



BRÚJULA

una orientación para el tutor

PROFESOR-TUTOR

un doble rol



EL TUTOR
y el modelo del CCH



LA ATENCIÓN
como capacidad prebásica para aprender



EDITORIAL

Muchas veces ser docente en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) equivale a fungir también de manera implícita la labor del tutor, debido a que los alumnos se acercan al profesor para exponer sus problemas que enfrentan a diario en las aulas y este trata de darle las alternativas viables de solución. Cuántas veces ocurre que al final de la clase, alguno de nuestros jóvenes habla con nosotros para decirnos que no le entiende al profesor de matemáticas o que está preocupado porque prevé reprobado una asignatura al complicársele el entendimiento de la misma. Nosotros, como maestros, los escuchamos y les sugerimos algunas posibilidades para que superen los obstáculos que se les presentan. De acuerdo al planteamiento inicial, les recomendamos que asistan al Programa Institucional de Asesorías para que le expliquen de distinta forma el tema que vio en clase y que se le dificultó. Es así que debido a que la mayoría de los profesores del Colegio juegan cotidianamente un doble rol (profesor-tutor) en sus clases, es que dedicamos este cuarto número de *Brújula: una orientación para el tutor* a esta temática que sirve para reflexionar al respecto. En esta ocasión, los profesores, y a la vez tutores del Colegio, Flor de María Guerrero Herrera y José Luis Jaimes Rosado comparten en su artículo una disertación en torno a la relación que hay entre el tutor y el Modelo Educativo del CCH desde una mirada pedagógica. Asimismo, en la sección Puntos cardinales, la profesora y actual coordinadora local del Programa Institucional de Tutoría (PIT), del CCH, plantel Naucalpan, Guadalupe Hurtado García, propone la estrategia La atención como capacidad prebásica para aprender, cuya finalidad consiste en identificar y promover los niveles de atención en el alumno, con base en la Teoría Tridimensional de la Inteligencia Escolar de Román y Díez, la cual considera los aspectos cognitivo, afectivo y la arquitectura mental del individuo como los tres factores importantes para el aprendizaje escolar. Por otra parte, En los zapatos de el profesor Hugo César Fuentes Trujillo narra la experiencia de una de sus tutoradas que se sobrepuso a un abuso sexual y a la muerte de su madre por cáncer, y pese a adeudar un gran número de asignaturas,

concluyó a tiempo su bachillerato en tres años y ahora ya cursa una licenciatura en la Máxima Casa de Estudios. Por último, la profesora Verónica Berenice Ruiz Melgarejo en la Ruta del mapa proporciona una herramienta a los tutorados para que enriquezcan su preparación académica mediante la plataforma Libricentro, la cual reúne una gran variedad de libros electrónicos descargables. Esperamos que con este número, los docentes del Colegio reflexionen acerca de las diversas funciones que llevan a cabo con sus alumnos, tanto en la cuestión docente como tutorial, que como se verá en las siguientes páginas, muchas veces van de la mano sin que se puedan separar la una de la otra.



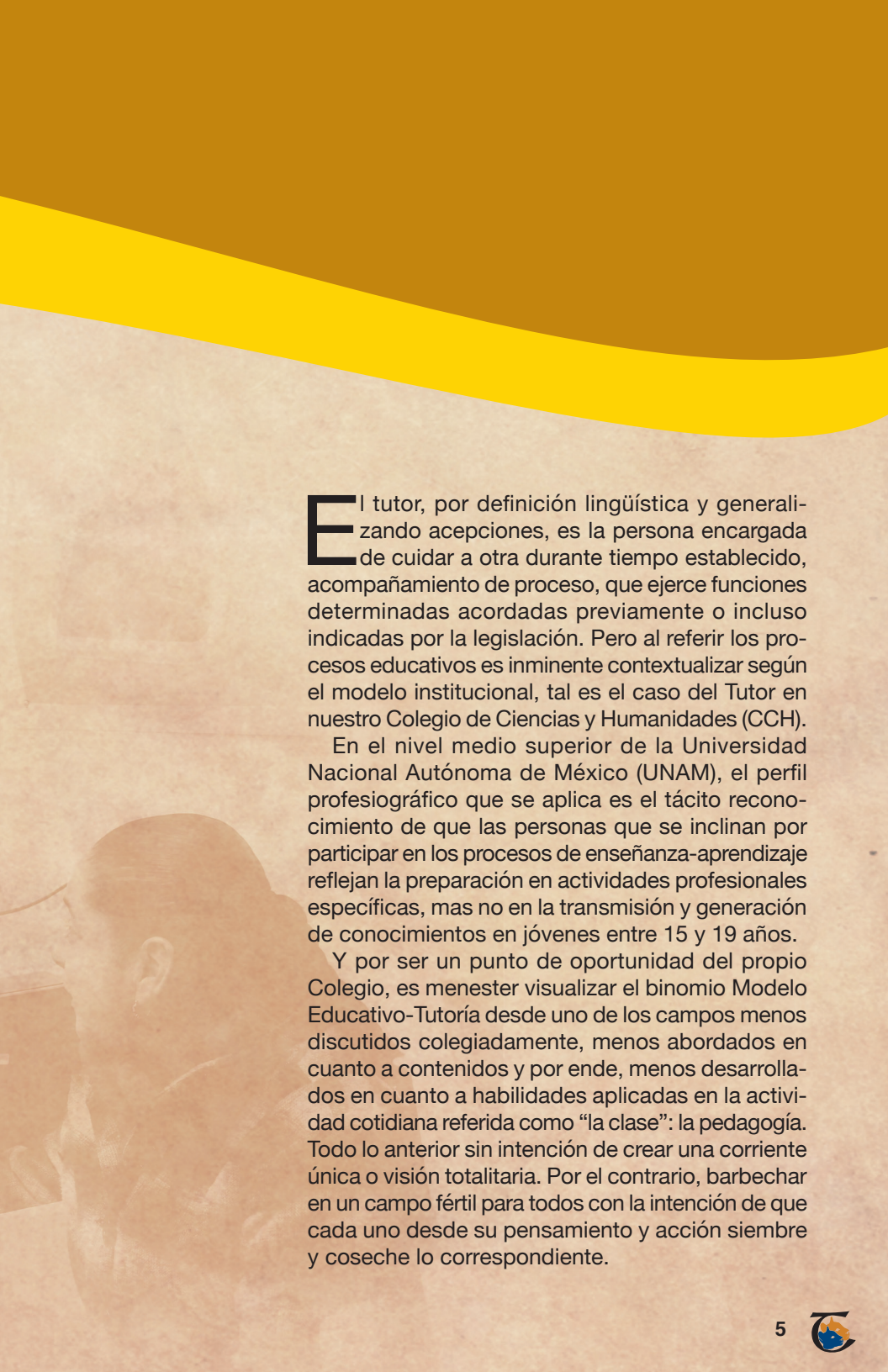
Índice

Norte - Sur	4
El tutor y el modelo del CCH	
En los zapatos de	10
Sale adelante Violeta pese a las adversidades	
La ruta del mapa	12
Enseñar a investigar una tarea de profesores y tutores	
Puntos cardinales	14
La atención como capacidad prebásica para aprender	
Astrolabio	20

El Tutor y el modelo del CCH

Por: Flor de María Guerrero Herrera
y José Luis Jaimes Rosado

nortesur



El tutor, por definición lingüística y generalizando acepciones, es la persona encargada de cuidar a otra durante tiempo establecido, acompañamiento de proceso, que ejerce funciones determinadas acordadas previamente o incluso indicadas por la legislación. Pero al referir los procesos educativos es inminente contextualizar según el modelo institucional, tal es el caso del Tutor en nuestro Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

En el nivel medio superior de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el perfil profesigráfico que se aplica es el tácito reconocimiento de que las personas que se inclinan por participar en los procesos de enseñanza-aprendizaje reflejan la preparación en actividades profesionales específicas, mas no en la transmisión y generación de conocimientos en jóvenes entre 15 y 19 años.

Y por ser un punto de oportunidad del propio Colegio, es menester visualizar el binomio Modelo Educativo-Tutoría desde uno de los campos menos discutidos colegiadamente, menos abordados en cuanto a contenidos y por ende, menos desarrollados en cuanto a habilidades aplicadas en la actividad cotidiana referida como “la clase”: la pedagogía. Todo lo anterior sin intención de crear una corriente única o visión totalitaria. Por el contrario, barbechar en un campo fértil para todos con la intención de que cada uno desde su pensamiento y acción siembre y coseche lo correspondiente.

El Tutor como generador de identidad "ceceachera"

El término Sujeto de Cultura lo aborda Feuerstein desde la pedagogía al explicar las líneas pedagógicas del Interaccionismo Social como el "resultado de una compleja interacción entre organismo y ambiente" toda vez que el aprendizaje "no radica en el producto medible, sino en la construcción activa del individuo", la capacidad del organismo de modificar sus estructuras mentales para asegurar una mejor adaptación a las realidades cambiantes a las que está expuesto.

Esta perspectiva para el aprendizaje considera como elementos básicos: pensamiento, aprendizaje, mediador, cultura, privación de la cultura y otros. Y es el concepto de privación o "deprivación" sociocultural el destacable, por ser una línea natural de acción del Tutor. Se refiere al hecho de que un individuo o grupo sea privado de su propia cultura. Feuerstein entiende por cultura el proceso mediante el cual los conocimientos, valores y creencias son transmitidos de una generación a la siguiente. La privación cultural es pues, el resultado de una falla por parte de un grupo, en la transmisión o mediación de su cultura a la nueva generación.

El individuo privado de cultura se caracteriza por la carencia total o parcial de identidad cultural. Esta conceptualización de la cultura sigue la línea de pensamiento de Durkheim al considerar que los educandos, como los niños, tienen doble personalidad: individual y social: la primera "constituye el ser individual y está formada por estados mentales propios de la vida personal"; la segunda, el ser social, "indica un sistema de ideas, sentimientos y hábitos que expresan el grupo o grupos de los que se forma parte".

Ante esta realidad en la perspectiva teórica, la resultante supone un doble proceso social que implica la diferenciación social, oportunidades educativas en función del propio sujeto: capacidades, aprendizaje, roles, conductas, valores; y la homogeneización social, estandarización e igualación

social: contenidos, metas culturales comunes y sociedades determinadas. La viabilidad metodológica la aporta Martiniano Román al proponer como entendimiento de cultura, las capacidades, los valores, los contenidos y los métodos/procedimientos que utiliza una sociedad determinada, que son transmitidos de una generación a otra a través de la educación formal o no formal: Cuando las capacidades, valores, contenidos y métodos/procedimientos son interiorizados por el aprendiz constituyen la identidad cultural. Esta identidad se concreta sobre todo en el desarrollo adecuado de capacidades y valores (formas de ser). No obstante, también los contenidos básicos (como formas de saber) y los métodos/procedimientos (como formas de hacer/aprender) son fundamentales para facilitar esta identidad cultural.

La privación cultural es la carencia de la experiencia de aprendizaje mediado y presenta una estimulación deficiente. Por su parte, Feuerstein afirmó que la carencia de un aprendizaje mediado afecta a la habilidad funcional del individuo, su estilo cognoscitivo y su actitud hacia la vida (formas de convivir), más que a su propio sustrato orgánico.

El Tutor, apoyo mediador

Las dos causas más importantes de falta de mediación o de transmisión cultural (oportunidades educativas en función del propio sujeto y homogeneización social, estandarización e igualación social) provienen de la discontinuidad que se produce en el ámbito del grupo cultural que abandona su propia identidad. Por lo tanto, en el ámbito del CCH, sujeto de cultura es: el alumno cuya experiencia de aprendizaje es mediada, estimulada y organizada que concreta una identidad a partir del desarrollo de sus capacidades, valores, contenidos y métodos/procedimientos por transmisión generacional de formas de saber y formas de ser.

Y desde esta perspectiva, la labor del Tutor es apoyar al Alumno, al Docente y a la Institución con actividades específicas, puntuales, que colaboren al cumplimiento y efectividad en los procesos en plenitud del perfil del alumno al egresar de las aulas del CCH.



Para consultar las referencias y ahondar en el tema: Martiniano, R. La Inteligencia Escolar, Aplicaciones al aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad. Chile: Arrayán. 2006.

Sale adelante

Violeta

pese a las adversidades

enloszapatosde

Por: Hugo César Fuentes Trujillo

En cierta ocasión escuché una frase que me quedó muy grabada: “Cuando una persona en su vida toca fondo, lo único que le resta es subir”. Quién iba a pensar que años más tarde compartiría este aprendizaje con una de mis tutoradas. En agosto de 2012 fui profesor y tutor del grupo 368. En este tuve una experiencia peculiar porque una de mis alumnas, a quien aquí llamaremos Violeta Hernández, de 16 años, se distinguía de sus demás compañeros por ser tímida, poco participativa y casi no entregaba tareas, solicitó ayuda.

Casi al final del semestre se acercó en busca de apoyo para revertir su situación académica, ya que hasta su primer año de bachillerato adeudaba 10 de las 12 asignaturas cursadas, y en tercer semestre corría el riesgo de reprobado al menos otras tres.

De inmediato la canalicé a las instancias correspondientes, entre ellas, al Programa Institucional de Asesorías (PIA). Además, debido a que la materia que más se le dificultaba era la de francés, le sugerí que buscara al profesor Arturo Pedroza, quien en aquel entonces era asesor de Mediateca para que la apoyara en la resolución de sus dudas.

Al siguiente año, la actitud de Violeta cambió de manera positiva: entraba a clase, era una de las que siempre llevaba su tarea y daba sus opiniones en el aula, pero un día llegó muy mal a la escuela. Mientras explicaba el tema de la argumentación para persuadir a sus compañeros, ella tocó la puerta, y con lágrimas me dijo que si me podía robar unos minutos. De inmediato, encargué a la clase un ejercicio y salí a hablar con ella.

Violeta lo primero que me suplicó fue: “Necesito que usted, como mi tutor, me escuche”. En la charla me narró que se sentía muy mal debido a que pese a ser abusada sexualmente por uno de sus primos, sus papás no le creían. Y, para su desgracia, una noche anterior la obligaron a que aceptara a su agresor en su recámara para pasar la noche.

Luego de expresar su sentir, se calmó y vislumbró algunas alternativas para resolver esa situación, entre ellas, acudir al Departamento de Psicopedagogía. Conforme avanzaron los meses vi una mejoría en ella hasta que le dieron una mala noticia: a su mamá le diagnosticaron cáncer terminal.

Pese a todo ello, Violeta mostró una fortaleza increíble y, tras ponerse como meta terminar su bachillerato en tres años, presentó exámenes extraordinarios y los PAE necesarios hasta que poco a poco regularizó su situación académica. La tarea fue ardua. Por las mañanas trabajaba para pagar las medicinas de su madre, los gastos del hogar y sus pasajes; por las tardes acudía a las clases ordinarias y los sábados se los vivía en el CCH de 8:00 a 16:00 horas en sus dos PAE.

Lamentablemente el deceso de su mamá llegó y, lejos de caerse, culminó con todo su ciclo escolar. Con ojeras por no dormir, desarreglada y malcomida, el último día en que le daban la calificación de francés IV me compartió la buena nueva: ¡Aprobó todas sus asignaturas! ¡Estaba en la Facultad! Sin duda alguna, nos abrazamos; ella lloró, pero ahora de alegría, y terminé diciéndole: **¡Sí se pudo!**



Enseñar a investigar: una tarea de profesores y tutores

la **rutadelmapa**

Por: Verónica Berenice Ruiz Melgarejo

Como profesores y tutores resulta imprescindible enseñar a nuestros alumnos aspectos que les sean de gran utilidad, tanto para su vida académica como personal. Uno de estos consiste en fomentarles el gusto por la investigación, debido a que gracias a ésta, además de que obtienen información novedosa, les ayuda a tomar posteriormente decisiones, así como ejecutar acciones y/o estrategias que les permitirán desenvolverse de mejor manera en cualquiera de los ámbitos en que se desarrollen.

Con base en el taller Acervo Digital: Herramientas y estrategias para la búsqueda de información, impartido a cientos de tutorados del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), plantel Naucalpan, presento a continuación algunas alternativas que se les pueden brindar a los jóvenes para que encuentren información útil de páginas electrónicas confiables, a fin de que respalden de manera correcta las indagaciones que les encarguen sus profesores.

Entre estos recursos sobresale la plataforma de libros electrónicos descargables Libricentro, la cual reúne una diversidad de ejemplares digitales que proporciona el CCH. Para acceder a ella es necesario que el estudiante ingrese a la dirección electrónica cch.libri.mx, para que, en primer lugar, descargue e instale el software Adobe Digital Editions, disponible en la misma página. Después, al anotar su número de cuenta y contraseña, el sitio le permitirá visualizar y gestionar el préstamo del ejemplar que necesite.





En tanto, en www.scielo.org y www.redalyc.org, los adolescentes pueden revisar diversas revistas electrónicas y artículos científicos escritos en varios idiomas, que son de acceso público prestigiado y accesible.

Asimismo, los jóvenes pueden consultar en el sitio <http://www.dgbiblio.unam.mx/index.php/catalogos> aquellos registros de todos los acervos del Sistema Bibliotecario de la UNAM: libros (LIBRUNAM), revistas (SERIUNAM), tesis (TESIUNAM), mapas (MAPAMEX), así como otras colecciones especializadas.

Como se observa, nuestros tutorados cuentan con una amplia gama de recursos electrónicos que pueden ocupar para elaborar sus trabajos académicos, por lo que resulta pertinente brindarles esta información para que aprovechen otra de las bondades que les ofrece nuestra Máxima Casa de Estudios.

La Atención

como capacidad prebásica para aprender

Por: Guadalupe Hurtado

puntoscardinales





Esta estrategia tiene como objetivo identificar y promover los niveles de atención en el alumno. Se fundamenta en la Teoría Tridimensional de la Inteligencia Escolar de Román y Díez (2005) que considera lo cognitivo, afectivo y la arquitectura mental del individuo como los tres factores importantes para el aprendizaje escolar.

El factor cognitivo está estructurado en capacidades prebásicas, básicas y superiores. Una de las capacidades prebásicas es la atención, la cual supone tomar decisiones selectivas conscientes durante el aprendizaje, ya que al aprender se requiere de centrarse en estímulos bien definidos y desechar los demás en función de un criterio dado.

La técnica utilizada es el Slavin por construcción progresiva que mezcla la clase expositiva del profesor pero que a la vez promueve el trabajo colaborativo. Una vez terminada podemos guiar al alumno hacia la reflexión sobre cuáles son los niveles de atención que realiza y los distractores del ambiente y personales que le obstaculizan ejercitar esta capacidad.

Es técnica es ideal cuando se quiere presentar el panorama general o introducción de un tema, o también al inicio de un Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) durante la presentación del escenario (imagen, texto, audio, experiencia práctica), y deseamos que los alumnos a partir de elaborar preguntas de forma individual y colaborativa construyan una hipótesis acerca de lo que se les presenta.

Slavin por construcción paulatina

Previo al inicio, los alumnos en su cuaderno elaboran un cuadro de tres columnas, en cada uno de estas escribirán con una tinta de diferente color.

Inicio

El profesor realiza una exposición de no más de 20 minutos con el material que desee: pizarrón, diapositivas o acetatos. Se les pide a los alumnos que no deben apuntar en su cuaderno, simplemente escuchar y poner atención.

Desarrollo

Cada fase tiene diferente duración en tiempo, pero ninguna deberá exceder los 15 minutos, durante el trabajo colaborativo el profesor fijará el tiempo, por lo que se recomienda nombrar a un supervisor de tiempo en cada equipo.

- **Fase 1.** Después de la exposición, los alumnos deberán escribir como encabezado de la primera columna de su cuadro Lo que escuché fue..., y anotaron TODO lo que recuerden de la exposición. El profesor debe ser muy enfático en que el alumno debe anotar todo, incluso si cree que es erróneo o inconcluso.
- **Fase 2.** Se organiza al grupo en parejas, el profesor decide que sea a libre elección de los alumnos, o él los organiza considerando algún criterio. En este momento los alumnos escriben como encabezado de la segunda columna Mi compañero(a) y yo escuchamos que... . Cada individuo lee lo que anotó en la primera columna, la pareja decide que está correcto y completo, lo anotan en la segunda columna con un color diferente al de la primera.
- **Fase 3.** El profesor forma equipos de cinco o seis alumnos para que de manera oral compartan lo que escribieron en la segunda columna, realizan una breve discusión y en la tercera columna cuyo encabezado es Lo que todos escuchamos fue.... anotan sus conclusiones. Se debe utilizar tinta de diferente color a las fases anteriores.
- **Fase 4.** El vocero de cada equipo lee al grupo sus conclusiones, también se puede dividir el pizarrón en secciones y anotar las conclusiones de cada equipo, o escribirlas en una cartulina y pegarlas en la pared.
- **Fase 5.** El profesor anota los principales elementos o características del tema expuesto, y los alumnos comparan esto con sus conclusiones de equipo.





Cierre

Para que los alumnos realicen una reflexión sobre lo ocurrido se proponen las siguientes preguntas.

- Si en una escala del 1 al 5, este último valor expresa una excelente atención ¿Qué nivel le darías a la que realizaste durante la exposición del profesor?
- ¿Qué factores del ambiente distraen tu atención? Por ejemplo, la luz, el clima, el ruido, el nivel de voz del profesor o el cuchicheo de tus compañeros.
- Mientras escuchabas la exposición ¿recordabas algún evento, circunstancia o persona?
- ¿Cómo contribuyó el trabajo en parejas y en equipo para obtener una mejor conclusión del tema?



Díez, E. (2006) La inteligencia escolar, aplicaciones al aula. Madrid, Arrayan-Editores.

Segundo Diplomado en Desarrollo de Competencias Docentes en Ambiente Colaborativo. Primer Módulo. (2011). UNAM. Facultad de Química. CCH-Vallejo.



Directorio

UNAM

Dr. José Narro Robles

Rector

Dr. Eduardo Bárzana García

Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

Secretario Administrativo

Dr. Francisco José Trigo Tavera

Secretario de Desarrollo Institucional

Enrique Balp Díaz

Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez

Abogado General

Dr. Héctor Hernández Bringas

Coordinador de Planeación, Presupuestación y Evaluación

Renato Dávalos López

Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Jesús Salinas Herrera

Director General

Directores de los Planteles

Lic. Sandra Aguilar Fonseca

Azcapotzalco

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Naucalpan

Dr. J. Jesús Ceja Pizano

Vallejo

Lic. Arturo Delgado González

Oriente

Mtro. Luis Aguilar Almazán

Sur

Directorio Brújula

Directora editorial

Guadalupe Hurtado García

Consejo editorial

Silvia Elena Arriaga Franco

Francisco Vladimir Campos Rodríguez

Hugo César Fuentes Trujillo

Angélica Garcilazo Galnares

Rebeca Rosado Rostro

Director de Arte

Isaac H. Hernández Hernández

Difusión y Relaciones públicas

Francisco Vladimir Campos Rodríguez

Angélica Garcilazo Galnares

Corrección de estilo

Hugo César Fuentes Trujillo

Teresa Merced Hernández Fragoso

Rebeca Rosado Rostro

Colaboradores en este número

Antonio Acosta Hernández

Beatriz Arellano Sánchez

José Ángel Hernández Flores

Brújula, una orientación para el tutor, proyecto INFOCAB PB403614, es una publicación de divulgación cultural y no persigue fines de lucro, los derechos de textos e imágenes aquí contenidos son propiedad de sus respectivos autores.

Brújula, año 3, número 2, tiene un tiraje de 500 ejemplares, se imprimió en noviembre de 2014, en Arte Gráfico Aldama 81 int 38 col. Buenavista México D.F.

e-mail artografico22@hotmail.com, Tel: 5556-7952.



Astrolabio



Por: Francisco Vladimir Campos Rodríguez

La UNAM se ha distinguido por ofrecer a la comunidad universitaria una serie de herramientas que faciliten y promuevan su desempeño académico, por ello ha creado una serie de aplicaciones móviles (APPS) que cualquier alumno puede descargar en su dispositivo móvil. A continuación se presentan algunas de ellas para que pueda compartirlas con sus tutorados. Para mayor información consulte la página:

<https://apps.unam.mx/>

