



Cuatro Movimientos

Revista de encuentros interdisciplinarios de Ciencias Sociales y Humanidades

Colegio de Ciencias y Humanidades • Plantel Naucalpan • Número 3 • Julio-Diciembre 2024



DIRECTORIO

UNAM

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú

Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dra. María Soledad Funes Argüello

Coordinadora de la Investigación Científica

Dr. Miguel Armando López Leyva

Coordinador de Humanidades

Dra. Norma Blazquez Graf

Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Enrique Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Mtro. Rodolfo González Fernández

Director de Información

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director General

Mtra. Mayra Monsalvo Carmona

Secretaria General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano

Director

Mtra. V. Berenice Ruiz Melgarejo

Secretaria General

Mtra. Teresa Sánchez Serrano

Secretaria Administrativa

Ing. Damián Feltrín Rodríguez

Secretario Académico

Lic. Elizabeth Hernández López

Secretaria Docente

Mireya A. Cruz Reséndiz

Secretaria de Atención a la Comunidad

Biól. María del Rosario Rodríguez García

Secretaria de Servicios Estudiantiles

I. Q. Carmen Tenorio Chávez

Secretaria Técnica del SILADIN

Lic. Ana Rocío Alvarado Torres

Secretaria de Administración Escolar

Mtro. Josué David Sánchez Hernández

Srio. de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

Lic. Tania Montserrat Sánchez Pomposo

Secretaria de Arte y Cultura

Lic. María Guadalupe Peña Tapia

Jefa de la Unidad Jurídica

Mtra. Reyna I. Valencia López

Coordinadora de Gestión y Planeación



Cuatro Movimientos

Revista de encuentros interdisciplinarios de Ciencias Sociales y Humanidades

DIRECTORIO

Directores Editoriales

Ernesto Martínez Cruz
Eva Daniela Sandoval Espejo

Comité Editorial

Carlos Gabriel Cruzado Campos
Jesús Antonio García Olivera
Víctor Martínez Cruz
Paola Andrea Melo Cepeda

Corrección de Estilo

Elvia Lucero Escamilla Moreno
Guillermo Flores Serrano
María Eugenia García Fernández
Reyna Rodríguez Roque

Dirección de Arte y Cuidado de la Edición

Keshava R. Quintanar Cano
Reyna I. Valencia López

Diseño Gráfico y Editorial

Cristo Rey Policarpo Martínez

Imagen de Portada

Rafael Santiago Arroyo Medina

Cuatro Movimientos. Revista de Encuentros Interdisciplinarios de Ciencias Sociales y Humanidades, Año 2024, Número 3, julio-diciembre 2024, es una publicación semestral de acceso abierto, editada por la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, Plantel Naucalpan, Calz. de los Remedios 10, Bosque de los Remedios, 53458 Naucalpan de Juárez, Estado de México, teléfono 55 53 60 03 24, correo electrónico: 4movimientosnaucalpan@cch.unam.mx Editor responsable: Ernesto Martínez Cruz, Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo del Título No. 04-2025-032816334200-102, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Certificado de licitud de título y contenido "en trámite", otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, impresa por la "Jefatura del Departamento de Proyectos Editoriales e Impresiones" del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan, Calz. de los Remedios 10, Bosque de los Remedios, 53458 Naucalpan de Juárez, Estado de México. Este número se terminó de imprimir el día 29 de junio de 2024 con un tiraje de 100 ejemplares, impresión tipo digital, con papel bond de 75g. para los interiores y papel cartulina couché de 250g. para los forros.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista del Editor, de la revista ni de la UNAM.

Se autoriza cualquier reproducción parcial o total de los contenidos de la publicación, siempre y cuando sea sin fines de lucro o para uso estrictamente académicos, citando invariablemente la fuente sin alteración del contenido y dando los créditos autorales. Para otro tipo de reproducción comunicarse con Ernesto Martínez Cruz: ernesto.m.c@cch.unam.mx.

Cuatro Movimientos Revista de Encuentros Interdisciplinarios de Ciencias Sociales y Humanidades no cobra aportaciones a sus autores para publicarse.

Distribuida por: Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, Plantel Naucalpan, Calz. de los Remedios 10, Bosque de los Remedios, 53458 Naucalpan de Juárez, Estado de México.

Presentación	6
---------------------------	---

Editorial	8
------------------------	---

Así habló el ahuehuete

Natalio Hernández Hernández.....	12
----------------------------------	----

La Independencia de México: una revisión historiográfica

La construcción historiográfica de la figura de Iturbide.

Reflexiones en torno a sus representaciones en la historia nacional

Miguel Ángel García Molina.....	16
---------------------------------	----

La Ilustración Hispánica en Nueva España: Tradición y búsqueda de Autonomía, la perspectiva de Miguel Hidalgo, 1784-1810

Brenda Arisbet Hernández López.....	28
-------------------------------------	----

La representación del “Padre de la Patria” en la película Hidalgo: la historia jamás contada (2010)

Axel Javier Márquez Lovaco	38
----------------------------------	----

Ensayo sobre la enseñanza de la historia de la independencia de México

Carlos Gabriel Cruzado Campos.....	48
------------------------------------	----

La transición femenina en los siglos XVIII y XIX en México

Ana Laura Salgado Germán	58
--------------------------------	----

Pueblos originarios

El problema de no hablar

Haylie Jazmín Segundo López.

Coordinado por Mtra. Eva Daniela Sandoval Espejo.	70
--	----

Pedagogía y didáctica

La práctica de campo y su importancia para el alumnado del bachillerato

El día que fuimos al Archivo General de la Nación

Eva Daniela Sandoval Espejo y Moisés Imanol Reyes Aguilar	78
---	----

Novedades

Reseña: Sobre el Político de Platón de Cornelius Castoriadis

Eduardo Daniel Hidalgo Olea.....	88
----------------------------------	----

Presentación

El proyecto editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, se ha caracterizado por dar voz a las iniciativas de profesoras y profesores innovadores en las diferentes áreas del saber. Así, se han materializado valiosas ideas tanto en revistas como en las colecciones bibliográficas que conforman nuestro catálogo de publicaciones. En este sentido, la revista *Cuatro Movimientos*, forma parte de la propuesta del área Histórico- Social por mantener en vanguardia el estudio y visibilización de los eventos que han marcado el pasado y configuran nuestro presente, a nivel político, económico, social y cultural.

Cabe mencionar que la revista *Cuatro Movimientos*, era mejor conocida por la comunidad académica como *Tlamatinime*; sin embargo, en un acto de respeto por las políticas de protección sobre el uso de términos de las lenguas originarias, el Comité Editorial, conformado por los docentes Carlos Gabriel Cruzado Campos, Jesús Antonio García Olivera, Víctor Martínez, la profesora Cruz Paola Andrea Melo Cepeda, sus directores Ernesto Martínez Cruz y Eva Daniela Sandoval Espejo, renombró con compromiso humanista y resiliencia este maravilloso proyecto. Aplaudo ampliamente el espíritu universitario de las y los miembros de la revista.

Asimismo, reinauguramos con orgullo las páginas del número tres de esta publicación, dedicado principalmente a realizar una revisión historiográfica de la Independencia de México, uno de los acontecimientos más importantes de nuestro país. El recorrido que se realiza centra sus análisis en torno a las representaciones de grandes figuras como Miguel Hidalgo y Agustín de Iturbide en la configuración nacional de este movimiento. De igual modo, se refresca el estudio de la temática con artículos que indagan en torno a la participación femenina en los siglos XVIII y XIX, un enfoque tan necesario e imprescindible en la sociedad actual.

Finalmente, la pertinencia de esta revista es que tiene el objetivo de dar voz y presencia a grupos que a lo largo del tiempo han sido invisibilizados y marginados, como es el caso de los pueblos originarios. Razón por la cual al inicio de este número será posible disfrutar de

la lectura del poema “Así habló el ahuehuate”, escrito en lengua triqui, de Natalio Hernández, traducido al español por Epifanio Avendaño Ramírez. De igual modo, se presenta el artículo “El problema de no hablar”, dedicado a reflexionar en torno a las tradiciones del pueblo mazahua.

Sean bienvenidas y bienvenidos a la revista *Cuatro movimientos*, proyecto que integra un esfuerzo por reconectarnos, a través del conocimiento, con nuestras raíces e identidad mexicana.

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano

Director del CCH Naucalpan

Editorial

Informamos a nuestros lectores que la publicación semestral *Tlamatinime. Revista de Encuentros Interdisciplinarios de Ciencias Sociales y Humanidades* ha cambiado el nombre por *Cuatro Movimientos. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, debido a políticas de protección sobre el uso de términos de las lenguas originarias. De esta forma, el Consejo Editorial de la revista en diversas reuniones e intercambios de opiniones, mantiene su compromiso con el espíritu humanista siempre en constante movimiento y cambio.

De esta manera reinauguramos la revista, ahora con el nombre de *Cuatro Movimientos* en clara alusión a la festividad mexicana del *nahui ollin* que se refiere a los cuatro periodos del curso anual del sol y los cuatro días base del calendario, a saber: *ácatl*, *técpatl*, *calli* y *tochtli* (Chavero, 1875). Por tanto, *nahui ollin* condensa, los cuatro rumbos del universo, la creación del mundo y el constante cambio que nos conectan con nuestro pasado ancestral e identidad mexicana.

Es de nuestro interés ofrecer un espacio a las diferentes perspectivas concentradas en el modelo educativo del CCH y representadas por las cuatro áreas que lo componen: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Taller de Lengua y Literatura e Histórico – Social, mismas que le dan sentido al conocimiento y producen un flujo incesante de saberes, generando así el movimiento de nuestra comunidad universitaria. Además, *Cuatro Movimientos* reitera su compromiso con el reconocimiento y visibilización de nuestras culturas originarias, en el pasado y en el presente.

Además, *Cuatro Movimientos* continúa ofreciendo un espacio de difusión de puntos de vista de los sectores que integran nuestra comunidad universitaria: alumnado, profesorado, trabajadores y la comunidad externa UNAM para que den a conocer sus investigaciones, propuestas pedagógicas, artículos de reflexión política, económica, social y cultural.

El número tres que a continuación se presenta, tuvo un dossier principal dedicado a la violencia internacional y nacional, sin embargo, en su mayoría las aportaciones se derivaron de uno de nuestros ejes a desarrollar: La Independencia de México: una revisión historiográfica. Así, nuestro número cuenta con varios artículos en torno a la independencia de México a la luz de las interpretaciones más recientes. Por esta razón, la Editorial de este número está dedicada a la reflexión sobre el desarrollo de este tema.

Es innegable que el proceso de la independencia de México es uno de los eventos más significativos en la historia del país, pues marcó el fin del dominio colonial español y el inicio de la construcción del México moderno. Sin embargo, la interpretación y análisis de este proceso han sido objeto de diversas revisiones historiográficas a lo largo del tiempo, lo que ha generado múltiples perspectivas sobre los hechos y sus protagonistas.

Este evento histórico comenzó el 16 de septiembre de 1810, con el famoso *Grito de Dolores* proclamado por el sacerdote Miguel Hidalgo y que, a lo largo de más de una década tuvo diferentes líderes como José María Morelos, Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide, jugaron papeles clave en la lucha contra el dominio español. El conflicto concluyó en 1821 con la firma del Tratado de Córdoba, que reconoció la independencia de México, aunque la lucha por consolidarla continuó en las décadas posteriores.

La historiografía tradicional en los primeros años después de la independencia fue escrita en gran parte por los mismos líderes que participaron en el proceso. La narrativa de la independencia se centraba en la figura de héroes como Hidalgo y Morelos, y enfatizaba la lucha de los insurgentes contra el opresor español. Esta visión fue influenciada por un nacionalismo romántico y fue utilizada para unificar al país bajo una identidad común conformándose así una visión oficialista de la historia.

Durante el siglo XX, especialmente a partir de la Revolución Mexicana (1910), se produjo una revisión crítica de la historia oficial. Los historiadores comenzaron a cuestionar la simplificación de los hechos y a analizar las diversas clases sociales, intereses y motivaciones que influyeron en la independencia. Esto dio lugar a interpretaciones más matizadas y complejas del proceso.

En el siglo XXI, las revisiones historiográficas han continuado explorando la independencia desde una perspectiva multidisciplinaria. Los historiadores contemporáneos tienden a abordar la independencia no solo desde una visión política, sino también desde enfoques culturales, sociales y económicos. Además, se ha prestado mayor atención a la participación de mujeres, indígenas y afrodescendientes, quienes en muchos casos tuvieron roles clave en la lucha, pero han sido históricamente invisibilizados.

En conclusión, la historiografía de la independencia de México sigue siendo un campo dinámico y en constante evolución. A medida que nuevos enfoques y fuentes se incorporan, la comprensión del proceso se hace más compleja. La independencia

de México no fue solo un acto de liberación, sino también un momento de continuos conflictos de poder, de negociaciones entre diferentes actores sociales, y de visiones divergentes sobre el futuro del país. Esta riqueza de interpretaciones refleja la complejidad del proceso y el legado duradero de la independencia en la construcción de la nación mexicana.

En este número se incluyen tres artículos que hacen referencia al proceso de independencia desde distintas perspectivas: Miguel Ángel García Molina escribió *La construcción historiográfica de la figura de Iturbide. Reflexiones en torno a sus representaciones en la historia nacional*; Brenda Arisbet Hernández López con el escrito *La Ilustración Hispánica en Nueva España: Tradición y búsqueda de Autonomía, la perspectiva de Miguel Hidalgo, 1784-1810*, Axel Xavier López Lovaco con el artículo *La representación del “Padre de la Patria” en la película Hidalgo: la historia jamás contada (2010)*. Además, se incluye el ensayo de Carlos Gabriel Cruzado Campos, *Ensayo sobre la enseñanza de la historia de la independencia de México*. Por otro lado, también publicamos artículo con perspectiva de género de Ana Laura Salgado Germán titulado *La transición femenina en los siglos XVIII y XIX en México*.

Además, en este número y como refrendo a nuestra vocación de visibilizar a nuestros pueblos originarios, contamos con un trabajo que nos invita a reflexión y tradiciones del pueblo mazahua, realizado por la estudiante de sexto semestre Haylie Jazmín Segundo López titulado *El problema de no hablar* dentro de la sección de Pueblos Originarios.

Por último, dentro del apartado sobre Pedagogía y didáctica se presenta el artículo *La práctica de campo y su importancia para el alumnado del bachillerato El día que fuimos al Archivo General de la Nación* de los autores Eva Daniela Sandoval Espejo y Reyes Aguilar Moisés Aguilar y en la sección de Novedades contamos con la reseña elaborada por Eduardo Daniel Hidalgo Olea sobre *Castoriadis*.

Así pues, la revista *Cuatro Movimientos* ofrece a sus lectores este nuevo número con la mejor intención de contribuir al debate y formación de nuestra comunidad universitaria.

Eva Daniela Sandoval Espejo y Ernesto Martínez Cruz,

Directores de la revista Cuatro Movimientos



Uno de los grandes abuehuetes,
José María Velasco.

Así habló el ahuehuate ¹

Hijitos...
mis pequeños retoños,
han olvidado su raíz y su esencia.
Desconocen nuestro origen
y nuestra historia,
dudan de la sabiduría
y de la palabra de nuestros mayores.
Han extraviado su propio rostro
y la palabra florida de nuestros abuelos.
Es cierto que soy viejo,
aun así, vivo:
vivo pensando en mis pequeños retoños,
en el amanecer y en el atardecer.
Recuerden que las nuevas generaciones
se nutren siempre
de raíces antiguas y profundas.
Yo, viejo como estoy
aun vivo,
vivo con fuerza y alegría.
Jamás he perdido la esperanza
de que el día de mañana
acudirán a nuestra raíz
y a nuestra propia esencia.
Mi voz y mi palabra
se pierden en el tiempo y en el espacio,
se funden y se confunden
con la voz del viento.
El viento que brota
de los cuatro puntos cardinales:
de Hitztlampa y de Mictlampa
de Tlacopan y Sihuatlampa.
Mi mejor esperanza son los niños,
los niños que son mis más pequeños retoños.
Aquí termina mi voz
y aquí empieza mi nueva esperanza.

Natalio Hernández Hernández

¹ Carlos Montemayor. Las lenguas de América: recital de poesía, UNAM, 2005.

Darnní ' hui salid
Sa naca huedahuí
Sa' queniño su si nugua'
así' costunbre o haga Tre niea'.

Kiniñu' ni ho tre siní
Nga' tre rica duo eachí'
Hia kisi' rua so nua' a cahiutrun
Ni nga' sinugua a si achi.

Hi'ia sinuau himaní
Nga' sinogua Florida nga' hi si achí.

Ranga ñu huín o si añurua'
Ninga da dí' hua ni nenia
Ne nanirua nga' ne si naga gachí
Ni ranea houi ohuí.

Carra nurua' nga ango nesi nagachí
Aca eunta nga' ango
Nesinagachi Ta' a tre naa así cayi
Uñio' huí o si aehi
darua guani e inne
Nga' si fuerza ni hua' nini arua.

Niamanquiniu' u sa
anaui ui' aiu'
Euyuma' ianí y nga' sihe
Nemane Nga' sa anirua.

Si nane' e y sinogua
Hi' vania gasi dion' vania si luaa
Nga' ni aechiraa ni hao neanaé'
nga si nanne

Nga nanne'
anín' triacicu Nga' punto
hitztlanplan y mitlampan
Nga' tlacopan.

Sa nuñudo' rarua nirua nga' ne silí
Dadin silí huedan salí' dosa' naca, nga' ni
iu canavii si nanee' hui na ayi
anaui sa anahui.

(Triqui) Cuatro movimientos

Epifanio Avendaño Ramirez, traductor.

Sección



La Independencia de México: una revisión historiográfica



La construcción historiográfica de la figura de Iturbide. Reflexiones en torno a sus representaciones en la historia nacional

Miguel Ángel García*

Resumen: El presente artículo analiza algunas de las representaciones del general realista Agustín de Iturbide dentro de la historiografía decimonónica, a partir de la postura del liberal Vicente Riva Palacio quien ensalza su figura y participación en la consumación de la independencia nacional, esta visión contrasta con la de algunos otros pensadores decimonónicos como Lorenzo de Zavala, Carlos María de Bustamante y Vicente Rocafrute, quienes abonan de manera importante a la sombra histórica que recayó sobre Iturbide. La finalidad del presente artículo es sumar a los trabajos recientes que reivindican el papel de los involucrados en el proceso de Independencia, particularmente el de aquellos que la historia de bronce menospreció por muchos años, bajo el supuesto del beneficio en la construcción de la nación.

Palabras clave: Independencia, Libertador, Patria, representación.

* Egresado de la Licenciatura en Historia, FES Acatlán, UNAM.



*Retrato de Agustín I de México,
Primitivo Miranda, 1865.*

La mayoría de los mexicanos ignoraba al hacerse la independencia y aún muchos ignoran todavía que tienen deberes políticos y civiles, carecen del conocimiento fundamental de sus derechos, de sus leyes y de todas esas teorías que el siglo ha sancionado como dogmas políticos.

Juan Suarez y Navarro, *Historia de México y del general Antonio López de Santa Anna* (1850).

La Historia nacional ha sido marcada a lo largo del tiempo por "hitos" notables, los cuales han dejado impresa en ella las figuras de los grandes héroes, pero también las de los villanos, unos interesados únicamente en "el bien y la prosperidad de la unión" (Artículo 87°, 1917) y los otros que son los "traidores a la patria". Uno de los ejemplos más claros se relaciona con la independencia nacional, pues ahí encontramos dos

personajes antagonistas, por un lado tenemos al "Padre de la Patria" Miguel Hidalgo y Costilla, que será siempre relatado -incluso hasta nuestros días- como el gran insurgente, el iniciador del movimiento de independencia, a quien el mismo Riva Palacio describe de la siguiente manera:

Hidalgo será siempre en nuestra historia una de las más hermosas figuras, y a medida que el tiempo nos vaya separando más y más de él, se irá destacando más luminosa sobre el cielo de nuestra patria, y para nosotros llegará un día en que su nombre sea una religión. (Riva Palacio, 1905, p.60)

En pocos textos, por no decir ninguno, podemos encontrar en donde se denueste la figura del iniciador del movimiento de independencia, e incluso podríamos afirmar que Riva Palacio vaticinó el futuro de Hidalgo al decir que "su nombre sea una religión" pues existe en gran parte del imaginario colectivo, una simpatía casi religiosa por Hidalgo, ejemplos como este sobran en nuestra tradición historiográfica. Caso contrario al "Consumador de la Independencia" el coronel realista Agustín de Iturbide, quien a partir del "Plan de Iguala" y los posteriores "Tratados de Córdoba" consiguió la independencia nacional, el mismo que declaró el 21 de febrero de 1821...

Al frente de un ejército valiente y resuelto he proclamado la independencia de la América Septentrional. Es ya libre, es ya señora de sí misma, ya no reconoce ni depende de la España ni de otra nación alguna; saludadla todos como independientes, y sean vuestros corazones bizarros los que sostengan esta dulce voz, unidos con las tropas que han resuelto morir antes que separarse de tan heroica empresa. (Plan de Iguala, 1821.)

Aquí radica el interés de este artículo en el cual analizamos las representaciones de Agustín de Iturbide como héroe nacional en *El libro rojo 1820-1867* de Vicente Riva Palacio, en contraste con los "ataques" presentados en su contra en otros textos de la época. Iturbide fue un personaje que contribuyó, sin lugar a dudas, a la construcción de la nación, pero no así para la historia de bronce en la que se cimentó México, por lo que Iturbide sería enaltecido por pocos y denigrado por los más.

Vicente Riva Palacio fue un distinguido escritor, político, militar e historiador, nació el 16 de octubre de 1832 en Chalco, hijo de Mariano Riva Palacio -un destacado abogado y político- y Dolores Guerrero -hija del prominente insurgente y político Vicente Guerrero- (Castro, 2020.) esto lo hacía nieto de uno de los más importantes líderes de la insurgencia y participó en la consumación de la independencia nacional.

Riva Palacio fue un destacado liberal, intervino en la lucha frente a la invasión norteamericana en 1847 y posteriormente en contra de los conservadores durante la Guerra de Reforma, entre 1858 y 1860, durante el conflicto incluso fue aprehendido por Miguel Miramón. Después del triunfo de los liberales, se inició la intervención francesa, enfrentamiento en el que también participó de la mano del general Ignacio Zaragoza. Su historia de vida nos deja muy en claro su postura política liberal. (Castro, 2020)

Su postura dentro del liberalismo era crítica, situación que lo llevó a enfrentarse y denunciar algunas administraciones gubernamentales, en los periódicos *El Ahuizote* y *El Radical*, (Villar, 1994, p.446) estos enfren-

tamientos le costaron en el periodo de Lerdo de Tejada, su puesto como Presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, y después, en el periodo de Manuel González en 1884, fue encarcelado. (Castro, 2020)

El autor pertenece a la generación de historiadores que escribieron la "Historia Patria" en la que buscan ensalzar y promover los discursos de unidad nacional que, en medio de cruentas guerras civiles e invasiones extranjeras, necesitaban con apuro. Mediante estos textos se buscaba crear una identidad nacional: los ciudadanos mexicanos deberían inspirarse para defender con entereza la patria en el momento necesario.

Riva Palacio lo hizo de distintas formas, pero una de las más distinguidas fue la novela histórica, entre ellas destacan obras como: *Calvario y Tabor. Novela histórica y de costumbres* (1868), *Monja casada, virgen y*



mártir. *Historia de los tiempos de la Inquisición* (1868) y *Martín Garatuza. Memorias de la Inquisición* (1869), las cuales escribió gracias a que Juárez le encargó organizar el archivo de la Inquisición del Arzobispado.

Por esta misma razón escribió también *El libro rojo 1520-1867* y el segundo tomo de *México a través de los siglos* (primer compilado de historia de México). De este modo, Vicente Riva Palacio incursionó en la construcción de la conciencia histórica del mexicano de la segunda mitad del siglo XIX. Esta obra buscaba llegar a la mayoría de los ciudadanos, no intentaba ser una historia integradora, como lo hizo el mismo *México a través de los siglos* que ya había ocupado ese espacio, pero por su misma composición era muy difícil su conocimiento entre la mayoría de la población, por ello la historia novelada llegó a un público más amplio.



Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide en el Abrazo de Acatempan,
Román Sagredo, 1870

El libro rojo 1520-1867 fue publicado por primera vez en 1870, tres años después de la restauración de la república, un momento en que parecía que la historia y las desavenencias políticas del país habían terminado, que después de casi cincuenta años desde el nacimiento de la nación, en 1821, por fin el estado estaba tomando forma y una fuerza política, los liberales, se imponían ante sus opositores, después de todo parecía que el siglo de las guerras y la crisis estaba llegando a su fin.

Desde esa perspectiva tiene sentido incluso el nombre "libro rojo" pues relata la vida de los grandes héroes de la nación, la cual sin duda está manchada de sangre y, por ende, de su color, así nos presenta un discurso patriótico de los grandes hombres.

El capítulo que analizamos en *El libro rojo 1520-1870* es la semblanza dedicada a Iturbide, a partir de lo señalado de su obra es fácil identificar que construyó un relato mitificado y exaltador alrededor de este personaje, en contraposición a las ya muy abundantes producciones históricas que denostaban su figura.

El autor inicia con la consumación de la independencia nacional, la describe con tal benevolencia que pareciera que narraba el inicio de una obra poética:

Llegó por fin el día de la libertad de México. Once años de lucha, un mar de sangre, un océano de lágrimas. [...] He aquí los dos broches de diamante que cierran ese libro de la historia en que se escribió la sublime epopeya de la independencia de México. (Riva Palacio, 1905, p.107)

Un momento que fue también, según él, de inmensa alegría y ánimo de celebración:

Cada uno había procurado ostentar en aquel día lo más rico, lo más bello que tenía en su casa. Sus calles parecían inmensos salones de baile: flores, espejos, cuadros, vajillas, oro, plata, seda, cristal, todo estaba en la calle, todo lucía, todo brillaba, todo venía á dar testimonio del placer y de la ventura de los habitantes de México. (Riva Palacio, 1905, p.108)

La consumación de la independencia ha sido revisada por otros historiadores, incluso algunos del siglo XX, tal es el caso de Luis González y González, quien también advierte algo parecido a lo narrado por Riva Palacio.... "La consumación de la independencia produce gran entusiasmo. En todas las poblaciones se hacen desfiles con carrozas alegóricas; se construyen arcos de triunfo; hay juegos pirotécnicos y muchas muestras de regocijo general." (González, 1995, p. 30)

En términos generales se puede advertir que una parte de la historiografía concede veracidad a la obra de Riva Palacio, pese a que escribió "Historia Novelada" un tipo de historia patria con un sentido poético -misma de la que surgieron varias de las figuras de "los grandes héroes nacionales"- también de cierto modo, es un relato de fondo verídico.

La semblanza a Iturbide inicia con el siguiente pasaje de la consumación de la independencia, no solo por lo poético de su significado, sino también

por la relevancia de este suceso en la representación de este personaje, pues tal como el autor lo marca fue quien encabezaba al ejército trigarante en su entrada triunfal a la Ciudad de México. "A la cabeza del ejército libertador marchaba un hombre, que era en aquellos momentos objeto de las más

entusiastas y ardientes ovaciones. Aquel hombre era el libertador D. Agustín Iturbide." (Riva Palacio, 1905, p.110)

La descripción de Iturbide fue desde el inicio muy benévola, pues como lo señaló anticipadamente, lo considera "el libertador":

Iturbide tenía una arrogante figura, elevada talla, frente despejada, serena y espaciosa, ojos azules de mirar penetrante, regía con diestra mano un soberbio caballo prieto que se encabritaba con orgullo bajo el peso de su

noble jinete, y que llevaba ricos jaeces y montura guarnecidos de oro y de diamantes. (Riva Palacio, 1905, p.111)

A diferencia de lo señalado por Riva Palacio, acerca del carácter "libertador" de Iturbide, tenemos lo escrito por uno de los denostadores del vallisoleitano, Vicente Rocafuerte, un diplomático guayaquileño, que fue uno de los formuladores de la "leyenda negra" en torno a Iturbide, a través de su obra *Bosquejo ligerísimo de la Revolución de Méjico, desde el grito de Iguala hasta la proclamación imperial de Iturbide, por un verdadero americano.*



A la cabeza del ejército libertador marchaba un hombre, que era en aquellos momentos objeto de las más entusiastas y ardientes ovaciones.





Solemne y pacífica entrada del ejército de las tres garantías a la ciudad de México el día 27 de septiembre de 1821, Óleo sobre tela. Museo Nacional de Historia, Secretaría de Cultura. INAH. Autor desconocido,

Rocafuerte fue de los primeros en hablar de la "Conspiración Profesa" definida como "Plan de los serviles en la Profesa." (Rocafuerte, 1822, p. 5) De acuerdo con esta versión historiográfica Matías de Monteagudo, clérigo de este recinto religioso, conspiró con otras personas para encontrar a alguien capaz de ejecutar su plan cuyo objetivo era evitar que llegaran a la Nueva España las leyes liberales sancionadas en la Península Ibérica, tras el retorno del orden constitucional. En primer lugar se buscó entre los europeos, pero después se decidieron por un americano que tuviera más posibilidades de triunfar, pero para esta tarea no se necesitaba de cualquier hombre sino de uno "...que fuera capaz de vender á sus compatriotas, y que tuviera bastante atrevimiento para tamaña empresa." (Rocafuerte, 1822, p. 5)

Desde entonces sabemos la opinión de Rocafuerte sobre Iturbide, pues no habló de liberar a la América Septentrional, sino de "venderla", se-

gún él... "Examinan á todos los gefes (Sic) americanos realistas desnaturalizados, que sacrificaban su patria á su ambición y se había distinguido por su servilismo, y entre todos merece preferencia D. Agustín de Iturbide"

Este relato se caracteriza por las descalificaciones hacia Iturbide, a pesar de que el autor declare en el prólogo:

Mi obgeto (Sic) no es denigrar á nadie, solo busco la verdad" (Rocafuerte, 1822, p. VIII), aunque ya desde ese momento nos deja claro cuales eran sus fuentes "...Cuanto voy á referir está apoyado en las relaciones de las personas más ilustradas y más fidedignas de México. (Rocafuerte, 1822, p. VIII)

En realidad sus fuentes para la mayoría de los casos son los relatos y dichos, algunas que incluso caen en lo absurdo, estos fragmentos parecieran la textualización de un mero "chisme", los cuales sostienen a la luz de sus "fuentes fidedignas", pues llega a decir incluso que:

Desde muy tierno dió pruebas de tener un corazón cruel y duro; sé por personas fidedignas, que lo han oído de la boca de su mismo padre, que siendo niño cortaba los dedos de los pies á las gallinas, para tener el bárbaro gusto de verlas andar con solo los tronconcitos de las canillas. (Rocafuerte, 1822, p. 7)

Así como este relato, abundan muchos más en la obra, que se contraponen en todo sentido a lo antes afirmado por Riva Palacio, quien también nos habla de la manera en que fue recibido Iturbide "Al descubrir al libertador, el pueblo sintió como una embriaguez de placer y de entusiasmo" (1905, p.110) pero también fue recibido con "...una verdadera lluvia de coronas, de ramos y de flores", una escena que para el autor es simplemente "Aquella era una locura, pero una locura sublime, conmovedora; aquel era un vértigo, pero era el santo vértigo del patriotismo [aquella escena] hija de las tradiciones de nuestros padres y nacida sólo al fuego del amor a la patria" (Riva Palacio, 1905, p.111)

La primera parte de la semblanza de Iturbide, por parte de Riva Palacio, no termina ahí, finaliza esta primera parte "gloriosa" de esta forma: "Aquel fué el apoteosis del libertador Iturbide" (1905, p.111) ese día, desde su perspectiva, Iturbide fue ensalzado por el pueblo mexicano, de tal manera que incluso fue elevado al nivel de los dioses.

A partir de entonces en la obra de Riva Palacio culmina la historia de gloria y honor, de gran regocijo entre los nuevos mexicanos y de la grandeza del mismo Iturbide, parecería que nunca existió lo acaecido entre el 28 de septiembre de 1821 y el 30 de marzo de 1823, pues hace un corte feroz, y los acontecimientos señalados después nos presentan un personaje diferente: la coronación de Iturbide como emperador, sus supuestos arranques absolutistas, entre los que relata la disolución del congreso constituyente, los levantamientos en su contra, su abdicación, y expulsión del territorio nacional. Acontecimientos de representar esa gloria que pretende afianzar sobre la figura de Iturbide.



Entrada triunfal del Ejército Trigarante. F. Bastin (dibujo) y J. Michaud y Thomas (litografía), siglo XIX. Museo Regional de Guadalajara, Secretaría de Cultura. INAH.

Estos sucesos, sí marcaron un antes y un después en la construcción de la figura de Iturbide como un personaje histórico, pues para algunos este periodo marcó la realidad de lo que realmente era; es decir, dejó atrás su medalla de “libertador” y pasó a colocarse la de “tirano” pues en palabras de uno de sus acérrimos y recalcitrantes enemigos, Carlos María de Bustamante, en su obra *Cuadro Histórico de la Revolución de la América Mexicana* lo presenta así:

...pues aun no se nos presentaba a la vista un hombre de quien hubiésemos recibido grandes bienes, y grandes males, la libertad y la opresión; tal fué posteriormente D. Agustín de Iturbide, cuya historia si bien se recuerda con alegría por lo mucho bueno que obró en aquel memorable año, ahora se nos presentan sus hechos como una medalla con su anverso alhagüeño y con su reverso desagradable. (de Bustamante, 1846, p.91)

Este pequeño párrafo resume bien lo que ha sido la historia de Iturbide, un día visto como el “libertador” y al otro como el “tirano”, un hombre que declara estar hablando desde la total imparcialidad, a pesar de su desagrado hacia el ex-emperador, luego de que este fuera encarcelado por él y que disolviera el congreso del que él mismo formaba parte (Ávila, 2004, p. 155-156), pero que presenta su obra como imparcial:

Creo haber dado á vd. y a mis lectores algunas pruebas de imparcialidad en mis cartas precedentes. [...] ¿Por qué, pues, no he de guardar la misma imparcialidad respecto de Iturbide, a quien además estimé en lo personal, conociendonos de tiempos atrás, y á quien siempre agradeceré el bien

que hizo á mi patria? (de Bustamante, 1846, p.92)

Así como Bustamante se ocupa de escribir desde la perspectiva en contra de Iturbide por los actos cometidos durante el Imperio, también tenemos a Lorenzo de Zavala, quien no era muy afecto a Bustamante, de tal manera que inclusive escribe su obra *Ensayo Histórico de las Revoluciones de México desde 1808 hasta 1830* para según el “...rectificase varios errores en que han incurrido los que hasta ahora han escrito acerca de los importantes acontecimientos políticos de aquel país, posteriores al año de 1809” (1845, p.3) pues él considera que la obra de Bustamante está repleta de “una infinidad de hechos falsos, absurdos y ridículos, de que está lleno el tal *Cuadro histórico*.” (de Zavala, 1845, p.4) además de cuestionar la veracidad de los dichos de Bustamante

...y este hombre sin critica, sin luces, sin buena fe, ha escrito un tejido de cuentos, de consejas, de hechos notoriamente falsos, mutilando documentos, tergiversando siempre la verdad, y dando un testimonio vergonzoso para el país, de la falta de candor y probidad en un escritor público de sus anales. (de Zavala, 1845, p.4)

A lo largo de toda su obra, Zavala cuestiona a Bustamante, y como lo declara en el prólogo de esta, su finalidad es desmentir los “errores en los que se han incurrido”, así Zavala es más benévolo que Bustamante, con Iturbide, reconoce su labor en la independencia:

¿Quién podría haber pensado jamás, que el oficial mexicano que habia derramado mas sangre de sus conciudadanos para sostener la de-

pendencia y esclavitud de su patria, fuese el destinado para ponerse á la cabeza de un gran movimiento que destruyese el poder de los españoles para siempre? ¿Qué se hubiera pensado del que en 1817 hubiese dicho que Iturbide ocuparía el lugar de Morelos, o que sustituiría á Mina? (1845, p.87)

Pero también señaló sus errores que principalmente encontró en los meses que parecen ser la perdición de Iturbide, aquellos que podrían ser los más gloriosos, porque se había convertido en emperador, advirtió que su caída fue provocada por la incapacidad de ver a sus enemigos alrededor y concebirse como un ente supremo:

Su superioridad facticia le causó una ilusión funesta; porque pensaba que ninguno se atrevería á disputarle ni la primacía, ni sus derechos al reconocimiento público. Olvidaba tantos héroes desgraciados que le habían precedido, y su mayor desgracia y desacierto fué proponerse por modelo al hombre extraordinario que acababa de desaparecer en Santa Elena. ¡Cuántos hombres se han perdido por estas ridículas pretensiones! (de Zavala, 1845, p.110)

Ante su caída del gobierno mexicano, no le quedó más opción que el exilio, pero aquel libertador, ese héroe forjado en la independencia, no podía quedarse de brazos cruzados mientras sabía de una amenaza en contra de su patria, por ello tiene la necesidad de regresar, de tal manera que para el 15 de julio de 1824 está frente a la barra de Santander, esperando poder desembarcar en territorio mexicano, sin saber que apenas unos días después sería ejecutado.

Riva Palacio inicia la última parte de su semblanza dedicada a Iturbide a estos días antes de su muerte, donde desembarca y es llevado por el general Garza a Soto de la Marina, a donde su destino le aguarda... "Señor General Garza, supuesto que soy su prisionero de vd., ¿no podría decirme la suerte que se me espera? Garza levantó los ojos, le miró por un momento, y con acento casi lúgubre contestó: —La muerte." (1905, p.114), para entonces a Iturbide se le había prohibido regresar al país, en caso de hacerlo se le declaraba traidor y era ejecutado, y tal parece que estas disposiciones las ignoró, pues regresó, algunos afirmaron en su momento que Iturbide desconocía estas disposiciones, pero Riva Palacio afirma:

Todas estas dudas se disipan y todas esas relaciones se desmienten con sólo transcribir el principio de una carta que en el momento casi de desembarcar escribía Iturbide á su corresponsal en Londres D. Mateo Flétcher, [...] Toda la versión, pues, sobre el incógnito de Iturbide, no pasa de ser una novela." (Riva Palacio, 1905, p.115-116)

Para entonces el momento de muerte de Iturbide solo se retrasaba de poco en poco, hasta llegar el día 19 de julio de 1824, cuando del general Garza es el encomendado para poder fin a la vida del ex-emperador, Riva Palacio nos narra este momento de la manera mas poética posible, nos ofrece los detalles de sus expresiones y sus acciones, hasta el momento en cuando las armas son descargadas en su contra "Cuando se dispó la pólvora, D. Agustín de Iturbide no era ya más que un cadáver cubierto de sangre." (1905, p.118), y entonces el autor nos llevará a exponernos sus últimas po-

siciones respecto a la ejecución de Iturbide.

Las conclusiones de Riva Palacio sobre el primer emperador mexicano inician de forma poética: "Iturbide libertador de México, Iturbide emperador, Iturbide ídolo y adoración un día de los mexicanos, expiró en un patíbulo, y en medio del más desconsolador abandono. (Riva Palacio, 1905, p.119)

De acuerdo con el *Libro rojo* ejecutar al emperador fue un error y en sus propias palabras "...yo no vacilaré en repetir que esa sangre derramada en Padilla, ha sido y es quizá, una de las manchas más vergonzosas de la Historia de México." (Riva Palacio, 1905, p.119), afirma la ingratitud de la nación mexicana hacia uno de sus libertadores.

Cierra su texto, por un lado, señalando la gravedad de la falta cometida por la nación mexicana...

El pueblo que pone las manos sobre la cabeza de su libertador, es tan culpable como el hijo que atenta contra la vida de su padre.—Hay sobre los intereses políticos en las naciones, una virtud que es superior a todas las virtudes, la gratitud.(Riva Palacio, 1905, p.120)

Y por otro lado, haciendo un llamado a las generaciones futuras, para pedir perdón por los hechos cometidos en contra de Iturbide... "Dios permita que las generaciones venideras perdonen á nuestros antepasados la muerte de Iturbide, ya que la historia no puede borrar de sus fastos esta sangrienta y negra página." (Riva Palacio, 1905, p.120)

Finalmente esta profecía de Riva Palacio no se ha cumplido, hace no mucho tiempo empezaron a aparecer trabajos reivindicativos de la figura de Iturbide, la cual había quedado muy lastimada a raíz de las interpretaciones de los liberales más radicales, que desdénaban cualquier tipo de monarquía y sus vestigios en la historia nacional, algo que también abarcaba el primer periodo imperial mexicano.

Conclusión

La historiografía nacional ha quedado marcada de todo tipo de relatos, los más significativos, son los relacionados con la historia "de bronce"; es decir, la interpretación histórica sumamente afecta al poder político, aquella cuya función era legitimar actos políticos



Batalla en el Monte de las Cruces.

Víctor Labiella, J. F. Parrés, Barcelona-México, 1886.

y formar ciudadanos, de entre estos relatos se encuentran los que ensalzan a los grandes héroes nacionales y denostaron a los que convenientemente nombraron villanos, uno de ellos Iturbide, por tanto resulta importante reivindicar el papel de estos personajes.

Así hemos revisado como la figura de Iturbide, que se vio sumamente manchada por las versiones historiográficas antes señaladas, pero que en una interpretación de un liberal, como lo era Vicente Riva Palacio, fue no más que un libertador de la nación mexicana, en su un obra, que a pesar de ser la fuente de grandes mitos acerca de los personajes de la historia del país, su semblanza sobre Iturbide no tuvo el mismo éxito que la de otros personajes, tales como el mencionado al inicio de este artículo, "el padre de la patria".

Así pues, nuestro objetivo al recuperar estas versiones historiográficas es señalar que en la historia no existen ni héroes ni villanos, ni buenos ni malos, solo personas comunes, con intereses diversos, y son los historiadores los que tienen la posibilidad de contar lo "bueno" y lo "malo" de cada personaje, pero aunque la Historia como disciplina científica debe ser "objetiva" aquellos que la escriben no lo son, pues también tienen intereses, son estos intereses los que terminan por construir el relato histórico, y como en el caso de Iturbide, aquellos personajes cuya historia de vida, y según la perspectiva del autor, no son útiles para el relato histórico unificador, son simplemente desechados.

Actualmente existen un número importante de investigaciones que reivindican el papel de aquellos que habían sido silenciados y borrados

de la historia, por ello es ahora responsabilidad de todos nutrir nuestro conocimiento, y más aún tratándose de un tema tan importante como lo es la Independencia de México.

Bibliografía

- Ávila Alfredo. (2004). *Para la libertad, los republicanos en tiempos del imperio 1821-1823*. Instituto de Investigaciones Históricas.
- De Bustamante Carlos María. (1846). *Cuadro Histórico de la Revolución de la América Mexicana, comenzada en 15 de septiembre de 1810 por el ciudadano Miguel Hidalgo y Costilla, Cura del pueblo de Dolores, en el obispado de Michoacán*.
- De la Torre Villar Ernesto. (1994). *Lecturas Históricas Mexicanas*. Instituto de Investigaciones Históricas.
- De Zavala Lorenzo. (1845). *Ensayo Histórico de las Revoluciones de México desde 1808 hasta 1830..*
- González y González, Luis. (1995). *El siglo de las luchas. Obras Completas*. Clío; El Colegio Nacional.
- Riva Palacio Vicente y Payno Manuel. (1905) *El libro rojo 1520-1867*. A. Pola.
- Rocafuerte Vicente. (1822). *Bosquejo ligerísimo de la Revolución de México, desde el grito de Iguala hasta la proclamación imperial de Iturbide, por un verdadero americano*.
- Castro Miguel Ángel (coord.). (2020). *Crónicas periodísticas del siglo XIX. Antología comentada*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
- Copia del Plan de Iguala, 21 de febrero de 1821, en el Centenario de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, 2017.



Cardón,
José María Velasco Gómez, 1885



La Ilustración Hispánica en Nueva España: Tradición y búsqueda de Autonomía, la perspectiva de Miguel Hidalgo, 1784-1810

Brenda Arisbet Hernández*

Resumen: En este artículo se analiza la influencia de la Ilustración Hispánica en los territorios de Nueva España y su impacto en los levantamientos en búsqueda de autonomía del siglo XIX. A diferencia de la Ilustración Francesa, la versión Hispánica integró la razón y la tradición religiosa, influyendo en la mentalidad de los novohispanos. El estudio se centra en la obra de Miguel Hidalgo "Disertación sobre el verdadero método de estudiar teología escolástica" de 1784, que refleja una visión de la ilustración que combina la teología escolástica y positiva. Este enfoque subraya la búsqueda de autonomía política sin romper con la tradición monárquica y religiosa.

Palabras clave: Ilustración Hispánica, Nueva España, Miguel Hidalgo, Autonomía.

* Egresada de la Licenciatura en Historia, FES Acatlán. UNAM.



Hidalgo, Aldama y Allende. Salvador Tarazona, ca. 1943
Palacio Nacional, Secretaría de Hacienda
y Crédito Público, CDMX.

Introducción

El presente artículo analizará qué representó la Ilustración Hispánica en los territorios novohispanos, en contraste con la Ilustración Francesa y el impacto que tuvo en la mentalidad de los novohispanos, tomando en cuenta que ambos modelos surgieron en el Siglo XVIII y su objetivo fue la búsqueda de la razón, para llevar el conocimiento a la humanidad y así eliminar la oscuridad representada por la ignorancia; sin embargo, la primera no contendió con el cristianismo, sino que era un trabajo en conjunto, mientras que la segunda podríamos analizarla como

un enfrentamiento contra la Iglesia. Es decir, mientras el modelo español favoreció la búsqueda de la razón con un sentido tradicionalista, el modelo francés promovió el desarrollo de un conocimiento de la realidad fundamentado en la razón y dejó de lado las concepciones religiosas.

La Ilustración Española tuvo una importante presencia en la mayoría de los territorios del imperio, incluyendo los americanos, en donde se convirtió en uno de los fundamentos ideológicos de los levantamientos autonomistas que se desarrollaron a principios del siglo XIX. Para ese momento el territorio Novohispano ostentaba su propio poder económico y social, pero el político continuaba perteneciendo totalmente a los peninsulares, por ello el deseo de autonomía política era incesante, pero con la intención de conservar la tradición, es decir, las instituciones y corporaciones que poseían, nacidas en la tradición a partir del establecimiento del Antiguo Régimen, esto, mientras que en el territorio europeo se agudizaba la crisis de la monarquía hispánica.

Este proceso lo podemos ver reflejado en diversos textos y a través de personajes renombrados como el enigmático cura Miguel Hidalgo y Costilla, el cual enfrenta este cambio, por ello, me pareció pertinente elegir su texto *Disertación sobre el verdadero método de estudiar teología escolástica*. La delimitación en espacio y tiempo será la transición de finales del siglo XVIII hasta los inicios del siglo XIX, nos enfocaremos en el texto de 1784 buscando encontrar en él, aquellos elementos promovidos por la ilustración española que favorecieron el desarrollo del movimiento autonomista de 1810.



Religiosos de diversas órdenes de México en 1827. Religioso agustino, religioso del Carmen, religioso de Santo Domingo, religioso de San Francisco. Theubet de Beauchamp, 1827. Patrimonio Nacional, Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid

El propósito de este artículo nace de la intención de revisar ciertas lagunas historiográficas oficializadas en paradigmas nacionales con propaganda nacionalista que los mexicanos han cargado desde su fundación. Normalmente, al hablar del tema de la Independencia se suelen abordar los antecedentes externos a la guerra, pero poco se habla de la Ilustración Española como un factor de cambio determinante. Este artículo pretende enriquecer la comprensión del proceso de la independencia nacional a través de una nueva propuesta de análisis.

También se busca remarcar la importancia que, desde mi punto de vista, representó la Ilustración Española para los movimientos de autonomía y por el impacto en las mentalidades. El tema de las Independencias de América, así en plural, es complejo por lo ocurrido en cada una de las regiones, unidas entre sí por la misma Historia, los territorios estuvieron bajo el poderío de la misma monarquía.

A nivel historiográfico también es un reto, por temas de nacionalismo que

se encuentran aún en debate, es el caso del personaje de Hidalgo, del que se han hecho cientos de biografías, análisis y estudios por historiadores contemporáneos como Lucas Alamán (1821) y extendiéndose a lo largo de los siglos XX y XXI con los trabajos como el de Ernesto de la Torre Villar (1992) o de Carlos Herrejón. (2014)

Entre los estudios relacionados con este tema, me parece importante reconocer la labor del historiador Jaime E. Rodríguez, quién aborda temas de Independencia de Hispanoamérica, en su texto *La independencia de la América Española* (2006), en particular su capítulo "La revolución en el mundo español" que advierte de forma más detallada el impacto de la Ilustración Hispánica reflejada en territorios americanos, se trató de una revolución intelectual, donde se le daba mucha importancia a la razón y la ciencia, además de la admiración por la Antigüedad.

La Ilustración Hispánica nació durante el reinado de Fernando VI, pero llegó a su punto culminante con Carlos

III y la puesta en marcha de las reformas borbónicas que tuvieron como objetivo mejorar la recaudación fiscal en beneficio de la corona; sin embargo, también impulsaron las ciencias y academias, tanto en la Península como en América.

Sobre el debate de si hubo o no una ilustración española, Siro Villas Tinoco, doctor en Filosofía y Letras, y profesor de Historia Moderna, en su obra *"Pero...¿Hubo una Ilustración en España?"* (2014) plantea que *"Para un posible acuerdo sería necesario partir de la premisa de la carencia de un mismo contenido, semántico y conceptual, de los enunciados 'La ilustración española' y 'La ilustración en España'"* (2014).

En su obra incorpora tanto argumentos a favor, como en contra de la ilustración hispánica. Explica que no fue una ilustración nata de España, sino la ilustración en España, con base en lo que se fue desarrollando en Francia, expone el contexto ibérico, tanto la cuestión científica, religiosa, como el poder del Tribunal del Santo Oficio, la política con los borbones y más. Se trata de un texto es muy abierto, pues expone diversos puntos y espera que el lector tome la decisión con la información, por ello incluso cuestiona nuevamente al cierre de su texto si existió la Ilustración Hispánica o fue solo una interpretación de la Ilustración Francesa en España. Por lo que Villas

Tinoco sí toca el tema de la Ilustración en España, pero nunca menciona lo ocurrido en territorios americanos, desde mi perspectiva puedo realizar un aporte en este trabajo, pues intentaremos establecer cómo la Ilustración Hispánica tuvo un impacto fundamental en América.

El objetivo central de este texto es analizar la concepción de Ilustración Hispánica de finales del siglo XVIII y principios del XIX a partir de la *Disertación sobre el verdadero método de estudiar teología escolástica*, escrita por Miguel Hidalgo, en 1784, en el que se muestra el contexto del autor y la mentalidad ilustrada de la época; de este modo pretendo mostrar que la Ilustración en España no fue solo una copia de la francesa, además de su impacto en los levantamientos posteriores en búsqueda de autonomía.

¿Hidalgo, un hombre ilustrado hispánico? Su obra magna controversial.

Miguel Gregorio Antonio Ignacio Hidalgo y Costilla Gallaga Mandarte y Villaseñor, al ser uno de

los personajes más relevantes del pasado de México es un personaje que cuenta con muchas historias, algunas apegadas a la oficial, otras de contracorriente, se le muestra como el salvador del país ante los españoles, como un gran ilustrado, o incluso como un hombre simpático que estaba en el lugar y momento preciso, en el que su papel como cura jugaría un papel



...es un personaje que cuenta con muchas historias, algunas apegadas a la oficial, otras de contracorriente, se le muestra como el salvador del país ante los españoles...





Procesión religiosa. Artista anónimo, siglo XVIII.
Colección del Banco Nacional.

fundamental para el levantamiento del pueblo. Este sólo es un resumen general de lo que sabemos de Hidalgo, ya que supera los límites de esta investigación realizar un estudio biográfico.

Nacido un 8 de mayo de 1753 en la hacienda de Corralejo en Valladolid, hijo del español administrador de la hacienda y de madre criolla, comenzó su carrera sacerdotal junto a sus hermanos. Diversos autores comentan que su ingreso al seminario fue más por necesidad que por pasión, debido a que era de las pocas profesiones de ese momento que garantizaban empleo seguro y cierto rango social.

Su vida como religioso en las parroquias por dónde pasó fue interesante, ya que se muestra como un cura muy excéntrico, un hombre con libertad y brillante que atraía a sus contemporáneos más ilustrados, pero incomodaba a los más rígidos y conservadores con su argumentación elocuente de

colegio. Además, se codeaba con las familias de más renombre y poder en Guanajuato. (Alamán, 1821)

Enrique Krauze advierte que “En 1810, cuando estalló la revolución, Hidalgo era reconocido como uno de los mejores teólogos del obispado, hombre de grandísima literatura y vastísimos conocimientos en todas líneas.” (2017, p.30) Por lo que no se puede evitar conjugar la vitalidad que representó la vida política, religiosa y social de Hidalgo. Sin embargo, los mitos alrededor de su figura, el sobrevalorar o incluso idolatrar las acciones realizadas durante su vida, están relacionadas con la construcción del discurso historiográfico en México y la importancia otorgada al personaje que inició la lucha por la independencia. La vida de Hidalgo llegó a su fin el 30 de julio de 1811 fusilado por el ejército realista, no había pasado un año del Grito de Dolores.



Su obra magna *Disertación sobre el verdadero método de estudiar teología escolástica* (Hidalgo, 1998) es un texto muy enriquecedor. En primer lugar, es una fuente primaria de época, lo cual nos permite tener un acercamiento directo a ese pasado que ya no está. Son contados los textos que se conservan del padre de la patria mexicana, pero tenemos que destacar que este documento causó impacto y polémica tras su publicación, por elogios y recelos, ya que lo que proponía era muy novedoso para la época y lo nuevo al proponer cambios, no suele ser muy bien recibido. Fue publicado en castellano y latín, en el texto se puede conocer a Hidalgo de una forma más ideológica, filosófica y teórica, tenemos así otra interpretación y fundamentos para criticar los mitos que lo envuelven como personaje histórico. Además, la obra brinda la oportunidad de ver la mentalidad de la época de

las personas que como él tenían el privilegio de tener conocimientos más especializados por el hecho de tener acceso a la educación.

El discurso es muy completo, Hidalgo buscaba la razón, tiene citas a pie de página lo cual impacta por implicar consulta, revisión y crítica de fuentes para sustentar su propuesta. El texto resulta interesante, ya que unió la teología escolástica con la positiva; es decir, la primera se basa en unir el pensamiento teológico y el filosófico para entender el cristianismo, mientras que la teología positiva es conocer a Dios mediante la razón y el contacto con la realidad. (Hidalgo, 1998)

¿Podemos ver realmente la tan novedosa propuesta que generó Hidalgo? Esta forma de abordar su estudio nos sirve como ejemplo para explicar la Ilustración hispánica: queda claro que el sentido es tradicionalista, se conoce la importancia de la religión para España, imaginemos la importancia del pensamiento teológico para Hidalgo como un joven catedrático avanzando en su carrera sacerdotal, aún no tenía lugar la Revolución Francesa, pero las ideas de la ilustración de iluminar a la humanidad con el conocimiento, la razón, consiguiendo sacarla de su oscuridad ya estaban presentes.

El autor no buscaba negar la herencia e importancia del pensamiento teológico y filosófico para comprender el cristianismo; sin embargo, era necesario fusionarlo con la teología positiva para entender al creador del mundo mediante la razón y la realidad, ya que ambas cosas no deben estar en conflicto. Para su funcionamiento se necesitaba trabajar en conjunto, las dos se requerían para conseguir más conocimientos y eso es lo que marca

una brutal diferencia con la ilustración francesa, ya que en el caso francés sí existe una disputa religiosa, debido a que se interpretaba que la Iglesia era parte inicial del problema del nulo pensamiento, del escaso empleo de la razón, de esta forma se mantenía a la humanidad en oscuridad al seguir comunicando los mismos conocimientos con bases místicas.

Otro punto vital en el texto demuestra que Miguel Hidalgo representa la Ilustración Hispánica en su máximo esplendor, el historiador Jaime E. Rodríguez, en *"La revolución en el mundo español"* (2006) menciona que esta revolución intelectual hispánica mostró como una de sus características principales la admiración por la antigüedad y la ciencia. Miguel Hidalgo critica y marca las deficiencias tanto de la teología escolástica como de la positiva, para así reforzar su tesis de unir las para conseguir el mejor conocimiento, Por ejemplo, para el caso de la escolástica Hidalgo advierte:

"La Historia sin Cronología y Geografía quedaría enteramente ciega" (Hidalgo, 1998, p.173). Es decir, el autor cuestiona la existencia de la Historia Eclesiástica, que carece de la contabilización del tiempo en forma correspondiente, por lo que no se logra establecer con claridad cuándo ocurrieron los concilios o en qué fechas hubo sucesión de los obispos. Mientras que al realizar

la crítica a un positivista menciona: *"Otro defecto es la falta de Historia... Augusto jamás fue a la Grecia después de nacido nuestro Redentor, y así, no pudo consultar el oráculo personalmente"* (Hidalgo, 1998, p.177). Por lo que, según mi interpretación, en este caso la teología positiva no consideraba tan relevante el papel histórico.

Por tanto, se puede interpretar que Hidalgo y Costilla poseía una gran admiración por el pasado y por ello la importancia de su conocimiento a partir del estudio de la Historia. Además, el autor es firme y claro en lo necesario que es para entender su presente y preservar lo acontecido, con el dato que brinda sobre Augusto evidenció la relevancia de la crítica de fuentes para llegar al verdadero conocimiento, como expone también en las siguientes líneas:

Aún mayores errores pueden causar la ignorancia de la Crítica. Discierne este arte las obras propias y genuinas de los Santos Padres... creyendo que las obras que llevan a la frente el nombre de San Agustín lo son efectivamente del Santo. (Hidalgo, 1998, p.174).

Así nuevamente brinda cátedra sobre lo necesario que es criticar la información, los autores y cuestionar las fuentes para saber de dónde emanaron, lo que significan, lo que quieren transmitir y su propósito, por lo que también se prepondera el uso de la ciencia y búsqueda de la razón sobre las cosas.

Por lo anterior, se puede considerar que Hidalgo era una persona muy



... Hidalgo y Costilla poseía una gran admiración por el pasado y por ello la importancia de su conocimiento a partir del estudio de la Historia.



cultivada y un Ilustrado hispánico, y sin temor a equivocarme, podría decir que de verdad esta obra refleja con muchísimo impacto esta dualidad de la Ilustración Española, la búsqueda de la razón sin estar en disputa con lo divino, complementándose entre sí, para lograr iluminar a la humanidad.

El impacto de la Ilustración Hispánica en la mentalidad Novohispana para levantamientos en búsqueda de autonomía siguiendo la tradición

La historiografía planteó el afrancesamiento cultural e ideológico en los hispanoamericanos como una de las causas de las independencias en los territorios americanos; sin embargo, autores como Carlos Rama explican que los novohispanos escarbaron en su propio legado cultural hispánico con la recuperación de obras de misioneros españoles en la conquista del siglo XVI, tales como Fray Bartolomé de las Casas y Bernardino de Sahagún. (Rama, 1982, pp.38-39)

Rama es muy claro al señalar la llegada de la Ilustración a América por medio de los mismos autores españoles, desde libros de política, teatro y

literatura. Incluso menciona un estudio de la Universidad de Georgetown en donde revisaron las bases hispánicas y las corrientes europeas que dominaron el pensamiento político de la América Española durante el periodo de emancipación (1789-1825) y encontraron que había un predominio en las corrientes escolásticas, aunque critica que se pueda asociar negativamente esta corriente como conservadora. (Rama, 1982, pp.41)

Ahora bien, ¿qué tienen en común la Ilustración hispánica y los levantamientos en búsqueda de autonomía? Hemos estudiado cómo era la concepción ilustrada de Hidalgo en 1784, podemos decir que básicamente pasaron más de 20 años para que tuvieran lugar los levantamientos en 1808 y el de Hidalgo con los insurgentes dos años más tarde, así que esta idea se pudo consolidar y fortalecer con el paso de los años, además de las medidas tomadas en la Nueva España.

Las ideas de Hidalgo se consolidaron porque aceptó participar cuando fue invitado a participar en una Conspiración y posteriormente a encabezar el movimiento, él se mantuvo como un gran teólogo, se siguió cultivando y lo que se buscaba inicialmente no era



Sublevación de los indios del pueblo del Cardonal. Rafael Ximeno y Planes, ca. 1812. Museo Nacional de Arte Secretaría de Cultura. INBAL.

algo diferente de lo que él ya tenía en mente, los levantamientos fueron para buscar autonomía e independencia política en el territorio; es decir, la forma en que los novohispanos pudieran obtener los cargos políticos y el poder de su gobierno, pues la autonomía económica ya la habían conseguido, así como el dominio social, mientras que el ámbito político se seguía reservando únicamente para los peninsulares.

La ocupación española había durado trescientos años, no fue tan sencillo erradicar estructuras que habían dado estabilidad al territorio, por lo que se podría entender el intento de conservación de la tradición. En sus explicaciones del pasado los conservadores aseguraban que la Nueva España funcionaba adecuadamente, por lo que no se necesitaba volver a hacer una reconfiguración total de su aparato político.

América era tradicionalista, porque querían mantener los cuerpos existentes, cofradías, colegios, cabildos, corporaciones, donde los derechos los conseguían estando en los cuerpos, que básicamente es una tradición del Antiguo Régimen. No molestaba la presencia de los reyes, ni lo religioso, en comparación con Francia, donde ya se interponía el liberalismo, se otorgaron derechos individuales y un rey fue guillotinado, lo que era algo terrible visto desde España y América porque era ir contra la religión y para eso no había lugar, así que a toda costa se mantendría la tradición. (Guerra, 1992, pp.76-112)

Si sólo hubiera existido una Ilustración en España, o en América, esto no sería igual, la ilustración hispánica es la que refuerza la concepción tradicionalista, haciendo entender que se pueden unir el conocimiento certero

mediante la búsqueda de la razón, sin romper con la Iglesia, ya que una cosa no dependía de la otra.

Conclusiones

Para finalizar respondamos la pregunta ¿realmente la Ilustración y revolución francesa fueron un factor determinante para la Independencia de México o fue parte de las ideas de la Ilustración Hispánica las que tuvieron impacto para buscar levantamientos en búsqueda de autonomía, pero conservando la tradición? ¿Existió una Ilustración Hispánica en Nueva España? Sin duda un suceso histórico con tal la magnitud como la Revolución francesa genera demasiado ruido, fue un cambio muy importante a nivel mundial y la Ilustración Francesa es un movimiento que siempre se tiene de referencia, nuevamente por los avances desarrollados en materia política, las nuevas ideas, el conocimiento que generado. Pero, desde mi punto de vista, no fueron la causa detonadora de los movimientos autonomista e insurgente.



Vista de la Plaza Grande de México el 16 de septiembre de 1827.
Theubet de Beauchamp, ca.1820-1830. Patrimonio Nacional,
Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid

Por el contrario, la Ilustración Hispánica debe ser considerada un antecedente de los movimientos de emancipación, no solo en México, en todo el territorio de la monarquía hispana. A pesar de mantener el tradicionalismo y no enfrentar los intereses de la Iglesia o la Corona, proporcionó el sustento cultural de una generación de novohispanos que en la madrugada del 16 de septiembre de 1810 escucharon el Grito de Dolores que llamaba a la terminación del mal gobierno.

Los novohispanos estaban cómodos con la figura del rey, el gobierno que tenía que terminar era el que no los integraba y consideraba, nuevamente, buscando la independencia y autonomía de su política, más no el rompimiento de tajo con la Corona hispánica, ya que incluso durante ese periodo se le envió mucho capital líquido a España para ayudarlo a combatir la invasión francesa que enfrentaba en la Península.

La fractura de la monarquía española fue fundamental para lograr la independencia, la Corona estaba enfrentando muchos problemas; sin embargo, la invasión napoleónica en 1808 fue un golpe detonador, ya que enfrentaron una revolución, un cambio de reconfiguración política muy delicado, se crearon juntas y constituciones, por lo que esta coyuntura dio paso para que los procesos de independencia de los amplios territorios de la Monarquía Hispana tuvieran éxito.

Bibliografía

Alamán, Lucas. (1821). *Historia de México desde los primeros movimientos que prepararon su Independencia en el año*

de 1808 hasta la época presente. Imprenta De J. M. Lara.

Ávila, Alfredo. (2008). *Las revoluciones hispanoamericanas vistas desde el siglo XXI*. HIB: revista de historia iberoamericana, 1(1), 10-39. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3620917.pdf>

Ávila, Alfredo. (2004). *Para la libertad, los republicanos en tiempos del imperio 1821-1823*. Instituto de Investigaciones Históricas.

De la Torre Villar, Ernesto. (1992). *La Independencia de México*. (2.a ed.) Fondo de Cultura.

Fuentes, J. (1988). *Luces y sombras de la Ilustración española*.

Guerra, François-Xavier. (1992). *Moderidad e independencias. Ensayos sobre las revoluciones hispánicas*, MAPFRE.

Herrejón Peredo, Carlos. (2014). *Hidalgo. Maestro, párroco e insurgente*. El Colegio de Michoacán.

Hidalgo y Costilla, M. Comp. Rovira, C. (1998). "Disertación sobre el verdadero método de estudiar teología escolástica". *Pensamiento filosófico mexicano del siglo XIX y primeros años del XX*. Universidad Nacional Autónoma México. (Original publicado en 1784).

Krauze, E. (2017). *México: Biografía del Poder*. Tusquets.

Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga. (s.f) "Ilmo. Sr. D. Siro Villas Tinoco". *Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga*. <https://www.realacademiasantelmo.org/ilmo-sr-d-siro-villas-tinoco/>

Rama, Carlos. (1982). *Historia de las relaciones culturales entre España y la América Latina. Siglo XIX*. Fondo de Cultura Económica.

Rodriguez, J. (2006). "La revolución en el mundo español". *La independencia de la América Española*. Colegio de México.

Villas, S. (2014). *Pero...¿Hubo una Ilustración en España?* Academia Malagueña de Ciencias.





La representación del “Padre de la Patria” en la película *Hidalgo: la historia jamás contada* (2010)

Axel Javier Marquez Lovaco*

Resumen: La cinta mexicana *Hidalgo: la historia jamás contada* (2010) le otorga a su espectador una visión alternativa respecto al cura de Dolores, en el marco de los festejos por el Bicentenario del inicio de la Independencia. Por medio de la cinta podemos conocer una versión de cómo fue la infancia, juventud y adultez de Miguel Hidalgo, por lo que, el objetivo de este texto es desmenuzar cómo es presentado el padre de la patria en las distintas etapas de vida mostradas en la cinta, cuya trama cinematográfica no considera importante mostrar su lucha por la Independencia, sino contar la historia que nunca antes se había exhibido sobre él.

Palabras clave: independencia, historiografía, cine, historia.

*Egresado de la Licenciatura en Historia por la FES Acatlán. UNAM. Correo: axeljmlovaco@gmail.com



*Damián Bichir y Ana de la Reguera en
Hidalgo: la historia jamás contada (2010),
Juan José Games, Astillero Films.*

Introducción

El 16 de septiembre de 2010, se estrenó la película mexicana *Hidalgo: la historia jamás contada*, situada en el marco de la celebración de los doscientos años de la Independencia, esta presenta la vida de Miguel Hidalgo desde su juventud hasta los sucesos ocurridos durante los primeros meses del año 1811, centrando su trama en momentos de la vida del cura cercanos a la lucha armada de septiembre de 1810. Si bien la película no se explora en el suceso denominado “Grito de Dolores”, que tradicionalmente se piensa como el inicio de la Independencia de México, sí pretende mostrar sucesos en la vida del personaje que reflejan la conformación intelectual, social, educativa y moral de Hidalgo.

Se trata de una cinta convertida en un producto cultural de dicha conmemoración que busca mostrar un lado desconocido del cura de Dolores, no obstante, estuvo influida por el discurso oficialista y la historia de bronce del país, por lo que el presente artículo tiene como objetivo analizar cómo es la representación de la figura de Miguel Hidalgo en la película, si bien no podemos pasar por alto que el principal objetivo de este producto es entretener, no enseñar clases de historia de la Independencia.

Conviene advertir al lector que en esta película, y en las producciones históricas en general, el guion puede partir de una investigación histórica, que incluya elementos de la historiografía sobre el personaje, no obstante, ésta se verá eclipsada por elementos de una narrativa cinematográfica, esto es, integrar al relato como un medio para contar una historia, misma que debe hacer entretenido lo que se cuenta, pues su principal objetivo es atraer al público a consumirla, ya sea comprando boletos de su exhibición en cines o de sus subproductos, pues de esta manera recupera el dinero de su financiación y se obtienen ganancias.

El bicentenario de la Independencia

En el año 2006, el gobierno de Vicente Fox inició los preparativos para conmemorar los 200 años del inicio de la lucha de Independencia, que fueron celebrados en el año 2010, nombrándolo como “Año del Bicentenario del inicio del Movimiento de Independencia Nacional y del Centenario del inicio de la Revolución Mexicana” (SEGOB, 2006).

El gobierno sucesor del presidente Calderón estableció el “Catálogo

Nacional de Proyectos para las Conmemoraciones del 2010", donde se incluyeron actividades como la financiación de productos cinematográficos con temática histórica del país (INALI, 2010). El Instituto Mexicano de Cinematografía, abrió una convocatoria en 2008 para apoyar la escritura de guiones cinematográficos conmemorativos, seleccionando 10 trabajos de 48, siendo filmados 7, entre ellos la película *Hidalgo: la historia jamás contada* (Rodríguez, 2014, p. 95).

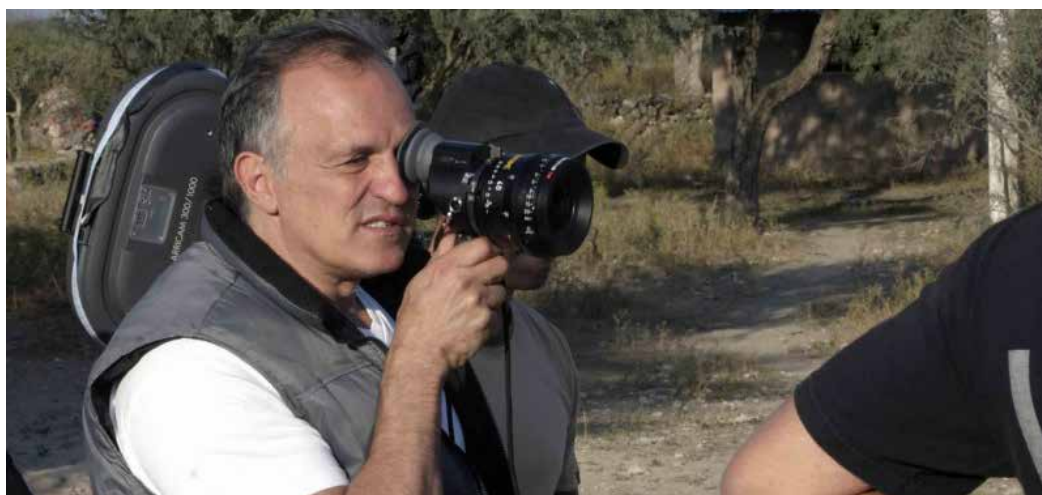
La cinta es una producción mexicana de Astillero Films, Bi100 [Comisión Bi100/Bicentenario], el IMCINE y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Rodríguez, 2014, p. 95), además del aparato gubernamental se hizo acreedor al Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional [EFICINE, por sus siglas] (SHCP, s.f.).

El Hidalgo Moliere

Para Peter Burke, las películas son iconotextos, que muestran un mensaje que busca influir en el espectador al momento que este reflexione el

contenido consumido (Burke, 2001, p. 148), por ello podemos suponer que una película puede ser analizada, a través de un modelo similar a la historia escrita, en la cual, se debe considerar a grandes rasgos: el horizonte de enunciación de su autor (o autores), el contexto en el que se desarrolla lo que llamaremos producción y por último el contenido de la obra, el cual será analizado a continuación.

La trama de la película, escrita por Leo Eduardo Mendoza y por el director de la cinta, Antonio Serrano Argüelles, gira en torno a la preparación de la puesta en escena de una obra teatral de Moliere, llamada *El tartufo*, que en realidad solo es el pretexto para poder desarrollar una historia a través de la cual conoceremos el pasado de Hidalgo. La cinta emplea *flashbacks* cronológicos que propician una secuencia lineal de los eventos ocurridos en la vida de Hidalgo; es decir, partimos desde su juventud hasta sus últimos días, este es el tiempo presente del cura en la película, situación que, permite al director contar su vida a través de los recuerdos del viejo prócer.



Antonio Serrano, director.
Juan José Games, 2010.

La juventud

En su análisis sobre el filme, los investigadores de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo González Vidal y Ruiz Barriga mencionan que la película aborda tres momentos de la historia del cura: Castigo y ejecución, el Hidalgo que enfrenta el proceso eclesiástico y militar al ser capturado; Juventud, su formación académica e ideológica; y por último, Madurez y libertad, su vida como cura de San Felipe "Torres Mochas" (González y Ruiz, 2019, p. 368). Este artículo se guía con una clasificación similar, sin embargo, mi análisis partirá de la representación más joven del cura de Dolores hasta su representación más longeva. El Hidalgo más joven de la cinta, estudiante del Colegio de San Nicolás en 1767, que tendría alrededor de 14 años (Florescano, 2010, p. 96), es presentado como un alumno problemático, debido a que, constantemente era castigado por los sacerdotes del colegio por sus indisciplinas, como llegar retrasado a sus cátedras.

En la película, Hidalgo es un lector de libros prohibidos por la Inquisición pero que, al mismo tiempo, mostraba una preocupación por los indios y sus creencias, que solían ser asociadas con nigromantes, curanderos y magos. Así se conecta con la historia de un Hidalgo preocupado por todos y que busca mejorar las condiciones de vida de los estratos sociales más bajos. En esta parte el espectador comprende que su ingreso al curato se debe a la influencia de su padre, incluso menciona en un diálogo que no siente vocación por lo que hace pero que al menos le sirve para aprender.

En esta etapa encontramos por primera vez en el filme el elemento

teatral, sustento de la trama de Serrano y Mendoza a lo largo de la misma, en la que otorgan a Hidalgo un gran amor por el teatro. El origen de esta decisión podría estar ligada a la formación del director como dramaturgo, ya que en su juventud estudió teatro en Europa y escribió la exitosa puesta en escena *Sexo, pudor y lágrimas* (Diccionario de Directores del Cine Mexicano, s.f.).

Durante las escenas de este joven Hidalgo en el Colegio, se lleva a cabo la preparación de una obra teatral, la cual no puede ser ejecutada, ya que el día de su presentación coincide con la expulsión de los Jesuitas de 1767, por tanto, los religiosos fueron detenidos a la vista de Miguel, quien salvó el pellejo por ser solo un estudiante, el director subraya este suceso como justificación del contexto histórico en el que se desarrolló.

El cura libertino

Veintidós años después, según nos indica un texto en pantalla, en 1789, se muestra a un Hidalgo convertido en rector de su Colegio, quien refleja en sus cátedras su forma de pensar, donde valores como la libertad o la igualdad son fundamentales, refleja también su valentía y sienta las bases de los supuestos ideales en los que se basará el inicio de su movimiento armado. Una escena de la película muestra un juego de cartas entre alumno y maestro, que realiza con José María Morelos, quien fuera estudiante del propio Hidalgo, según sus testimonios; así podemos ver en pantalla la primera muestra de un Hidalgo libertino que gusta de apostar y beber jerez, es notoria la relación de confianza entre ambos y dan a entender que se trata de la semilla de su futura asociación insurgente.

Las ideas rebeldes de Hidalgo son el motivo por el que deja la rectoría del Colegio de San Nicolás, en una conversación se menciona la Revolución francesa y la tiranía del rey francés, este diálogo sirve para situar a Hidalgo en un contexto en el mundo exterior a la Nueva España, donde sucesos como el conflicto francés o el de las Trece Colonias, también tiene repercusiones sobre la vida social de las personas, a la vez que permite verlo como un crítico de los gobiernos monárquicos.

Además, en la película se narra que Hidalgo tiene una deuda de 8,000 pesos con el colegio, misma que paga con su sueldo como párroco de la villa de San Felipe a la que es enviado. No está de más recordar las problemáticas financieras que tuvo el cura, que algunas historiadoras como Gisela von Wobeser, advierten como factor determinante de la participación de Hidalgo en el movimiento armado de 1810.

Las autoridades religiosas, como Abad y Queipo o el obispo de Valladolid, mantenían una buena relación con Hidalgo, sin embargo, en el filme son mostrados como "los malos de la película" debido a que, Serrano y Mendoza, querían estructurarlos como personajes "antagónicos" (Shalala, 2013), elemento que permitió darle a Hidalgo un objetivo, luchar contra los defensores del "mal gobierno", pues se ve desplazado debido a sus ideales y no a sus acciones, ya que, la lectura de obras prohibidas o el tener hijos, era común en los curas de la época. Se presenta en escena como un padre amoroso, preocupado por sus hijos, al final de la película se señala que tuvo cuatro hijos, dos con Manuela Pichardo y dos con Josefa Quintana.

Saber acerca de la descendencia del cura escandalizó a varios personajes de la cinta que son ajenos al oficio religioso, esto explica por qué Hidalgo decide dejar a sus dos primeros hijos en Valladolid con la promesa de llevárselos cuando el ambiente de hostilidad en su contra sea más tranquilo. Conocer la paternidad de Hidalgo, le funciona al director, como una manera de reforzar su imagen oficialista como el "Padre de la Patria", pues a pesar de ser un "libertino", siempre pensó en el bienestar de sus hijos.

No obstante, sus relaciones con Manuela Pichardo y con Josefa Quintana, ejemplifican lo complicado que podía llegar a ser la relación de un cura con cualquier mujer, debían mantener su relación en total discreción, aunque fuera un secreto a voces, la mujer estaba encargada de cuidar a los niños, estando a expensas del abandono del padre, cosa que finalmente ocurre en ambas relaciones de Hidalgo, se trata del reflejo de una situación que continúa siendo vigente en la sociedad, el abandono de los padres hacia los hijos, algo que el espectador debe deducir, pues nunca se hace evidente en la película.

Al llegar a San Felipe, se muestra a Hidalgo como todo un erudito, amante del teatro y de la tauromaquia, quien en su vasta colección de libros mantiene "títulos prohibidos", entre ellos el ya mencionado *Tartufo* de Moliere en su idioma original. Esto no solo sirve para mostrar a Hidalgo como culto, informado sobre la Ilustración francesa, también le sirve de pretexto a los guionistas para que, la trama de la película se desarrolle mayormente en torno a la puesta en escena de dicha obra, esto queda más claro al conocer que, el



Escena de la película Hidalgo: la historia jamás contada (2010)
Juan José Games, Astillero Films.

título original del filme era *Hidalgo Moliere* (Shalala, 2013).

Como párroco, Hidalgo no solo defiende a los indios de los abusos perpetrados por otros religiosos y lugareños, también buscaba educarlos y lograr que fueran aceptados como iguales en el pueblo. En el filme se muestran conversaciones con habitantes, en ellas expresa la necesidad de que la Nueva España obtenga su "independencia", tal como lo hicieron los colonos ingleses, haciéndolo ver como "independentista", pensamiento al que se convirtió Hidalgo en el transcurso de su movimiento, según el guionista de la película (Shalala, 2013).

En las tertulias que organizó en su casa, también conocida como la "Francia chiquita", la película denota el repudio por lo francés, considerado como "indecente" e "inmoral", mostrando a Hidalgo como un libertino al que le gustaba bailar al ritmo de jarabes, los cuales son presentados como prohibidos, coquetear con las pueblerinas y alcoholizarse. Uno de los invitados a dichas tertulias, le propone montar una obra de teatro en el pueblo,

es aquí donde Hidalgo decide hacer la traducción y puesta en escena de *El tartufo*.

Para Serrano esta obra representaba la muestra más clara de crítica a la hipocresía de la Iglesia (Shalala, 2013), confirmando por qué se tomó la decisión de que la película girara en torno al montaje de esta obra de Moliere, pues busca simbolizar la ideología del personaje, sin sentenciarlo, como un sujeto afrancesado con ideas extremistas, ya que le daría mala imagen, lo cual no se aleja mucho de aquel retrato de la historia de bronce.

Durante los ensayos de la obra, Hidalgo inicia una relación sentimental con Josefa Quintana, de hecho son mostrados ante las cámaras en plena relación sexual, para seguir la consigna del director de mostrar un lado fresco de Hidalgo. Al mismo tiempo traza una relación romántica en la película, en la cual se presenta su vida sexual, funciona muy bien a Serrano, para atraer a más público, guiados por el morbo que representa.

El descubrimiento de la relación inmoral por parte del padre de Jose-

fa, lo lleva a golpear al cura Hidalgo, quien ante esto y el fracaso de su obra, que es detenida por autoridades virreinales, decide abandonar el curato de San Felipe para vivir junto a su nueva pareja y así, obtener el consentimiento del padre para poder casarse con ella. Una motivación que versa en lo sentimental, sobre todo para un personaje que iniciaría una revolución por situaciones de mayor peso que la búsqueda de formar una nueva familia.

En las escenas de su juicio militar testifica que se fue de San Felipe a criar reces en una hacienda, para poder juntar dinero para pagar sus deudas, en esta escena se da a entender que dejó a Josefa Quintana, así se presenta el “abandono”, para no romper la ilusión creada de la “pareja idealizada”, que toda la película se esfuerza por mostrar, la trama tiene como fin presentar una relación romántica para provocar interés en su audiencia e idealizar el amor que Hidalgo sentía por otro ser humano.

La evocación al movimiento insurgente

Lo último que vemos en la película, es al cura Hidalgo dirigiéndose con su nueva familia a San Miguel, en dónde se encuentran con Ignacio Allende, quien lo invita a las tertulias queretanas, así ocurrió uno de los dos únicos encuentros de ambos personajes presentados en pantalla, mostrando el pri-

mer acercamiento que, según Serrano y Mendoza, tuvieron. El segundo momento que comparten, es un saqueo realizado por el ejército insurgente, en el cual Allende le reclama a Hidalgo que no pueda controlarlos, con

la respuesta brutal del sacerdote: “No puedo, se están cobrando 300 años de agravio” (Serrano, 2010).

El no mostrar más que dos momentos de la insurgencia, se justifica por la pretensión de su director de mostrar “la historia de Hidalgo que no todos conocen”. Sin embargo, la pequeña inclusión de la figura de Allende funciona para poder evocar “la historia de Hidalgo que todos conocemos”. Posteriormente vemos una escena donde el torero y criminal Agustín Ma-

roquín, que participó en el ejército insurgente y cuyo caso fascinó a Serrano y Mendoza (Shalala, 2013), se encuentra matando españoles, bajo lo que parecen ser las órdenes de Miguel Hidalgo, quien observa consternado desde su carruaje el cruel acto.

Con el caso de Marroquín, podemos encontrar otra “licencia cinematográfica” en la cinta de Serrano, pues de acuerdo con el historiador Alfredo Ávila, se encontraba entre los presos liberados por Hidalgo, además de haber iniciado sus crímenes desde antes de unirse del ejército realista, mientras que en la película lo conoce a la llegada de Hidalgo al pueblo de San Felipe y se convierte en asesino hasta asociarse al ejército de Hidalgo.



Una motivación que versa en lo sentimental, sobre todo para un personaje que iniciaría una revolución por situaciones de mayor peso que la búsqueda de formar una nueva familia.



Los últimos momentos del Padre de la Patria

La cinta inicia con el juicio eclesiástico, lo que cronológicamente son los últimos instantes de vida de Hidalgo, ocurrido en Chihuahua en 1911, en el cual se le expulsa y degrada de la Iglesia, se muestra una parte del rito, pero jamás se menciona que fuera excomulgado, reflejando el debate historiográfico sobre si esto le ocurrió, para después ser entregado a las autoridades militares. Cuando Hidalgo esperaba su juicio militar, se muestra atormentado por la sangre derramada y con lo que parece ser su "excomunió", se refleja así su comunión con Dios.

Durante el juicio militar, Hidalgo menciona que está preso por "[...] querer conseguir la independencia del reino" (Serrano, 2010), agregaba además que no quería que los españoles peninsulares "[...] también entregaran este país a los franceses" (Serrano, 2010), se le presenta como crítico de los afrancesados, debemos recordar que una de sus acusaciones era apoyar a Napoleón I, además este diálogo refleja un pensamiento ambivalente en la figura de Hidalgo, que está entre el independentismo y el autonomismo.

En estas escenas podemos ver a un Hidalgo que está muy lejano de aquel "libertino" que se muestra en gran parte de la película, externando su arrepentimiento por haber "derramado sangre inocente". Además, acepta la culpa de sus acusaciones, como el no haber querido controlar a su ejército. La última escena de la vida de Hidalgo en la película es su posicionamiento para ser fusilado, ya que su muerte ocurre fuera de cámara.

Conclusiones

Al reflexionar sobre la cinta, en cómo fue representado el padre de la patria en ella, podemos concluir que en la primera etapa de la vida de Hidalgo se nos presenta como un alumno problemático y rebelde, que también es noble y se preocupa por los indios. En su madurez es representado como propulsor de la libertad y la igualdad en el reino, pero como todo hombre de su tiempo, también le gustaba emborracharse, apostar jugando a las cartas y coquetear con las mujeres. Su pensamiento es tomado como "rebelde", que sirve como impulsor de una historia que si bien busca matizar a su personaje principal, también busca enfrentar a los "buenos" con los "malos", una trama que se utiliza comúnmente en el cine para causar emociones en el espectador. Mostrar su etapa como procreador de vida, no solo es un reflejo de la calidez y el amor humano que se pretende dar a Hidalgo, también funciona como una manera de evocar su personaje como aquel "Padre de la Patria" de la historia oficialista, que protege y busca el bien común para sus hijos o el de la "nación mexicana".

Darle preferencia a presentar en pantalla sus gustos por la tauromaquia o el teatro, sirve para mostrar que Hidalgo también se relajaba de sus obligaciones religiosas, tenía momentos de ocio y divertimento, mismos que, sus autores utilizan como pretexto para desarrollar una trama que gira en torno a los intereses del personaje, y así poder mostrar elementos de la vida del cura de Dolores que no son tan conocidos por los espectadores, sin complejizar en la "historia jamás contada", que es el objetivo primigenio de esta cinta, pues parece concentrarse en cosas inútiles,

más que enfrentar de manera mediocre el discurso oficialista sobre su vida.

Sus relaciones románticas, en particular la que mantiene con Josefa Quintana, tienen por objetivo presentar un lado más humano del prócer, pero también funciona para aderezar la trama dramática con una relación sentimental, que busca intrigar al público, volviéndose un gancho publicitario por medio del morbo, pues se trata de un producto comercial, cuyo principal objetivo es hacer que el público vea la película. En sus últimos momentos de vida tenemos a un hombre transformado por la guerra, que muestra arrepentimiento por la sangre inocente que fue derramada por su culpa, pero que en ningún momento se arrepiente de haber iniciado una “revolución”.

El Hidalgo representado por Serrano y Mendoza es uno lleno de matices y contradicciones, en el que podemos encontrar el intento por presentar la historia del personaje que suele estar oculta en el discurso oficialista pero que al mismo tiempo es un reflejo del mismo, pues termina por idealizar a su protagonista con el afán de continuar otro discurso, el del Hidalgo dramaturgo, el cual no es malo, pero tampoco permite comprender cuál es aquella “historia jamás contada”.

Fuentes consultadas

Burke, Peter. (2001). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico* (Teófilo de Lozoya, trad.). Crítica.

Diccionario de Directores del Cine Mexicano. (s.f.). Serrano Argüelles, José Antonio. Diccionario de Directores del Cine Mexicano. Consultado el 10 de agosto de 2024. <https://diccionariode-directoresdelcinemexicano.com/directores-cine-mex/serrano-arguelles-jose-antonio/>



Florescano, Enrique (ed.). (2010). *Actores y escenarios de la Independencia. Guerra, pensamiento e instituciones 1808-1825*. Fondo de Cultura Económica.

González-Vidal, J. C. y Ruiz-Barriga, J. A. (2019). La historia en el cine la dicotomía orden-transgresión en la película Hidalgo. La historia jamás contada, de Antonio Serrano. *Sincronía. Revista de Filosofía, Letras y Humanidades*, 75, 363-385. <https://www.redalyc.org/journal/5138/513857794018/html/>



Instituto Nacional de Lenguas Indígenas. (2010). *Catálogo Nacional de Proyectos para las Conmemoraciones del 2010*.



IMDB. <https://site.inali.gob.mx/bicen/>

Rodríguez, A. (2014). El mito reformado: la oblicua visión oficialista en el filme mexicano Miguel Hidalgo: La historia jamás contada. *El Futuro del Pasado*, 5, 91-104. <https://doi.org/10.14516/fdp.2014.005.001.004>



Secretaría de Gobernación. (2006, 16 de junio). *DOF: 16/06/2006*. SEGOB. https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4911734&fecha=16/06/2006#gsc.tab=0



Secretaría de Hacienda y Crédito Público. (s.f.). *EFICINE*. SHCP. Consultado el 10 de agosto de 2024. <https://www.estimulosfiscales.hacienda.gob.mx/es/efiscales/eficine>



Serrano, A. (2010). *Hidalgo: la historia jamás contada* [película]. Astillero Films.

Shalala. (2013, 6 de agosto). *Hidalgo la historia jamás contada Source* [video]. YouTube. https://youtu.be/w_b_xF21ZRM?si=xN-1Zsd9Y4V8JwSds





Abuehete de la Noche Triste
José María Velasco Gómez, 1885



Ensayo sobre la enseñanza de la historia de la independencia de México

Carlos Gabriel Cruzado Campos*

Resumen

Uno de los acontecimientos fundacionales de nuestra historia, como la Independencia de México, ha sido enseñado de forma diferente a través del tiempo. En este ensayo revisaremos cómo ha sido abordada la temática en algunos libros de texto en dos diferentes etapas: segunda mitad del siglo XIX y segunda mitad del siglo XX. Los libros de texto cuentan con una peculiaridad: fueron escritos para amplios sectores de la población y, de manera preferente, para un público infantil, de esta forma podemos apreciar los aspectos que han sido resaltados en el discurso historiográfico a lo largo del tiempo, así como marcar las diferencias que el paso de cien años impuso a la enseñanza de este tema en los libros de texto.

Palabras Clave: libro de texto, Independencia de México, enseñanza, historiografía.

* Dr. en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. Profesor de Tiempo Completo CCH Naucalpan.



Cañón de madera y tropas del Ejército Insurgente.

Theubet de Beauchamp, ca. 1820-1830.

Patrimonio Nacional, Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid

Una gran carga ideológica

Un acontecimiento como la independencia de México, que dio origen al estado-nación en el que actualmente vivimos, no es fácil de enseñar. No lo es ahora, ni lo ha sido en el pasado, porque se trata de un hecho histórico que sostiene una enorme carga ideológica.

El primer congreso constituyente, reunido en 1822, tomó partido por celebrar la fecha del 16 de septiembre, así como resaltar las figuras de Hidalgo y Morelos en la conmemoración de la Independencia de México. Sin embargo, durante la primera mitad del siglo XIX había una doble conmemoración cívica, pues también se recordaba el

27 de septiembre, así como a Agustín de Iturbide. Esta lucha por definir el día oficial para celebrar la independencia se resolvió con el triunfo de los liberales, ya desde la segunda mitad del siglo XIX, el día 16 de septiembre quedó oficialmente como la principal fiesta cívica del país.

Conviene aquí establecer las diferencias entre el proceso histórico y la conmemoración cívica. Me interesa destacar la enseñanza de la historia de la independencia de México desde los libros de texto, pues se trata de las obras de difusión de las que tiene mayor conocimiento la gente. Si bien es cierto que las primeras obras que pueden ostentar esta acepción, desde la segunda década del siglo XIX no tuvieron gran difusión, a partir de la centralización del aparato educativo por parte del Estado mexicano, en la segunda mitad del siglo XX, estas interpretaciones llegaron a cada uno de los niños que recibieron clases.

Las primeras versiones historiográficas

No es mi intención ocuparme de las obras pioneras del siglo XIX que capturaron lo ocurrido durante el proceso de independencia de México, aunque bien sabemos que Lucas Alamán, Carlos María de Bustamante y Lorenzo de Zavala fueron el punto de partida para los escritores que a continuación revisaremos.

El primer texto utilizado con fines educativos fue publicado en 1862, durante el Segundo Imperio de Maximiliano, por José María Roa Bárcena, su título: *Catecismo elemental de la Historia de México desde su fundación hasta mediados del siglo XIX*. El autor dirige algunas palabras en su advertencia



General Rayón y patriotas independientes, Theubet de Beauchamp, ca. 1820-1830
Patrimonio Nacional, Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid.

para el público lector: "El educando á cuyas manos vaya este Catecismo, cobrará, tal vez, afición á la materia de que trata, y el breve resumen, que bosquejo de los principales sucesos ocurridos en México, le servirá de preparación al estudio formal de nuestra historia." (Roa, 1862, p. 4)

Conviene aclararlo, la obra está escrita bajo el eje de preguntas y respuestas; es decir, las maneras utilizadas por la Iglesia Católica para adoctrinar a sus feligreses. De esta forma, el autor hace un recorrido por la historia de nuestro país, dividiéndola en cuatro apartados: Primera Parte, "nociones generales", más vinculadas con la geografía; Segunda Parte, "tiempos anteriores a la consumación de la conquista española", dedicado a los pueblos originarios; Tercera Parte: "México bajo la dominación española", en donde se revisan las gestiones de los virreyes que gobernaron la Nueva España y, por tanto, se integra en el relato la lucha por la emancipación en la última parte: "Virreyes de la Casa Borbón durante la Guerra de

Independencia". Finalmente, la Cuarta Parte "México Independiente" revisa lo ocurrido desde 1821 hasta el fin de la guerra contra los Estados Unidos.

Otro escrito de la época es el *Compendio de Historia de México*, de Manuel Payno, que vio la luz, por primera vez en 1870, debo advertir que la versión consultada para este ensayo fue una digital, del año 2009. El texto también está elaborado en forma de catecismo, a través de preguntas y respuestas el autor despliega la historia de México en cuatro etapas: Primera Parte: "descubrimientos y conquista"; Segunda Parte: "historia antigua de los mexicanos o aztecas"; Tercera Parte: "historia moderna" que incluye el periodo virreinal y la independencia; Cuarta Parte: "México independiente", por cierto, la parte más extensa de su relato, que finaliza con el primer gobierno de Porfirio Díaz.

Resulta interesante que Payno (2009, p. 96), a pesar de ofrecer la historia virreinal dividida en los gobernantes, tal como lo hiciera Roa, encuentra el vínculo entre el movimiento

de independencia y los sucesos de la península ibérica en 1808: la invasión napoleónica y la abdicación de Carlos IV como rey de España.

Las Lecciones de Historia Patria escritas para los alumnos del Colegio Militar, de Guillermo Prieto, fue publicado por primera ocasión en 1886, se reconoce como uno de los primeros libros de texto con la finalidad de enseñar. El autor inicia con la Introducción y la Primera Parte, en la que desarrolla la información sobre los pueblos originarios en 16 lecciones. En la Segunda Parte, 15 lecciones, relata lo ocurrido en la Conquista, desde los viajes de Colón, hasta la expedición de Cortés y la rendición de Tenochtitlán, el 13 de agosto de 1521. La Tercera Parte, comprende 19 lecciones y un apéndice, relata el periodo de dominio español, realizando una revisión de cada uno de los virreyes que ocuparon este cargo.

Su periodización mantiene como eje los gobiernos virreinales, a partir de la lección 20 aborda la Guerra de Independencia, pero señalando que fue durante el gobierno virreinal de Francisco Javier Lizana y Francisco Javier Venegas; la lección 21 se inicia con la ocupación de Félix María Calleja del máximo cargo político novohispano y la lección 22 es el periodo de Juan Ruiz de Apodaca. La lección 23 relata la conocida como "consumación de la independencia" y es el final de la época colonial. La Cuarta Parte está dedicada al México

Independiente, en 22 lecciones se hace un recorrido por la historia del siglo XIX hasta finalizar con datos de eventos ocurridos en la década de 1890.

En la parte postrera de su libro, Guillermo Prieto añadió una advertencia final, en ella sugiere con absoluta claridad cuál es la meta que persiguió al escribir y difundir la obra:

Exaltar el sentimiento de amor a la

patria, enaltecer a sus hombres eminentes por sus virtudes, señalar los escollos en que puede tropezar su marcha y alumbrar el camino que la lleve a la prosperidad y a la gloria, tales bien han sido los objetos de mi *Compendio*, porque estoy persuadido que la enseñanza debe ser *intencional*, es decir, conducir al educando por el camino del bien, conforme con la libertad y las instituciones del país... En una palabra, el objeto de este libro es dar a conocer a la juventud

mexicana los buenos principios liberales, fundados en la observación y la ciencia, para hacerla, ante todo mexicana, patriota, liberal, republicana y defensora entusiasta de los derechos del pueblo y de la Reforma. (1886, p. 455-456)

Para finalizar este análisis de libros de texto del siglo XIX, hemos tomado el *Compendio de Historia de México y de su civilización para uso de los establecimientos de instrucción primaria*, de Antonio García Cubas,



...sin lugar a dudas conocer con más claridad nuestro pasado en una época tan importante como la independencia, incidirá en una comprensión más adecuada de nuestro presente.



cuya versión primera data de 1890. En esta obra el autor inicia con unas palabras dedicadas al público infantil, pues recordemos que el libro desde su título expresamente se dedica a este tipo de escuelas:

NIÑOS QUERIDOS:

La historia constituye el libro más útil de enseñanza para los pueblos; porque al narrar los acontecimientos, y al exponer las causas que los han producido, pone de manifiesto los errores y vicios que han arruinado á unas sociedades, ó las virtudes y hechos heroicos que han engrandecido á otras; es decir, que tanto presenta defectos morales que desechar, como ofrece acciones nobles y dignas de ser imitadas. (1890, p. 3)

La utilidad de la Historia para García Cubas está, al igual que para los antiguos romanos, en convertirla en “Maestra de la Vida”, el ejemplo a seguir a partir de las acciones de los personajes. Ciertamente es que en la actualidad todavía pesa mucho esta forma de entender el para qué sirve el conocimiento del pasado en la mayoría de las personas; sin embargo, entre los profesionistas del medio académico está mal visto, para ellos la utilidad del conocimiento histórico se relaciona más bien con la comprensión de nuestro presente.

El libro de texto también incluye una curiosa introducción que titula: “Nociones preparatorias para el estudio de la historia” en ella el autor define el concepto de conocimiento histórico y lo relaciona con otras ciencias: geografía, cronología, filología, entre otras; además de señalar los métodos para estudiar el pasado y sus divisiones. Resulta muy interesante incluir ese apartado que, en términos



actuales, señalaríamos como parte de la Teoría de la Historia.

García Cubas realiza la división de la historia mexicana en tres momentos: Historia Antigua, Dominación Española y México Independiente. Pese a no abandonar la división histórica de los libros que hemos revisado, cabe señalar que este *Compendio* le otorga a la narración de los sucesos de la independencia casi la mitad del espacio dedicado a la segunda parte o historia virreinal, así pues, la independencia cuenta con un espacio mayor en el desarrollo de la obra.

Otros elementos muy interesantes ofrecidos por este libro de texto, y que podríamos llamar “actuales” es que está ilustrado, sobre todo en la primera parte que incluye dibujos de ruinas y objetos arqueológicos; en las partes subsiguientes se limita a integrar el rostro dibujado de algunos personajes. También se incluyen, intercalados a lo largo del texto, las biografías de un número importante de hombres que formaron parte de nuestra historia.

En estos primeros libros de texto no existía todavía un “lugar exclusivo” para el desarrollo de nuestro proceso de independencia. En cada uno de ellos



Batalla del 5 de Mayo en Puebla, Patricio Ramos Ortega, ca. 1862
Museo Regional Casa de Alfeñique, Puebla.
Secretaría de Cultura.INAH

hemos visto como los autores incluyen esta parte de la emancipación, dentro del contexto de la historia virreinal. Esto resulta interesante porque los autores, tal vez por encontrarse cercanos al mismo hecho histórico, no alcanzaban a dimensionar la relevancia que adquirió con el paso del tiempo.

Por otra parte, al mismo tiempo en que se escribieron los textos explicados con anterioridad, la primera obra magna de nuestra historia *México a través de los siglos* de Julio Zárate vio la luz en 1884. Cabe destacar que el tercero de sus tomos está dedicado a la Guerra de Independencia.

Un comentario general más sobre estos libros es que los autores, pese a dedicar sus obras al público infantil, en realidad no escriben para los niños. Son textos narrativos, basados en los primeros autores que trataron la historia de México y que mencionamos con anterioridad: Alamán, Mora, Bustamante, Zavala. Ciertamente es también que no podemos pedirles a estos autores que escribieran en un tono más infantil, en una época en la que apenas comenzaban a tomarse

en consideración las ahora llamadas infancias.

Segunda mitad del siglo XX.

Cien años más tarde se publicaron los dos primeros libros de texto que llegaron a los niños mexicanos durante la segunda mitad del siglo XX y que ahora revisaremos. Es importante advertir al lector sobre el contexto que vivía el país. El movimiento revolucionario había concluido desde hacía cuarenta años, poco tiempo para quienes lo vivieron en carne propia, pero suficiente para la pacificación del país y el establecimiento de un régimen políticamente estable. También fue fundamental para el fortalecimiento de un Estado capaz de tomar en sus manos el sistema educativo nacional para transformarlo en público y obligatorio.

En febrero de 1959, durante la gestión de Adolfo López Mateos, se aprobó la legislación para que el Estado, a través de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, pudiera editar los libros que utilizarían los niños en las escuelas primarias. Así fue que en 1960 se publicaron los libros de tercer grado de *Historia y Civismo*, escrito por Jesús Cárabes Pedroza y el de cuarto grado con el mismo título escrito por Concepción Barrón de Morán, ambos autores no formados como historiadores, sino como profesores de la Escuela Normal.

Para el Plan de Estudios de la educación básica, la enseñanza de la historia de México se había iniciado en el tercer grado; en el texto de Jesús Cárabes, por cierto, se establece una periodización de la Historia de México en cinco grandes etapas: Prehispánica, Virreinal, Independencia, de las Luchas Políticas, Revolución y México de hoy.

(Cárabes, 1960, p. 21). Sin embargo, sus contenidos atendían desde el periodo mesoamericano hasta la conquista, al final se retoma lo ocurrido durante la Revolución Mexicana.

En el libro de texto de cuarto grado se recuerdan, en el primer capítulo, los contenidos del México Antiguo, así como la Conquista y se revisa, en el capítulo segundo, la parte de la historia virreinal. Cabe señalar que se dejó atrás la organización temática por el gobierno de los virreyes, solo se recuerda el nombre de algunos, los más relevantes, y la información se organiza en torno a la política, la economía, la sociedad y la cultura.

El tercer capítulo titulado "Guerra de independencia" inicia con la revisión de

esta lucha que aparece ya separada de los contenidos de la etapa virreinal. Aquí hay una variación relevante en torno a lo antes visto, por vez primera se toman en consideración las causas que dieron origen al movimiento, las internas: sublevaciones de los grupos originarios contra los españoles, disgusto y malestar, así como espíritu moderno. De esta forma, la "explotación de los indios, negros y mestizos" fueron parte del origen de la independencia. (Barrón, 1960, p. 46-51)

Con relación a las causas externas, entre los sucesos que agitaron a los criollos, la autora enumera dos: por un lado, la independencia norteamericana: "Para los criollos eso constituyó una revelación: las ideas de libertad e igualdad eran susceptibles de aplicarse; los derechos del hombre podían ponerse en práctica." (Barrón, 1960, p. 48). Por otro, la Revolución Francesa, la adopción del republicanismo y los derechos del hombre y del ciudadano, fue "...inspiración para los inconformes con el sistema político, social y económico imperante en nuestro país." (Barrón, 1960, p. 48)

Después de señalar las causas que originaron la emancipación, encontramos uno de los mitos historiográficos más difíciles de erradicar: la división en etapas de la guerra de independencia: iniciación; organización; resistencia y consumación. Esta estructura de explicación del movimiento de independencia se encuentra muy arraigada en la actualidad, uno de sus principales promotores fue Julio Zárte, autor del tercer tomo de *México a través de los siglos*.

Asimismo, resulta interesante que en este libro se recuperan dos



Vicente Guerrero, Tiburcio Sánchez, 1881.
Salón de Cabildos del Antiguo Palacio
del Ayuntamiento de la Ciudad de México.

de los grandes mitos de la lucha insurgente: el Pípila y el niño artillero, que a la fecha subsisten como parte de la explicación de la guerra de independencia.

La reforma educativa puesta en marcha durante la gestión de Luis Echeverría tuvo como resultado un cambio en los libros de texto gratuitos. En el caso de Historia, desapareció con este nombre para dar lugar al libro de Ciencias Sociales, que integraba las materias de Historia, Civismo y Geografía. En este caso quien coordinó la obra fue la historiadora mexicana, especialista en el siglo XIX, Josefina Vázquez, del Colegio de México; además participaron Margarita Nolasco del Instituto Nacional de Antropología e Historia y dos profesoras de la Secretaría de Educación Pública: Laura Barcia y Ellen Gollás. Este libro se publicó por primera ocasión en 1974.

La independencia de México se abordaba también en el cuarto año de primaria. A diferencia del libro de texto anterior, la información se presentaba de otra manera: existe un intento por retomar los acontecimientos desde el presente, se trataba de problematizar. Por ejemplo: para abordar el tema de la conquista, primero se inicia con el cultivo del henequén en Yucatán, para pasar al tema de los mayas y, posteriormente a la conquista.

En el caso de la independencia, la Unidad III comienza con la descripción de Guanajuato, el trabajo de obreros y artesanos, la minería durante la época virreinal, así como sus características principales, para terminar, finalmente, con la independencia. Es notable la síntesis de información, destaca que en su elaboración se dejaron atrás del Pípila y del Niño Artillero. Otro avance primordial es la inclusión de cómo

lo ocurrido en la Península influyó en la Nueva España, no solo por la guerra contra los invasores franceses, sino por la organización política, por ejemplo, se retoma la participación de los diputados de la Nueva España en la elaboración de la Constitución de Cádiz, de 1812. (Vázquez, 1974, p. 110)

También resalta que el esquema de iniciación, organización, resistencia y consumación se haya dejado de lado. Existe una simple narración de los acontecimientos de forma cronológica. En relación con el tramo final del movimiento de independencia, se advierte la inserción y el protagonismo de un personaje como Vicente Guerrero, quien en realidad tuvo una participación marginal:

Don Vicente Guerrero quería mejorar la situación del pueblo pero sabía que no contaba con fuerza suficiente para lograr la independencia; por tanto, por amor a su país, aceptó la proposición y unió sus fuerzas a las de Iturbide [...] El 24 de febrero de 1821, Guerrero e Iturbide firmaron un documento en el que invitaban a todo el país a unirse para declarar la independencia. A este documento se le llama Plan de Iguala o de las Tres Garantías." (Vázquez, 1972, p. 112)

En términos generales, se trata de una versión de la independencia menos cargada de información y sin mitos, pero al mismo tiempo amplía la perspectiva al tomar en cuenta el sector de los diputados en las Cortes españolas.

Conclusiones

Este breve ensayo apenas es un esbozo de cómo se ha enseñado la independencia de México a través de los libros de texto. Hemos revisado dos

etapas de nuestra historia separadas por casi cien años, es necesario advertir al lector de las grandes diferencias del México de la segunda mitad del siglo XIX con el México de la segunda mitad del siglo XX. En la primera etapa teníamos una nación que apenas estaba en formación y que, en esa época, encontraba un remanso de paz, imperioso para establecer, como ocurrió en el Porfiriato, por primera vez había un Estado fuerte, capaz de comenzar a sentar los cimientos de una educación básica a nivel nacional. En cambio, en la segunda etapa tuvimos un Estado fortalecido, capaz de imponer a nivel nacional los libros de texto gratuitos con los que millones de mexicanos hemos sido educados desde entonces.

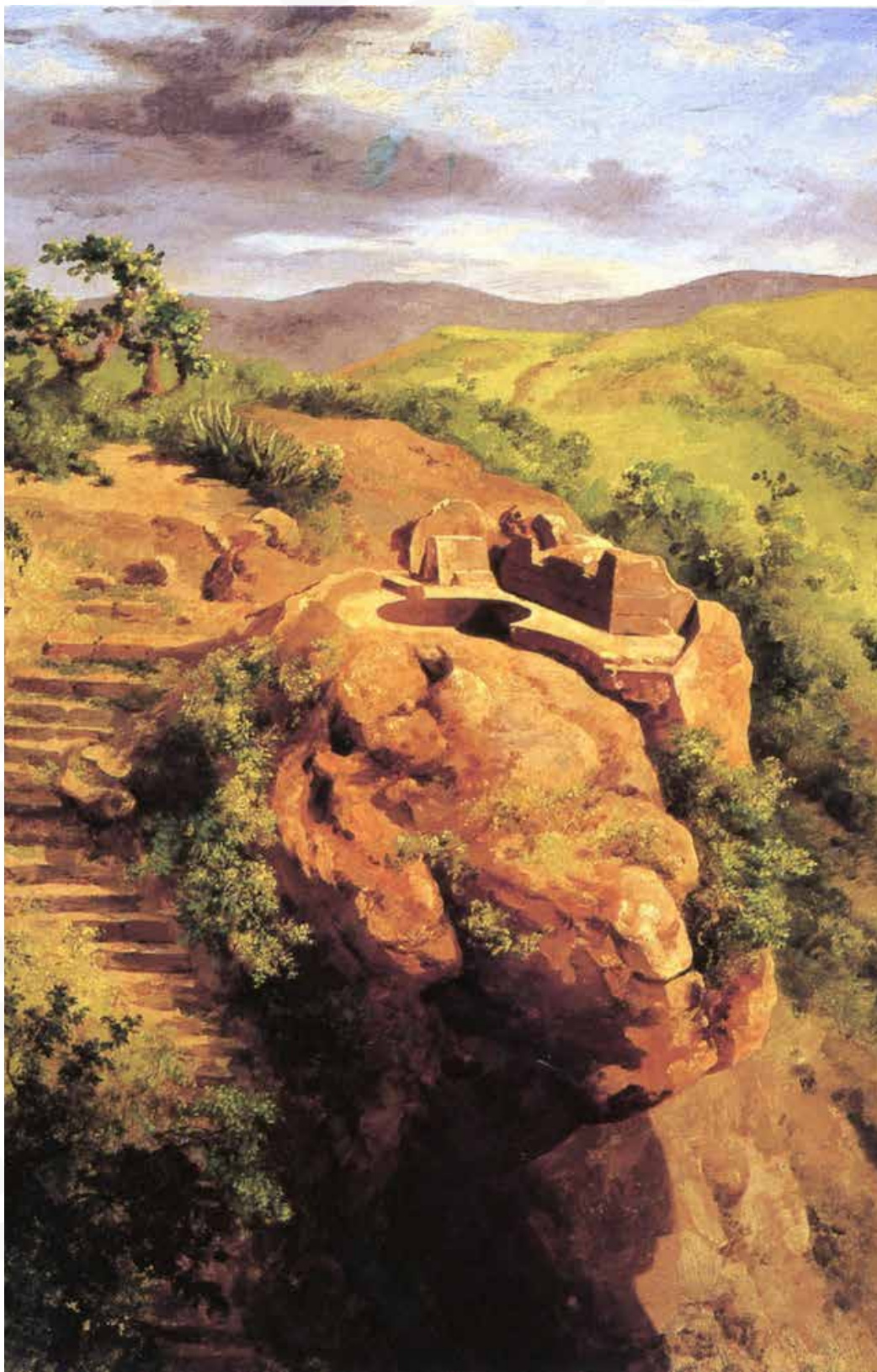
Ahora bien ¿Cuáles fueron los cambios en relación con la forma de enseñar la independencia de México en los libros de texto? Uno muy importante fue que en estos cien años la independencia consiguió, en los libros de texto, un lugar aparte dentro de la periodización: Roa, Payno, Prieto y García Cubas la confinaban dentro de la etapa virreinal, mientras que Barrón y Vázquez le otorgan ya un lugar separado. Desde mi perspectiva este cambio está fundamentado en el paso del tiempo, para los primeros autores el acontecimiento carecía de mayor relevancia, porque era muy "cercano" temporalmente a ellos.

Es también revelador el conocer cuándo se inició uno de los grandes mitos historiográficos más difíciles de erradicar, el de las cuatro etapas de la independencia: el libro de texto de *Historia y Civismo* de 1960. A partir de la profesionalización de los estudios históricos, cada vez contamos con más investigaciones y mejores evidencias

que nos permiten erradicar los mitos historiográficos, sin lugar a dudas conocer con más claridad nuestro pasado en una época tan importante como la independencia, incidirá en una comprensión más adecuada de nuestro presente.

Fuentes de Consulta

- Barrón de Morán, C. (1960) *Mi libro de cuarto año. Historia y Civismo*, México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos.
- Cárabes, J. (1960) *Mi libro de tercer año. Historia y Civismo*. México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos.
- García Cubas, A. (1890) *Compendio de Historia de México y de su civilización para uso de los establecimientos de instrucción primaria por Antonio García Cubas autor de diversas obras geográficas, históricas y literarias. Miembro de varias sociedades nacionales y extranjeras y Caballero de la Legión de Honor*, México: Imprenta del Sagrado Corazón.
- Payno, M. (1881) *Compendio de Historia de México para los establecimientos de instrucción pública de la República Mexicana compuesto por Manuel Payno*, Octava Edición, notablemente aumentada con los catálogos de los reyes y los sucesos acaecidos hasta 1881, México: Imprenta de F. Díaz de León.
- Prieto, G. (1896) *Lecciones de Historia Patria escritas para los alumnos del Colegio Militar por el profesor Guillermo Prieto*. Quinta edición, notablemente corregida. México: Imprenta de la escuela correccional.
- Roa Bárcena, A. (1862) *Catecismo elemental de la Historia de México desde su fundación hasta mediados del siglo XIX por D. J. M. Roa Bárcena*, México: Imprenta de Andrade y Escalante.
- Vázquez, J. (coord.) (1974) *Ciencias Sociales. Cuarto Grado*, México: Secretaría de Educación Pública.



Baño de Nezahualcoyotl,
José María Velasco Gómez, 1878



La transición femenina en los siglos XVIII y XIX en México

Mtra. Ana Laura Salgado Germán

Resumen: La vida de las mujeres en la época colonial es uno de los temas abordados en épocas recientes, en dichos estudios nos mencionan la vida cotidiana, la educación que recibieron, el camino hacia la libertad. El tema de este trabajo es una revisión panorámica de la situación cotidiana de las mujeres durante la época colonial y su participación en el movimiento de independencia. Conoceremos a las mujeres que se dedicaron a trabajos tan simples como vendedoras de tortillas, hasta aquellas que se esmeraron en ofrecer una mejor oportunidad educativa y de vida a otras personas. Para finalizar con un punto central muy importante: he de reconocer que las mujeres participaron de la lucha por la independencia, misma que les abrió nuevas puertas, para involucrarse en los temas nacionales y que con el tiempo han logrado ocupar un espacio importante dentro de la misma Historia.

Palabras clave: Mujeres, libertad, educación, virreinato, vida cotidiana, independencia.



Sor Juana Inés de la Cruz en búsqueda de la libertad.
Nezmixochitl Santillán Morales, 2025.

La historia de las mujeres en algunas ocasiones se ha puesto en pausa y en otras ha costado trabajo el reconocer su importancia y trascendencia. En el presente trabajo se realiza un breve estudio sobre el camino que han tenido que surcar para poder encontrar un lugar en la Historia, en la época prehispánica, tenemos a las llamadas “dadoras de vida” aquellas que al morir en el parto se convirtieron en diosas, en la conquista fueron un medio para poder entender y comprender a los prehispánicos, en este caso podemos mencionar a la Malinche, quien fue traductora de Hernán Cortes, pero ¿Qué pasó realmente con la vida de las mujeres en la Nueva España?

La respuesta parece sencilla, las mujeres continuaron con la cotidianidad, desde la etapa donde algunas

mujeres indígenas fueron vendidas o robadas por los soldados de Cortés, “(...) varios caciques y señores principales de México se quejaron con Cortés de que los soldados habían robado a muchas jóvenes, hijas o mujeres de principales señores de la Corte de Cuauhtémoc: ordenó Cortés que se buscasen en los reales y que fuesen entregadas a sus familias” (Palacios, 1976, pág. 22), esto es una pequeña muestra del destino de algunas mujeres y que “A pesar de ese empeño que Cortés manifestaba para que los soldados no llevaran robadas a las mujeres del país, muchas de ellas en calidad de esclavas” (*Ibidem*), hubo muy poco control en dicho asunto, otro problema al cual se enfrentaron las mujeres que pertenecieron a las tierras de indios, fue que se les asignó el cuidado de los hijos del español, a la labranza, a la venta, a los oficios más simples y sencillos que hoy en día podemos tener como referencia.

La vida de la mujer en la Nueva España durante los siglos XVIII y XIX la podemos ejemplificar, por su constante lucha y participación en tres grandes rubros; el primero es el de la religión, el segundo su educación y el tercero su ingreso a la vida pública. La mujer fue objeto de la mirada paternalista que no le permitió abandonar su casa e integrarse a la vida pública. Sin embargo, durante el trascurso del siglo XIX, la mujer se rebeló y decidió buscar su independencia educacional y económica, auspiciada por los cambios que se dieron en torno a la sociedad.

El primer punto para analizar es el de la religión; el cual estuvo vinculado con la educación. “(...) las mujeres fueron protagonistas destacadas en las resistencias y rebeldías personales de aquellos que se vieron forzados a

cambiar de religión. Como custodias de las casas, de la vida privada, de las tradiciones familiares y de las creencias era lógico que así lo hicieran." (Pastor, 1993, pág. 531) Con ello se marcó una estricta educación aparejada con la religión. Las mujeres fueron poseedoras de guardar la honra de cada familia a la que pertenecieron; se les educó involucrando la religión con la educación imponiendo normas escritas por miembros de la iglesia española como fray Hernando de Talavera o humanistas como Luis Vives. (*Ibidem*)

El modelo de lo femenino de ser la buena esposa y de la madre abnegada fueron valores muy esenciales para las mujeres casaderas. El sexo femenino sólo debía fijar su atención en el mantenimiento y buen orden de su casa, si alguna de éstas se atrevía a desviar su cuidado, en cosas más allá de sus fuerzas como el de aspirar

a su: "independencia económica fue considerada como una subversión del orden fundamental de la familia y en particular, como amenaza al poder jerárquico del marido." (Nash, 1993, pág. 581).

Se les consideró mujeres fuera de la moralidad del siglo XIX, tanto por buscar el bienestar económico de la familia, como por interesarse por el estudio. Acompañada a este tipo de educación, también surgió la proliferación de escritos moralistas que encausaron a la mujer a ser una ama y señora de su casa, se decía que había que "«enseñadles lo necesario antes que lo superfluo. Que sepan coser antes que tocar el piano». Sin embargo, no falta un piano en ningún hogar del siglo pasado que se precie." (*Ibidem*, p 603), los rituales religiosos eran bien vistos por la sociedad (...) decimonónica y estimados en gran valor, fueron llevados a cabo con tal



De español e india, mestiza, Miguel Cabrera, siglo XVIII.
Museo de Historia Mexicana, Monterrey, Nuevo León

rectitud que: "Este aspecto nos ayuda a comprender mejor la situación de estas mujeres que aparecían sometidas en el orden material y físico mientras los hombres quedaban subordinados en el orden moral y que el equilibrio y la felicidad familiar eran el resultado del comportamiento femenino." (*Ibid.*, p 605)

La insistencia sobre la educación trajo consigo que algunos de los habitantes de la Nueva España hablaran y escribieran el castellano, sin embargo, el "Gobierno se asustaba con la educación, pues inconveniría para un dominio total y una posible independencia" (Dorotky Tanck, 2000, pág. 420), pero con el transcurso del tiempo la educación en la Nueva España fue implementada y recibida por el pueblo en general incluyendo a las mujeres.

Avanzado el siglo XVIII a las mujeres se les otorgó el beneficio de aprender las "ciencias básicas", que eran leer, escribir y bordar, y en el caso que la familia contara con la posibilidad de ampliar los horizontes culturales de sus hijas, las invitaban a estudiar geografía, historia, música o alguna ciencia que se adaptara a lo que entonces eran consideradas las necesidades femeninas. Las escuelas fueron auspiciadas con los fondos comunales para poder pagarles a los profesores encargados o a las llamadas "amigas"¹ que brindaron una educación necesaria a los estudiantes que asistirían a estas escuelas.

Las instituciones no fueron de carácter mixto, algunos profesores manifestaron que juntos niños y niñas, se distraían con mayor facilidad y ponían menos atención. En las ordenanzas

de Intendentes de 1756, se decretó, además de promover la educación, la fundación de escuelas en cada una de las provincias más destacadas de la Nueva España las cuales fueron: Veracruz, México, Puebla, Guanajuato, Zacatecas, Guadalajara y Valladolid, a las cuales asistirían niños.

En las escuelas dirigidas por algunas "Amigas" o "Migas" se interesaron en enseñar a las niñas, además de la doctrina cristiana, el español, la escritura (que no era frecuente), también "las labores de tejido, costura, hilados y cocina" (Dorotky Tanck, 2000, pág. 420) a lo que se llamó "educación de adorno". Se incluyó la enseñanza de la aritmética, que se refería básicamente a "las llamadas cinco reglas eran: suma, resta, multiplicación, partir por entero y medio partir, lo que incluía los quebrados como división iniciada, no incluida." (Gonzalbo, 1992, pág. 15)

Fueron contadas las escuelas comunitarias de carácter femenino que se interesaron en enseñar matemáticas, las únicas escuelas o "Amigas" que lo hicieron fueron las privadas o las que tuvieron bajo su amparo a niñas de clase acomodada, porque las mujeres debían tener este conocimiento bien cimentado en caso de que quedaran a cargo de los negocios familiares.

Como ejemplo tenemos a las viudas acaudaladas, quienes se encargaron de las labores de sus maridos; algunas se quedaron al frente de los negocios o cuidando las tierras, esto tenía una recurrencia regular a menos de que por instrucciones testamentarias, los bienes se dejaran bajo los auspicios de algún familiar masculino o en dado caso cuando las mujeres se volvieran a casar. Los bienes se entregaban como dote, esto para que las mujeres no quedaran en el desamparo. Este tipo

1 Las llamadas "Amigas o Migas", fueron maestras que solían ser ancianas, a las que por tradición se llamaban amigas, Pilar Gonzalbo en su libro *La Educación de la Mujer en la Nueva España*, México, SEP, 1992, pp. 15-16.

deindicaciones fueron utilizadas, como en el caso de España en la legislación de Castilla, donde se le otorgó a la mujer el beneficio de poder hacerse cargo de gobernar sus tierras. Cabe aclarar que algunas mujeres tuvieron la posibilidad de contratar a gente que administrara sus bienes.

La educación básica se limitó a enseñar a las mujeres a ser buenas esposas. Con lo anterior, no se quiere implantar la idea de que una educación conlleva a la organización de una revuelta o que las personas educadas sean las primeras en las batallas, simplemente se quiere demostrar que estas mujeres que aprendieron a leer o escribir tuvieron una participación en la Independencia de México; como escritoras, ayudaron a la transmisión de información relevante a los caudillos insurgentes o emitieron su opinión por escrito, sobre el estado de guerra que invadía a la Nueva España.

De esta manera, el hecho de saber escribir se convirtió en un recurso más para las mujeres que decidieron o se vieron en la necesidad de involucrarse en la lucha independentista. Tal fue el caso de Leona Vicario que manejó correspondencia con los insurgentes y junto a ella algunas mujeres que colaboraban en su casa a las cuales instruyó en el arte de la lectura y la escritura, también podemos mencionar a la Güera Rodríguez, quien también mantuvo conversaciones por escrito con algunos insurgentes.

Inclusive se puede pensar que las mujeres que tuvieron cierta educación difundieron los ideales de la independencia, como ejemplo Leona Vicario, quien pudo acceder a una buena educación. Leyó libros importantes como *La Idea del Universo*, *la Historia de la Tierra*, *La Aventuras de Telémaco*,



*Historia del Emperador Carlo Magno*². Además, encontramos que Leona Vicario, guardaba entre sus papeles un "escrito anónimo donde se combatía tan duramente a la conquista de la Nueva España por los españoles, que según el decir del señor Oidor don José Ignacio Berazuela, tal escrito podía causar a la religión y al Estado su total ruina". (Olea, 1975, pág. 12)

En México en la literatura del siglo XIX se mostró una situación contraria al querer visualizar a una mujer abnegada, alejada del entorno público, por ejemplo, José Joaquín Fernández de Lizardi en su obra *La Quijotita y su Prima*, habló sobre el cambio social que se estaba viviendo en la época de la independencia mostrando que ellas eran capaces de realizar labores similares a las de los hombres. En el libro refleja este tipo de costumbres,

2 Los títulos de los libros mencionados fueron tomados de la obra *Leona Vicario y la Ciudad de México*, de Héctor R. Olea publicado por la Colección Popular de la Ciudad de México en 1975.



Maximiliano y Carlota parten de Miramar a México,
Cesare dell'Acqua, siglo XIX. Museo Histórico del Castillo de Miramar, Trieste, Italia

Fernández de Lizardi debatió sobre la participación femenina y su oposición a la misma, la trama del texto nos lleva directo al problema en cuestión y a la época referente de la Independencia:

-Supongo que usted está de acuerdo en que las señoras mujeres son inferiores a los hombres solamente en cuanto a su constitución física, que las hace más débiles que nosotros, pero en cuanto a sus espíritus, no tendrá usted embarazo para confesar que son iguales.

Primero. Las pasiones son las semillas de los vicios o de las virtudes, según el uso que se hace de ellas, y éstas reconocen su origen en el alma.

Segundo. El alma de la mujer es una sustancia espiritual, inmortal e inteligente, igual en todo a la del hombre.

Tercero. La disposición natural o accidental del cuerpo influye particularmente sobre el espíritu, y está disposición puede hacernos propender

a esta o aquella pasión determinada, pero no obligarnos a hacer mal uso de ella y convertirla en vicio; pues contra las malas inclinaciones tenemos el socorro de la razón y el favor de la gracia auxiliante que a nadie le falta. (Fernández de Lizardi, 1967, pág. 63)

En la obra Fernández de Lizardi limitó sus interpretaciones, guardando con recelo y moralidad la posición de las mujeres dentro de su vida privada. Por su parte Reyna Pastor en "Mujeres en España y en Hispanoamérica" nos cuenta que algunos viajeros que visitaron la Nueva España antes de la independencia se expresaron de las mujeres de la siguiente manera: "Las mujeres, de la ciudad y del campo, tienen extrañas costumbres, como fumar en público, formas de vestir provocativas, etc., y su aceptación social llama la atención a extranjeros y a hispanos llegando a ejercer puestos de administración." (Pastor, 1993, pág. 533)

Demostró que a pesar de que las mujeres se protegieron con devoción, algunas de ellas cayeron en la liviandad, por ejemplo, las mujeres de campo ya mencionadas en la cita anterior y por ello se catalogó a la Nueva España, como más abierta y pluralista. "Aunque las normas y leyes eran las mismas para ambos lados del Atlántico, es evidente que se leían de otra manera, «y que en la Nueva España las situaciones *sui generis* se hicieron tan frecuentes que la desviación se convirtió en norma»" (Op. Cit). Otro punto importante por destacar es que Reyna Pastor demostró que la mujer novohispana de clase humilde del siglo XVIII trabajaba y que no se le criticaba, como fue en el caso de la mujer española y esto se debió a que: La enorme tasa de ilegitimidad, [...] la cantidad de mujeres con hijos abandonadas (solterías ficticias), hizo que muchas mujeres se incorporaran al trabajo en la ciudad y en el campo y que proliferaran los conventos de monjas. Mujeres solas o con hijos, que actuaban con cierta libertad, que trabajaban y gobernaban su casa, su hacienda, fueron expresión de una sociedad mestiza y más móvil que la hispana contemporánea. (Ibidem)

Con ello se puede mostrar que la visión de las mujeres de finales del siglo XVIII estaba cambiando en su totalidad, pues el involucrarse en la vida pública, con actividades cotidianas fue subiendo de nivel. En México la mujer buscó involucrarse en la vida pública



...la visión de las mujeres de finales del siglo XVIII estaba cambiando en su totalidad, pues el involucrarse en la vida pública, con actividades cotidianas fue subiendo de nivel.



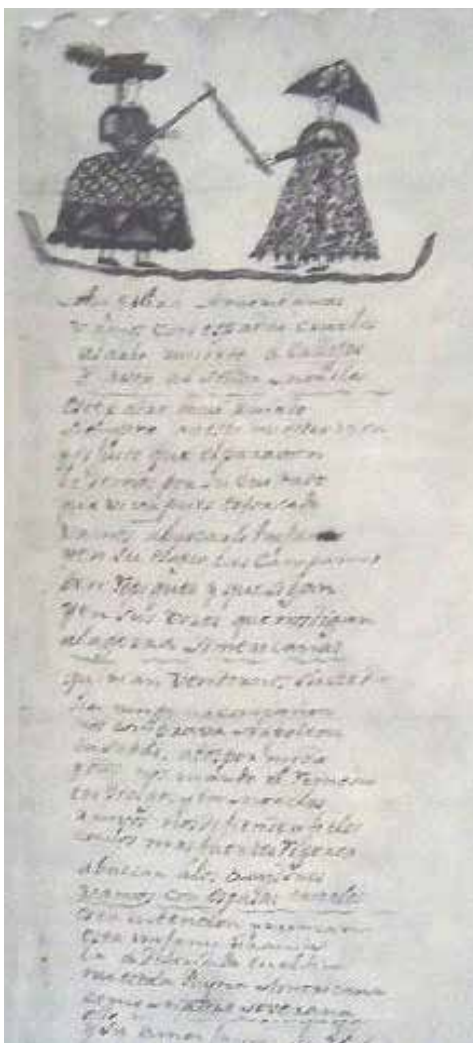
en los inicios del siglo XIX, debemos recordar que para poder escribir su historia en México nos vemos frente al gran obstáculo de las fuentes, el

acervo documental es escaso y las fuentes bibliográficas son biografías y retratan la vida de la mujer tal y como la da a conocer Josefina Muriel: Las mujeres biografiadas son españolas, criollas, mestizas, indias y negras, por ello pertenecientes a los distintos estamentos sociales. Su estado civil varía, las hay casadas, viudas, monjas, solteras. Unas fueron de la alta sociedad e inmensamente ricas, como la criolla doña Agustina Picazo de Hinojosa; algunas tuvieron relevancia en la política local, como la española alcaldesa de

Tepeaca. Otras pertenecientes a la clase media rural como doña Josefa Gallardo. (Muriel, 1989, pág. 32) quien sobresale por haber participado en conflictos tan simples como una riña, hasta ser acusada por involucrarse en el movimiento de independencia.

Con el inicio del movimiento independentista se rompe con el esquema moralista y paternalista de la mujer, ya que comienza a hacerse presente en el entorno público³; poco conocido para algunas mujeres de élite y experimentado por las mujeres del

3 Por vida pública se entenderá en el presente trabajo la integración de la mujer en los sectores políticos, militares y económicos vinculados a la independencia de México, ya que muchas de las mujeres optaron por la toma de las armas y dejaron a un lado sus responsabilidades como amas de casa.



Autores Varios, México Independencia y Soberanía, México, secretaria de Gobernación

Archivo General de la Nación, 1999, p 70.

Nota: en esta imagen se muestra a dos mujeres con sable en mano sosteniendo una batalla, lo que nos da muestra de que se reconoció su participación plasmándola en una litografía.

Corrido insurgente anónimo.

pueblo, la reacción social de algunos novohispanos hacia aquéllas mujeres que se inmiscuyeron en los asuntos de la nación fue la siguiente: "la lucha independentista permitió que tuvieran lugar conductas 'escandalosas' como la de Leona Vicario, que haría que el prejuiciado tradicionalista don Carlos María de Bustamante la tildara de vieja loca" (Vázquez, 1989, pág. 55). Aden-

trándonos más al tema y para concluir con el mismo podemos mencionar, que el camino hacia la libertad llevó a las mujeres a escalar ciertos peldaños, que a continuación mencionaremos:

Algunas mujeres dejaron de lado su entorno privado, es decir su hogar para involucrarse en el movimiento social del 1810, donde destacaron por su incansable colaboración. Andrés Quintana Roo, destacó la colaboración de las mujeres y expresó lo siguiente: "las mujeres carecían de cualidades superiores y, por eso, era difícil encontrar en ellas actos de heroicidad. La mejor arma de que podían echar mano era su belleza; por estar colmadas de encantos [...] las consideraba absolutamente capaces de lograr mayores triunfos que aquéllos que peleaban con un fusil en el campo de batalla." (varios, 2010, págs. 75-76) Aunque la visión del licenciado es claramente patriarcal, no deja de lado ciertas capacidades que podrían tener el "bello seco" en el ámbito público, prueba de ello fue la participación de la ya citada Leona Vicario.

Como ya se observó la participación de la mujer se caracterizó por sus actitudes y fue capaz de mantener en comunicación a las partes en conflicto. Por eso se dijo que: La lucha por la Independencia, como todo movimiento armado popular, involucró a la población entera. Las mujeres participaron activamente, no sólo acompañando y cuidando a los hombres, alimentándolos y curándolos, sino como espías o enviando correos. Hubo quienes tomaron las armas, y también fueron botín de guerra, violadas, encarceladas o ejecutadas, para someter a los insurgentes. (varios, 2010, pág. 11)

Tenemos muchos ejemplos de mujeres tan destacadas como des-



Puesto de chía. Theubet de Beauchamp, ca. 1820-1830.
Patrimonio Nacional, Biblioteca del Palacio Real de Madrid.

conocidas, entre las que podemos mencionar la apodada La Barragana, que comandaba una tropa masculina. Las hermanas Ortega, quienes tuvieron el valor de acompañar a la tropa y no sólo eso sino también de ayudarlos con la elaboración de cartuchos. Mujeres humildes, como fue el caso de Manuela Medina o Molina quien fue nombrada capitana de una tropa insurgente y despertó la admiración del mismo Morelos. O aquellas mujeres como las del poblado de Miahuatlan, en el Estado de Oaxaca, que destruyeron un cuartel, apoderándose de él y reteniendo las armas, así como tomando información con respecto a los movimientos militares en contra de los insurgentes, tenemos muchas mujeres que aún carecen de reconocimiento, pero la Historia es justa y poco a poco salen a la luz el nombre de aquellas que heroicamente fueron construyendo el camino hacia la LIBERTAD.

Fuentes de Consulta

- De Estrada Dorotky, T. (2000). *Pueblo de Indios y Educación en el México Colonial 1750-1821*. COLMEX.
- De Lizardi, J. J. F. (1967). *La Quijotita y su Prima*. Porrúa.
- Gonzalbo, P. (1992). *La Educación de la Mujer en la Nueva España*. SEP.
- M, Josefina, (1989). *Seminario sobre la participación de la mujer en la vida nacional, México*. UNAM.
- Olea, H. R. (1975). *Leona Vicario y la Ciudad de México*. Colección Popular Ciudad de México.
- Palacio, R. V. (2021). *México a través de los Siglos: Tomo Segundo*. Paracelso.
- Pierrot y George Duby, M. (1992). *Historia de las Mujeres del Renacimiento a la Edad Moderna*. Taurus.
- Pierrot y George Duby, M. (1993). *Historia de las mujeres de occidente. El Siglo XIX*. Taurus.
- Varios, A. (1999). *México Independencia y Soberanía*. Archivo General de la Nación.
- Varios, A. (2010). *Mujeres Insurgentes*. Siglo XXI.



Fresnos, sauces y chopos
José María Velasco Gómez, 1873

Sección



Pueblos Originarios



El problema de no hablar

Haylie Jazmín Segundo López*

Resumen: Durante el ciclo escolar 2024-1 y 2, la alumna Haylie Jazmín Segundo López, cursó la asignatura de Historia de México I y II, en la cual el proyecto final para acreditar fue la realización de un producto artístico que reflejara un problema nacional. El producto artístico fue acompañado de una reflexión en la que ella decidió hablar de la muerte de las lenguas originarias, su identidad indígena, su familia y abuelos; además, de un bordado (producto artístico). La alumna nos guía hacia la reflexión sobre la pérdida de la lengua originaria y nos invita a pensar en soluciones ante esta problemática.

Palabras clave: Mazahuas, poesía, bordado, lenguas originarias.

* Alumna del CCH Naucalpan.

Coordinadora: Mtra. Eva Daniela Sandoval Espejo.



*San Felipe del Progreso, en el Estado de México.
capitaledomex.com.mx, 2021.*

El siguiente escrito es muestra de un proyecto final para acreditar la asignatura de Historia de México II, en la cual el estudiantado de 4to semestre (perteneciente al ciclo 2024-1 y 2) elaboró un producto artístico. El trabajo consistió en que el alumnado tuviera un acercamiento al aprendizaje significativo a través de generar un producto que mostrara creatividad como un cartel, una foto, un poema, entre otros. Los cuales tuvieron como eje el arte, en donde se reflejará un problema nacional del país.

Así el estudiantado, junto con la profesora, realizaron un listado de problemáticas nacionales que manifestaron la preocupación de cada grupo. De esta manera, entre muchos problemas identificados, la alumna Haylie Jazmín Segundo López identificó la

complejidad que deviene de la muerte de las lenguas originarias. Como el lector se dará cuenta, la estudiante logra observar todos los elementos de la cultura de un pueblo originario, así como el valor de la lengua para la transmisión y salvaguarda del pueblo originario mazahua. Además, tienen un acercamiento con sus abuelos, rescatando sus palabras, así como con otros miembros de su comunidad. Resalta la importancia de generar un producto artístico como lo fue el bordado y lo importante que fue realizarlo para ella. Por último, la reflexión gira en torno al cuidado de la lengua y valorar a los pueblos originarios.

El problema de no hablar

Soy originaria de un pueblo llamado Dolores Hidalgo, del municipio de San Felipe del Progreso, en el Estado de México. Aquí la lengua indígena es el Mazahua. Este nombre fue otorgado por el náhuatl y significa "gente cazadora de venados". El nombre que han otorgado ellos mismos a su lengua es en realidad *Jñatrjo* que significa "el que habla su propia lengua".

Las personas que aún lo practican son en su mayoría personas de la tercera edad: nuestros abuelos, bisabuelos y padres. Pero, la nueva generación no lo practica por lo que existe un peligro inminente de que la lengua pronto desaparezca. Esta situación empeoró desde hace años cuando la sequía y la escasez dificultaron los sembradíos por lo que la gente se vio obligada a ir a buscar trabajo a la ciudad para poder alimentar a sus familias, en donde fueron discriminados, acosados y siendo objeto de burla por hablar su lengua. Esto ocasionó que algunos impidieran a sus hijos hablar la

lengua para prevenir, de cierta manera, que no sufrieran lo mismo en el futuro.

Con esta idea infundada se lo pasaron a la siguiente generación por lo que les da pena hablar su propia lengua para no ser vistos como gente ignorante. Por esta misma razón mis padres no nos enseñaron el mazahua. También, es un error nuestro por la falta de interés: ya que hay diccionarios, lecturas y traducciones de personas con la paciencia y la dedicación para compartir sus conocimientos e interesados porque la lengua no muera. Además, hay falta de homologación en los caracteres del idioma escrito (romanizado), ya que algunos usan signos de interrogación, admiración, asteriscos, etcétera. Estos para indicar sonidos, porque se utilizan recursos guturales, nasales, y vocales para hablarlo. En esta lengua una misma palabra con diferente entonación puede tener otros significados. (Falta la referencia a la fuente lingüística que otorga esta descripción sobre la lengua).

El mazahua es una lengua muy agradable, respetuosa, empática y hasta divertida. Yo crecí escuchando a los mayores en donde en las conversaciones no faltaban las risas eso me parecía divertido. Además, compartían los mejores chismes entre ellos.

Ahora es muy raro la persona que habla con fluidez esta lengua: el gran problema de esto es que se pierden anécdotas, tradiciones, historias, cultura. Una parte de la historia de nuestro país desaparece junto a la gente que luchó por un nuevo mundo en donde pudieran seguir practicando su lengua libremente.

Este tema no solo afecta una región sino involucra a la sociedad que sin conocimiento de las circunstancias discrimina e interviene de mala

manera influenciando a las nuevas generaciones. Me pregunto: ¿por qué en la mayoría de las escuelas ofrecen cursos de idiomas extranjeros y casi ninguno ofrece la enseñanza de lenguas indígenas?

Me gustaría agregar un poema de Julio Garduño Cervantes: descendiente Mazahua, defensor de los derechos de los indígenas, nacido en el Ejido del Puente, municipio de Temascalcingo, Estado de México,

[...] en 1940; fue profesor normalista conocedor profundo de la cultura mazahua y uno de sus principales promotores. Autor de una monografía de su municipio originario, Garduño Cervantes también fue pintor y poeta; de entre su docena de libros sobresalen el poemario *Soy mazahua* (Ortiz, 2019, p. 173).

De ese poemario, quiero exponer la poesía que le da nombre a su obra:

Soy mazahua

*Tú has querido negar mi existencia,
yo no niego la tuya.
Pero yo existo, ¡Soy mazahua!*

*Estoy hecho de esta tierra, de este
aire, del agua y del sol.
Soy un sobreviviente de mis
antepasados, al que han heredado
una cultura, una lengua,
una forma de respetar a mis
hermanos;
porque yo nací para ser hermano de
mis hermanos y no esclavo de nadie.
Tampoco quiero ser amo.*

*Tú has esclavizado a mis
antepasados,
les has robado sus tierras,
los has maltratado.*

*Ahora tú me utilizas para aumentar
tus riquezas mientras yo vivo en la
pobreza.*

*Yo construyo la casa,
pero tú vives en ella.
Yo cultivo la tierra y la cosecho,
pero tú te quedas con su producto,
diciendo que no soy de razón.
Tú eres el delincuente,
pero yo estoy en la cárcel.
Nosotros hicimos la revolución
y tú te aprovechas de ella.*

*Pero aquí estoy yo. Soy mazahua,
mi voz se levanta, se une a mil voces
más y todos unidos repetimos:
somos mazahuas.
Nuestras manos sembrarán
para todos.
Nuestras manos lucharán para todos.
¡Soy mazahua!*

Para representar la problemática anterior, en la materia de Historia de México II se nos pidió un producto artístico que representara una problemática nacional. Por ello, realice un bordado con técnica de punto de cruz, el cual es característico del pueblo mazahua. Fue tardado y difícil ya que nunca había bordado; con esta experiencia sin duda tendré más respeto hacia las personas que se dedican a vender sus bordados.

La descripción de mi bordado es la siguiente: en una de las esquinas coloqué la flor que se ha convertido en algo representativo de la región, es una flor de ocho pétalos o también conocida como estrella de lluvia, aunque se desconoce su origen se le ha dado gran protagonismo en los bordados. También hay venados, que son los que antes abundaban en la región; esto representa a nuestros antepasados

que guardaban sus tradiciones y los conocimientos de varias generaciones. Asimismo, demuestra la diversidad y la creatividad de las personas para representar a la naturaleza y tradiciones de una manera elegante y muy colorida. La unidad y el conocimiento van de la mano. A los lados de esto solo se observan algunos puntos que por colores representan al agua, el territorio, las personas y la principal producción: el maíz. Y en la última esquina ya vacío, con los hilos deshilachados, ya no siguen el orden que tenían... está incompleto, quise representar que ahora ya no queda nada y todo a desaparecido, se ha vuelto un camino borroso sin sentido y aburrido. Ya no hay quien nos enseñe, nos cuente y nos guíe, todo se ha ido olvidando como pasos borrados por el aire. ¿Acaso este será el final?

¿Habrá una solución? Aunque esto parezca una tarea muy complicada, para rescatar lo que queda se necesita un cambio de mentalidad de todo un grupo social y esto jamás ocurrirá. Pero, lo que podemos hacer es aprender el idioma y enseñar a los que se muestren receptivos.

Para esto debemos de iniciar con reconocer nuestra propia identidad como descendientes de una cultura mestiza. Identificar qué es lo que en nuestro diario vivir proviene del legado indígena, por ejemplo, algunas palabras que he aprendido y son parte ya de mi propio vocabulario y de los que me rodean son "xurgo" (despeinado, desalineado), "cubi" (tipo de insecto en tiempos de lluvia), "pokjú" (gracias), entre otras.

Aunque pueda parecer imposible al menos podemos intentarlo desde nuestro hogar, y a los que no compar-



*Bordado con técnica de punto de cruz,
trabajo de la alumna Haylie Jazmín Segundo López, 2024.*

ten esta lengua se espera al menos respeto, pues el problema de no hablar garantiza la pérdida de nuestro pasado.

Si nosotros no hacemos nada y nos quedamos en nuestra zona de confort, lo único que lograremos es olvidar y desperdiciar la libertad que hoy disfrutamos gracias a nuestros antepasados. Debemos aprovechar lo que aún queda tratando de defender lo que nos formó a lo que hoy somos.

Para terminar, quiero agradecer por la oportunidad de realizar este proyecto que en lo personal disfruté de hacer, hasta pude conocer un poco más de mi región al entrevistar a la gente e investigar sobre el tema.

Conclusiones

En este trabajo de la alumna Haylie Jazmín Segundo López se observan la principal característica del aprendizaje significativo que se define como un “método de enseñanza que se basa en la relación entre la información nueva y los conocimientos previos del estudiante” (Torres, 2021, p.10).

Por tanto, a través de este ejercicio se promovieron cuatro características básicas que se fomentan en este tipo de estrategias didácticas a saber: primero, observar su contexto que permite aplicar las habilidades de la ciencia histórica en diferentes contextos, en este caso en la comunidad de la alumna y visibilizar la oralidad

para demostrar el valor histórico y cultural del pueblo mazahua. El segundo, es que lo anterior, permitió una conexión entre la alumna y su entorno desde la perspectiva histórica al reflexionar sobre la lengua, la gente y la cultura indígena. El tercero y quizás el más importante, es que Haylie logró hacerse responsable de su propio aprendizaje. Y por último que su investigación trascendió de la normalidad de su contexto a la observación histórico-social que lo convirtió en un ejemplo de recuperación de la memoria y salvaguardar la cultura mazahua.

Referencias

Garduño, C. J. (2019). Soy Mazahua. *Gosivi. El pueblo y la palabra colectiva*. Recuperado en <https://gosivi.wordpress.com/2019/01/11/>

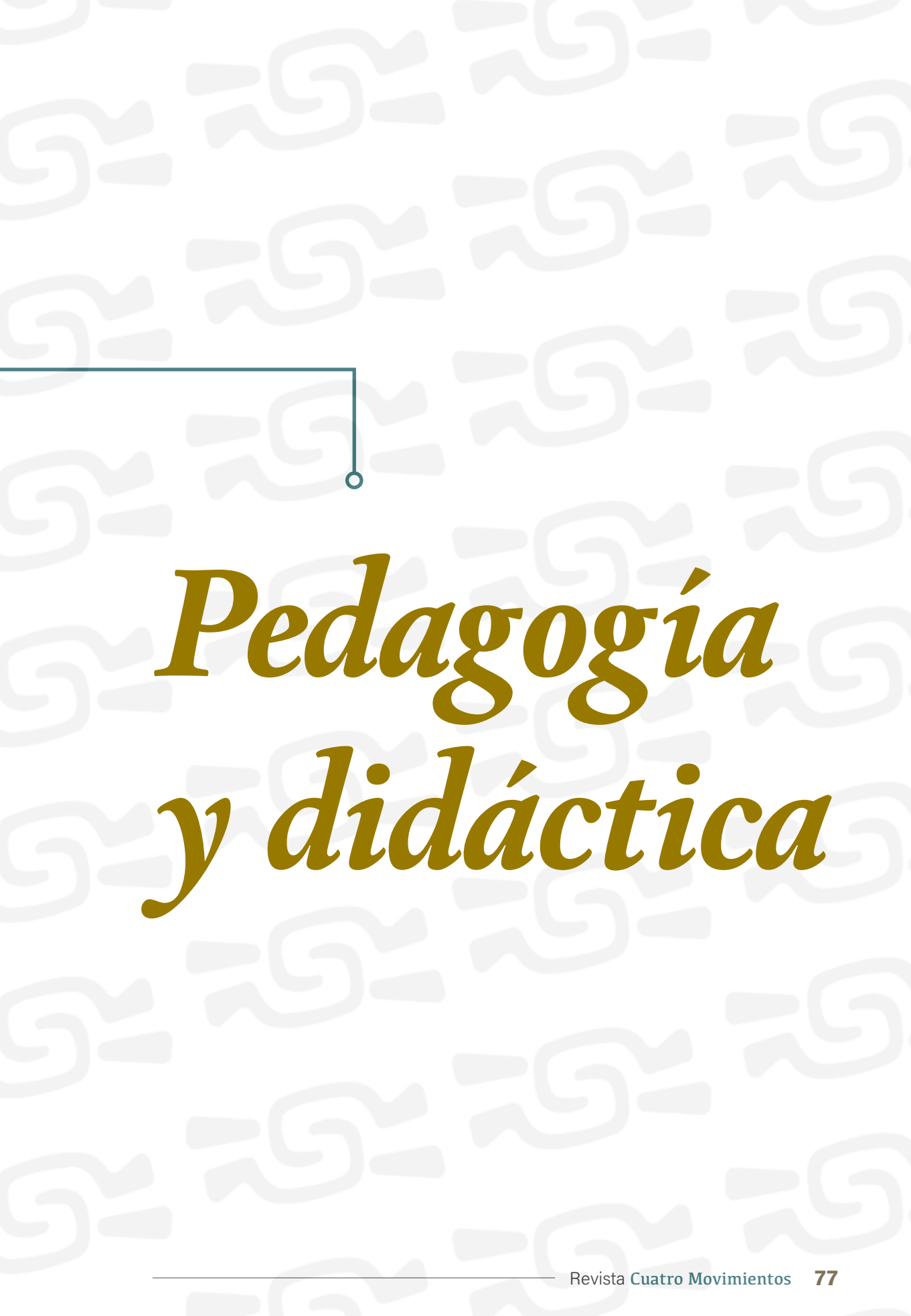
ngezgo-ri-jnatjogo-soy-mazahua/.

- Ortíz, B. M. L. (2019). Julio Garduño Cervantes y el movimiento indígena mazahua de los 70 como mediador de medios masivos de comunicación. Testimonios de la comunidad de San Antonio de las Huertas. *Notas históricas y Geográficas*. 23, (2), 166-190.
- Torres, S. J. Et. al. (2021). Estrategias didácticas, para una intervención pedagógica significativa. Barker Jules. Personas entrevistadas: Gran parte de la cultura mazahua ha sido transmitida por medio de la llamada tradición oral, que es de padres a hijos; de esta forma las personas a las que acudí fue a mi abuelo Toribio López Zendejas, mi padres y tíos Segundo Moreno quienes me contaron sus anécdotas e impresiones de la cultura mazahua.



Bordado Mazahua,
Flor de Lluvia en Youtube, 2024.

Sección



Pedagogía y didáctica



La práctica de campo y su importancia para el alumnado del bachillerato

El día que fuimos al Archivo General de la Nación

Eva Daniela Sandoval Espejo y Moisés Imanol Reyes Aguilar*

Resumen

El artículo se centra en la reflexión sobre la importancia de la realización de las prácticas de campo como un medio para romper con la estructura del aula a través de generar nuevas formas de conocimiento, la obtención de un aprendizaje significativo y la experiencia de conocer un espacio de suma importancia que alberga la memoria documental de nuestro país. En consecuencia, observar cómo la práctica de campo se inserta en el modelo educativo del CCH enriqueciendo el aprendizaje del alumnado. Por otro lado, la práctica de campo y su importancia para el estudiantado a través de la lectura de una crónica de un alumno perteneciente al sexto semestre de la clase de Teoría de la Historia del semestre 2024-2 quién asistió al Archivo General de la Nación.

Palabras clave: Práctica de campo, docencia, constructivismo, estudiantes, Archivo General de la Nación.

* Mtra. Eva Daniela Sandoval Espejo, Lic. En Historia y Mtra. en Historia, Profesora del CCH Naucalpan.

* Moisés Imanol Reyes Aguilar, ex estudiante del CCH Naucalpan generación 2022- 2024, Clase Teoría de la Historia.



Fachada del Archivo General de la Nación,

Foto: <https://sic.cultura.gob.mx>

Como docentes durante nuestra cátedra mencionamos: museos, zonas arqueológicas, centros de investigación, bibliotecas, entre otros, que son lugares imprescindibles para la impartición de nuestra materia. Cuando mencionamos estos espacios en nuestra clase, muchas veces escuchamos a los estudiantes decir al unísono: ¿Y cuándo nos lleva? ¿Cuándo vamos ahí donde dice?

En mi práctica docente, siempre había tenido la intención de llevar a mi alumnado a algunos de los lugares que menciono en clase, sin embargo, muchos profesores nos detenemos por la gran responsabilidad que conlleva realizar una actividad de este tipo.

Sin embargo, el semestre 2024-2, fue el ideal para llevar al alumnado de la asignatura Teoría de la Historia del turno verpertino a una visita al Archivo

General de la Nación (AGN), pues este lugar es la “meca” de los historiadores. Como no hay teoría sin práctica, cómo podía hablar de hacer historia sin acercar al alumnado a las fuentes primarias en tan importante recinto.

Por lo anterior, el alumnado de los grupos 764 y 661 fueron entusiastas de esta idea, de hecho, ellos lo propusieron y lo hicieron posible. En consecuencia, el siguiente artículo es una reflexión sobre la importancia didáctica que tiene la práctica de campo para la formación de bachillerato y, por otro lado, exponer la crónica de esa visita al AGN.

Las razones didácticas de la práctica de campo

Dentro de las estrategias didácticas que los y las docentes aplican en el aula para promover habilidades conceptuales, procedimentales y actitudinales que permitan al alumnado sintetizar, analizar y utilizar conocimientos, el docente también debe de incorporar estrategias que promuevan la actividad independiente y creadora que les otorgue las herramientas para tener un acercamiento real al trabajo profesional al que probablemente se puedan dedicar en el futuro, en este caso, al trabajo de investigación a través de documentos antiguos que están albergados en el AGN.

Por tanto, la materia de Teoría de la Historia que se imparte al alumnado de 5to. y 6to. semestres está enfocada al desarrollo historiográfico, pero también se desarrollan otras habilidades que tienen que ver con la interpretación y crítica de fuentes históricas. En consecuencia, el alumnado durante la clase mantiene un constante diálogo con el pasado. De tal forma que las

fuentes de la historia no son ajenas al alumnado y el mejor lugar para la comprensión del trabajo del historiador se encuentra en el archivo.

En este sentido, la práctica de campo entonces generaría un proceso de enseñanza- aprendizaje que dé como resultado poner en contacto al *docente- alumnado- lugar* (museo, ecosistema, laboratorio, entre otros) en donde el estudiante pueda recolectar materiales, observar, obtener datos o experimentar de manera real lo que se ve en la teoría. En este sentido la práctica de campo se adapta a la ciencia que se estudia. En nuestro caso, para la materia de Historia, el archivo se concibe como el espacio en donde el alumnado mantendrá un acercamiento a fuentes primarias: documentos, fotos, cartas, tratados, etc., que mantienen información de primera mano para el estudio de cierto periodo histórico.

De esta manera, la práctica de campo:

permite ganar valiosas experiencias que demandan la identificación, comprensión y el empleo de un vocabulario disciplinar que incluye términos, procesos y aspectos metodológicos. Por tanto, dicha estrategia, rompe con la monotonía, haciendo del proceso educativo una experiencia vivencial, donde los aspectos procedimentales y actitudinales cobran valor, más allá de lo meramente teórico (Acosta, et al., 2017, s/p).

Desde esta perspectiva, la práctica de campo, no se contrapone al modelo educativo constructivista¹ del

1 El constructivismo se entiende como: [...] la idea que mantiene que el individuo —tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos— no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado

Colegio de Ciencias y Humanidades, al contrario, lo enriquece y permite el desarrollo del *aprender a aprender, aprender a hacer y el aprender a ser*.

De la práctica de campo al Archivo General de la Nación

Para poder asistir al Archivo General de la Nación es necesario agendar una cita a través de su página web y a través de un correo electrónico, el Archivo confirma la fecha que previamente el docente planea como posible para asistir.

El 4 de abril de 2024, asistimos al AGN 35 estudiantes de los grupos 764 y 661 integrantes del sexto semestre de la materia optativa Teoría de la Historia.² Para estos estudiantes, fue importante la asistencia a este lugar debido a que, en clase, se había comentado repetidas veces la importancia del Archivo para la preservación de la memoria histórica y su importancia en el análisis del pasado.

La trascendencia de este recinto radica en que contiene un patrimonio documental inmenso, según su página web, conformado por “52 mil kilómetros lineales de expedientes organizados en fondos, secciones y

de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea (Carretero, 2021, p. 56).

2 Es importante mencionar que una práctica de campo no es posible sin el apoyo institucional, por tanto, la dirección del CCH Naucalpan nos proporcionó los medios para gestionar los permisos a los padres de familia, así como el transporte.

series, abiertos a la consulta pública. Los registros más antiguos datan de la tercera década del siglo XVI hasta la primera del siglo XXI" (AGN, 2023, s/p). Es decir que se pueden encontrar documentos que dan fe del desarrollo político, económico, social y cultural de las siguientes etapas históricas: la Colonia, el siglo XIX, la etapa contemporánea, así como archivos privados, judiciales, colecciones especiales, donde se encuentra, por ejemplo, el acta de Independencia, entre otros documentos muy importantes para la historia de nuestro país.

También podemos encontrar acervos gráficos en donde se encuentran ilustraciones, cartografía, acervos fotográficos, archivos audiovisuales, entre otros. Está organizado en siete galerías destinadas a cada periodo histórico, así mismo, cuenta con una biblioteca y servicio de fotocopias.

Cualquier ciudadano mexicano mayor de 18 años puede solicitar el acceso a los archivos, también hay investigadores extranjeros, pero en su mayoría, las salas están llenas de usuarios investigadores y estudiantes de las diferentes universidades del país y coinciden muchos profesionales del área de las ciencias sociales y humanas entre sus pasillos, como: abogados, sociólogos, politólogos, arqueólogos, lingüistas, archivistas, historiadores, entre otros.

El recinto, también alberga una historia particular, pues fue la ex cárcel de Lecumberri conocida coloquialmente como "el Palacio Negro", por tanto, la visita no tan solo muestra los acervos sino la historia del mismo lugar que sin duda, está llena de interés histórico y social.

Así, los y las alumnas pudieron tener la siguiente experiencia académica:

- Acercamiento al trabajo del historiador.
- Conocer el mayor acervo histórico de nuestro país que es el Archivo General de la Nación.
- Tener acceso a los pasillos del recinto guiados por un historiador y hacer todas las preguntas que pudieran surgir de esa información.
- Acercarse lo más posible a lo que hace un investigador
- Que la práctica de campo contribuyera a convertir la teoría en un aprendizaje significativo de gran valor para su desarrollo académico.
- Posiblemente para muchos de los y las estudiantes, la visita aportó a la toma de decisión para la elección de la licenciatura.

La experiencia como docente fue extraordinaria, compartir parte de mis quehaceres profesionales con el alumnado, acercarlos al trabajo del historiador, compartir el tiempo fuera del aula, ya que, fortalece las relaciones estudiante- docente-aprendizaje y contribuir a su desarrollo académico, fue una actividad que sin duda repetiría.

Sobre la crónica del alumno Moisés Imanol Reyes Aguilar

Uno de los productos de evaluación de la práctica de campo que el alumnado entregó para la clase de Teoría de la Historia II fue una crónica acerca de cómo fue su experiencia en la práctica de campo. La intención fue que la subjetividad de los relatos del alumnado me permitiera observar otros aspectos de la realización de un ejercicio de esta naturaleza. Se recibieron más de veinticinco crónicas de los y las estudiantes que asistieron a la práctica de campo.

De todos esos trabajos, el escrito del alumno Moisés Imanol Reyes Aguilar cumplió con los preceptos de la crónica, que se define como un relato de los hechos más relevantes de un suceso real de forma cronológica e incorpora recursos literarios, el estilo y el punto de vista del autor (RAE, 2023). De esta manera, la crónica cumple con los puntos antes descritos, refleja en su contenido, la autenticidad, la subjetividad y la libertad del alumno para expresar lo que vio, apreció y guardó en su aprendizaje durante la visita al AGN. Además, fue entusiasta para entregar en tiempo y forma el escrito, así como en realizar las correcciones pertinentes para presentarlo en Tlaminime.

Por esta razón, la crónica de Moisés Imanol Reyes Aguilar se reproduce íntegra para que el lector pueda observar el trabajo descrito y, además, pueda dar cuenta que la práctica de campo abona al proceso de enseñanza aprendizaje que se instaura dentro

del aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser, principios del modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades puestos en práctica en cada momento. Lo más importante, es que actividades como esta, contribuyen al aprendizaje significativo en donde el alumnado asocia la información nueva con la que ya posee y que en la enseñanza de la historia es fundamental.

Visita al Archivo General de la Nación

Siempre se ha dicho la frase «Al que madruga, Dios le ayuda», si te levantas temprano, más se aprovecha el día. Desde que entré al CCH he aprendido de ello lo siguiente «al que atardece, no se le estorba». Por mover una hora tu horario puedes ahorrarte tráfico que consumirá valioso tiempo. Esto lo digo porque soy del turno vespertino y llegué al CCH muy temprano para nuestra práctica al AGN.



El día de la práctica en el Archivo General de la Nación, 4 de abril de 2024.

Foto: Eva Daniela Sandoval Espejo.

Este día, 04 de abril, se mostraba para ser poco cotidiano, pues era el día de la cita de nuestra profesora de Teoría de la Historia en el Archivo General de la Nación. ¿Qué podría hacer, entonces, una persona de tan poca experiencia en archivística como yo, sino aprender? Seré honesto, quedé decepcionado cuando comprendí que el sesenta por ciento del recorrido era sobre el palacio de Lecumberri, mi atención estaba —y está— centrada en cómo mejorar mi archivo privado, pero no dejaba de ser emocionante en todo caso.

Una noche antes había preparado con suma minucia —no mucha, dada la mínima cantidad de cosas que podíamos llevar— mis útiles escolares y aquellas que llevaría al archivo: cinco hojas del blog fabriano para caligrafía, mi pluma fuente y el lápiz. También alisté a Bernardo, el caballo rocinante, un poco de melón con miel y el libro «Breve historia del AGN». Di un recordatorio al grupo de Teoría, por si alguien no estaba aún enterado del día del viaje. Me levanté a las 6 de la mañana, una hora tarde de lo previsto, así que metí prisa. Me bañé, vestí, pedí el taxi y salí del edificio, fue entonces cuando topé con un fenómeno no observado muchas veces por mí; el amanecer, el sol comenzaba a mostrarse y dejaba la silueta de los volcanes nevados Popocatepetl e Iztaccíhuatl, guardianes de la cuenca de México, imponentes, soberbios

y llenos de orgullo y carácter, ante los cuales los cerros circundantes no eran más que simple juego de niños. Abordé el taxi y puse rumbo al CCH, al que arribé a las 06:36.

A las 7:05 di aviso al grupo, «el que no esté abordo se queda atrás», nos encontrábamos subiendo al camión, listos para marcharnos. Los compa-

ñeros de la profesora nos sacaron fotos para Pulso, se checó que no faltara ninguno y partimos, ¡rumbo al AGN!

Fuera de lo que sería habitual en mí, no me junté con mis compañeros, Desireé se encontraba presente y debía permanecer con ella, después de todo fui yo quien la invitó. Recorrimos periférico, San Joaquín, —no estoy seguro de que otros lugares atravesamos—, llegamos al tan famoso centro histórico de la ciudad federal, cruzamos el mercado de Tepito y finalmente llegamos al archivo, aunque nos seguimos derecho, así que debíamos

dar una vuelta al edificio para poder llegar a la entrada. Llegamos una hora antes de lo previsto, a las 07:55 nos encontrábamos descendiendo para ir al parque adjunto al archivo —que más tarde se descubriría, era parte del palacio negro. — Irónicamente, nos levantamos del asiento del camión para sentarnos en la barda del parque, ahí esperamos a que dieran las nueve. Mis compañeras Alejandra, Fernanda y Rebeca aprovecharon el tiempo y jugaron en una instalación



Todos pueden repasar la historia y enseñarla, pero muy pocos entienden de lo que trata la verdadera y complejísima Historia.

*"Día del archivo"
por Moisés
Imanol Reyes
Aguilar*





El día de la práctica en el Archivo General de la Nación, 4 de abril de 2024.

Foto: Eva Daniela Sandoval Espejo.

para niños que había cerca —dicho juego terminó con Alejandra rodando y Fernanda cayendo de espalda al pasto sintético de la zona. Jeshua aprovechó su tiempo —y aquí se reveló su gusto por el acondicionamiento físico—, aunque no podría detallar que hizo, pues desapareció de mi vista por un buen tiempo. Chris se durmió y Desiree se encontraba haciendo su tarea de estadística, así que le ofrecí melón para que pudiera desayunar, dirigió su vista hacia mí con aquellas hipnóticas ágatas marrones y aceptó de manera gustosa mi desayuno.

Dieron las 08:50, entramos al archivo y nos sacamos una foto frente al tallado en piedra, de caligrafía trajana, y que mostraba la leyenda «Archivo General de la Nación». Tenía la sospecha de mis viajes a Chimalhuacán, cuando me topaba con el Palacio Negro, de que estaba hundido, problema que presenta toda la ciudad, claro está, pero se acentúa con especial favoritismo en el archivo; casi dos metros de altura —a la vista, puede

que más— separaban el edificio de la avenida. Nos dieron nuestro gafete y entramos al archivo. Nuestra primera parada fue el baño, ahí se encontraba un documento del himno nacional, cuyas estrofas estaban diseñadas en una mezcla entre la letra Schwabacher y la Cancilleresca. En una pared se encontraba un mapa de México elaborado con múltiples mapas individuales de los estados. Por fin, entramos a la torre central del edificio, donde nuestro guía nos explicó detalles generales sobre el recorrido y el palacio negro. De ahí saltamos al torreón norte, donde los criminales pesados eran encarcelados, nos contó sobre algunos personajes de pésima moral que estuvieron ahí. Saltamos ahora al pabellón sur, donde los políticos enemigos del régimen que *revolucionaron mediante instituciones* eran llevados, algunos personajes de relevancia política y los tratos que sufrían estos por su misma condición.

Visitamos la sala médica y el acceso al parque, donde Francisco I. Madero y Pino Suárez fueron asesina-

dos —resulta revelador, que el parque en el que estuvimos también era parte del palacio negro—, nos movimos a la morgue, donde se nos informó de las «noches de museos». Visitamos el mural de historia nacional hecho por los presos y que fue restaurado posteriormente.

Finalmente, llegamos a la parte correspondiente al Archivo General de la Nación. Vimos su historia —más reducida que breve—, y visitamos la sala principal, con algunos archivos importantes para el país: «Sentimientos de la nación», escrita con caligrafía inglesa. La declaración de independencia escrita ¿con máquina de escribir? Algunos facsimilares de las constituciones de 1824, 1857, 1917. El exlibris del Emperador Maximiliano detrás del acta de independencia, con su letra bastarda hispánica —derivada de la cancilleresca italiana—, lecciones sobre los facsimilares, algunos libros, discos, casets y disquetes del archivo fueron parte de la exposición. Como detalle, adquirí un libro de la gaceta del archivo, que en su interior resguarda interesantes investigaciones sobre los pueblos originarios. Saliendo del lugar, grabamos nuestra opinión sobre la visita al archivo y abandonamos el lugar. Habrá sido breve la exposición archivística, no lo negaré, sin embargo, visitar un lugar histórico con su dual trasfondo histórico no tiene comparación alguna. No olvidaré la última imagen del archivo: el edificio, imponente, que produce la impresión de ser una fortaleza; la fortaleza histórica, tan importante que el Metrobús se detiene frente a este.

¿Qué es el archivo? Es, para la sociedad, los ojos con los que se vincula al pasado, la prueba viviente de todo lo que ha ocurrido, de aquello que ocurre

y aún todavía de lo que está por ocurrir. Este archivo, de carácter nacional, se manifiesta mediante su repertorio, el más importante para el país, su edificación, muestra de la poca auto resignación del gobierno, y su gente, nobles profesionistas que buscan, con sus escritos, combatir la manipulación de aquellos que se aprovechan de la condición ignorante de los pueblos neoliberales y se justifican en conveniencias pasadas. Todos pueden repasar la historia y enseñarla, pero muy pocos entienden de lo que trata la verdadera y complejísima Historia.

"Día del archivo"

por Moisés Imanol Reyes Aguilar

Referencias

Acosta, S. Et. al. (2017) el trabajo de campo como estrategia didáctica. *Omnia*, 23, 1. <https://www.redalyc.org/journal/737/73753475006/html/>



Archivo General de la Nación. (2023) Gobierno de México. <https://www.gob.mx/agn/articulos/archivo-general-de-la-nacion-renovandose-para-la-proteccion-del-patrimonio-documental-de-mexico>



Carretero, M. (2021) Constructivismo y educación. Tilde Editora: Buenos Aires.

Real Academia Española (2023). *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. <https://dle.rae.es>



Sección



Novedades



Reseña: *Sobre el Político de Platón* de Cornelius Castoriadis

Eduardo Daniel Hidalgo Olea*

* Eduardo Daniel Hidalgo Olea es licenciado en Filosofía por la FES-Acatlán (UNAM). Es profesor de Filosofía y de Temas Selectos de Filosofía en el CCH-Naucalpan.



Retrato del sociólogo Cornelius Castoriadis en Francia, 1990.

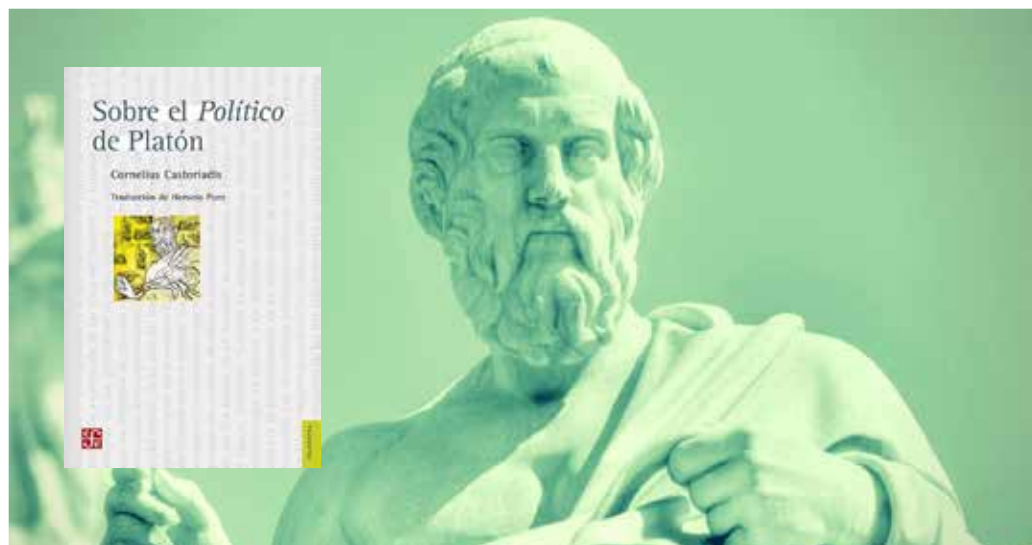
Foto de Ulf Andersen/Getty Images.

El sociólogo Cornelius Castoriadis, nacido en Grecia y educado en Francia, es conocido por hacer análisis profundos y contundentes sobre el mundo antiguo griego. El libro *Sobre el Político de Platón*, a pesar de ser una transcripción de apuntes que el autor hizo para un seminario que impartió en 1986, no es la excepción. Comparte el mismo rigor y la misma pasión de la gran obra que lo dio a conocer: *La institución imaginaria de la sociedad* (1975). La intención de Castoriadis es estudiar profundamente uno de los diálogos más complejos de Platón, el *Político*, para comprender las bases de la sociedad moderna; para ello, se vale de una organización bastante escrupulosa y estricta.

Sobre el Político de Platón se conforma de siete apartados, los cuales corresponden a siete clases: el primero

está dedicado a situar históricamente el diálogo *Político* y la vida de Platón; en los cinco apartados siguientes, sin dejar de lado los datos históricos, expone la estructura y orden del diálogo, mencionando las definiciones, digresiones e incidentes que aparecen en torno al problema de lo que hace al político ser lo que es; en el último apartado, además de presentar un resumen de todo lo que ha indicado, también propone a modo de conclusión una estructura subyacente y extraña del *Político*: "yo diría que leer el *Político* -y también es por eso que me extendí en él- es un poco como escuchar a Chopin improvisar uno de sus nocturnos, una de sus baladas antes de haberla escrito" (p. 199). De esta manera, Cornelius no se reserva nada que pueda contribuir a su reflexión sobre el origen platónico de la sociedad actual.

A decir verdad, la obra es precisa en sus datos, pero inexacta en sus aseveraciones. El autor ofrece fechas y hechos exactos sobre el mundo griego y la vida de Platón, incluso cita textualmente y en su idioma original el *Político*. Esto, evidentemente, muestra la seriedad del estudio. Sin embargo, Castoriadis hace comentarios personales y meramente subjetivos, los cuales generan cierta sospecha sobre la firmeza y veracidad de su conclusión. Por ejemplo, asevera que Platón es un retórico, un sofista y un político, pero sin ofrecer ningún tipo de argumento; asimismo, afirma que el *Político* es una obra incompleta y con grandes errores, mas sin tener certeza sobre si realmente es así. Esto, claro está, le quita rigurosidad a su estudio y hace que parezcan poco serias sus interpretaciones. Con todo, se comprenden estas divagaciones dado que son apuntes y notas para un seminario.



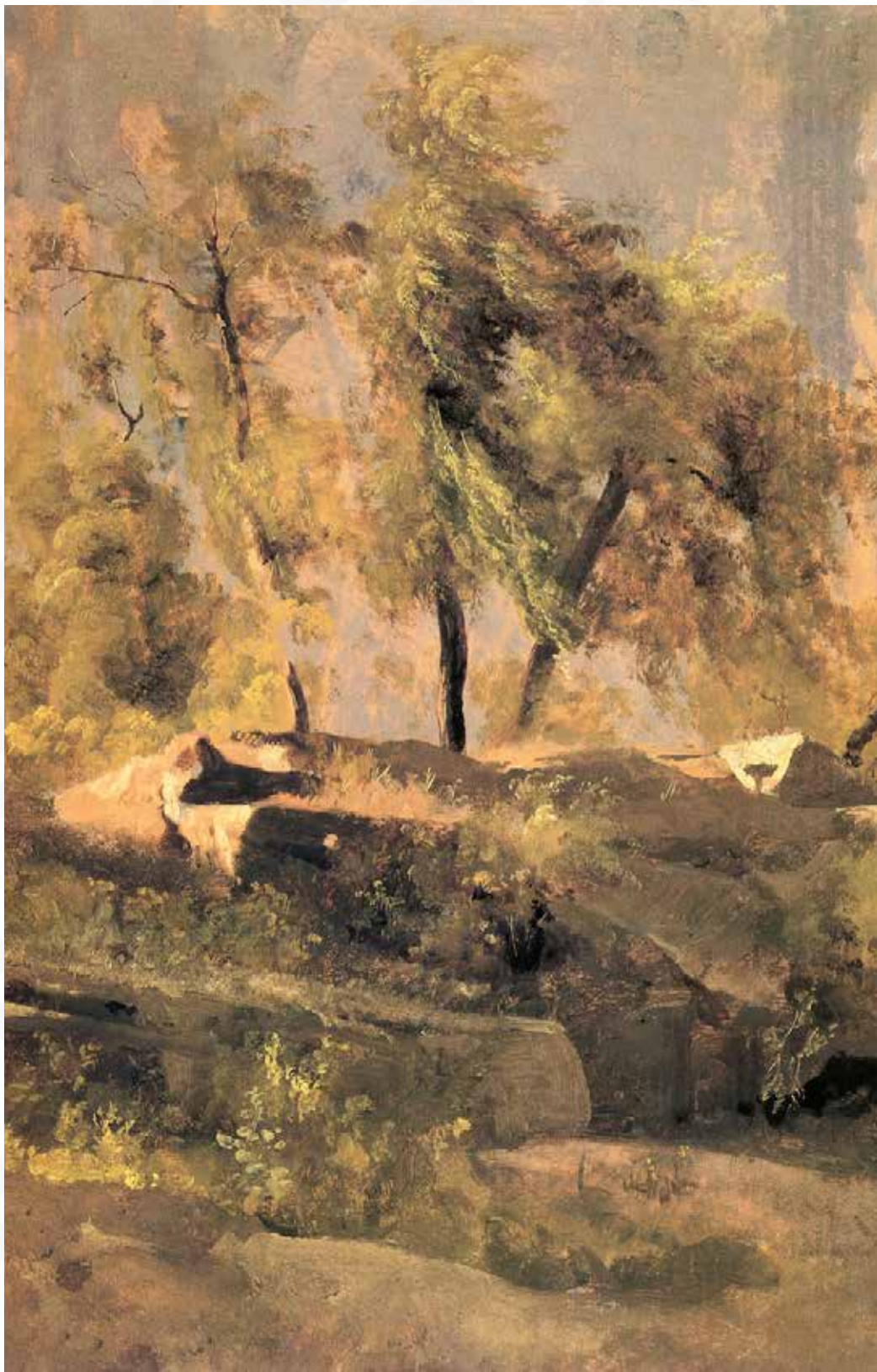
Sobre el Político de Platón.

Castoriadis, C. (2022). México: FCE.

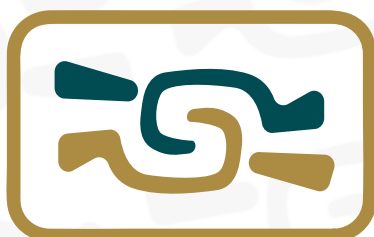
El centro de las reflexiones de Cornelius radica en conocer el corazón de Platón, es decir, en saber lo que verdaderamente sentía cuando compuso su diálogo el *Político*. Esta propuesta es muy interesante y atrevida. Los diálogos platónicos generalmente se estudian de manera objetiva y racional, y se dejan de lado la teatralidad y la dramatización que tienen. No obstante, el diálogo es otra forma de tragedia, es otra forma en la cual se presentan las emociones, las acciones y los sentimientos. Así, según el autor, detrás de las definiciones explícitas que se presentan en el *Político*, existe una definición no dicha, pero que es la que se esconde en el pecho de Platón: “el político es el *epistémon*, el que sabe, y el que sabe lo que cada uno debe hacer porque posee el verdadero saber” (p. 54). La definición no dicha, naturalmente, causa intriga, provoca perplejidad, porque intenta congregiar lo más racional con lo menos racional, es decir, la ciencia absoluta del saber político con el sentimiento entrañable del filósofo ateniense. El riesgo de

juntar obra con autor es que jamás se halle relación sólida alguna, de allí las imprecisiones y las especulaciones del sociólogo. Acaso las inexactitudes sólo sean síntoma de la gravedad y dificultad de la cuestión.

En suma, el texto de Cornelius Castoriadis es imprescindible para los estudiosos de Platón y para los amantes de la Grecia Clásica, porque brinda una interpretación diferente y fresca respecto a otros autores, como Schleiermacher, Strauss, Szlezák, entre otros, y porque ofrece un contexto general sobre la organización y las teorías políticas de aquellos momentos. Cabe agregar que es la segunda traducción que se hace al español: la primera fue hecha en España, en el 2004, por la editorial Trotta; la presente, en México, en el año 2022, por la editorial Fondo de Cultura Económica, con un precio bastante accesible. Por ende, no hay pretexto para perderse esta oportunidad de adentrarse a una nueva forma de leer a Platón y a una nueva manera de entender las bases de la sociedad moderna.



Sauces llorones
José María Velasco Gómez.



Esta revista se imprimió en el Departamento de
Impresiones del CCH Naucalpan,
en diciembre de 2024. Con un tiraje de 100
ejemplares, en papel couché de 150 gramos.

