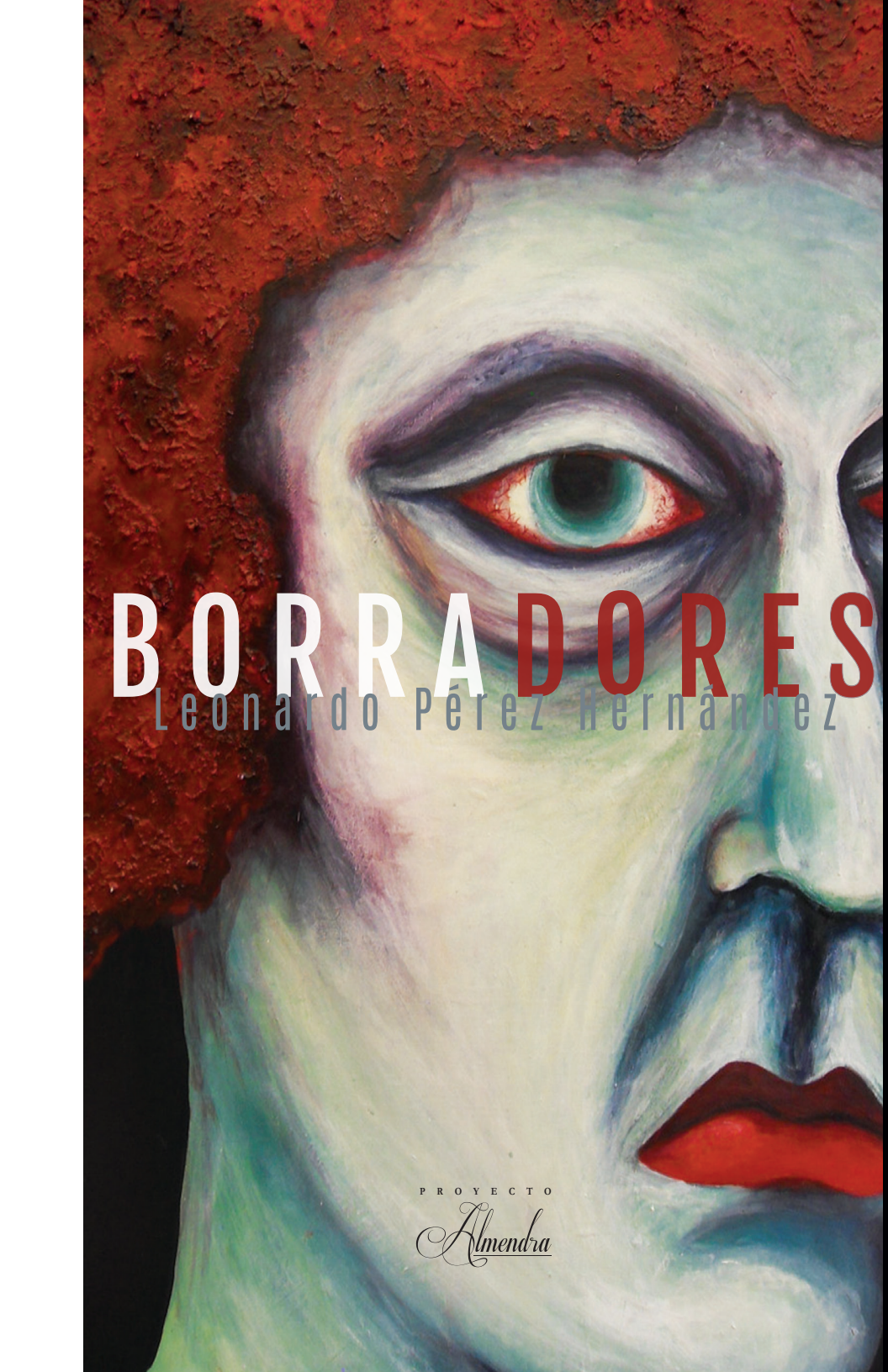




BORRADORES

Leonardo Pérez Hernández

PROYECTO

Almendra





Proyecto Almendra
Miguel Ángel Galván Panzi, coordinador del proyecto

Edición *Édgar Roberto Mena López*
Consejo editorial *Nancy Mora Canchola,*
Alejandro Espinosa Gaona, Alejandro Baca
Dirección de arte y diseño *Carolina Fernández Mendoza*
Ilustración de portada y viñetas *Dulce Caballero Ruiz*

Proyecto PB 402015
Departamento de Comunicación, Proyectos Editoriales,
Departamento de Impresiones de CCH Naucalpan.
Calzada de Los Remedios 10, Colonia Los Remedios,
Naucalpan, México, CP 53400

Borradores
Primera edición, diciembre 2016.

© *Leonardo Pérez Hernández*
© 2016, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán,
CP 045010, México, Distrito Federal.

“Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales”.

Impreso y hecho en México



BORRADORES

Leonardo Pérez Hernández

P R O Y E C T O

Almendra

Borradores

Tanto hablé del tiempo que ya no siento el llanto,
me busqué en tantas partes que no encontré ni el habla,
nunca me invertí entre ruinas
y sé que quizá hay algo después de nada,
quizá estás tú, otra sombra de tu carne,
quizá las rondas de tu velo no quieren más
que embriagarme.

Esta vida no me sirve,
me inundas del hueso al fervor de los adentros,
del alma al suelo y viceversa,
ni la calma ni la espera adornan mi ausencia,
tan tuya la sangre, tan mía esta muda pasma,
tan nuestro el miedo, tan míos los ríos de náusea.
Entre tu insomnio y el mío no se recorrieron cruces,
por eso no hablo más que silencios
y no me encuentro en tanta llaga.

La plegaria del mudo

No me sueltes, prefiero que nos desgastemos juntos.
No me abandones, tú pasas, caminas sin detenerte,
y yo voy de tu mano un tramo,
después me quedo sin pies para seguir andando.
No me abras con tu calma que mis días se escapan.
Quiero vida, tengo sed, nostalgia y un pulso absurdo.
No te alejes pronto ni demores demasiado,
enséñame a llorar los días,
no quiero callarme, átame la pluma al puño,
regálame un descuido para arrancarme la quietud del cuerpo,
mátame entre ruido y ruinas,
me cansé de estar aquí pensando.

Primera muerte

Sangré todo un insomnio y muero de miedo,
te aferraste a la memoria para vivir en mí, por mí,
esta vida no me sirve,
me inundas del hueso al fervor de los adentros,
desde el más cálido tacto hasta la cruel pantomima
de tu presencia.

Mujeres y vicios de aire

Deseo intercambiar palabras,
palabras que tus labios lloren,
que alcancen al viento para dibujarte entera
frente a mí,
palabras tuyas, tan tuyas que pueda sentir las mías,
coincidir entre suspiros.
Palabras que me entiendan tanto como quisiera
entenderte,
explicando contornos,
permitirme el tacto ambiguo,
regalarte el conticinio y la ausencia,
invitarte a recitar y guardar tus versos,
saber que te miro,
que escribirte es un suicidio,
que eres un retrato de la nada.

Olvido presente

Sueño, abro los ojos y no despierto,
me encuentro con la silueta de tu permanencia,
entre vicio y piedra cerebro este entierro,
por eso no camino en sentido contrario a la distancia.

De vivos y muertos

Qué mentira más bella esa de que estamos vivos.
Si la verdad miente por estar en todas partes
y uno no es sólo uno sino lo que quedó del juicio.
Qué mentira más bonita esa de que la muerte existe
porque yo ya no me muero ni queriendo.
Esta sangre no querrá olvidarme.

Tiempo

Quisiera arrancarme el cuerpo y vivir,
vivir quieto, sujeto al día,
durar lo que dura un instante,
caminar por instinto,
ser de pies livianos,
ignorar mis partes,
rebanar la noche y evitar su sangre.

Segunda muerte

...y sí, la razón duele, sangra y se suicida,
las ideas escurren del vacío a la nada,
las madrugadas lloran, los rincones pesan,
la pasma es un delito. Bendita morgue.

Memoria y postura

Me ha hecho falta ser sincero,
escuchar la lluvia y contarte las gotas,
abrazar la luna de nuevo.
Voy a dibujar un cielo sin ego y a su oscura línea
le daré un rostro,
quiero ser nombre y calma.

Vida

Estás en el tacto, en el silencio y el humo,
eres gusto y saliva, labios y piel sendero,
estás en el deseo, en la calma y en mi
zzacostumbrada ausencia.

De vicios y formas

El limite es un juego de sombras,
se escribe y también se llora,
se inventa en el hondo absurdo.
Está, llega y deja de estar,
baila con el delirio,
vomita el juicio a cada instante,
un tiro de gracia y otro adiós necesario.

Palabra y carne

Identidad, vicio, anhelo.
Anhelo, consuelo, retrato.
Verdad de hueso que se niega a ser materia,
que se piensa y se multiplica,
impalpable, íntima.
Pacto irrecuperable,
un rastro de nada,
nacer con la palabra.

Destierro

Ya no me visito en calma ni angustia,
no empeño al tiempo a cambio de vida
ni me busco entre invenciones anteriores.
Este cadáver no se digna a cansarse.

Rincones del símbolo

Me sentí entero, miré hacia la esquina mas oscura
del cuarto donde asomó el demonio. Ruinas de esta
memoria inútil.

Volteó hacia mí llorando, tanta rabia logró
asustarlo. El silencio de este invento necio nos
hundió a ambos, muerte o encierro, carne o hielo,
el absurdo es la condena del sabio.

Otra noche cubierta con tu velo, sangrando a
Cristo, recordando tu figura,
otra noche en que muero y que no ignoro por
soñar con un cadáver.

Memorias de la carne

La razón es un juego de intermitencia y pausa.
Tu razón es la del tacto,
otro invento vacío bañado en llanto,
razón de plegarias crudas,
glorioso enfoque del instante.

Labios

Me gusta el palpitar de tu boca a consciencia
y lo mucho este silencio que inspira.

La gloria de una pausa

El sueño no quiere olvidarte y dibuja mil bocas
como la tuya,
el tiempo es frío pero te puso en un segundo
inmenso.

Volumen

Miro al cielo de noche y en él reconozco tu ausencia, querida.
Ventana a la eternidad que esculpe y arrulla esta vida.

Resaca

Escribir, despertarse,
regarse entre lazos y embriagarse,
retirarse del recuerdo.

Secuencia de un destierro dislocado

Llorar insomnio.
Olvidar el tacto ciego.
Componer el sueño.
Escuchar la pausa.
Desdoblar la ausencia.
El ciego del llanto amigo.
Abreviar posturas.
Rojo y muerte.





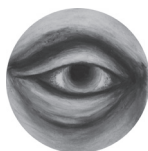
EL ARTE ES UNA MORGUE.



BORRADORES

de Leonardo Pérez Hernández, editado por el Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, se terminó de imprimir en diciembre de 2016 en los talleres de Ediciones Corunda, Tlaxcala 19, Col. San Francisco, Delegación Magdalena Contreras, CP 10810, en la CDMX. La edición consta de 1000 ejemplares, se imprimió en papel Cultural de 90 grs. para interiores y cartulina sulfatada de 12 grs. para los forros; en su composición se utilizó la familia tipográfica Crimson Text; la impresión es offset. El cuidado de la edición estuvo a cargo de Alejandro García y Édgar Mena.

Este libro se publicó gracias al apoyo de la DGAPA, Proyecto Infocab PB 402015





DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers

Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas

Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa

Secretario de Desarrollo Institucional

Dr. César Iván Astudillo Reyes

Secretario de Servicios a la Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró

Abogada General

Mtro. Nestor Enrique Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Jesús Salinas Herrera

Director General

CCH NAUCALPAN

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director

Mtro. Ciro Plata Monroy

Secretario General

Mtro. Keshava Quintanar Cano

Secretario Administrativo

Ing. Reyes Hugo Torres Merino

Secretario Académico

Mtra. Lilia Olivia Muñoz Barrueta

Secretaria Docente

Biol. Guadalupe Mendiola Ruiz

Secretaria de Servicios Estudiantiles

Biól. Gustavo Alejandro Corona Santoyo

Secretario Técnico del Siladin

Lic. Fernando Velázquez Gallo

Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez

Secretaria de Administración Escolar

Lic. Rebeca Rosado Rostro

Jefa de la Unidad de Planeación

Lic. Lauva Margarita Bernardino Hernández

Jefa del Depto. de Comunicación

Lic. María Eugenia Ortiz Luna

Jefa de Depto. de Impresiones



