a través de un Congreso Universitario Resolutivo. Eso se decidió y se aprobó; sin embargo, el Congreso tuvo lugar hasta 1990 en condiciones diferentes. El Congreso resultó un gran empaté de fuerzas que no esperaba la agenda conservadora, pero también hubo una gran cantidad de proyectos de cambio que no pudimos impulsar...

Después de años ¿Usted volvería a participar de la misma manera?

Si fuera estudiante creo que sí. Aunque nunca podría ser de la misma manera porque no se repiten las condiciones... Lo que se intenta hacer ahora es aprovechar la coyuntura de cambio en la rectoría de la UNAM que se da en un momento muy especial en

México. La idea es empujar muy fuerte y desde abajo iniciativas muy importantes dentro de la Universidad. "Un cambio desde adentro es fundamental". Hemos visto propuestas que pretenden transformar a la Universidad desde afuera, pero sin reconocimiento a nosotros mismos. Muchos años de críticas, cosas que no funcionan en la Universidad tienen que irse transformando para encontrar los espacios y procedimientos necesarios que nos permitan resolver problemas que no se resuelven; tales como la desigualdad y violencia de género, desigualdad salarial del personal académico, problemas de condiciones de vida de los estudiantes o problemas en la actividad docente del bachillerato.

Hacía tiempo que no venía al plantel Naucalpan y veo que está bien, pero en condiciones comparativas con Ciudad Universitaria se observa que no son el mismo tipo de recursos que se destinan a uno y a otro lugar.

¿Contempla la posibilidad de lanzar su candidatura a la rectoría de la UNAM?

Si. El plantel Naucalpan será el primer lugar donde se hará la presentación de manera pública. Con el apoyo del Área de Histórico-Social se podrán



*Mural de la Facultad de Medicina, UNAM
Elías Juan Vigueras Retana (2022)*

intercambiar puntos de vista con estudiantes y profesores, colegas hombres y mujeres que aportan retroalimentación. Al igual que ahora, se observará la receptividad de algunas ideas y se pondrán sobre la mesa temas que no hemos atendido. El estar con las comunidades dialogando y construyendo es una manera de hacer universidad... una universidad diferente.

Tras reconocer la importancia social del Colegio ¿Por qué puntualizó en el plantel Naucalpan?

Porque fue uno de los tres primeros en fundarse. Al plantel Naucalpan llegó un grupo de

profesores y profesoras fundadoras que participaron en el Movimiento del '68 siendo muy jóvenes, con una vocación social muy fuerte y un compromiso educativo enorme. A lo largo de estos 51 años, Naucalpan y Oriente han sido los planteles con más vaivenes en términos de orientación, administración y el nivel de participación de sus comunidades. Este plantel me inspira orgullo de universitario y puedo asegurar que de aquí egresan los y las jóvenes mejor preparados de las licenciaturas de la UNAM¹. En el rubro 'Desempeño estudiantil por carrera', se detalla cómo está la regularidad académica, el egreso y la

titulación de cada escuela. “De todos los bachilleratos, sobresalen los alumnos de la Prepa 9, la Prepa 2 y el CCH Naucalpan, por encima de los que ingresan por Examen de Selección.

¿Es correcto decir que un cecehachero puede entrar a cualquier carrera?

Existe el mito de que las personas que ingresan a la UNAM por examen de selección están mejor preparadas. Por eso me da gusto venir a este plantel y decir: “Miren su CCH está teniendo resultados muy buenos. Hay que ver las acciones que llevaron a obtenerlos para socializarlos a los otros planteles”. Este Plantel puntea

en carreras como: Medicina, Psicología, Administración, y Arquitectura que son de alta demanda. Si el cecehachero cumple con los requisitos entra de manera directa, pero no en todas las carreras se les acepta así nada más...

Creo que no es válido hacer una diferenciación entre estudiantes que están cumpliendo el mismo requisito de ingreso. Pero ese tema será parte de una discusión futura...

¿Cómo se ve CCH desde Ciudad Universitaria?

Hay sectores muy conservadores y privilegiados en la Universidad y algunos consideran que todo aquello que no sean los Institutos



Paisaje del campus de ciudad universitaria
Elías Juan Vigueras Retana (2022)

o Centros de Investigación no tiene las condiciones ni la calidad necesaria para formar parte de la UNAM. De ahí la importancia de analizar todo aquello que han aportado los cinco planteles a la UNAM en todas sus facetas. Egresados del plantel Naucalpan son más participativos que los de las Prepas o las licenciaturas y, se ha vuelto una tradición, que exploren campos diferentes de la actividad humana en México. Profesionales de todas las áreas, políticos, científicos o artistas culturales egresados de CCH, viven la experiencia de cercanía con la sociedad y eso les da otra visión. La ubicación misma de los planteles en lo que fuera la periferia de la CDMX les da otra visión a sus egresados. Además, el Colegio atiende estudiantes de condición socioeconómica distinta, con orígenes y problemáticas diferentes, en particular en la zona norte de la Ciudad. A los conservadores les da miedo la gente joven en general y si provienen de lugares remotos que no conocen, resulta fácil fomentar la desconfianza. Los estudiantes del CCH enfrentan los prejuicios con mucho éxito porque están preparados y porque tiene una experiencia ya vivida como universitarios con derechos y los saben defender...

¿Y el cambio para cuándo?

No hay que esperar un año para que haya un cambio. Apelamos al personal académico joven que se ha visto beneficiado del Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA), uno de los proyectos más afortunados de la UNAM para generar un cambio generacional en el personal académico. Profesores y profesoras jóvenes frente a un estudiantado adolescente logran nuevas formas de expresión. “No estoy convocando a una movilización masiva, estoy convocando a una movilización de las ideas y de la expresión de la opinión sobre los temas de la Universidad”. La UNAM cuenta con académicos y académicas reconocidos, que gozan de condiciones favorecidas, pero que han sabido promover el cambio toda su vida. “Yo soy un profesor ya mayor con una condición laboral muy estable y, sin embargo, estoy convencido de que hay que cambiar las cosas”.

Hay que empujar fuerte para lograr que, en la próxima rectoría, quede quien quede, asuma que tiene que encabezar un proceso de cambio. Hace ocho años perdimos la oportunidad de tener a la Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez como rectora, una mujer que toda su vida promulgó por cambios

profundos en la institución. Sin embargo, ahora la Universidad está lista y hay mujeres que son mejores candidatas que los hombres para encabezar la rectoría.

“Es una pena que estemos tan lejos, lo digo autocríticamente... Y no es una lejanía geográfica, estamos lejos en nuestra disposición para interactuar con esta parte de la Universidad que tiene tanto que dar y enriquecer nuestra lectura...”.

Concluida la etapa de auscultación presencial, la Junta de Gobierno de la UNAM revisó la trayectoria, los logros profesionales y la experiencia académico-administrativa de las y los aspirantes. El jueves 12 de octubre se dieron a conocer los nombres de los 10 aspirantes finalistas a la Rectoría de la Máxima Casa de Estudios, entre los que destaca Imanol Ordorica Sacristán.

Sobre Imanol Ordorica Sacristán

Obtuvo el grado de Doctor en Ciencias Sociales en Educación en la Universidad de Stanford en 1999, Maestrías en Sociología y en Educación por la misma universidad en 1998 y 1993 respectivamente. Obtuvo el grado de licenciado en física, en la Facultad de Ciencias de la UNAM, en 1991. En la

actualidad es investigador titular de tiempo completo en este Instituto y profesor en los posgrados de Estudios Políticos y Sociales, de Pedagogía y de Estudios Latinoamericanos de la misma Universidad. Sus líneas de investigación son: Estado y políticas educativas en México, poder, política y cambio en la educación superior, movimientos sociales y educación, indicadores sobre educación en México, y teoría social y educación, en México y en el extranjero.

*Entre sus publicaciones destacan los libros *La academia en jaque* (Coord., CRIM/Miguel Ángel Porrúa, México, DF, 2004), *Power and Politics in Higher Education* (editorial Routledge, Nueva York, 2003), *La disputa por el campus: poder y política y autonomía en la UNAM* (en prensa CESU/Plaza y Valdés. México, DF, 2005); los artículos “*The limits of university autonomy: power and politics at the Universidad Nacional Autónoma de México*” en *Higher Education: the international journal of higher education and planning*, 2003, entre otros.*

Notas:

- 1 Sistema de Información Académica de la UNAM. [www.http://sia.unam.mx](http://sia.unam.mx)



Escultura corona del pedregal, UNAM
Elías Juan Viguera Retana (2022)



Pat
Crâne
SEP 2023

No nos callen.
Martha Patricia Trejo Cerón Pat Crâne (2023)

La participación de las estudiantes en los espacios de libre debate en la filosofía. El caso de la FES Acatlán



Karla Jeanette Hernández Hernández

“En el espacio escolar la inclusión es también tarea y aprendizaje.”

Introducción

Considero que un trabajo importante de la filosofía de género es indagar más en las participaciones de hombres y mujeres en espacios públicos como la universidad, esto porque se han estado haciendo visibles casos en donde las mujeres son menos valoradas, reconocidas y consideradas. Además de que es un tema que me afecta directamente y a mis compañeras. Mi objetivo en este momento es dejar una semilla de duda en mi lector para que considere tal problemática y piense en realizar un cambio en nuestra sociedad.

El orden de este escrito será; primero mencionar los problemas que yo he notado a lo largo de mi vida escolar y agregaré algunas citas que considero importantes de Pascuala Sánchez, Paola Cruz y Beauvoir, después colocaré el esbozo de mi investigación que he llevado a cabo, lo llamo esbozo pues no he podido llevar a cabo la investigación completa. En este sentido, mostraré mi propuesta al

Sobre los Programas
Unidad 2. Estética

Tema:
Politización del arte, su función social y política

Aprendizaje:
Construye juicios estéticos en torno a la naturaleza, el arte y la cultura.

Colegio de Ciencias y Humanidades, (2018):
Programa de Estudios Filosofía II, México: Autor, p. 40.

respecto y algunas observaciones interesantes en torno a ella. Esto lo haré apoyándome en un texto de Pascuala Sánchez Maciel llamado *Mecanismos de género en el aula: construcción diferenciada de saberes*, *El segundo sexo* de Beauvoir, en el piloto de investigación realizada por mí, que ya mencioné, mi experiencia directa compartiendo salón con hombres y mujeres y los textos de Paola Cruz Sánchez llamados: *Elementos para una pedagogía crítico-afectiva* y *Las filósofas: su papel en la construcción del conocimiento*.

Presentación del problema

Comienzo mencionando que me parece pertinente hacer evidente la participación mínima o nula de las mujeres en algunos espacios públicos como los salones de clase, las conferencias y otras actividades extracurriculares que constan de más participantes hombres que de mujeres, pues este problema nos remite a la poca consideración y aportación de ellas a algunos temas que se estén desarrollando dentro de la sociedad. En mi experiencia como estudiante muchas veces he notado que los hombres son los que suelen tomar el control de la discusión, se responden unos a otros e incluso ellos son los que abren el debate, pero ¿por qué sucede esto? Pues eso es lo que intentaré descubrir a lo largo de mi trabajo.

En un primer momento, menciona Beauvoir en el apartado la vida en sociedad de *El segundo sexo*, que a las mujeres les encanta exhibir su casa y su figura, para presentarse frente a los demás y obtener el placer de mostrarse, su dignidad social no consta de su inteligencia o capacidad de mantener una plática, sino en mostrar su nivel de vida y fortuna. Aquí solamente expresa su narcisismo femenino en el cual es visible que solamente puede expresar su ser de ese modo, debe ser bella para poder pasar a ser un objeto erótico (Beauvoir, 2015, págs. 232-233), pero ¿por qué solamente ver a la mujer como un objeto ornamental? ¿esto es lo que comienza a afectar en su vida social y en su manera de relacionarse con otras mujeres y hombres?

Principalmente considero que a las mujeres desde que somos muy pequeñas se nos ha inculcado la idea de hablar para lo estrictamente necesario, esto viene muy arraigado a nosotras e incluso es más evidente con respecto a la educación en México. Esto lo fundamento con Pascuala Sánchez:

Del mismo modo en que las sociedades asignan actividades diferentes a mujeres y varones en el espacio público y en el privado, lo hacen con los saberes que habilitan para realizar esas

tareas y su transmisión. [...] Las interacciones entre niñas y niños tienden a mostrar las diferencias con las que se trata en el contexto educativo. [...]” (Maciel, 2012, pág. 80).

Y es que no es un secreto que las mujeres y niñas sean mayormente cuestionadas con respecto a sus participaciones, comúnmente a los niños y hombres se les aceptan la mayoría de sus participaciones aunque estén equivocadas o tengan poco que aportar al tema discutido, Pascuala afirma que en uno de los salones en donde hizo el experimento pudo notar que a los niños en matemáticas se les daba más oportunidades al equivocarse, mientras que a las niñas teniendo una sola respuesta errónea se les mandaba directo

a tomar asiento (Maciel, 2012, págs. 92-93). De manera similar yo viví tal suceso, pues a las compañeras de un seminario nos daba miedo participar porque dudábamos de que nuestro argumento fuera importante o trascendente, sin embargo, un compañero que llegó tarde y sin leer el texto comenzó a hablar de otro libro que relacionó con la lectura del seminario después de escuchar un par de minutos al profesor hablar sobre el texto.

Es claro que muchas veces a las mujeres se nos deja de lado como puede verse en el siguiente fragmento de Paola Cruz en su artículo *Las filósofas: su papel en la construcción del conocimiento*:

La intelectualidad de las mujeres ha sido discriminada y sus colaboraciones minusvaloradas

91



Ramón Andrés R. Imagen Institucional
FES Acatlán, UNAM (2023)



Ramón Andrés R. Imagen Institucional
FES Acatlán, UNAM (2023)

92

por la tradición filosófica. Su transmisión en algunas ocasiones, no se escapa de esencializar las diferencias entre los sexos y confundirla con la historicidad social de la posición de la mujer. (Cruz Sánchez, 2021).

Evidentemente a lo largo del tiempo las mujeres han sido discriminadas y esto mismo se ve en el poco muestreo que he logrado obtener, pues muchas veces nosotras guardamos silencio en las clases por miedo, incertidumbre y precaución de la forma en que los otros nos ven e interpretan.

En adición a esto, a las mujeres se nos cuestiona más exhaustivamente las ideas que decimos en voz alta y con un número considerable de compañeros, noto que este intenso

preguntar hace que la mayoría de nosotras nos veamos limitadas y precavidas, pues si no tenemos una clara fundamentación de nuestra postura pensamos que en algún momento se nos cuestionará e invalidará por el conocimiento incompleto de tal teoría. Fundamento esto en Beauvoir, ella dice:

La mujer aparece como el negativo, ya que toda determinación le es imputada como limitación, sin reciprocidad. A veces, en el curso de discusiones abstractas, me ha irritado oír que los hombres me decían. «Usted piensa tal cosa porque es mujer», pero yo sabía que mi única defensa consistía en replicar: «Lo pienso así porque es verdad», eliminando de ese modo mi subjetividad (Beauvoir, 2015, pág. 3).

Sin embargo, los hombres vienen de una educación en la cual, si no saben la respuesta, simplemente les dan otra oportunidad o dejan pasar la participación; así les es más fácil repensar su teoría sin cuestionarse demasiado por su propio pensamiento (o si los demás dejarán de pensar en él como un ser reflexivo, pensante e inteligente). Incluso hay otro fragmento que fundamenta este problema en *El segundo sexo* donde Beauvoir afirma que la niña vive un destete menos violento que el niño, porque esta es mimada y se le permite vivir a las faldas de su madre, su padre la acaricia, cumple sus caprichos además de ser vestida y peinada con dedicación y esmero, mientras que al niño se les niegan los besos y las caricias de su padre y madre, para quedar solamente con una cercanía hacia su padre quien lo enseña a ser hombrecito (2015, pp. 88-89). Como vemos regularmente a la niña se le cría con el objetivo de ser en apariencia siempre bonita y no se le inculcan destrezas como el habla, las matemáticas, etc. En cambio al niño su padre le enseña a relizar ciertos trabajos que implican las destrezas que a la niña se le han negado. En este sentido en el futuro la niña será quien tenga mayores problemas, pues como lo afirma Pascuala

es claro que en la escuela las niñas tengan dificultades con materias que implican mayor destreza mental.

Aquí no estoy culpando a un sexo por no participar u otro por tomar la participación, sino que quiero hacer evidente el problema y resaltar que esto viene desde nuestra educación de pequeños, y este problema tiene muchas generaciones ocurriendo. Es un problema que tiene mucha raíz, pero que si queremos eliminarlo o transformarlo hay que hacerlo manifiesto y aportar al cambio de la manera de recibir las opiniones y los únicos que pueden hacerlo son los que pueden tomar conciencia y acción de lo que se les transmite a los niños.

93

Esbozos de una investigación en los salones de filosofía

Añado en este momento mi investigación, la cual ha sido bastante complicada por motivos del paro de actividades en la FES Acatlán y en este caso al enviar un formulario de Google se deja demasiado a consideración del alumno, cosa que en presencial es distinto, pues es posible acercarse directamente a los compañeros, igual algunos siguiendo las ideas del paro se han deslindado totalmente de las actividades escolares. Por otra parte, entendiendo el movimiento no podía pedir a las

autoridades ayuda para enviar los formularios por correo, pues estando en paro la mayoría los habría ignorado. Por lo que ahora lo dejaré como un esbozo para tener una base con la cual trabajar en un futuro en el cual las condiciones me lo permitan.

Aclarado esto para evitar confusiones, es evidente que algunos alumnos no están interesados en un tema tan reciente como los problemas de género, realicé dos encuestas, una para mujeres y otra para hombres para tener en cuenta las opiniones de todos, pero en específico para hacer un análisis más riguroso, aunque todavía con deficiencias, pues no se tuvieron en cuenta otras comunidades fuera de las dicotómicas. Ahora bien, he querido retomar en específico cuatro respuestas de mujeres que a mi parecer aportan temas de discusión a este trabajo, solamente serán cuatro porque las demás eran respuestas de “sí” o “no”, sin argumentación. En primer lugar, pregunté si creían que las participaciones de los hombres eran tomadas diferentes y por qué lo pensaban:

R1: “Les hacen más caso y siempre se consideran que aportan más a la clase”

R2: “Creo que pueden ser tomadas de manera distinta en tanto que los hombres tienen mayor participación y, por lo mismo, la discusión se suele

quedar entre ellos y adentrarse es un poco difícil, no tanto porque te ignoren, sino porque las mujeres tenemos menos participación.”

R3: “Se ahonda más en lo que ellos dicen, de cierta manera hay más atención en sus palabras, sin mencionar el hecho de que todas las participaciones las hacen ellos y solo dos o tres chavas son las que a veces participan.”

Las tres coinciden en que hay una mayor participación por parte de los hombres, no en todos los casos, pero sí en muchos; además de activa y confiada, pues la mayoría de ellos expresan sus opiniones sin miedo a la crítica, más bien creo que justo mencionan su aportación para, ya sea, recibir aprobación y seguir sobre esa ruta o aceptar las posibles críticas y repensar sus argumentos. Mientras que, por la otra parte, hay muy pocas mujeres compartiendo su opinión, y un punto que es indispensable resaltar de ello es que hay un sentimiento de inquietud o inseguridad por estar en un nivel inferior de la discusión y hay un miedo presente a que sus palabras sean menos tomadas en cuenta, puede ser por los compañeros o profesores. Además, este es un asunto que se ve en los tres casos, ahora deberíamos preguntarnos ¿cómo será esta misma interacción en otras



Ramón Andrés R. Imagen Institucional
FES Acatlán, UNAM (2023)

carreras o incluso en toda la escuela? Pero este es un tema que daría bastante material para otro trabajo, así que no ahondaré más en ello.

De igual manera, creo que hay que volver a analizar los espacios de discusión y contemplar que en ciertas ocasiones se dan espacios poco confiables, fundamento esto en la misma investigación cuando pregunto si participan en actividades extracurriculares y por qué:

R1: “Quería crear un lugar donde pudiéramos poner a prueba nuestros conocimientos y que fuera seguro”

R2: “Me gusta aprender de otras personas y expresar lo que pienso cuando me siento en confianza de hacerlo. Además, me agrada conocer a

otras personas y estar en otros ambientes”

R3: “Me gusta escuchar y conocer de los demás, aparte de que considero que es importante irnos abriendo espacios entre y para mujeres, es por eso que sí le doy prioridad a las profesoras y compañeras”

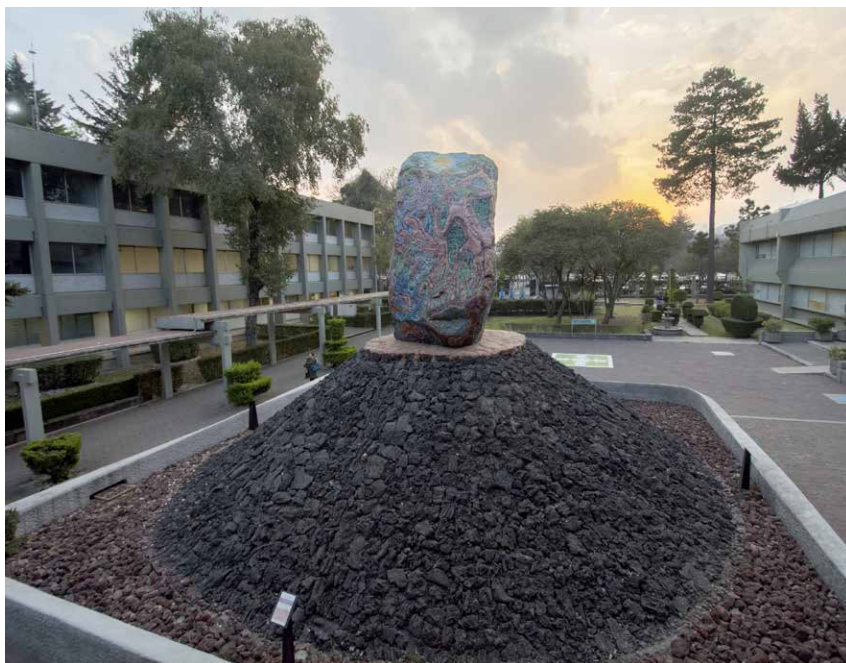
R4: “Yo ya he generado ese miedo e incluso desinterés de hacer actividades o participar porque cuando lo hice no fue bien recibida la participación o simplemente fue irrelevante”

Ahora bien, es importante que haya una mayor reflexión en por qué se siente esta diferencia de aceptación de las participaciones. Si seguimos creando los espacios recreativos de la misma manera el problema seguirá ocurriendo y pienso que es necesario que

nuestros espacios de discusión realmente se sientan libres y seguros no solamente para algunos individuos, sino para todos. Por ejemplo, varios seminarios extracurriculares de los que soy participante han podido dar la confianza suficiente a todos los asistentes, pues la mayoría comparte sus opiniones. Pienso que esto es posible gracias al respeto que se pide desde el inicio, además de la adecuada moderación de los organizadores, aunque sí es interesante meditar que estos tienen menos participantes que una clase regular.

Propuesta resolutive

Para lograr resolver muchas de las problemáticas que he mencionado opino que es necesario repensar y cambiar la forma de recibir las participaciones de las compañeras, pero no sólo me enfoco aquí en ellas, sino que hay que exhortar a los educadores o a los que en un futuro lo serán a ofrecer una mayor validación para todos los alumnos. Y con respecto a esta idea no creo ser la única que lo piensa, por ejemplo, otra pregunta que se realizó es cómo debería cambiar la forma de



*Segunda Restauración Ecológica 2023,
FES Acatlán, UNAM (2023)*

recibir las participaciones de las compañeras y algo que me sorprendió es que la mayoría de ellas piensa en ambos sexos.

R1: “Sí, para crear un ambiente con mayor equidad y seguridad para nosotras, para no hacernos creer que no podemos estar al nivel intelectual.”

R2: “Creo que todos tenemos algo que decir, mis compañeras tienen muy buenos puntos de vista. En este sentido, es importante que la forma de recibir las participaciones de mis compañeras cambie, ya que en el aula todas pueden aportar algo y eso haría que el diálogo sea más fluido y enriquecedor”

R3: “Creo que sí, que los cursos de género o el hablar con ellos podría ayudar a los compañeros a tomarnos más en cuenta dentro de las discusiones.”

R4: “Sí, muy probablemente es algo que hacen sin darse cuenta los profes pero, es necesario porque por esas mismas reacciones es que una no participa y por consecuencia se crea el pensamiento de que tal vez no se entiende el tema o la carrera o simplemente se pierde el interés.”

Con estas reflexiones aludo pues a la propuesta que yo creo ha sido la que más me ha gustado al momento y es la pedagogía del afecto propuesta por Paola Cruz Sánchez, en ella menciona lo siguiente:

Una pedagogía del afecto tiene como objetivo romper con los modos de convivencia fríos, crueles, o poco interesados en las personas, en los cuerpos que ocupan el territorio escolar. Su incorporación visibilizará la reiterada división de las labores por la diferencia sexual, incluso en las aulas mixtas, o el diseño de actividades donde las prácticas de dominación, de competencia y de explotación, de castigo y de sanción inundan la organización de la vida escolar. Tales vías de formación “trasmudan lo vivo y la vitalidad de las cosas” (Segato, 2018, p.13); drenan, aminoran, reducen y expropian. Entenderlo evitará perpetrar los patrones de una pedagogía de la crueldad (2018). (Cruz Sánchez, Elementos para una pedagogía crítico-afectiva, 2022, págs. 5-6)

Y es que en efecto, hay que romper con esta enseñanza tan fuerte y dura e implementar otras opciones de enseñanza que hagan sentir al estudiante cómodo, sin humillarlos, discriminarlos o ignorarlos, pues esto sólo provoca el desinterés, justo como mencionan algunas chicas, ese desinterés por la carrera viene desde que han sido tratadas de una manera cruel, aquí de nuevo remito a la investigación de Pascuala Sánchez en donde nos muestra cómo a las niñas

se les da menor oportunidad de cometer errores en materias como matemáticas, mientras que a los niños se les ofrecen varias oportunidades y se les auxilia.

Y esto, repito, no es sólo para las mujeres, sino también para los hombres que muchas veces se ven obligados a realizar acciones de “hombrecitos” o se les cuestiona al no saber hacer ciertas cosas que hacen los “hombres”. Se trata de eliminar los roles de género y la división de labores por la diferencia sexual, pues no solamente las mujeres sufren con estas pedagogías, sino también los hombres quienes se han visto acostumbrados a aprender de formas menos afectuosas, como lo mencionaba con el texto de Beauvoir, pues el destete de los niños hace que se le nieguen los cariños y la adulación, indicándoles que ellos deben aprender con violencia y firmeza.

Incluso haciendo una encuesta similar a los hombres me di cuenta de que la mayoría de ellos no percibe los problemas de género, e incluso

algunos profesores los acosumbran a recibir sus participaciones sin hablar mucho al respecto de lo que dicen, mientras que otros sí se dan a la tarea de halagarlos o de preguntar un poco más sobre su

postura. Y muchos de ellos no tienen tiempo de participar de las actividades extracurriculares porque se les inculca que, como son los proveedores del hogar, deben trabajar desde jóvenes para que aprendan de responsabilidad y vayan visualizando lo duro y complicado que es trabajar, tener una familia y, en sí, vivir.

Conclusiones

Finalmente, a lo largo de este trabajo he tratado de visualizar cómo se da esta división y problemática de género en las aulas que, muchas veces, se dicen de libre expresión, sin embargo, son libres para algunos, dejando de lado a muchos de los que no se sientan cómodos con la manera de enseñar o quizás con la manera en que sus respuestas son tomadas. Mi ejemplo ha querido aterrizarlo a un caso en particular, en el cual muchos lo vivimos actualmente o hemos podido

“

Se trata de eliminar los roles de género y la división de labores por la diferencia sexual

”

estar presentes y en el cual experimentamos varias de estas cuestiones que han podido ser ocultas por la pedagogía que se ha seguido a lo largo de bastantes generaciones.

Con ello creo que hay que tomar en cuenta la pedagogía del afecto propuesta por Paola que nos muestra una manera diferente de enseñar y educar a los alumnos, además de que les deja un trabajo auto reflexivo en el cual será interesante ver el desarrollo menos oprimido de los estudiantes, apreciando su esfuerzo y visibilizando que todos pueden ser capaces de dar una opinión, sin imponer algunas ideas, corrientes o teorías en específico. Igualmente, es necesario tomar en cuenta que en la enseñanza es importante que se añadan mujeres a las cuales leer, pues, en específico en filosofía, se llega a pensar que no hay filósofas y que todo el trabajo de la filosofía ha recaído en los hombres. Hay que redescubrir y visibilizar lo que las mujeres tienen que decir y han dicho.

Ahora invito a mi lector a considerar las siguientes preguntas ¿será posible cambiar la pedagogía tan ruda por una con mayor afectividad?, ¿esto será benéfico o será peor? Desde tu experiencia ¿te gusta la manera de enseñar actual o crees que desde la pedagogía del afecto

aprenderías mejor? ¿Y qué pasa con las personas que sufren aún más discriminación como la comunidad LGBTIQ+ y en sí otras comunidades que tienen menos visibilidad? Te pido, mi lector, que intentes pensar más en estas cuestiones y que, si tienes la oportunidad, puedas ayudar al cambio de la educación tan dura y dirigida mayormente a un solo sexo.

Fuentes de consulta

- Beauvoir, S. d. (2015). *El segundo sexo*. México: De bolsillo.
- Cruz Sánchez, P. M. (27 de febrero de 2021). *Las filósofas: su papel en la construcción del conocimiento*. Recuperado el 04 de noviembre de 2022, de Revista acontecimientos: <https://reviacontecimiento.wixsite.com/acontecimientos/post/las-fil%C3%B3sofas-su-papel-en-la-construcci%C3%B3n-del-acontecimiento-1>
- Cruz Sánchez, P. M. (2022). Elementos para una pedagogía crítico-afectiva. *Tercer triángulo: Interrumpir al currículum: Vértices y triangulaciones para confabular la Universidad*. México: CIEG/UNAM.
- Maciel, P. S. (2012). *Mecanismos de género en el aula: construcción diferenciada de saberes*. Zacatecas: Taberna Libraria Editores.

“Efímero”



Nancy Mora Canchola

Tus besos son alado páramo de mieles
rocío de mis silencios.

Tus brazos llueven como tristes
melodías
en mi cuerpo intempestivo.

Tus labios rompen son olas
vehementes resuenan candor.

Tu cuerpo efímero frenesí de mis
manos juventud delirante.

Recorre mis secretos, dibuja perenes
primaveras con un suspiro en mi piel,
encuentra mi destino.



Desnuda el olvido
y el adiós con deseo, miente a los
amaneceres dile a la noche eternidad.

Siempre llegas a deshora cuando el
ave emigra,
tus intenciones como pájaros se
anidan en el viento.

101

Miente como miente
una mirada, un sueño, el dolor.
Al despedirte murmura que volverás
y...
no vuelvas,
mora en el nocturno carmesí.

“Soledad”



Mi vida es hartazgo de besos
vacilantes, caminos sin destino,
andares solitarios. Mis venas son
halagos de pájaros sin alas, rumores
al abismo, cantares lacerantes.

Tus labios son hazañas que premian
con pinceles mojados el dibujo del
cuerpo femenino.

Escribe en mi vientre canciones
de abriles, abraza mis fantasmas,
cobia mi silencio. Acerca el alivio
de noches en ausencia, engaña
mis sentidos, escucha mi bullicio.
Adosa con tus manos mis manos
olvidadas, platica de hermosas
miradas imposibles.



Luchando contra mis demonios internos y externos
Martha Patricia Trejo Cerón Pat Crâne (2023)

“Infancia”



Las nubes infantiles son como ecos al oído,
siempre me gustó trazar lo efímero de mi
puericia.

Pero, todo terminó...

las rodillas como agujas en el cieno
me dicen que tu mirada es el único recuerdo
lejano del onírico orbe candoroso.

Ahora mis fantasmas rezan en un lóbrego
recinto, habito en ese espacio corrompido y
escarnecido, donde impera la enfermedad y el
abismo indeciso. El amor no es una afección,
cuando rezas a espíritus celestes inefectivos.
El trastorno se acerca a las mieles purulentas
que gangrenan la soledad.

Pero tú estás aquí,

tu cantar, niña, es un talismán en mi oquedad,
aunque mi mirada no se pose más en el éter
porque mi existencia desgarrada
silba con las aves nocturnas. Caminemos...
Alivemos nuestra esencia, dime al oído...
bienvenida.



“Estaciones”



I. Primavera

Acariciamos la felicidad, bebemos el
néctar de la vida escurridiza y lejana.
Tomamos el mástil del deseo
y, por momentos, se hincha el pecho sobre
el mar tendido al firmamento.
Tu piel es el remanso
donde mi alma yace sosegada.
La alegría está aquí
en lo natural de tu cuerpo masculino.

II. Verano

Plenilunio de dos almas que se
encuentran,
vivamos bajo la luz de la faz.
Acaricia mi cabello
con tus dedos inmaculados, tus labios
saborean el néctar de mis sueños.
Amar hasta descubrir el sentido
de la unión carnal, incorpórea e insólita.



III. Otoño

Las estrellas han empobrecido,
el amor comienza a deshojarse.
Donde habitaban nuestros
sueños sólo se presentan andares
solitarios, emprendemos un
nuevo camino hacia lo fútil y
desolado,
nuestras almas se buscan en las
sombras, los besos se alejan en
el sollozo del viento.

107

IV. Invierno

Ningún resuello al lado, todo
parece desierto
mientras el frío cubre mi
realidad.
Una lágrima atraviesa mis
pensamientos, quizá llegue a ti...
pero no será comprendida.

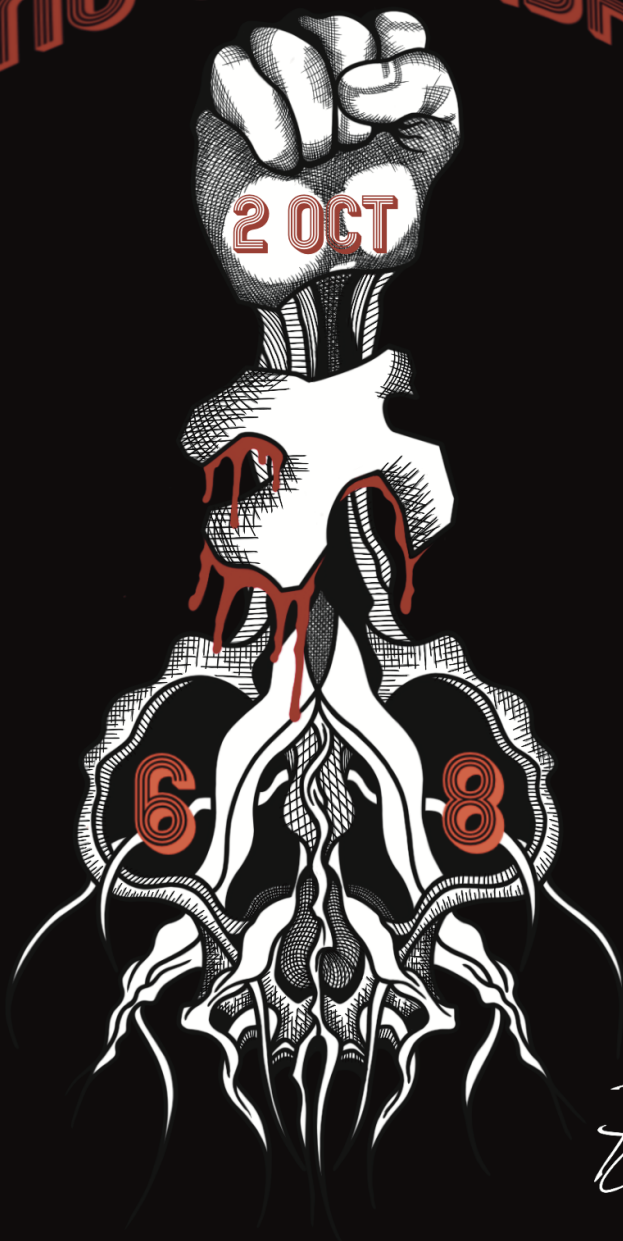
“¿Dónde está la juventud?”



ahora sólo tengo un recuerdo
que atesoro en el arca de mis
abismos. Habitas a lo lejos en
la luz,
nada me salvará de ti.



NO SE OLVIDA



Dat
Crane
OCT 2023

Vulnerabilidad + Vulnerabilidad



Paola María del Consuelo Cruz Sánchez

*Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.
Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la
liebre, muriendo la vida, jodidos, rejodidos:
Que no son, aunque sean.*

Los nadies, Eduardo Galeano

Presentación

Hacer frente a las condiciones de nuestro país, su estar en situaciones de emergencia como una condición permanente, como una prolongación del terror y de la injusticia no es sencillo. Las respuestas más comunes y también comprensibles son la indiferencia, el miedo, la rabia, el enojo y la huida, pues no nos es fácil formular, elucubrar modos de manifestar, expresar, objetar, impugnar, o rebatir las maneras en que se vive en este país. En consecuencia, hemos hallado múltiples caminos para librar los males que nos aquejan, diversas formas creativas de evitar a la delincuencia, de sortear las inseguridades, que en muchos casos producen otros males, dado que las problemáticas se libran, se evaden, pero no se solucionan.

Desde hace 55 años se conmemora la matanza de estudiantes en el movimiento del 68, y poco se ha logrado en cuestiones de justicia; desde hace 9 se espera el

Sobre los Programas

Unidad 2. Estética

Tema:

Politización del arte, su función social y política

Aprendizaje:

Construye juicios estéticos en torno a la naturaleza, el arte y la cultura.

Colegio de Ciencias y Humanidades, (2018):

Programa de Estudios Filosofía II, México: Autor, p. 40.

esclarecimiento de lo sucedido con los 43 estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa. En todo momento se nos recuerda no olvidar, pero ¿qué significa eso? Parece que se ha convertido en una acción que llevamos a cabo cada año como parte de la liturgia escolar o política. Sobre todo, las generaciones más jóvenes y alejadas en distancia de lo ocurrido con dificultad pueden responder al imperativo de <<no olvidar>>, ¿no olvidar qué, si no tienen ninguna memoria? Incluso lo ocurrido hace 9 años es difuso dado que eran muy pequeños/as para pensarlo. Existe una verdadera complicación en decir qué es lo que se debe recordar, desde dónde y para qué.

Propongo reflexionar sobre el asunto desde la noción de *vulnerabilidad* (Butler, 2010), concepto filosófico que explica uno de los modos de ser de la condición humana, circunstancia que nos muestra que nuestro ser en el mundo está sujeto al cuidado, a ser cuidados y cuidar de las y los demás. Cuando perdemos de vista esta situación, podemos llegar a considerar que merecemos todas las protecciones y olvidarnos de nuestra responsabilidad de proporcionarlas a la alteridad.

También podemos considerar, desde diferentes posturas ideológicas, que no todos/

as merecen recibirlos, y por consecuencia, éstos les deben ser negados. Así, en nuestros modos de entender el mundo habrá algunas personas a quienes ni siquiera logremos mirar. Para estas personas la vulnerabilidad se exagera y tiene como resultado la precarización de sus vidas, se deja a la intemperie a todas aquellas individualidades que, de suyo, han sido concebidas como los/as/es nadie.

Vulnerabilidad

Entenderemos por vulnerabilidad a la condición humana que enuncia que somos seres carentes, que existen cosas que nos faltan, que no todas nuestras necesidades están cubiertas, y que muestra que requerimos de las/os demás para sobrevivir. En tanto que somos cuerpo estamos expuestos/as al contexto en el que nacimos, a quienes pueden o no hacerlo “persistir y prosperar” (2010, p. 16). Situación que incluye la posibilidad de ser dañado o de ser amados. Ser vulnerable implica que en parte nuestra existencia se encuentra en las manos de alguien más.

De ahí que el desarrollo de una persona podría ser evaluado, sopesado a partir de los cuidados que ha recibido y los descuidos que ha padecido, también desde aquellos que ha otorgado y los que ha negado.



Vehículos blindados en el Zócalo en la Ciudad de México, en 1968
Foto: Archivo.

La condición de vulnerabilidad es humanamente compartida y, por ende, disminuirla, compensarla, resolverla, etc., es una responsabilidad de carácter universal. Debemos partir de que no somos los únicos que merece esmeros, sino que también estamos obligados a suministrarlos. Recibir y otorgar, facilitar o entorpecer, visibilizar o invisibilizar, dar o quitar, ayudar o sobajar son actitudes frente a la vulnerabilidad propia y ajena.

Para que estas acciones se lleven a cabo debemos poder ver a las personas, poseer “la capacidad epistemológica para aprehender sus vidas” (p. 16), diría la filósofa norteamericana Judith Butler. Esto significa reconocer que las/os demás son, sin embargo, hay marcos en los que hemos sido educados que nos impiden mirar a algunas individualidades como sujetos, como personas dignas de reconocimiento, de

identidad o de derechos. Existen “normativas de reconocibilidad” (p. 16), marcos que orientan las cargas valorativas de nuestras miradas. Lo que significa que estamos predispuestos/as a observar con atención a ciertas personas, con desprecio a otras y dejar de ver a algunas más. Estos juegos del observar tienen consecuencias en la vida práctica que se manifiestan en el acceso o falta de éste a los medios de supervivencia, ello hace que algunas vidas sean dignas de ser vividas y otras su opuesto. Por ello es de suma importancia considerar “cómo operan tales normas para hacer que algunas personas sean decididamente más difíciles de reconocer” (p. 20).

Vivir en sociedad está ligado a esta natural vulnerabilidad, no podemos sobrevivir de manera aislada, sino que necesitamos de la otredad para disminuirla. Consideremos lo que significa

cuidar a un niño/a, atender a una nueva persona, ello no sólo requiere de la presencia de la madre, sino también del padre, los y las abuelas, a veces los amigos/as, hermanos/as, etc., de modo que, la acción de maternar no puede hacerse en solitario, intentarlo o hacerlo por falta de redes de apoyo resulta casi en una condena. De hecho, nombrar a la acción de cuidar a los hijos/as y al cuidar en general *maternar* precariza a las mujeres, pues las sitúa como las cuidadoras obvias, no sólo dice que son las primeras, en muchas situaciones afirma que son las únicas.

Seamos conscientes de que parte de nuestro estar expuestos se resuelve a partir de la infraestructura, tener donde refugiarnos si hace calor, frío o lluvia. Por ejemplo, en la pandemia pudimos continuar el proceso educativo gracias a la conexión a internet, sin embargo,

lo que posibilitó el aprender para muchos/as, se convirtió en una doble vulnerabilidad para otros: desde no saber manejar la tecnología, no tener una conexión estable, no contar con los dispositivos para tomar las clases, o ambientes adversos para poner atención, etc., hicieron para algunas personas aún más precario su proceso de enseñanza o de aprendizaje.

Conforme crecemos, formamos redes, afianzamos lazos de todo tipo, y si vivimos en familias y sociedades relativamente justas, las vulnerabilidades parecen ir disminuyendo. Así la propensión al hambre, a la inseguridad o al daño, se reduce en la medida en que aumentamos los tejidos con la alteridad. Si esto no ocurre en nuestras sociedades entonces a la vulnerabilidad como condición humana se le suma la vulnerabilidad social.



Contingente de la Facultad de Ciencias al frente de la marcha del 13 de agosto.

Foto: Archivo.

Vulnerabilidad + Vulnerabilidad = Precariedad

Así, si por vulnerabilidad entendemos la condición humana de estar vinculado a la otredad para la subsistencia, cuando a esa vulnerabilidad sumamos otras, resultado del contexto social hablamos de precariedad. De hacer una vida invivible. No porque existan diferencias no ontológicas, sino existenciales. Vidas a las que se les considera “merecedoras de vivirse y [otras ...] merecedoras de destruirse, unas [...] vidas valiosas y merecedoras de duelo, y otras vidas devaluadas y no merecedoras de duelo” (p. 42). En consecuencia, hay contextos donde ciertas existencias no prosperan.

Para comprender lo anterior pensemos en las diferentes manifestaciones del racismo en nuestra nación, tanto el que está institucionalizado como aquel que está activo entre nosotros/as como prácticas, éstas impiden a ciertas personas tener oportunidades iguales. Es claro que el rezago de los pueblos originarios no está relacionado con sus capacidades, sino con el desprecio cultural que ha impedido reconocerles, y pensarles que son vidas *dignas de ser lloradas* (p. 44). Digno/a de ser llorado/a, señala que en caso de que nuestra vida se perdiera

habría quien estaría en duelo, quien sintiera pena y buscaría algún modo de vindicar nuestra existencia.

Duelo implica que un mundo se ha ido con la pérdida, conlleva, incluso, manifestaciones físicas, marcas, atuendos que refieran a aquello que ha desaparecido. Intentamos incluir en nuestras vidas testimoniales de la existencia de quienes ya no están, hablamos entonces de situaciones afectivas. Pero si una vida no es considerada importante, sino desechable, sustituible, olvidable, entonces puede ser borrada en vez de ser llorada. Después de 9 años de lo ocurrido en Ayotzinapa y 55 años después de la matanza de los estudiantes en Tlatelolco, seguimos sin ver justicia y obtener verdad, es claro que la existencia de quienes murieron y desaparecieron era, antes del 68 y del 2014, no merecedoras de duelo. Si desaparecieron y sólo importan a sus familiares y no indigna al país completo, no está en nuestra memoria, por ende, estos hechos parecen no exigirnos actos de responsabilidad, reiteramos su ser nadie. Como dice Eduardo Galeano: “Los nadies, que cuestan menos que la bala que los matan”.¹

La responsabilidad es colectiva, la obligación de exigir que hallan condiciones sociales

sostenedoras para la existencia. Clamamos, demandamos cuando el hecho nos toca de cerca, rara vez pensamos que la responsabilidad, nuestra responsabilidad, también alcanza a quienes no conocemos y padecen. Es posible que esto sea difícil de imaginar, sentir empatía por todos aquellos quienes sufren, es claro que los “campos de reconocibilidad [...] nos llevan a guardar luto por unas vidas y reaccionar con frialdad ante la pérdida de otras” (Butler, 2010, p. 61); pero qué significa ser indiferentes ante una situación que se puede replicar en nuestra casa.

Reconozcamos que “una vida que no es [considerada] merecedora de ser llorada es una vida que no puede ser objeto de duelo porque nunca ha vivido, es decir, nunca ha contado como una vida en realidad” (p. 64). No hay justicia porque los nadie no son, y, no existe una comunidad que exclame una petición de justicia por ellos y ellas.

A modo de cierre

Cómo recordar, conmemorar, demandar justicia de un hecho que no presenciamos, que no vivimos que parece no estar en el marco de nuestras responsabilidades, entraña una reflexión sobre cómo enseñar los hechos del pasado para poder hacer un vínculo ético-político con éstos. Los textos



especializados, los medios de comunicación a veces juegan en contra, insisten en ciertas víctimas reconocibles y otras no. Mucha memoria de algunas víctimas y un terrible olvido de otras.

En México existe mucho más de 110 mil personas desaparecidas y ni siquiera conocemos sus nombres o visto alguna vez sus rostros. ¿Cómo podríamos hacer duelo público, abierto por ellos y ellas? Insisto ello es imposible, sin rostros, sin nombres, sin contextos. “El duelo abierto está estrechamente relacionado con la indignación, la indignación frente a una injusticia, o a una pérdida insostenible [...]” (p. 65). El problema parece radicar en nuestra incapacidad de indignarnos. No hemos sido educados para generar una respuesta ante la injusticia de otros/as, sino sólo la propia y



Imágenes sobre el Movimiento Estudiantil de la Ciudad de México, Octubre 1968.

Foto: Archivo.

eso a veces, se nos hace lejano el padecimiento ajeno, aun cuando sea contemporáneo, más aún si existe una distancia considerable en tiempo.

¿Cómo educar histórica y filosóficamente para resistir? Es una pregunta que no hemos aprendido aún a resolver. ¿Cómo generar los vínculos y afectos suficientes para que el dolor ajeno me duela, para que la causa de quien padece sea mi causa? Si bien no se trata de generar morbo, la percepción del sufrimiento debiera ser el inicio. “Nuestra capacidad para responder con indignación depende de un tácito reconocimiento de que existe una vida meritoria que se ha dañado y perdido” (p. 84), y, que ello, nos deja en desamparo. No sólo porque se pierde una visión del mundo, sino porque me recuerda que cualquier vida puede ser tomada.

Habría que pensar si conmemorar nos lleva al vivenciar; meditar si el 2 de octubre o el 26 de septiembre debiéramos dedicar un espacio para reflexionar sobre la vulnerabilidad + la vulnerabilidad, es decir, en la precariedad de la vida de quienes fueron masacrados y desaparecidos, las actuales condiciones de sus familias, de sus cercanos, de sus comunidades, ¿se habrá transformado algo? ¿Podremos todavía gestar un vínculo moral que nos acerca a ellos y ellas...?

117

Fuente de consulta

Butler, J. (2010): *Los marcos de guerra. Las vidas lloradas*, México: Paidós.

Notas:

- 1 *Los nadies*, por Eduardo Galeano. *Poéticous: poemas, ensayos y cuentos* (poeticous.com) (Consultado el 2 de octubre de 2023).

Semblanzas

Joel Hernández Otañez

Licenciado, maestro y doctor en Filosofía por la UNAM. Profesor de Tiempo Completo Titular “C”, Definitivo, en las asignaturas de Filosofía I y II, CCH, Plantel Naucalpan.

Fernando Uriel de la Cruz Morales

Licenciado en Historia por la FES Acatlán (UNAM). Profesor de Historia Universal Moderna y Contemporánea, Historia de México y Teoría de la Historia en el CCH Naucalpan (11 años de Antigüedad)

José Efraín Refugio Lugo

Profesor definitivo de asignatura en Historia Universal Moderna y Contemporánea e Historia de México. Licenciado en Economía por la FES Aragón. Maestro en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS) Especialidad en Historia por FES Acatlán.

Diana Mata Córdoba

Pasante de la licenciatura de Filosofía en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Actual estudiante de la licenciatura de Derecho en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. Co-cordinadora del Primer Ciclo de Conferencias “Feminismos y Diversidades sexo-genéricas”.

Alison López Valdés

Es egresada de la licenciatura en Filosofía de FES Acatlán. Feminista, gamer, interesada en los estudios de género y feminismos, los cuales implementa principalmente para analizar situaciones en el fenómeno de los videojuegos, cómics, series, etc.

Avelina Fonseca Orozco

Activista feminista, licenciada en Ciencia Política por la UNAM, con especialidades en economía feminista emancipatoria y organización social de los cuidados. Creadora de Vulvísima, colectiva enfocada en los trabajos de cuidados y colaboradora de las Vanders. También bailarina y dj de perreo; oriunda de Iztapalapa y hoy habitante del gentrificado centro de la ciudad de México.

Laura Nieto Sanabria

Activista feminista anticapitalista. Candidata a Dra. en Estudios Latinoamericanos de la UNAM, Mtra. en Estudios Latinoamericanos y Licenciada en Sociología. Actualmente es Coordinadora General de *Las Vanders*. Integrante de algunos espacios académicos como la International Gramsci Society sede México y colaboradora del grupo de investigación PAPIIT Sociedad Civil y Crisis Estatal en América Latina. También es cantautora y toca diversos instrumentos musicales.

Ana Lydia Valdés

Licenciatura: Ciencias de la Comunicación. Universidad Anáhuac. Maestría: en Estudios México-Estados Unidos por la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán. Diplomados UNAM sobre: Habilidades Genéricas, Enseñanza de la Literatura, Pensamiento Lógico Aplicado, Tecnologías Móviles, Comunicación Política, Innovación Social y Diseño Editorial Avanzado.

Karla Jeanette Hernández Hernández

Es egresada de la licenciatura en Filosofía, en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Está principalmente interesada en los temas de filosofía del lenguaje, filosofía clásica, romanticismo y los estudios de género, los últimos enfocados en la terminología acuñada por la sociedad, en los temas de las infancias y en los problemas que estos influyen dentro de la educación.

Nancy Mora Canchola

Egresada de la Licenciatura Lengua y Literaturas Hispánicas y Maestría en Docencia de la F.F. y L. de la UNAM. Actualmente labora como docente en el CCH Naucalpan. Ha escrito ensayos para diversas publicaciones del Colegio, coautora de tres libros, coordinadora de seminarios, ha impartido ponencias en la UNAM y recintos nacionales, forma parte del Comité Editorial del proyecto *Almendra*. Tiene un especial fervor por el teatro y la danza, su pasión es la música y la poesía.

Paola María del Consuelo Cruz Sánchez

Licenciada en Filosofía, Maestra en Educación Media Superior en Filosofía y Doctora en Pedagogía por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Diplomado en Feminismos en América Latina, por el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM en 2018. Medalla Alfonso Caso al Mérito Universitario en 2011. Reconocimiento al “Mérito Académico” AAPAUNAM, 2019. Coordinadora editorial y de redacción de la revista *Delfos. De la imaginación crítica al discurso*, del CCH-N. Profesora Asociada B Interina de Tiempo Completo. Docente en CCH Plantel Naucalpan y en la Licenciatura en Filosofía de la FES Acatlán, UNAM.



De la imaginación crítica al discurso

Delfos. De la imaginación crítica al discurso.
Segunda temporada

